

SAISON

2016
-17

Sommaire

2 Éditos

Spectacles 2016-17

octobre	6	Présentation de saison	
	8	L'alphAbêtisier	
	10	Temps danse automnal	
	12	Battlefield	novembre
	14	May B	
	16	Lackès - Sur le Courage	
	18	Nibtu	
décembre	22	Les Justes	
	24	Tutu	
	26	Ciné-Concert Charlie Chaplin	
	30	Concert Symphonique	janvier
	32	Pierre et le Loup	
	34	Man Rec + Extension + Nioun Rec	
	36	Iliade	
	38	Focus thématique Le corps dans l'Art	
	40	Le Bac 68	
février	39	Dance with Dinosaurs	
	44	Le Bourgeois Gentilhomme	
	46	L'événement Beau Geste	mars
	48	Beauty remained for just a moment...	
	50	Dans la solitude des champs de coton	
	54	Anexander	
	56	La Théorie des Prodiges	
	58	Cité	
	60	L'Avaleur	
avril	64	Concert au chocolat	
	66	Rouge	
	68	L'Opéra de quat'sous	
	72	Dormir cent ans	mai
	74	Soirée partagée	
	76	Danse & Territoires	
	80	Représentations en horaires scolaires	
	88	Informations pratiques	
	94	Calendrier	

Les preuves de l'existence du lieu

On peut avoir des intuitions. On peut avoir des certitudes. Il en va ainsi de l'existence de Dieu, de la réalité d'un amour, de la vie sur Mars. En moins d'une saison, l'utilité (par avance je prie chacun de bien vouloir excuser ce mot grossier...) du Théâtre de l'Arsenal est passée de la première à la deuxième catégorie. Il était nécessaire à Val-de-Reuil. Il lui est devenu indispensable. Définitivement. ✨ On pourrait multiplier les preuves de ce statut exceptionnel. La plus objective repose sur une fréquentation. Redoublant de trivialité, j'allais même – trop concrètement – parler de taux de remplissage. Il est vrai que si on vote, parfois, avec ses pieds, on se cultive généralement avec sa tête et son cœur. Trop grande, trop vaste, trop belle, héritière des Chalandes et de leur exigüité, il était prétendument écrit que jamais nous ne parviendrions à remplir l'Arsenal. Foin de jauge, chaque représentation, a fait salle comble mixant allègrement publics proche et lointain et, pendant une année, des milliers de mains sont venues applaudir un superbe lever de rideau. ✨ Second élément, suffisamment rare pour être remarquable :

la compétence et l'intelligence ont rapidement donné un ton et un esprit à notre théâtre. Par sa programmation et sa convivialité, nouveau venu – qualité inégalement prisee sous nos horizons – il a, sans difficulté, trouvé sa place en Normandie. Une place singulière et une voix qui l'est tout autant, celle d'un centaure danseur et comédien.

On attendait d'ailleurs de notre double direction un pugilat. Ce fût le concordat.

Le mélange Boivin / Lazennec est assurément riche. Excellent pour notre moteur intellectuel, il a rempli toutes ses promesses d'éclectisme, d'humour et d'originalité. Aucun de ces ingrédients subtils n'a manqué aux soirées qu'ils ont harmonieusement concoctées. Je veux les remercier d'en avoir usé avec générosité. ✨ Troisième atout, certainement pas le dernier, l'Arsenal est devenu un repère pour la Ville. Il a attiré des habitants. Il structure un quartier nouveau. Il dit une ambition. Il vit désormais aussi en dehors de tout spectacle. Célébrer le jubilé d'un jeune photographe, danser le hip-hop, écouter les sons du Caméléon, tout est prétexte à y faire la fête. On y invite les voisins, les riverains, les amis. Il n'est pas jusqu'à Hermès Sellier, maison d'une belle notoriété, sérieuse et appliquée, qui vienne y fêter la récente implantation rolivaloise d'un de ses ateliers. C'est un endroit où on se trouve et se retrouve, où l'on s'écoute et se parle, où l'on s'aime et on aime. ✨ Car, là, est le plus important. Les temps sont durs et les loups de nouveau sont entrés dans nos vies. À la République, pour résister, il faut des forums. À la laïcité, pour se perpétuer, il faut des piliers. Le spectacle, le spectacle sous toutes ses formes, est une réponse à la violence. Y compris à celle des attentats. Parce qu'il apporte des interprétations et des songes, des idées et des émotions, l'art, le drame, le geste, la littérature, vont à l'encontre de la simplification qu'exigerait la radicalisation des consciences. Ils font reculer la peur, la haine, l'ennui. Ils projettent de l'interrogation, de la complexité, de la remise en question bien au delà d'une scène ou, même, du dernier rang des fauteuils. Un jugement dès lors. Il peut être politique. Ceux qui diminuent les aides, les subventions, les soutiens ont tort. Ils pensent construire un rempart.

Ils creusent des tombeaux.

Marc-Antoine JAMET
Maire de Val-de-Reuil

Ce qu'il faut d'illusions

«Le Barbare? c'est celui qui croit en la barbarie». (Levy Strauss). En cette «seconde première saison où s'ouvre un nouveau théâtre, à quoi – nous, vous – croyons nous Mozart et les lynxs qui ne servent à rien et dont on ne peut pourtant pas se passer» disions nous l'automne dernier pour l'inauguration du Théâtre de l'Arsenal. Oui, poursuivons sans relâche, avec juste ce qu'il faut d'illusions, ce que d'autres, bien avant nous et dans des situations parfois bien plus insupportables, ont eu le courage d'inventer. Rendre ainsi nos regards sur ce qui fait nos vies, à chaque occasion, revigorés, lucides, étonnés et partageables si possible par le plus grand nombre. Un théâtre nouveau, c'est un immédiat présent, nourrit, quoiqu'on en veuille, de tant de traces fécondes, qui ont construit la Danse Contemporaine, les musiques et le Théâtre d'aujourd'hui. ✨ Aussi, d'immenses chorégraphes, metteurs en scènes, auteurs, compositeurs seront présents dans cette saison, aux côtés de premiers spectacles de très jeunes artistes. Des assemblages qui nous ressemblent tous un peu, et vous surprendront sûrement. ✨ La Danse, ouvrira avec une œuvre culte de Maguy Marin; Peter Brook, rien de moins, l'aura précédé de peu avec un récit millénaire. D'autres illustres prédécesseurs investiront ce superbe nouveau navire, où cette année la musique plus particulièrement dans son rapport plus étroit aux diverses formes du spectacle vivant trouve une place de choix, tandis que seront proposés des rendez-vous ambitieux pour le Jeune Public tout au long de la saison. ✨ Cependant un théâtre, au delà des jours de représentations, se doit d'être un lieu ouvert aux artistes et aux publics sous d'autres formes que vous découvrirez au fil des mois: spectacles et ateliers participatifs, sorties de résidences, visites du théâtre, programmation hors les murs, les occasions seront nombreuses et très diverses. Regardez bien, il y aura des surprises. ✨ Enfin, dans cet exercice éditorial où l'émotion et la raison se doivent de balancer dans des mariages volontiers périlleux, formulons un vœu; que la part d'ombre et de mystère de chacun ait aussi toute sa place. Et de cela, de ce qui nous échappe, nous ne pouvons bien sûr rien en dire, et c'est tant mieux. Là se niche l'expérience de l'Art Vivant qui nous réunit, et parfois, osons le dire, nous enchante.

Dominique BOIVIN – Jean-Yves LAZENNEC
Directeurs du Théâtre de l'Arsenal

SPECIALS
TACTICS



Présentation de saison

Vendredi 07 octobre
à 19h30

Entrée libre – réservation conseillée

Le *Théâtre de l'Arsenal* est heureux de vous convier à sa nouvelle présentation de saison qui se déroulera le Vendredi 07 octobre, à 19h30. ✨ Dominique Boivin et Jean-Yves Lazennec vous présenteront les spectacles qu'ils ont vus et choisis pour vous, évoqueront les moments forts de la saison et vous parleront plus largement de la démarche artistique qu'ils suivent et inscrivent dans le moyen et long terme. ✨ Ce sera aussi l'occasion de vous proposer quelques découvertes et rencontres surprenantes pour faire de cette soirée, suivie d'un cocktail, un moment de fête et de plaisir. ✨ Toute l'équipe est heureuse de vous accueillir et vous espère les plus nombreux possible.

Présentation
de saison

Vendredi 07 octobre à 19h30

© OlivierBonnet

Mercredi 12 octobre à 14h30

L'alphAbêtisier

© Mathis Lemarchand

L'alphAbêtisier

Cie les Poissons Volants

Mercredi 12 octobre à 14h30

Durée : 35 minutes

Tarif unique : 5€

à partir de 3 ans

Mise en scène **François Smol**

Avec **Cécile Brunel** : Écriture, Chant
Percussions - **Bertrand Lemarchand** :
Accordéon, Chant, Bruitages,
Percussions **Eric Guilbaud** : Lumière
- **Denis Brely** : Régisseur général :
Jean-Paul Viot : Œil complice.

Annabelle ne sait rien de la vie qui s'écrit dans les livres, mais elle est la seule à comprendre Barnabé qui parle en sons, en notes et en bruits étranges depuis qu'il a perdu le mot, le grand mot. Pour nous raconter leur histoire Annabelle et Barnabé doivent rassembler les lettres du mot oublié. Ils partent à la découverte de l'alphabet. Derrière chaque lettre se cache tout un bric à brac de mots et d'émotions qui prennent vie et corps en chansons, en objets animés et en gags clownesques. Ce spectacle burlesque proposé aux tout-petits leur fera découvrir de façon ludique les lettres de l'alphabet dans un univers musical poétique et loufoque.

Séances scolaires, voir page 82



Temps danse automnal

Collectif Art Danse - Lycée
Les Fontenelles de Louviers

Vendredi 14 octobre à 20h

Durée : 1h15

Gratuit sur réservation

Le Collectif Art Danse du Lycée les Fontenelles de Louviers vous propose son «Temps Danse Automnal». Présentation des chorégraphies «Coup de cœur» de l'année dernière, «Prémices» de début d'année... Ces élèves sont investis dans l'enseignement facultatif Art Danse, qui s'étend de la seconde à la terminale. Il s'adresse à tous, lycéens et lycéennes, débutants ou initiés, curieux et motivés, souhaitant découvrir le monde de la danse. L'enseignement facultatif «Arts DANSE» se définit comme un lieu d'échanges, de découvertes et de partages. Les objectifs sont l'ouverture culturelle et la multiplicité des expériences artistiques. Après un échange avec une Cie Brésilienne en 2014, ils iront cette année en République Tchèque pour une résidence chorégraphique. Accompagnés par leurs enseignantes, Martine Varin et Natacha Estivie, et en partenariat avec la compagnie Beau Geste, cet enseignement permet à ces adolescents d'être autonomes dans leur démarche de Création...

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Normandie, du Lycée Les Fontenelles de Louviers et de la Délégation académique à l'action culturelle.



Jeudi 3 novembre
à 20h

Battlefield



© Caroline Moreau, Carole Karemera,
Sean O'Callaghan, Jared McNeill, Ery Nzaramba

Battlefield

d'après le Mahabharata
et la pièce de Jean-Claude
Carrière

Jeudi 03 novembre à 20h

Durée : 1h15 environ

Tarifs B

Adaptation et mise en scène:
Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

(Spectacle en anglais surtitré
en français)

Musique Toshi Tsuchitori Costumes
Oria Puppo Lumières Philippe Vialatte
Avec Carole Karemera, Jared McNeill,
Ery Nzaramba, Sean O'Callaghan
Musicien Toshi Tsuchitori

L'avenue de Peter Brook pour la première fois en Normandie est un événement. Trente ans après sa version magistrale de neuf heures du Mahabharata, le besoin a surgi d'y revenir tel un matériau pour maintenant.

« Nous avons voulu raconter ce qui se passe après la bataille. Le poème décrit la guerre qui déchire une famille (les Bharata), avec d'un côté cinq frères, les Pandavas, et de l'autre leurs cousins, les Kauvaras, les cents fils du roi aveugle Dritarashtra. Les Pandavas finissent par gagner mais on y parle de « dix millions de morts », un chiffre énorme à l'époque. C'est une description terrifiante, ça pourrait être Hiroshima ou la Syrie aujourd'hui. Les grands responsables des deux côtés ont un moment profond de conscience: celui qui a gagné dit « la victoire est une défaite » et ceux qui ont perdu reconnaissent qu'ils « auraient pu empêcher cette guerre ». Au moins, dans le Mahabharata, ils ont la force de poser ces questions. Notre vrai public, c'est Obama, Hollande, Poutine et tous les présidents. La question, c'est comment voient-ils leurs adversaires aujourd'hui? Pour moi le théâtre, c'est la possibilité pendant une heure ou deux, dans un lieu de concentration, avec le public, de rentrer dans une expérience partagée, pour que chacun sorte nourri de sa propre réflexion. Quand on regarde les informations, on est en colère, plein de dégoût, furieux; mais au théâtre on peut traverser tout ça et sortir plus confiant, plus courageux, en se disant qu'on peut faire face à la vie. » Peter Brook

« Tel un maître zen, Peter Brook épure et concentre de plus en plus son théâtre. A 90 ans, il offre avec Battlefield un spectacle comme un geste parfait et suspendu, léger comme un souffle. » LE MONDE

Dix danseurs fardés de craie avancent sur scène à pas frottés. Leur virtuosité consiste à ne faire qu'un, à devenir une horde de gestes animés par des séquences musicales, répétitives ou vertigineusement aériennes. Cette horde si parfaitement réglée joue avec l'unisson, le semblable, l'immuable. Les danseurs sont de couleur pâle, pareils à des enfants, pareils à des vieillards. Comme s'ils évoquaient le chemin que l'on prend, sûr ou incertain, depuis que l'on sait marcher. Ce spectacle met en scène une humanité qui lutte contre et se rassure dans le quotidien, qui déplore mais s'accommode d'un corps empêtré et vieillissant, qui dépérit mais persiste à vouloir, coûte que coûte, faire jaillir la grâce et la beauté des gestes, même les plus anodins. ^À Pièce culte de la chorégraphe Maguy Marin, créée au Théâtre d'Angers en novembre 1981, May B est un chapitre considérable de l'histoire de la danse. En perpétuel mouvement depuis trente-cinq ans, ce ballet inspiré de l'œuvre de Samuel Beckett est aujourd'hui reconnu et adoubé comme un chef d'œuvre.

Cette production de May B est réalisée en partenariat avec la Compagnie Maguy Marin et l'Adami, société des artiste-interprètes dans le cadre de l'opération « Talents Adami Danse ».

May B

Cie Maguy Marin

Judi 10 novembre à 20 h

Durée : 1h30

Tarif A

à partir de 12 ans

Chorégraphie : **Maguy Marin.**
Interprètes : **Djino Alolo, Alexandra Blondeau, Vincent Dupuy, Aviv Horovitz, Leïla Ka, Antoine Laval, Françoise Leick, Cathy Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda**
Musiques Originales : **Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars**
Costumes : **Louise Marin**



©Bricage

Judi 10 novembre
à 20 h

Lackès – Sur le Courage

Samedi 19 novembre
à 20h00



©DR

Lackès – Sur le Courage

Un dialogue de Platon

Samedi 19 novembre
à 20h00

Durée : 1h00
Tarif C

Adaptation et mise en scène de
Grégoire Ingold avec Tariq Bettahar,
Bruno Cadillon, Julien Leonelli, Sylvain
Méallet, Stéphanie Ruaux.

Le spectacle

Et si le lieu du théâtre se changeait en forum, en un espace interactif où tout un chacun pourrait se prendre au jeu du débat? Les Tréteaux de France se sont associés au metteur en scène Grégoire Ingold et sa compagnie, le Balagan Système, pour relever ce défi.

Qu'est ce que le courage?

Interrogés par des pères sur la nécessité ou non d'éduquer la jeunesse à la pratique des armes, deux généraux, Nicias et Lackès échangent. Socrate, invité à les départager, propose de définir le but de cette éducation martiale. Le courage semble faire consensus. Tenir contre un ennemi? Savoir repérer ce qui est à craindre et ce qui ne l'est pas? Malgré des échanges nourris, tous avouent leur incapacité à trouver une définition. Faire appel à plus de participants: voilà la solution que propose Socrate en invitant le public à prendre part à ce jeu de définition.

L'atelier participatif

Débat: Pro et contra, Jouer à penser

À partir de 10h30, Grégoire Ingold et ses comédiens vous invitent à jouer à penser. Dans un dispositif de jeu en équipe, vous serez mis en situation de devoir défendre une position tout en expérimentant le caractère relatif de votre jugement.

Séance scolaire hors les murs
le jeudi 17 novembre

Atelier participatif

Débat : Pro et contra
Jouer à penser

Samedi 19 novembre de
10h30 à 17h00

Gratuit sur réservation
Tout public à partir de 15 ans

Avec (troupes en alternance) Balagan
Système : Heïdi Brouzeng, Jean-Luc Colin,
Bounsy Luanf Phinith, Brahim Tekfa,
Philippe Vincenot

Tréteaux de France: Tariq Bettahar, Bruno
Cadillon, Julien Leonelli, Sylvain Méallet,
Stéphanie Ruaux.



Nibtu

The Delano Orchestra

Mardi 22 novembre à 20h

Durée : 1h30

Tarif B

Avec la participation de la cie **La Vouivre**,
la cie **Contrepoint**, Marie Nimier et
le Conservatoire de musique et de danse
de Val-de-Reuil - Léry - Poses

Après leur passage remarqué lors de l'inauguration du théâtre, le groupe The Delano Orchestra revient pour un spectacle musical unique. Les musiciens de Delano emmèneront dans leurs valises des complices artistiques pour une soirée mêlant Danse, Musique et Poésie. The Delano Orchestra est un groupe à part. Formée de six musiciens, de guitares puissantes, d'un violoncelle, d'une trompette, cette petite troupe vous emporte dans ses mélodies pop, dans la sincérité d'une écriture personnelle, dans la puissance de leurs envolées électriques. Leur musique, dans un décor de monts et de lacs, offre un somptueux écrin aux témoignages écorchés de leur leader. En dix années d'existence, il s'est imposé dans le panorama du rock indépendant français avec la publication de six albums et des collaborations fortes telles que les arrangements et l'enregistrement du dernier double album de Jean-Louis Murat, Babel.

« Son physique longiligne laisse imaginer une fragilité ténébreuse, d'abord concentrée sur l'intimisme d'une musique imprégnée de fantômes américains. Pourtant, si les chansons d'Alexandre Rochon et de son groupe, The Delano Orchestra, possèdent une gravité anglophone, c'est en artiste-artisan-entrepreneur, responsable du label Kütu Folk, qu'il s'active en Auvergne. » LE MONDE

Mardi 22 novembre à 20h

Nibtu





Battlefield
Jeudi 03 novembre

Mardi 06 décembre à 20h

Les Justes



© J.SAEZ

Les Justes

Texte d'Albert Camus

Mise en scène de Tatiana

Spivakova

La Compagnie Memento Mori

Mardi 06 décembre à 20h

Durée : 1h35

Tarif C

Avec : Christelle Saez, Viktoria Kozlova, Alexandre Ruby, Amir Elkacem, Julien Urrutia, Mathieu Metral, Tatiana Spivakova

Collaboration artistique : Christelle Saez,

Creation lumière : Cristobal Castillo,

Création image / Vidéo : J.Saez

Graphisme / Scénographie : Alexis Diers

Moscou. Février 1905. Des hommes se réunissent pour combattre l'autocratie du régime tsariste. Ils font partie de l'Organisation du groupe de combat du parti socialiste révolutionnaire. Ils se cachent pour mettre en place l'assassinat du grand duc Serge afin de supprimer un des rouages décisifs du régime qu'ils combattent. Un attentat à la bombe. Faire exploser la calèche, l'absolutisme et un homme. Certains doutent, d'autres moins. Boris, Dora, Yanek, Stepan et Voinov s'aiment comme des frères, mais lorsque Yanek se refuse à lancer la bombe sur la calèche en présence des enfants du grand duc, leur engagement se heurte à ses limites. Le crime à des fins politiques peut-il être légitimé? La fin justifie-t-elle les moyens? L'homme peut-il à lui seul créer ses propres valeurs? Si la violence est inévitable, jusqu'où peut-elle aller? Que faire de la morale? La parole de Camus nous engage à prendre le temps de la réflexion. Elle guérit une actualité passionnée, asphyxiée d'images et d'opinions en redonnant à la vie humaine son caractère sacré.

«Pourrais-tu, toi, Stepan, les yeux ouverts, tirer à bout portant sur un enfant?» Dora

«À travers l'histoire d'un groupe de jeunes révolutionnaires russes commettant un attentat, la pièce de Camus éclaire la notion de terrorisme dont la jeune metteuse en scène et ses acteurs explorent avec force les moindres recoins. Éblouissant.» MEDIAPART



danse

La danse dans tous ses états!

Six danseurs nous entraînent dans un tourbillon visuel effréné et plein d'humour. En 20 tableaux, ils revisitent les icônes du ballet, de la danse contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique. C'est une ode à la danse, où la dérision côtoie l'exigence. L'occasion pour les néophytes de découvrir ses grands thèmes incontournables, et pour les plus avisés de les redécouvrir sous un jour nouveau, mais jamais dénaturés. Chaque tableau est une surprise haute en couleur, où la compagnie nous transporte dans son univers fantasque et théâtral. Les six interprètes hommes, tels des caméléons, endossent tous les rôles: plus de 40 personnages nous font rire, nous étonnent et nous impressionnent. Mais si la troupe est connue pour son autodérision, elle est aussi appréciée pour sa technique. Un pur moment de divertissement!

« C'est de la danse pour rire, mais qui ne rigole pas avec la technique et l'efficacité. » LE MONDE

« La prouesse de ce florilège de tableaux rigolos assumé par des ballerines aux pieds trop grands est d'exploiter aussi les travers d'autres styles, du contemporain à la pop, des radiocrochets aux défilés olympiques. » TÉLÉRAMA

Tutu

Cie Chicos Mambos

Chorégraphie de **Philippe Lafeuille**

Mercredi 14 décembre à 20h

Durée : 1h20

Tarif A

Assistante du chorégraphe et zentaï :

Flavie Hennion Tutulogue :

Romain Compingt Danseurs :

Loïc Consalvo, Mikael Fau, David Guasgua

M. Pierre-Emmanuel Langry,

Julien Mercier, Alexis Ochin Directeur

Technique : **Albert Penouel** Conception

Lumières : **Dominique Mabilleau**, assistée

de **Guillaume Tesson** Bande son : **Antisten**

Régisseur Plateau : **Thomas Strebler**

Régisseur Lumières : **Armand Coutant**

Costumes : **Corinne Petitpierre**, assistée

de **Anne Tesson** Habilleuse :

Cécile Flamand Perruques :

Gwendoline Quiniou Production et

diffusion : **Val Productions** Administration :

Cie La Feuille d'Automne :

Françoise Empio, Matthieu Salas



Tutu

**Mercredi 14 décembre
à 20h**



© Orchestre Régional de Normandie

Ciné-concert Charlie Chaplin

Mardi 20 décembre à 20h



Ciné-concert Charlie Chaplin

The Rink – Fireman – The Adventurer

Jean Deroyer, chef d'orchestre,
Et Les Musiciens de
l'Orchestre Régional de
Normandie

Mardi 20 décembre à 20h

Durée : 50 min

Tarif unique 5€

Avec la participation du Conservatoire à
rayonnement intercommunal de Musique
et de Danse Val-de-Reuil – Léry - Poses

Pour les fêtes de fin d'année, le Théâtre de l'Arsenal vous invite à un rendez-vous familial et musical. Cette soirée ciné-concert se compose de célèbres courts-métrages de Charlie Chaplin (L'Évadé, Charlot pompier et Charlot patine). L'Orchestre interprète la musique composée par Cyrille Aufort en direct, pendant la projection, avec inventivité, pertinence, respect de l'image, sans négliger l'humour constamment présent à travers des effets liés au comique des situations. Venez donc vivre avec nous un moment rempli de rire, où l'émotion et le plaisir sonore sont au rendez-vous dans une alchimie savamment dosée. L'Orchestre Régional de Normandie sera au théâtre de l'Arsenal dans sa grande formation de 18 musiciens. Avec plus de 100 concerts par an sur l'ensemble du territoire de Normandie, cette formation instrumentale s'inscrit chaque saison dans la dynamique culturelle de sa région. Du ciné-concert à la musique de chambre, la programmation éclectique de l'orchestre lui permet de toucher un très large public.





Tutu
Mercredi 14 décembre



Concert Symphonique

par l'Orchestre symphonique du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Musique et de Danse Val-de-Reuil - Léry - Poses

Samedi 7 janvier à 20h

Prix libre
Réservation directement auprès du Conservatoire au 02 32 59 62 81

Musiques de films de *Titanic* à *Broadway*

L'orchestre symphonique du conservatoire exclusivement constitué de musiciens amateurs est habitué à un répertoire plutôt classique. ✎ Le répertoire de musique de films s'étant imposé comme un genre musical à part entière, l'orchestre l'abordera donc par le biais de films récents à grand spectacle tels *Titanic* ou *Pirates des Caraïbes*... ✎ Le programme sera complété par des musiques de comédies musicales de Broadway ainsi que de musiques sud américaines avec la participation des classes de danse et de la chorale du conservatoire.



spectacle
musical

Pierre et le Loup Pierre au Québec !

Musique de **Serge Prokofiev**
Par l'**Orchestre Régional
de Normandie**

Créations 2016 / 2017

Mercredi 11 janvier à 14h30

Durée : 50 min
Tarif unique 5€
à partir de 6 ans

Arrangement : **Pierre Rémondière**,
Conteur : **Simon Gauthier**
Flûte : **Aurélien Voisin-Wiart**
Hautbois : **Alain Hervé**
Clarinette : **Gilles Leyronnas**
Basson : **Rafaël Angster**
Cor : **Joffrey Quartier**

Pierre et son grand-père habitent une petite maison à l'orée des bois, entourés d'un oiseau, d'un chat et d'un canard. Mais au delà de la prairie, dans la forêt voisine, un danger menace: le loup. Et lorsque ce dernier surgira, affamé, l'audace et le courage de Pierre pourront faire leurs preuves. ✨ Le conteur québécois Simon Gauthier, accompagné des musiciens de l'Orchestre, transposera le célèbre conte musical - où chaque instrument révèle un personnage au Québec - là où il vit, dans la forêt. Il nous propose un authentique voyage et nous transporte dans son quotidien avec simplicité, finesse et un remarquable humour poétique. ✨ Des parallèles entre l'histoire de Pierre et le Loup et la nature québécoise émaillent le spectacle afin de proposer aux enfants un véritable voyage et la découverte d'une faune et d'une flore différentes de la nôtre. Un moment de poésie au son de la voix de Simon Gauthier et des instruments à vent de l'Orchestre. Le conteur, créant des interactions et des échanges avec les enfants, nous ouvre une fenêtre sur le Québec au fil de cette histoire née en 1936.

Séances scolaires, voir page 83



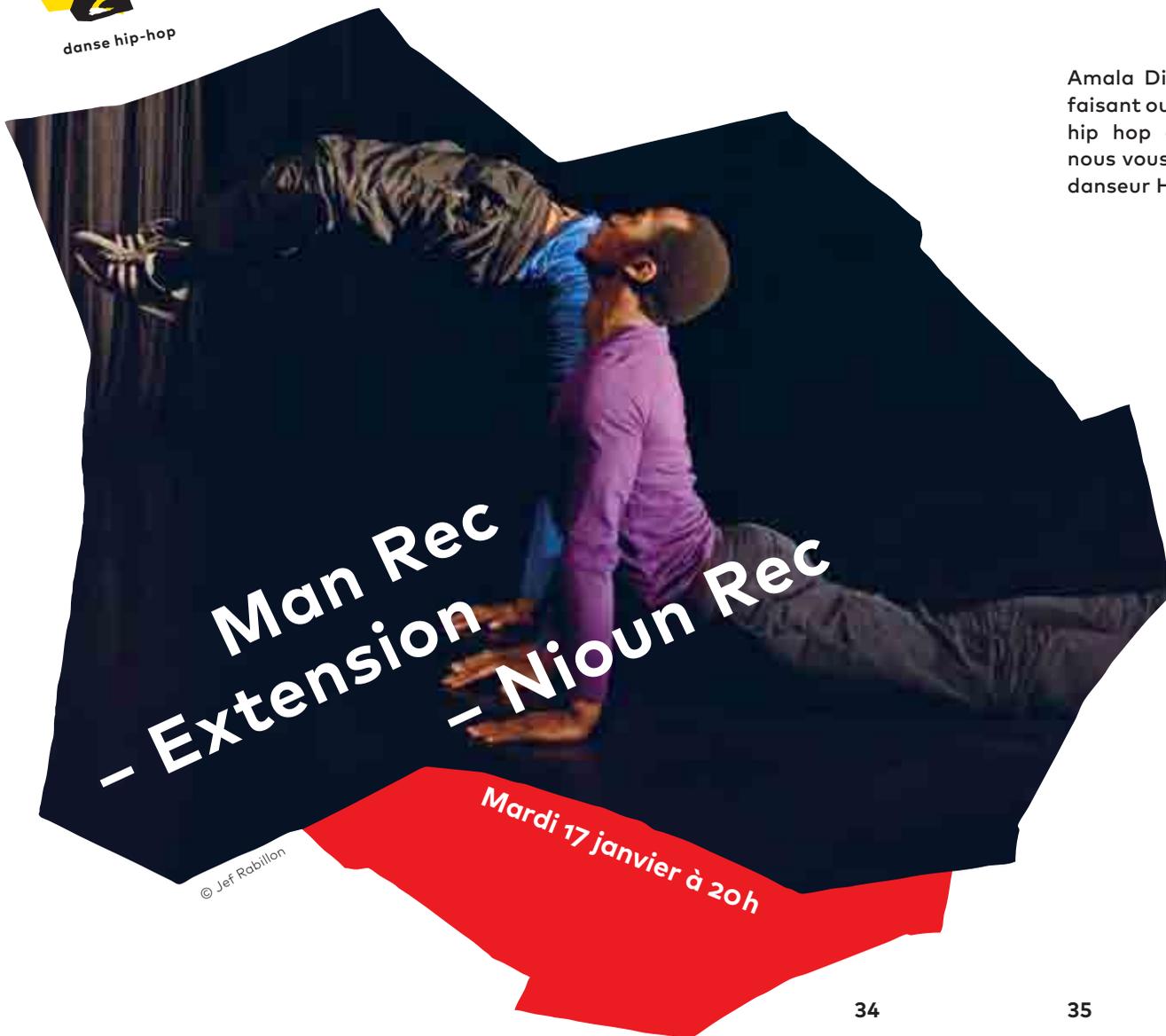
**Mercredi 11 janvier
à 14h30**

Pierre et le Loup

© Orchestre Régional de Normandie



danse hip-hop



Man Rec – Extension – Nioun Rec

Cie Amala Dianor / Kaplan

Mardi 17 janvier à 20h

Durée : 1h10

Tarif C

Man Rec : Amala Dianor

Extension : Amala Dianor – Junior Bosila

Nioun Rec : Amala Dianor – Awir Leon

Amala Dianor voyage d'une danse à une autre faisant oublier les frontières traditionnelles entre hip hop et contemporain. Dans ce triptyque, nous vous proposons de découvrir l'univers de ce danseur Hip-Hop aux multiples facettes.

Man Rec

Man Rec signifie *seulement moi* en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Cette création, chorégraphiée et interprétée par Amala propose un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, qu'il conjugue au singulier.

Extension

Extension est un clin d'œil à la première rencontre sur scène entre Amala Dianor et Bboy Junior. Pour cette nouvelle création ils développent un duo qui allie à la fois la grâce de leurs énergies félines, la virtuosité technique et leurs prouesses physiques dans un esprit de partage et de fraternité. S'appuyer l'un sur l'autre pour s'entraider, se dépasser et s'envoler.

Nioun Rec

Le titre de la performance *Nioun Rec* signifie *seulement nous* en wolof. La performance se construit autour d'une création *live* des partitions musicales et chorégraphiques. Partant du principe très utilisé en musiques actuelles des *samples*, Amala Dianor développe la chorégraphie autour de fragments chorégraphiques issus des pièces de son répertoire.



théâtre

Illiade

d'après l'œuvre d'Homère
Cie Á Tire-d'Aile

Adaptation et mise en scène de
Pauline Bayle

Mercredi 18 janvier à 20h

Durée : 1h30

Tarif B

à partir de 11 ans

Avec : **Charlotte van Bervesselès, Florent Dorin, Jade Herbulot** (en alternance avec Pauline Bayle), **Alex Fondja, Yan Tassin**,
Scénographie : **Camille Duchemin**
Lumières : **Pascal Noël**,
Costumes : **Camille Aït**

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille? Sur scène, cinq jeunes actrices et acteurs s'emparent de l'épopée d'Homère et s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité. Alors que le monde traverse une crise politique majeure, Pauline Bayle nous fait réentendre la voix d'Homère, lui qui nous parle de l'oppression sans jamais tomber dans le manichéisme et met en lumière toute l'amertume que le sort fait peser sur la lignée des hommes. Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.

Prix des Lycéens au festival Impatience 2016

Séances scolaires, voir page 83

« Pauline Bayle adapte L'Illiade avec une intelligence scénique et dramaturgique éblouissante. [...] Ce spectacle témoigne de l'éclatant talent des jeunes gens qui l'interprètent et le dirigent : à ne manquer sous aucun prétexte ! » LA TERRASSE



Samedi 21 janvier & Vendredi 03 février



Focus thématique :
Le Corps dans l'Art

© Agnès Wellon

Focus thématique Le corps dans l'Art

En partenariat avec
le Tangram et le collectif
Le Pôle

Samedi 21 janvier au théâtre
de l'Arsenal

14h00 : Atelier de pratique
– le corps en mouvement
18h00 : Apéro-conférence
– le corps nu dans l'Art

Dance with Dinosaurs

Vendredi 03 février au grand
forum de Louviers

Durée : 1h00

Avec **Léonard Rainis, Katell Hartereau** et
le collectif **Le Pôle**.

Informations et billetterie : **Le Tangram**
Tarif abonnés sur présentation de votre
carte PASS

Atelier de pratique : le corps en mouvement

Dans le cadre du focus *Le Corps dans l'Art* organisé en partenariat avec le Tangram, nous vous proposons de découvrir l'univers de deux artistes passionnés par le corps en mouvement: Léonard Rainis et Katell Hartereau. Au travers d'un atelier de pratique de la danse ouvert à toutes et à tous, venez vivre et partager leur univers sensible et authentique pouvant être illustré par *chacun ensemble*.

Gratuit sur réservation

Conférence : Le corps nu dans l'Art

Des sculptures de l'Antiquité aux Peintures du XIX^e, sans oublier les photographies du début du siècle, la représentation de la nudité humaine est omniprésente dans l'Histoire de toutes les civilisations. Intrigant, fascinant, excitant, choquant, interdit ou encore diabolisé, la place du nu a toujours été complexe. Mais qu'en est-il aujourd'hui? Que peut-on encore montrer? Et surtout, pourquoi le nu fait-il encore peur?

Dance with Dinosaurs

Que peut-on encore inventer aujourd'hui avec le corps comme seul instrument? La pièce met en scène cinq individus. Ils explorent le fait même de danser, dans la multiplicité de leur être et développent une communication complexe, subtile, inattendue. Dans cet espace vierge qu'ils ont créé, que vont-ils découvrir?



théâtre

Le Bac 1968

Écrit, mis en scène et joué par

Philippe Caubère

Après avoir été improvisé devant

Jean-Pierre Tailhade et

Clémence Massart

Mardi 24 janvier à 20h

Durée : 1h50

Tarif A

Assistant à l'écriture : **Roger Goffinet**

Lumière : **Claire Charliot**

Son : **Mathieu Faedda**

Styliste : **Christine Lombard**

Jupe de la mère : **Sophie Comtet**

d'après un tableau d'**Egon Schiele**

Photos : **Michèle Laurent, Arnold Jerocki**
et **Gilles Vidal**

En 1968, tout le monde n'a pas passé le bac mais Philippe Caubère s'est présenté et l'a réussi (in extremis...). Le Bac 68 raconte à la jeune génération comment leurs parents ou grands-parents ont passé l'épreuve du baccalauréat en cette année emblématique. À travers le regard de Claudine la mère et de son fils Ferdinand, la pièce fait revivre la montée et l'arrivée d'évènements qui ont bouleversé notre société. Seul en scène, Philippe Caubère exhale dans le rire ce parfum de liberté si nécessaire et qu'on a trop souvent tendance à oublier. En 1h50 chrono, le fabuleux comédien – pilier des années fondatrices du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine – livre, sans temps mort, un spectacle unique.

« Ce n'est pas un one-man show.

Je ne raconte pas ma vie, je la joue. »

Philippe Caubère

« Tirage au sort du sujet. La Sibérie. Mai 1968. Que va donc raconter Ferdinand sur la Sibérie, qu'il situe quelque part entre Naples et l'Australie ? Tout et n'importe quoi. Hilarité générale. On rit, on pleure de rire, on est secoué de hoquets. Caubère joue Ferdinand et l'examineur, un jeu de ping-pong sans filet, virtuose. On sort de là revigoré, joyeux. Le temps de la représentation, on est sur orbite. » L'HUMANITÉ





Le Bourgeois Gentilhomme
Mardi 07 février



Comédie
-Ballet



Le Bourgeois Gentilhomme

© Pascal Victor – ArtComArt

Mardi 07 février à 20h

Le Bourgeois Gentilhomme

Comédie-ballet de **Molière**

avec la musique de **Lully**

Mise en scène : **Denis Podalydès,**
Sociétaire de la Comédie Française

Direction musicale : **Christophe
Coin**

Mardi 07 février à 20h

Durée : 03h00 avec entracte

Tarif A

Étant un bourgeois, Monsieur Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il courtise Dorimène, amenée sous son toit par son amant, un comte autoritaire, qui entend bien profiter de la naïveté de Monsieur Jourdain et de Dorimène. Sa femme et Nicole, sa servante, se moquent de lui, puis s'inquiètent de le voir aussi envieux, et tentent de le ramener à la réalité du prochain mariage de sa fille Lucile avec Cléonte. Mais ce dernier n'étant pas gentilhomme, Monsieur Jourdain refuse cette union. Cléonte décide alors d'entrer dans le jeu des rêves de noblesse de Monsieur Jourdain, et se fait passer pour le fils du Grand Turc. En choisissant de redonner à la pièce la forme originale d'une comédie-ballet mise en musique sur les partitions de Lully, Denis Podalydès convoque tous les arts. Avec cette fête de théâtre costumée par Christian Lacroix, il vise à cette apothéose des sens tant espérée par son héros. Il s'agit bien évidemment de rire de la comédie. Mais, comment ne pas avoir de la tendresse pour cet homme sans qualité qui tente d'initier à lui tout seul la première révolution culturelle.

« C'est un Bourgeois d'une finesse, d'une légèreté et d'une profondeur comme on n'en a pas vu depuis longtemps. En revenant au contexte de création de la pièce, ou plutôt de la comédie-ballet, Denis Podalydès fait éclater toute sa modernité et son actualité, sa force comique intacte et irrésistible. » LE MONDE

Collaboration artistique : **Emmanuel Bourdieu** Scénographie : **Éric Ruf** Lumière : **Stéphanie Daniel** Costumes : **Christian Lacroix** Chorégraphie : **Kaori Ito** Maquillages et coiffures : **Véronique Soulier-Nguyen** Assistant mise en scène : **Laurent Podalydès** Avec, en alternance : Comédiens : **Emeline Bayart, Jean-Noël Brouté, Julien Campani, Isabelle Candelier, Manon Combes, Bénédicte Guilbert, Elodie Huber, Manuel Le Lièvre, Francis Leplay, Leslie Menu, Nicolas Orlando, Laurent Podalydès, Pascal Rénéric, Léo Reynaud, Alexandre Steiger, et Thibault Vinçon** Danseuses : **Windy Antognelli, Flavie Hennion et Artemis Stavridis** Chanteurs : **Geoffroy Buffière, Anicet Castel, Romain Champion, Cécile Granger, Marc Labonnette, Francisco Mañalich, Thilo Hirsch** Avec l'Ensemble la Révérence **Christophe Coin** violoncelle et direction, **Maria Tecla Andreotti** flûte, **Vincent Robin** et **Patrick Beaugiraud** hautbois, **Jérôme Akoka** et **Emmanuel Resche** violons, **Yvan Garcia, François Guerrier** clavecin.



danse

L'événement Beau Geste

Samedi 04 mars à 20h

Entrée libre, réservation ouverte à partir de février 2017

Rendez-vous annuel rolivalois, les événements de la cie Beau Geste sont des laboratoires ludiques et éphémères. C'est l'envie de mettre en connivence amateurs et professionnels, danseurs bien sûr, mais aussi chanteurs, musiciens, sportifs...

Proposer des extraits de créations dans leur forme originale ou les détourner, les frotter à d'autres musiques et à des espaces insolites. Créer des mélanges de genres et de générations, des collages surprenants, accompagner de jeunes artistes en devenir dans leur présentation en leur suggérant d'autres approches de leurs pièces. ✨ Pour ce 16^e événement annuel, il faudra attendre février prochain pour lever un coin du voile...

« L'originalité de la démarche fait son succès... cette revue dansée, entre spectacle et cabaret, s'est parfois déroulée sous un chapiteau ou dans une piscine. {...} Un rendez-vous gratuit et spectaculaire qui attire beaucoup de monde. »

LA DÉPÊCHE

**Samedi 04 mars
à 20h**

Événement Beau Geste



© Olivier Bonnet



danse

Mercredi 15 mars à 20h

Beauty remained
for just a moment ...

© DR

Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position...

Chorégraphie **Robyn Orlin / Move Into Dance Mophatong**

Mercredi 15 mars à 20h

Durée 1h15

Tarif A

Spectacle en anglais

Direction : **Sulvia Glasser** Danseurs (à confirmer) **Muzi Shili / Fana Tshabalala / Sun-nyboy Motau / Thandi Tshabalala / Teboho Le-tele / Julia Burnham / Oscar Buthelezi / Otto Nhlapo**
Assistant de la chorégraphe **Nhlanhla Mahlangu** Musique (à confirmer) **Yogin Rajoo Sullaphen**
Vidéo **Philippe Lainé** Création Costumes **Marianne Fassler**
Création lumières **Robyn Orlin** avec l'aide de **Denis Hutchinson**
Directeur de tournées **Denis Hutchinson**
Régisseur général **Thabo Pule**

Robyn Orlin, chorégraphe sud-africaine, s'entoure des superbes danseurs de Moving Into Dance Mophatong, pour un hymne à la beauté africaine, excentrique et inventive. Sans rien nier de la violence à Johannesburg, le spectacle mélange des histoires de serpents et de plumes, de bouteilles en plastique et de tutus déglingués, fruits de recyclage et d'une créativité débordante. Entre joutes vocales, vidéos et interventions surprises du public, la beauté ne cesse de surgir. Touchant et hilarant, Beauty... dresse le portrait intime d'une ville et de ses habitants. ✨
Robyn Orlin, citoyenne du monde née en Afrique du Sud, forte d'une inventivité sans limite, n'a pas son pareil pour combiner un art de la scène décapant avec un regard poético-caustique sur la réalité sociale. Surnommée «l'irritation permanente», la chorégraphe pose souvent son regard là où le bât blesse: elle a évoqué le fléau du Sida ou a rendu hommage à Sarah Baartman, Vénus noire exposée comme un phénomène de foire aux Européens du XIX^e siècle.

Spectacle en co-accueil avec le Tangram

«Aux constats amères, la chorégraphe Robyn Orlin préfère l'énergie sud-africaine, la fougue des peuples et la lumière du superbe soleil dont la course rythme la représentation. Elle a creusé avec ses interprètes leurs perceptions les plus intimes de la ville, pour composer une mosaïque de sensations touchantes et sensuelles.» **TÉLÉRAMA**

Il y a le «dealer». Il y a le «client». Égarés dans la grande ville et dans la nuit. En quête de commerce et d'échange. L'objet de la transaction importe peu. Ce qui compte, c'est le trafic. «À cette heure qui est celle des rapports sauvages entre les hommes», où «la correction n'est plus obligatoire mais devient nécessaire», «mieux vaut parler à son pire ennemi plutôt que de ne parler à personne». ✨ Dialogues d'ombres? Ici déplacé par Koltès hors du temps, en «un lieu et une heure qui ne sont ni un lieu, ni une heure définissable». À Val-de-Reuil, ce sera Le stade Jessie Owen... spectateurs debouts et casques aux oreilles. Les deux comédiennes se cherchent et se défient, telles des fauves déchus, avec une violence qui n'est pas celle brutale des hommes mais empreinte d'une indicible douceur.

«L'échange des mots ne sert qu'à gagner du temps avant l'échange des coups, parce que personne n'aime recevoir de coups et tout le monde aime gagner du temps. Selon la raison, il est des espèces qui ne devraient jamais, dans la solitude, se trouver face à face. Mais notre territoire est trop petit, les hommes trop nombreux, les incompatibilités trop fréquentes, les heures et les lieux obscurs et déserts trop innombrables pour qu'il y ait encore de la place pour la raison.»

Bernard-Marie Koltès

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès

Musique et mise en scène:

Roland Auzet

Avec **Anne Alvaro** et **Audrey Bonnet**

Vendredi 17 mars à 20h

au stade Jesse Owens

Durée : 1h15 environ

Tarif B

Créateurs : Metteur en scène, compositeur **Roland Auzet** Collaborateurs artistiques **Thierry Thieu Niang** et **Wilfried Wendling** Scénographie sonore **La Muse en Circuit**, **Centre national de création musicale**, Créateur lumière **Bernard Revel** Costumes **Nathalie Prats** Interprètes : **Anne Alvaro** (rôle du dealer) **Audrey Bonnet** (rôle du client)

«Accompagné de deux comédiennes exceptionnelles, – Anne Alvaro et Audrey Bonnet –, Roland Auzet signe une mise en scène détonnante et détonnante de la pièce créée par Patrice Chéreau. » LA CROIX



Dans la solitude des champs de coton

Vendredi 17 mars à 20h

© Christophe Raynaud de Lage



*Beauty remained for just
a moment then returned gently
to her starting position...*
Mercredi 15 mars



Mardi 21 mars à 20h

Aneckxander



© Bart Grietens

54

55

Aneckxander

Alexander Vantournhout
et Bauke Lievens

Mardi 21 mars à 20h

Durée : 1h00

Tarif C

à partir de 16 ans

De : **Alexander Vantournhout & Bauke Lievens** Avec : **Alexander Vantournhout**
Dramaturgie : **Bauke Lievens** Aide à la
dramaturgie : **Dries Douibi, Gerald Kurdian**
Regards Extérieurs : **Geert Belpaeme,**
Anneleen Keppens, Lore Missine, Lili M.
Rampre, Methinee Wongtrakoon
Technique : **Tim Oelbrandt, Rinus Samyn**
Musique : **Arvo Pärt** Costumes : **Nefeli**
Myrtidi, Anne Vereecke

ANECKXANDER est un solo épuré. Une nuque à rallonge, un surnom qui lui colle à la peau, quelques objets choisis avec soin et trois variations d'un morceau de piano d'Arvo Pärt. Alexander se tort, se teste, cherche violemment la limite, interroge la nôtre dans sa nudité sculpturale et crue. Tel un Pierrot au regard doux voulant rompre le silence, il recommence des gestes dont on ne sait plus s'ils tiennent de l'acrobatie ou du sacrifice. Normal? Anormal? Un phénomène! C'est la deuxième fois que nous vous proposons de suivre le travail de cet artiste singulier : circassien (spécialiste de la roue Cyr), danseur et chorégraphe issu de la prestigieuse école PARTS d'Anne Teresa De Keersmaeker. Alexander Vantournhout est libre et le montre dans chacune de ses pièces, sans concession. Son champ d'expérience est son corps : un drôle de corps aux membres qui semblent disproportionnés. Le résultat est un autoportrait cru dans lequel le corps à la fois se dénude et tente d'échapper au regard de ceux qui le regardent.

« Dans cette représentation sobre et impressionnante qui vous tiendra en haleine, il traite de l'imperfection, entre tendresse et inquiétude. » LE SOIR



Dans le cadre de **SPRING**, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, proposé par la plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf



danse

La Théorie des Prodiges

**Système Castafiore –
Marcia Barcellos / Karl
Biscuit**

Vendredi 24 mars à 20h

Durée : 1h10

Tarifs B

à partir de 8 ans

Chorégraphe : **Marcia Barcellos**
Mise en scène, musique et conception
images : **Karl Biscuit**
Interprétation : **Caroline Chaumont,**
Sylvère Lamotte, Cédric Lequileuc,
Daphné Mauger, Sara Pasquier, Agalie
Vandamme (danseurs), **Camille Joutard**
(chanteuse), **Florence Ricaud** (comédienne)
Scénographie : **Jean-Luc Tourné** Costumes
: **Christian Burle** Lumières : **Jérémie Diep**
Son et vidéo : **Emmanuel Ramaux**

La Théorie des prodiges est une tentative de réenchantement du monde par la danse, l'image et la musique. Au départ, il y a la découverte d'un manuscrit du XVI^e siècle qui recense les miracles et différents prodiges survenus aux époques anciennes : passage de comètes, moutons à cinq pattes, démons et merveilles. Autrefois, on substituait une pensée magique aux lacunes du savoir, aujourd'hui, on explique tout de manière rationnelle. Mais on ne comprend à peu près rien.

On a remplacé la magie par l'image; et ce double inversé finit par nous priver d'imaginaire. Le Système Castafiore rend au monde sa part merveilleuse convoquant notre besoin de rêver en faisant de la scène un espace pour prodiges virtuels et réels. Si leur univers a toujours été onirique, ici leur imaginaire déployé au détour de la danse, la musique, les costumes, le texte et le dispositif scénique numérique créé, atteint une apothéose.

«Et c'est si beau (...), car le tout forme un ensemble parfait, fluide, léger et poétique, qui plonge le public dans un complet ravissement.» NICE-MATIN

La Théorie des Prodiges



Vendredi 24 mars à 20h

© Système Castafiore

Mercredi 29 mars à 14h30

Cité



© Jean-Claude Sagot

Cité

Cie Le Clan des Songes

Mercredi 29 mars à 14h30

Durée : 40 min
Tarif unique 5€
à partir de 3 ans

Erwan Costadau, création et régie lumière, vidéo et manipulation **Isabelle Ployet**, réalisation des silhouettes et accessoires, manipulation **Marina Montefusco**, scénario, mise en scène, maquettes, vidéo et manipulation **Jean-Louis Sagot**, Scénographie, construction, création graphique et photos, site internet **Laurent Rochelle** - musique originale **Valérie Gosselin**, costumes **Isabelle Garcia**, conception et réalisation des parties textiles de la structure

Après le succès de *Fragile*, la saison dernière, la compagnie Le Clan des Songes revient au Théâtre de l'Arsenal avec *Cité*, un spectacle poétique sur le thème de la ville, évoquant les déambulations d'un personnage dans l'univers urbain. Dans la cité qui lui paraît immense, ce petit humain solitaire est fasciné par la liberté du soleil qui suit son cours là-haut et, échappant à toute contrainte, semble

narguer les blocs géométriques enracinés au sol. Dans ce vaste espace, les lumières, les formes et les couleurs perdent toute consistance réelle et se transforment en matière pour les vagabondages de la pensée. La ville est ici suggérée par un décor non réaliste, inspiré par l'univers de la peinture d'Evsya Model, ancien émigré russe d'extrême-orient, peintre new-yorkais contemporain, dont les œuvres sont des grands aplats de couleurs vives et de formes géométriques.

Hommage ludique à la Grosse Pomme, *Cité* a été joué en 2016 à New York au New Victory Theatre.

Séances scolaires, voir page 86

Écumeur de grands fonds, génie du rachat d'entreprises, prédateur, drôle compulsif, fascinant, l'Avaleur possède un furieux appétit, appétit de vie, de pouvoir, d'argent, de tout. Il a en ligne de mire une entreprise attirante car florissante. En face, le PDG et son assistante, plus âgés, ont donné leur vie à l'entreprise. Ils croient en l'élargissement du bien-être général par l'industrie, ils aiment leur métier, se sont battus pour traverser les crises et en sont fiers. Le spectateur est placé face à ces deux camps, oscillant entre fidélité et détachement, lutte et désengagement. ✎ Une description du siphonage de secteurs industriels entiers portée par l'efficacité d'un récit vécu par son auteur. ✎ C'est une pièce drôle et une vraie comédie. Le personnage central est un escroc irrésistible, capable de retourner sa veste, et, après quelques excuses pour les dégâts causés, capable d'obtenir encore et toujours l'adhésion du public. C'est un vrai conte moderne. On pourrait résumer la pièce ainsi; est-ce que l'ogre va croquer tout le monde? Attention, cet ogre est séduisant, il est plaisant, jubilatoire même, plein d'humour et d'énergie vitale. ✎ L'adaptation française se situe pour une part au Havre pour dessiner l'espace d'un port, et par là favoriser une ouverture avec l'imaginaire de la navigation, des départs, du monde du commerce international. Le deuxième espace, Wall Street dans l'original, sera situé à Londres, dans la City, au cœur des hauts lieux de la transaction.

L'Avaleur

D'après **Other People's Money**
de **Jerry Sterner**

Mise en scène : **Robin Renucci**

Création 2016 / 2017

Vendredi 31 mars à 20 h

Durée : 1h30

Tarifs B

Tout public à partir de 14 ans

Adaptation **Evelyne Loew**
Traduction **Laurent Baruca**
Assistante à la mise en scène **Joséphine Chaffin, Sylvain Meallet**
Avec (distribution en cours)
Nadine Darmon, Marilyn Fontain, Xavier Gallais, Robin Renucci, Jean-Marie Winling
Scénographie **Samuel Poncet**
Costumes **Thierry Delettre**
Lumières **Julie-Lola Lanteri-Cravet**

L'Avaleur



© J.C. Barbot

Vendredi 31 mars à 20 h

Aneckxander
Mardi 21 mars





Mardi 04 avril à 20h

Concert au chocolat

© Orchestre Régional de Normandie

Concert au chocolat

Musique de **Maxime Goulet**
Jean-Pierre Haeck, chef
d'orchestre **Et Les Musiciens**
de l'**Orchestre Régional**
de Normandie

Création 2016 / 2017

Mardi 04 avril à 20h00

Durée : 1h
Tarif C

En partenariat avec le **CFAIE de**
Val-de-Reuil et les élèves des filières
boulangerie, chocolaterie, pâtisserie.

Déguster la musique au son du chocolat?... ou plutôt savourer quatre chocolats différents au son de musiques originales créées pour cette occasion unique! ✨ Combien de temps met donc le chocolat pour fondre dans la bouche? comment l'aimez-vous? à la menthe, au caramel, au café ou au lait? À chaque spectateur seront offerts des chocolats, fabriqués pour la circonstance par les apprentis maîtres chocolatiers du CFA. Fermez les yeux et écoutez... les créations musicales exceptionnelles du compositeur et chef d'orchestre, Pierre Haeck, lui même fils d'un grand chocolatier Belge renouvelleront l'acuité de vos papilles. ✨ Vous pourrez alors aussi rouvrir vos yeux, cette fois pour les parties Ciné Concert de cette soirée totalement originale, avec projections de fragments de célèbres films de fictions, tels *Le Chocolat* (réalisé par Lasse Hallström), ou encore *Charlie et la Chocolaterie* (réalisé par Tim Burton). ✨ Ponctué d'anecdotes sur la chocolaterie familiale du compositeur, un concert qui ravira notamment les amateurs de percussion de diapasons... et leurs «chocs» au «la»!





danse hip-hop

Rouge

Cie S'Poart - Michaël Le Mer

Jeudi 06 avril à 20h

Durée : 1h00

Tarif B

Chorégraphie : **Mickaël Le Mer**

Regards extérieurs : **Laurent Brethome**

Danseurs interprètes : **Thomas Badreau,**

Aurélien Desobry, Dylan Gangnant,

Giovanni Leocadie, Nicolas Sannier,

Teddy Verardo et Dara You.

Création lumière : **Nicolas Tallec**

Spatialisation sonore : **Fabrice Tison**

Composition originale : **Julien Camarena**

Costumes : **Amandine Fonsin**

Scénographie : **Olivier Menanteau « Moon »**

Si le hip hop était une couleur, ce serait le rouge. Tel est le défi lancé par Mickaël Le Mer : rendre cette couleur omniprésente sans qu'elle n'apparaisse sur scène. Le rouge est donc exprimé par l'univers sonore, traduit par les émotions de la pièce et interprété par les corps. La réussite de la pièce tient autant à la virtuosité des sept danseurs qui évoluent avec force et grâce qu'à la richesse de la composition musicale. Tout en s'appuyant sur les techniques du hip-hop, le chorégraphe met en œuvre une écriture exigeante et poétique pour traduire sur scène les sensations que cette couleur suscite et génère. Une belle expérience sensorielle.

« Rien n'est rouge et pourtant tout est rouge. Le spectacle, comme la couleur, ne laisse pas indifférent. C'est là toute sa force. » LE PARISIEN

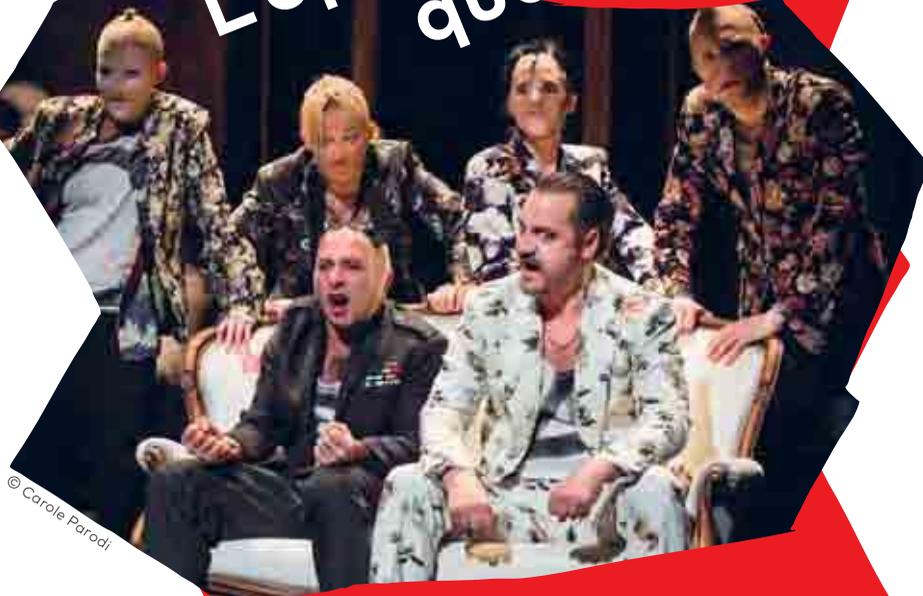
Jeudi 06 avril à 20h

Rouge



© Le Poulpe

L'opéra de quat'sous



© Carole Parodi

Mercredi 26 avril à 20h

L'Opéra de Quat'sous de Brecht et Weill, est une *pièce-monde* dont les questions ont traversé le siècle. ✨ Sur scène, un orchestre de dix musiciens et deux clans de comédiens- chanteurs qui s'affrontent. Celui des mendiants, mené par Peachum. Celui des voleurs, mené par Mackie-le-Surineur. Entre les deux, des flics corrompus et des putains amoureuses. Un théâtre épique où le *chant-joué* inventé par Kurt Weill occupe une place essentielle. Cabaret, chansons des rues, jazz, musique savante, opérette, sont ici autant d'outils pour raconter la misère, donner *la voix* aux bannis du mouvement du monde. Des exclus à qui il reste la comédie pour avaler, en s'étranglant de rire, la pilule de leur destin. ✨ Une œuvre unique, où s'est inventée une nouvelle forme populaire d'Opéra, où chaque genre, théâtre, musique, chant lyrique, poésie est bousculé dans son code d'origine. Chantée ensuite par Ella Fitzgerald, Frank Sinatra ou Nina Simone, la musique de Weil reste un bonheur inégalé, sans complaisance portée par un humour implaçable. ✨ *L'Opéra de Quat'sous*, créé en 1928 à Berlin, inspiré de l'Opéra des gueux de John Gay, connaît un succès immédiat en Allemagne et dans toute l'Europe. L'arrivée au pouvoir des nazis force Brecht à quitter l'Allemagne en février 1933, son œuvre est interdite et brûlée quelques mois plus tard.

«Joan Mompарт donne une version ludique et réjouissante de la pièce culte de Brecht où comédiens et musiciens jouent leur partition en symbiose. Un formidable travail de troupe dans un jeu époustoufflant et irrévérencieux où affleurent dérision et jubilation.» L'HUMANITÉ

L'opéra de quat'sous

Musique de **Kurt Weill**, texte de **Bertolt Brecht** Mise en scène **Joan Mompарт**, direction musicale **Christophe Sturzenegger**

Mercredi 26 avril à 20h

Durée : 2h15

Tarif : A

avec **Carine Barbey** Jenny, Walter, un mendiant, **Charlotte Filou** Polly, un mendiant, une putain, un flic, **Jean-Philippe Meyer** Brown, le chanteur de complaintes, un mendiant, une putain, **Ariane Moret** Madame Peachum, Jacob, **François Nadin** Mackie, un mendiant, **Lucie Rausis** Lucy, Matthias, un mendiant, une putain, **Thierry Romanens** Monsieur Peachum, Kimball, une putain et **Philippe Tlokinski** Filch, l'acolyte du chanteur de complaintes, Eddy, un mendiant, une putain, **Smith** constitution de l'orchestre
Yves Rousseau | direction musicale **Christophe Sturzenegger** avec **Olivier Bernard** saxophones, flûte, piccolo, **Denis Desbrières** percussions, **Guillaume Dutrieux** trompette, **Nicolas Fehrenbach** en alternance avec **Sylvia Kohler** claviers, **Pierrick Hardy** guitare, banjo, **Charles Kiény** bandonéon, **Jean-Louis Pommier** trombone, **Julien Rousseau** trompette, **Yves Rousseau** contrebasse, **Pierre-François Roussillon** saxophones, clarinettes collaboration artistique

L'opéra de quat'sous
Mercredi 26 avril



Dormir cent ans

Mise en scène : **Pauline Bureau**
Cie La Part des Anges

Mardi 09 mai à 20h

Durée : 1h
Tarif : B
à partir de 8 ans

Texte et mise en scène **Pauline Bureau**
Le texte a été écrit avec et pour les acteurs du spectacle

Avec : **Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Marie Nicolle**
Dramaturgie : **Benoîte Bureau**
Scénographie et réalisation visuelle : **Yves Kuperberg** Composition, effets visuels : **Alex Forge** Composition musicale et sonore : **Vincent Hulot** Costumes et accessoires : **Alice Touvet**
Lumières : **Bruno Brinas**
Collaboration artistique : **Cécile Zanibelli**
Régie générale : **Thomas Coux**
Régie lumière : **Thomas Coux**
vidéo : **Christophe Touche**
Régie son : **Sébastien Villerooy**

Pauline Bureau, jeune auteure et metteuse en scène, construit déjà une œuvre abondante et importante, remarquée dans toute la France et à l'étranger. Conventionnée depuis 2014 par le Ministère de La Culture, sa compagnie, *La Part des Anges*, parle avec force de notre monde contemporain avec un engagement et une finesse qui concernent véritablement tous les publics. ✨ Aurore a 12 ans et se demande ce que cela fait d'embrasser avec la langue. Théo a 13 ans et aimerait bien savoir s'il est beau. Il fait du skate, elle du piano. Certains jours, ils ont honte de leurs parents. Certaines nuits, ils rêvent. Et dans leurs rêves, ils se rencontrent. ✨ Comme dans les contes Aurore et Théo devront accomplir des exploits, passer des épreuves pour devenir soi-même. Ils connaîtront la peur de la solitude, la transformation de leurs corps, la séparation des parents, la naissance du désir, la recherche de l'amour, la honte... Et ils se rencontreront. ✨ Dormir 100 ans s'adresse aux enfants et à leurs parents autour de ce moment tant attendu par les jeunes et si appréhendé par les parents : l'entrée dans l'adolescence.

«Et bien tu sais ce qu'elle a fait ce matin, quand je l'ai déposée? Elle m'a dit, c'est bon, tu peux me laisser là et elle a sauté de la voiture, on était même pas encore dans la rue du collègue.»

LA MÈRE D'AURORE

Séances scolaires, voir page 86

«Dans une alternance de scènes courtes et toujours très justes, la pièce est une explosion visuelle, un décor d'images vidéos travaillées avec finesse, une composition musicale en parfaite harmonie et des comédiens qui endossent à merveille leurs personnages.» TTT - TÉLÉRAMA





danse

Vendredi 12 mai à 20h

La Folle Soirée #1 soirée partagée



© Charlotte Rousseau / Julien Athonady

74

Soirée partagée

La Folle Soirée #1

Charlotte Rousseau
– La Presque Compagnie
Claire Laureau et Nicolas
Chaigneau – Cie PJPP

Vendredi 12 mai à 20h

Durée 1h30

Tarif C

La Folle Soirée c'est l'occasion d'être curieux, de découvrir, de goûter des saveurs nouvelles, d'aller à la rencontre de jeunes artistes et de se laisser aller dans leur univers. C'est l'espace de l'expérimentation, du laboratoire et du jeu. Pour cette première, nous vous invitons à venir découvrir les spectacles de deux compagnies chorégraphiques normandes, l'une rouennaise et l'autre havraise. Nous leur avons demandé de présenter une forme courte de leur travail, comme une bouchée, un fragment, une gourmandise qui donne envie de se laisser tenter...

Oubli total

Charlotte Rousseau
– La Presque Compagnie

En juin 2010, Charlotte Rousseau achète une valise remplie de diapos. Pour dix euros, elle accède aux souvenirs d'une famille, trois décennies de mariages, réunions de familles et fêtes de Noël, des voyages, un pavillon sous le soleil ou la neige, un chien, un neveu, puis un autre chien....

Les Déclinaisons de la Navarre

Claire Laureau & Nicolas
Chaigneau – Compagnie
PJPP

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau s'emparent d'une scène de film dans laquelle le Roi Henry de Navarre rencontre sa promise. Le duo sans foi ni loi, mais avec du corps et de la grimace, joue à la détourner. Entre théâtre et danse, du côté de l'absurde et de l'humour, *Les Déclinaisons de la Navarre* forment un réjouissant petit précis de décomposition.

75



danse

Danse & Territoires

Compagnie Beau Geste
Compagnie MAD
Compagnie Shifts

Pour finir en beauté la saison, nous vous proposons un événement festif axé sur le territoire et la jeunesse. Durant toute l'année des jeunes issus de divers horizons, de 3 à 25 ans, ont découvert la danse sous toutes ses formes grâce à des danseurs de la région normande. Venez voir et apprécier leurs créations dans plusieurs lieux insolites de la ville de Val-de-Reuil!

Programme à venir!

Samedi 20 mai

Danse & Territoires



© Caroline Albain

BATTLEFIELD : Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction The Grotowski Institute, PARCO Co. Ltd / Tokyo ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Young Vic Theatre/ Londres ; Singapore Repertory Theatre ; Le Théâtre de Liège ; C.I.R.T. ; Attiki cultural Society / Athènes Cercle des partenaires des Bouffes du Nord. **MAY B** : Coproduction Compagnie Maguy Marin ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil. La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. La Compagnie Maguy Marin est associée au théâtre Garonne de Toulouse. Parmi les dix interprètes, six danseurs bénéficient du programme Talents Adami Danse.« Talents Danse Adami 2016 » : Djino Alolo, Alexandra Blondeau, Vincent Dupuy, Aviv Horovitz, Leïla Ka et Antoine Laval. Âgés de moins de 28 ans, ils ont été choisis par Maguy Marin et quelques fidèles danseurs de sa compagnie sur audition, dans le cadre de l'appel à candidatures organisé par l'Association artistique de l'Adami. Depuis plus de vingt ans, l'Association Artistique de l'Adami conçoit, produit et développe des opérations dont l'objectif est de révéler des artistes-interprètes aux professionnels et au public. Plus de 1 000 artistes ont ainsi bénéficié d'une direction artistique, d'un soutien promotionnel et d'un appui logistique qui leur ont permis d'exprimer leur talent dans des conditions conformes aux meilleurs usages professionnels. L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et fait progresser leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. **LACKÉS** : Production Tréteaux de France Centre dramatique national Coproduction Balagan Système Ouvroir de Philosophie dramatique. **LES JUSTES** : Production La Compagnie Memento Mori. Avec le soutien financier du Jeune Théâtre National (JTN). Le spectacle Les Justes est labellisé « Rue du Conservatoire» (Association des élèves et des anciens élèves du Conservatoire). Spectacle crée en résidence à l'association Les Frères Poussière à Aubervilliers ainsi qu'à l'association Soukmachine au Pavillon Saint Pierre à Nanterre. Avec le soutien de l'ETABLe – Compagnie des Petits Champs, résidence de création. Remerciements à La Compagnie Les Choses Ont Leurs Secrets et aux membres du bureau La Compagnie Memento Mori. **TUTU** : Production/Diffusion : Val Productions Avec le soutien de : Klap, Maison de la Danse à Marseille / Résidence de finalisation 2014. Résidence de création : L'Orange Bleue à Eaubonne, L'Apostrophe à Cergy Pontoise Accueil studio :TPE scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin **CINE CONCERT CHARLIE CHAPLIN / L'AFFAIRE PIERRE ET LE LOUP / CONCERT AU CHOCOLAT** : L'Orchestre Régional de Normandie – Guillaume LAMAS, Direction générale – est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié. **MAN REC** : Production Cie Amala Dianor /Kaplan. Coproduction CNDC Angers, avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et la ville d'Angers. Créé le 14 juillet 2014, en Avignon, dans le cadre de la Belle Scène Saint-Denis **EXTENSION** : Une commande et production du Théâtre de Suresnes – Jean Vilar. **ILIADÉ** : Coproductions et soutiens : Compagnie À Tire-d'aile, le Théâtre de Belleville, Label Saison. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail et de l'association Rue du Conservatoire - Elèves et Anciens Elèves du CNSAD. **LE BAC 68** : Production Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle/ avec le soutien du Ministère de la Culture. **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** : Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de Liège ; Théâtre de Caen ; Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles / Ensemble Baroque de Limoges / Fondation Laborie ; Maison de la Culture d'Amiens ; Châteauvaillon-Scène Nationale ; Printemps des Comédiens. Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc Roussillon, de l'ENSATT et du JTN. Trompette marine, luthier Jean-Claude Condi, Mirecourt. **ÉVÈNEMENT DANSE** : Coproduction Beau Geste et l'Arsenal. **BEAUTY REMAINED FOR JUST A MOMENT THEN RETURNED GENTLY TO HER STARTING POSITION** : Production City Theater and Dance Group et MIDM, Moving Into Dance Mophatong. Co-production : City Theater & Dance Group, Biennale de la danse de Lyon, MAC, Maison des arts de Créteil, Tilder, Maison de la musique de Nanterre. **DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTONS** : Production déléguée : La Muse en Circuit, Centre national de création musicale. Coproduction : Act-Opus, Compagnie Roland Auzet – Les Célestins, Théâtre de Lyon – CICT / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris. Avec le soutien du DICREAM et de la SPEDIDAM.

ANECKXANDER : Collaboration avec Bauke Lievens dans le cadre du projet de recherche Between being and imagining: towards a methodology for artistic research in contemporary circus, financé par KASK School of Arts, Gand (BE). Avec le soutien de Circus Next, dispositif Européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne. Production : NOT STANDING asbl / Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE) Coproduction : Circus Next, Les Subsistances Lyon (FR), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (BE), Festival novog cirkusa Zagreb (HR). Résidences : Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), Circuscentrum Gent (BE), CC De Warande Turnhout (BE), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (BE), Centro Cultural Vila Flor Guimarães (PT), Les Migrateurs Strasbourg (FR), Subtopia Norsborg (SE), CC De Spil Roeselare (BE), La Brèche Cherbourg, (FR), Les Subsistances Lyon (FR), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (BE), Festival novog cirkusa Zagreb (HR). Résidences: Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), Circuscentrum Gent (BE), CC De Warande Turnhout (BE), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (BE), Centro Cultural Vila Flor Guimarães (PT), Les Migrateurs Strasbourg (FR), Subtopia Norsborg (SE), CC De Spil Roeselare (BE), La Brèche Cherbourg (FR), Les Subsistances Lyon (FR), STUK Leuven (BE). Avec le soutien de : Province de la Flandre Occidentale, Gouvernement Flamand, Circus Next. **LA THÉORIE DES PRODIGES** : Coproduction Théâtre national de Chaillot - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Centre des Arts - Enghien, Théâtre de Grasse, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, CDC Les Hivernales. Système Castafiore est une compagnie conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, et subventionnée le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Ville de Grasse. **CITÉ** : Spectacle réalisé en coproduction avec le Théâtre National de Toulouse et la Scène Nationale d'Albi. Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse et du Conseil Général de la Haute Garonne. **L'AVALEUR** : Production les tréteaux de France- Centre dramatique national. Coproduction L'Arc-Scène nationale Le Creusot avec le soutien du théâtre au fil de l'eau de Pantin et la fabrica. **ROUGE** : PRODUCTEUR Compagnie S'poart. PARTENAIRES DRAC des Pays de la Loire / Aide à la compagnie chorégraphique Région des Pays de la Loire / Aide à la création Ville de La Roche sur Yon / Aide à la création SPEDIDAM ADAMI. COPRODUCTIONS CCN de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig. Dans le cadre de l'accueil studio CCN de la Rochelle / Cie Accorap. Dans le cadre de l'accueil studio CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick, Dans le cadre de l'accueil studio CNDC d'Angers / Robert Swinston, Le Grand R - Scène nationale de La Roche sur Yon. **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS** : Production Comédie de Genève | coproduction Llum Teatre, Les 2 Scènes-Scène Nationale de Besançon | production déléguée pour la France Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff | avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Leenaards, Corodis et Loterie Romande. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté www.arche-editeur.com. **DORMIR CENT ANS** : Production La Part des Anges Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Chevilly-Larue André _Malraux Avec le soutien de l'Adami Avec l'aide à la création de la ville de Rouen Résidences de création Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne –CDN Remerciements au Nouveau Théâtre de Montreuil pour la mise à disposition d'une salle de répétitions. **LA FOLLE SOIRÉE #1** : Oubli total : Production : La Presque Compagnie : Avec le soutien du Département de la Seine Maritime (Aide au projet), de la Région Haute-Normandie (Aide au projet 2015), de la ville de Rouen (Aide au projet 2015) et de la ville de BILLLOM (résidence de création). OUBLI TOTAL s'inscrit dans le cadre du dispositif départemental «Un artiste un collègue» (2014), et lié au projet de la compagnie «HOPE»./ Résidences/aides : Le Dancing - Compagnie BEAU GESTE / Dominique Boivin dans le cadre des accueils studios du DANCING, le CND (accueils studios) & Théâtre de la Chapelle Saint-Louis (Rouen). Les Déclinaisons de la Navarre : Production: PJPP : Coproduction : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (Aide à l'écriture) . Soutien logistique et moral : La BaZooKa ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre / PJPP est soutenu pour cette création par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie.



SPeCtAcLES
PRoPosés
En séAnces
SCoLaiRES

© Mathis Lemarchand



L'alphabétisier

Compagnie les poissons volants

Lundi 10 octobre à 14h30
Mardi 11 octobre à 9h30, 11h, et 14h30
Mercredi 12 octobre à 11h

Durée : 35 min
Tarifs : Scolaires jeune public
De la moyenne section au CE1

Ce spectacle burlesque proposé aux tout petits leur fera découvrir de façon ludique les lettres de l'alphabet dans un univers musical poétique et loufoque.

© Raoul Gilbert, Productions Photographiques



théâtre musical
dansé

Enchantés

Compagnie Le fil rouge théâtre

Mardi 15 novembre à 9h30 et à 11h
Mercredi 16 novembre à 9h30 et à 11h

Durée : 35 min
Tarifs : Scolaires jeune public
De la crèche à la grande section (dès 1 an)

Dans l'espace, deux hommes. L'un chante, l'autre danse. Entre le jeu subtil du mouvement, de la musique et de la peinture, ces deux géants au milieu des petits, réinventent le langage des commencements. Celui, poétique, grave et joyeux de leur rencontre. Enchantés.

82



© DR



Pierre et le loup

Pierre au Québec !
Musique de Serge Prokofiev / Par
l'Orchestre Régional de Normandie

Mardi 10 janvier à 14h30
Mercredi 11 janvier à 10h00

Durée : 50 min
Tarifs : Scolaires jeune public
Du CP au CM2

Tout en préservant la trame de Pierre et le Loup et en racontant l'histoire écrite par Prokofiev, le conteur québécois Simon Gauthier, accompagné des musiciens de l'Orchestre, transposera le célèbre conte au Québec, là où il vit, dans la forêt.

83



© Pauline Le Goff



Iliade

Cie À Tire-d'aile

Jeudi 19 janvier à 10h

Durée : 1h30
Tarifs : Scolaires 2nd degré
À partir de la sixième

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille?

© Charlotte Sampermans



Têtes à Têtes

Maria Clara Villa Lobos

Jeudi 26 janvier à 10h et 14h30
Vendredi 27 janvier à 10h et 14h30

Durée : 45 min
Tarifs : Scolaires jeune public
De la moyenne section au CP

Et si les débuts de la danse c'était ça ? Naître, sortir du ventre de sa mère, grandir et faire l'expérience du monde... Telle est l'aventure dansée et visuelle proposée dans **Têtes à Têtes**.

© Gerard Pascal



Rhizikon

Chloé Moglia / Rhizome

Jeudi 2 février
(2 représentations hors les murs)
Vendredi 3 février
(2 représentations hors les murs)

Durée : 30 min
Tarifs : Scolaires 2nd degré
À partir de la seconde

Rhizikon est une proposition allégorique, physique, visuelle, auditive, visant à susciter sensations, sentiments, questionnements, rêveries, réflexions, autour de cette question de la mise en jeu – mise en danger – de soi.

Spectacle proposé au sein des établissements scolaires.
Contactez Emmanuelle Martin
02 32 40 70 40
emmanuelle.martin@theatredelarsenal.fr

© Jean-Louis Fernandez



Les Habits neufs du Roi

Compagnie Contrepoint

Mardi 7 mars à 10h30 et 14h30

Durée : 45 min
Tarifs : Scolaires jeune public
Du CE1 au CM2

C'est l'histoire d'un roi qui adore sa garde robe. Il n'a pas d'autres distractions... Un jour deux escrocs arrivent dans son royaume et décident de profiter de ce goût incommensurable pour les belles toilettes.

© Julien Joubert



Je brasse de l'air

Compagnie les anges au plafond

Jeudi 9 mars à 9h30, 11h et 14h30
Vendredi 10 mars à 9h30, 11h et 14h30

Durée : 40 min
Tarifs : Scolaires jeune public
Du CP au CM2

Dans **Je brasse de l'air**, Magali Rousseau se met en scène avec les mécanismes poétiques qu'elle crée depuis dix ans. Un long parcours, instinctif, pour finalement comprendre que tous ces êtres d'acier font partie de la même histoire. Son histoire.



© Jean-Claude Sagot



Cité

Compagnie Le Clan des Songes

Mercredi 29 mars à 9h30 et 11h
Jeudi 30 mars à 9h30, 11h et 14h30

Durée : 40 min
Tarifs : Scolaires jeune public
De la petite section au CM2

Après *Fragile*, la compagnie Le Clan des Songes revient au Théâtre de l'Arsenal avec *Cité*, un spectacle poétique sur le thème de la ville, évoquant les déambulations d'un personnage dans l'univers urbain.



© La Part des Anges



Dormir cent ans

Compagnie La Part des Anges

Mardi 9 mai à 14h
Mercredi 10 mai à 10h

Durée : 1h00
Tarifs : Scolaires jeune public /
Scolaires 2nd degré
Du CM1 à la 4^e

Aurore a 12 ans et se demande ce que cela fait d'embrasser avec la langue. Théo a 13 ans et aimerait bien savoir s'il est beau. Il fait du skate, elle du piano. Certains jours, ils ont honte de leurs parents. Certaines nuits, ils rêvent. Et dans leurs rêves, ils se rencontrent.

Tarifs scolaires

Scolaires 1^{er} degré

4€ pour les écoles maternelles et élémentaires
3,50€ pour les écoles maternelles et élémentaires de Val-de-Reuil

Scolaires 2nd degré

8€ pour les Collèges et Lycées
Des ateliers, des rencontres d'artistes sont proposés aux jeunes spectateurs en amont de certains spectacles. Ces actions permettent aux enseignants de préparer et de sensibiliser les élèves avant la représentation.

N'hésitez pas à demander le catalogue des spectacles scolaires et les supports pédagogiques mis à votre disposition.

Contact :

Emmanuelle Martin
chargée des relations
avec le milieu éducatif

02 32 40 95 21
emmanuelle.martin@
theatredearsenal.fr

Mentions obligatoires

Enchantés : PRODUCTION Le fil rouge théâtre/ Compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Alsace et la Ville de Strasbourg./ COPRODUCTION La Passerelle, relais culturel de Rixheim ; Festival Méli'môme, Reims. / Avec le soutien du Festival Petits et Grands, Nantes; Le Tout petit festival, Communauté de Communes d'Erdre & Gesvres; le TJP, CDN d'Alsace à Strasbourg, la Fondation Alliance - Cairpsa Carpreca et la SPEDIDAM./ Le fil rouge théâtre bénéficie du soutien à la création de la Région Alsace et de l'aide à la diffusion de la Région Alsace et du Grand Est.

Têtes à Têtes : Une production de XL Production avec l'aide du Service de la danse, Ministère de la Communauté française, Parcours Asbl/Compagnie Félicette Chazerand, le Théâtre de la Place de Liège.

Rhizikon : Production Rhizome / Cie Moglice – Von Verx Coproductions Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau Soutiens Conseil Régional Languedoc Roussillon dans le cadre de Languedoc Roussillon Lycéen Tour / Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC DE BRETAGNE, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la REGION BRETAGNE, du DEPARTEMENT DU MORBIHAN et de la FONDATION BNP PARIBAS. Chloé Moglia est artiste associée au Centquatre –

Paris, à L'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, au Centre des Monuments Nationaux, et au CCN2 - centre chorégraphique de Grenoble. Interprétation : Chloé Moglia en alternance avec Virginie Van Volsem ou Fanny Austray.

Les Habits neufs du Roi : Coproduction Le Rive Gauche, Scène conventionnée danse de Saint Etienne du Rouvray Le Fracas, CDN de Montluçon KLAP, Maison pour la danse à Marseille / Avec le soutien de Adami Opéra Théâtre de Saint Etienne Dancing / Cie Beau Geste – Dominique Boivin Cie Propos – Denis Plassard / La Compagnie Contrepoint est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne et par Le Conseil Régional d'Auvergne – Rhône Alpes

Je brasse de l'air : Avec le soutien de Le Grand Parquet, Le Vélo Théâtre, Anis Gras – Le Lieu de l'Autre, La Mécanique des Anges, Le Jardin d'Alice



informations pratiques

Autour des spectacles

Parce qu'il est essentiel de partager et de rendre la création accessible au plus grand nombre, nous vous proposons d'enrichir votre expérience sensible et artistique en participant aux différents rendez-vous organisés autour des spectacles.

Bords de scènes

A l'issue de certaines représentations, le public est invité à une rencontre avec l'équipe artistique. Ceux-ci seront indiqués dans le livret de salle.

Répétitions ouvertes

Le *Théâtre de l'Arsenal* ouvre ses portes pendant les répétitions sur certains spectacles. Venez assister à une répétition inédite en petit groupe. Renseignements au 02 32 40 70 40, selon la disponibilité des artistes.

Ateliers

Samedi 19 novembre de 10h30 à 17h

Atelier de joutes verbales avec Grégoire Ingold et ses comédiens.

Gratuit sur réservation

Samedi 21 janvier à 14h

Atelier Danse avec le collectif Le Pôle - Léonard Rainis et Katell Hartereau.

Gratuit sur réservation

Conférences

Samedi 21 janvier à 18h au Théâtre de l'Arsenal

Apéro-conférence : Le corps nu dans l'Art
Entrée libre, réservation conseillée

Goûters-spectacles :

A l'issue de certains spectacles Jeune Public le mercredi après-midi, nous vous proposons un goûter. Un moment d'échange et d'écoute autour du spectacle auquel vous venez d'assister.

Coup de projecteurs / Sortie de Résidence :

Ces coups de projecteurs sont l'occasion de découvrir le travail artistique des compagnies accueillies en résidence au *Théâtre de l'Arsenal*. Ces présentations sont éclectiques tant dans la forme que dans l'esthétique, chaque compagnie développant un projet singulier.

Vendredi 23 septembre à 19h

Présentation du travail de création de la compagnie Shifts
Entrée libre, réservation conseillée

Mercredi 28 septembre à 16h

Présentation du travail de création de la compagnie l'Éolienne - Entrée libre, réservation conseillée

D'autres dates vous seront proposées tout au long de la saison. Rens. 02 32 40 70 40

Visites :

Entrez dans l'envers du décor, au cours d'une visite guidée entre scène et coulisses et découvrez la machinerie et les rouages d'un spectacle au cœur de la « boîte noire » : régie, lumière, son, espace scénique, pendrillons...

Une visite technique et ludique adaptée pour petits et grands.

Dates et rens. au 02 32 40 70 40

Projets Participatifs – Saison 2016/2017

Pour cette saison, le *Théâtre de l'Arsenal* invite 3 chorégraphes et propose 3 projets artistiques collectifs, ambitieux et soucieux de valoriser chacune et chacun.

Portés par la conviction que l'art est vecteur de décloisonnement et qu'il doit s'ancrer dans le réel, ces projets favorisent le développement des pratiques artistiques auprès des publics jeunes. Tous partageront une expérience de création dans une démarche collective durant la saison 2016-2017.

Un temps fort de restitution est prévu le Samedi 20 mai. Cette journée festive sera l'occasion de clôturer cette saison et célébrer ensemble le Printemps, la Jeunesse et la Danse. Un appel à la joie de vivre !

SACRÉ SACRÉ, Philippe Priasso - Compagnie Beau Geste

À destination des écoles primaires et maternelles, et des enseignements Danse.

La compagnie Beau Geste propose de découvrir l'écriture chorégraphique à travers une œuvre majeure du répertoire : Le Sacre du Printemps.

À partir de la version originale et de ses adaptations contemporaines, les danseurs-interprètes pourront s'approprier l'œuvre et apporter leur propre sensibilité artistique au processus de création collectif. Cette grande partition intergénérationnelle faite de plusieurs groupes d'âge, de

maturité ou de techniques différentes trouvera tout son sens, à la manière d'un puzzle, lors de leur communion sur scène. Une expérience de partage et d'échange artistique mais aussi humain !

COME ALIVE! Sylvain Groud – Compagnie MAD

À destination des lycéens. Quand on chante, souvent, le corps suit. Avec COME ALIVE ! projet développé par le chorégraphe Sylvain Groud, le constat s'amplifie. Cette performance live réunit trois danseurs professionnels et une quarantaine de lycéens amateurs. C'est une invitation au lâcher prise de la voix et du corps, induite par le plaisir de l'écoute de 3 tubes. Pour chaque interprétation vocale singulière et délirante, des danseurs proposent, en écho aux voix, une chorégraphie inclusive, enthousiaste et débridée. Happening festif, COME ALIVE ! c'est un acte rassembleur et léger sur l'icône et son appropriation.

BALLET JUNIOR, Malgven Gerbes et David Brandstätter – Compagnie s h i f t

À destination des collégiens L'organisation s h i f t – art in movement - et le *Théâtre de l'Arsenal* créent une compagnie junior. Les deux chorégraphes franco-allemands Malgven Gerbes et David Brandstätter adapteront le projet au groupe et sauront accompagner et révéler la créativité du collectif en mouvement, dialogues, images et sons. Le groupe comme point de départ, cette création mettra en perspective les certitudes et les incertitudes de ce travail.

Les créations de cette compagnie née en 2007 ont été présentées dans 14 pays différents et ont impliqué une vingtaine d'artistes associés.

Informations

Léa Laâouidi-Caillou
02 32 40 70 40
lea.laouidi@theatredearsenal.fr

Les artistes accompagnés cette saison

Le Théâtre de l'Arsenal poursuit sa démarche d'accompagnement des artistes en les accueillant pour leur travail de recherche et de création. Cette saison nous accueillons quatre compagnies :

Compagnie Shifts – Malgven Gerbes et David Brandstätter

À la croisée des cultures, des modes de transmission et des médias, Shifts - art in movement adapte ses équipes artistiques et ses formes d'expression chorégraphique à chaque projet, faisant naître de nouveaux modèles de collaboration interculturelle, de connexion et de réflexion à chacune de ses créations.

<http://www.s-h-i-f-t-s.org/fr/>

Vendredi 23 septembre à 19h

Présentation du travail de création de la compagnie Shifts
Entrée libre, réservation conseillée

Compagnie l'Eolienne – Florence Caillon

Les créations de l'Eolienne ont pour but de questionner le réel et le monde qui nous entoure. A travers les techniques circassiennes et chorégraphiques, elles portent un regard sur l'homme d'aujourd'hui, inscrit dans son époque et son environnement.

<http://eolienne.cie.free.fr/>

Mercredi 28 septembre à 16h

Présentation du travail de création de la compagnie l'Eolienne - Entrée libre, réservation conseillée

Compagnie Paon dans le ciment

Élèves sortants de la promotion Arts du Mime et du Geste de l'ESAD, les artistes de la compagnie se rejoignent autour d'un théâtre gestuel, corporel. Sans appartenir à une forme définie, ils sont le fruit d'un mélange de pratiques où le corps est le moyen d'expression principal, chacun avec sa signature.

<https://www.facebook.com/paondansleciment.cie/>

Compagnie MAD – Sylvain Groud

La danse de Sylvain Groud existe dans son frottement avec d'autres disciplines, comme la musique live, mais aussi les arts plastiques, la vidéo, ou encore la littérature, le théâtre et la poésie. Ses collaborations artistiques, donnent toujours lieu à une recherche commune, celle des zones d'ombre et des territoires. Ces rencontres procèdent inlassablement de l'identification de l'élan vital intime et singulier.

<http://compagniemad.fr/fr>

Réseaux et partenaires

Le *Théâtre de l'Arsenal* s'inscrit depuis son ouverture dans un désir de mutualisation, d'échanges et de partenariats avec les structures culturelles et la presse de la région.

Le TANGRAM, le festival SPRING (Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie), La Maison de l'Université (Mont-Saint-Aignan), le Réseau Labaye Danse en Normandie, Otrechoze - restaurations et solutions -, La Dépêche d'Evreux-Louviers, France Bleu Normandie.



Tarifs

Abonnez vous !

Carte PASS curieux

3 spectacles au choix dont 1 en catégorie A, 1 en catégorie B, 1 en catégorie C
+ Tarif PASS 10€ sur tous les autres spectacles

Carte PASS mordu

6 spectacles au choix quelque soit la catégorie
+ Tarif PASS 10€ sur tous les autres spectacles

	Carte PASS curieux	Carte PASS Mordu
Tarif plein	45€	65€
Tarif réduit*	40€	60€

Avantages de la carte PASS

→ Un tarif préférentiel de 10€ sur tous les spectacles de la saison
→ Bénéficiaire de tarifs réduits au Tangram (Evreux/Louviers), au Rive Gauche (St Etienne du Rouvray) sur présentation de votre carte PASS

Les tarifs hors abonnement

	A	B	C	Jeune Public
Tarif plein	25€	20€	15€	5€
Tarif réduit	19€	15€	10€	5€
Abonnés carte PASS	10€	10€	10€	5€
Tarifs mini*	8€	8€	8€	5€
Tarif enfant – 6 ans	5€	5€	5€	5€

Catégorie A

May B, Tutu, Mon Bac 68, Le bourgeois gentilhomme, Beauty remained just for..., L'opéra de quat'sous

Catégorie B

Battlefield, NIBTU, Dans la solitude des champs de coton, La théorie des prodiges, Rouge, L'avaleur, Dormir 100 ans

Catégorie C

Lackès, Les justes, Man Rec / Extension / Nioun Rec, Iliade, Aneckxander, Concert au chocolat

Jeune Public

L'alphAbétisier, Pierre et le loup, Cité,

Autre

Ciné-Concert Chaplin

Tarifs réduits*

Résidents de Val-de-Reuil,
-30 ans, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires de l'allocation
adulte handicapé, familles
nombreuses, + 65 ans, groupes
de 10 personnes et +, abonnés
dans les structures partenaires
(le Tangram et le Rive Gauche)

Tarifs mini*

- de 16 ans, allocataire du RSA

* Sur présentation d'un
justificatif

Tarifs groupes complices

(Associations, conservatoires,
écoles de musique...)

Groupes organisés de plus de
10 personnes avec réservation
et paiement centralisés des
places, à confirmer au moins
3 semaines avant la date de la
représentation.

Carte PASS
groupe 10
personnes

Tarif CASE*	50€
Tarif Hors CASE	60€

*Communauté d'agglomération
Seine-Eure

La carte PASS groupe n'est pas nominative

Donne droit au tarif
préférentiel de 10€/
place pour 10 personnes
Minimum 3 spectacles

Informations

Jeanne Vaillant / 0232407040
jeanne.vaillant@
theatredelarsenal.fr

Comité d'entreprises

Contactez-nous pour connaître
nos tarifs

Jeanne Vaillant / 0232407040
jeanne.vaillant@
theatredelarsenal.fr

Groupes scolaires, enseignants et publics éducatifs informations et réservations

Emmanuelle Martin /
0232407040
emmanuelle.martin@
theatredelarsenal.fr

Billetterie

Sur place

Du lundi au vendredi de
13h30 à 18h30

La billetterie est ouverte une
heure avant les représentations
Accès à la billetterie :
Théâtre de l'Arsenal
Avenue des Falaises (à l'angle
avec la chaussée de Léry)
27100 Val-de-Reuil

Par téléphone

Auprès de la billetterie du
théâtre de l'Arsenal

Au 02 32 40 70 40 (règlement
par CB)

Par correspondance

En envoyant votre règlement
libellé au nom de **ARSENAL**
avec copie de votre justificatif
pour les tarifs réduits.

Vos billets seront à retirer à la
billetterie du théâtre.

Adresse de correspondance
Théâtre de l'Arsenal
Avenue des Falaises - BP 302
27103 Val-de-Reuil cedex

Par internet

Pensez à la billetterie en ligne !

Sur notre site internet :
www.theatredelarsenal.fr
(Paiement en ligne sécurisé)

Cartes-cadeaux

Offrez des cartes cadeaux à vos
proches de la valeur de votre
choix !

Une idée originale. La personne
qui reçoit la carte cadeau
n'a plus qu'à l'échanger à la
billetterie parmi les nombreux
spectacles de la saison
2016/2017. Elles sont en vente
toute l'année auprès de notre
billetterie et permettent
de choisir librement son
programme.

Règlement

→ Les places assises sont
numérotées sauf exceptions

→ Modes de paiement acceptés :
Espèces, carte bancaire, chèque,
Carte Région, Carte Culture,
chèques vacances.

→ Possibilité de régler en
plusieurs fois pour les
abonnements carte PASS

→ Les billets vendus ne sont ni
repris, ni échangés

→ Les réservations doivent être
impérativement confirmées par
réception d'un règlement sous 48h

→ Le **Théâtre de l'Arsenal** se
réserve le droit de refuser
l'entrée aux spectateurs
retardataires

→ Toute réservation non retirée
15 minutes avant le début du
spectacle est remise en vente

Infos pratiques

Accueil du public

Les portes du théâtre seront
ouvertes 1h avant les spectacles
avec accès à l'espace bar. Par
respect pour le public et les
artistes, l'accès à la salle est
susceptible d'être refusé une fois
le spectacle commencé.

Tous nos spectacles sont
accessibles aux personnes à
mobilité réduite. Afin de vous
accueillir dans les meilleures
conditions, nous vous
recommandons de signaler votre
venue auprès de la billetterie
lors de l'achat de votre place.

Pour faciliter l'accueil des
groupes, collectivités,
associations, comités
d'entreprises, merci de
contacter la billetterie au
02 32 40 70 40.

Bar, restauration

Le Bar du Théâtre vous accueille
tous les soirs de spectacles.
Boissons et restauration légère
vous sont proposées 1h avant les
spectacles en soirée.

Venir au Théâtre de l'Arsenal :

Avenue des Falaises 27100
Val-de-Reuil (à l'angle avec la
chaussée de Léry)

Stationnement à proximité :
parking de la Mairie, parking de
la Gare

En bus : Quatre lignes de bus
s'arrêtent à proximité :

→ Ligne 1 (Arrêt : Mairie Val-de-
Reuil)

→ Ligne 2 (Arrêt : Léry Falaises)

→ Ligne A (Arrêt : Relai Bus)

→ Ligne 390 (Arrêt : Relai Bus)

En covoiturage : rejoignez le
groupe « Covoiturage Théâtre
de l'Arsenal » sur Facebook et
organisez vos trajets pour
venir au théâtre à plusieurs.
Un geste solidaire et écologique !



L'équipe

Nathalie Covacho-Bove,
présidente

Dominique Boivin et
Jean-Yves Lazennec,
codirecteurs

Saliha Aliouane
assistante de direction

Philippe Bove,
secrétaire général

Carole Cadeia,
accueil des artistes et du public

Arnaud Kergourlay,
régisseur principal

Léa Laâouidi-Caillou,
responsable de la communication

Fred Lecoq,
régisseur général

Christophe Marchand,
directeur technique

Emmanuelle Martin,
*chargée des relations avec
le milieu éducatif*

Xavier Mouchère,
administrateur

Georges Tabbi,
*assistant communication
et billetterie*

Jeanne Vaillant,
*assistante relation public
et billetterie*

Merci à tous les intermittents
qui nous accompagnent tout au
long de la saison.

Pour joindre l'équipe :
tél - 02 32 40 70 40
ou par mail
prenom.nom@theatredelarsenal.fr

octobre

Vendredi 07 à 19h30
Présentation de saison
p 6

Mercredi 12 à 14h30
L'alphAbêtisier
p 8

Vendredi 14 à 20h
Temps danse automnal
p 10

novembre

Jeudi 03 à 20h
Battlefield
p 12

Jeudi 10 à 20h
May B
p 14

Samedi 19 à 20h00
Lackès – Sur le Courage
p 16

Mardi 22 à 20h
Nibtu
p 18

décembre

Mardi 06 à 20h
Les Justes
p 22

Mercredi 14 à 20h
Tutu
p 24

Mardi 20 à 20h
Ciné-concert Charlie Chaplin
p 26

janvier

Samedi 7 à 20h
Concert Symphonique
p 30

Mercredi 11 à 14h30
*Pierre et le Loup
Pierre au Québec !*
p 32

Mardi 17 à 20h
*Man Rec – Extension –
Nioun Rec*
p 34

Mercredi 18 à 20h
Illiade
p 36

Samedi 21 à 14h
*Focus thématique
Le corps dans l'Art*
p 38

Mardi 24 à 20h
Le Bac 1968
p 40

février

Vendredi 03
Dance with Dinosaurs
p 39

Mardi 07 à 20h
Le Bourgeois Gentilhomme
p 44

mars

Samedi 04 à 20h
L'événement Beau Geste
p 46

Mercredi 15 à 20h
Beauty remained for just a moment...
p 48

Vendredi 17 à 20h
*Dans la solitude des
champs de coton...*
p 50

Mardi 21 à 20h
Aneckxander
p 54

Vendredi 24 à 20h
La Théorie des Prodiges
p 56

Mercredi 29 à 14h30
Cité
p 58

Vendredi 31 à 20h
L'Avaleur
p 60

avril

Mardi 04 à 20h00
Concert au chocolat
p 64

Jeudi 06 à 20h
Rouge
p 66

Mercredi 26 à 20h
L'opéra de quat'sous
p 68

mai

Mardi 09 à 20h
Dormir cent ans
p 72

Vendredi 12 à 20h
*Soirée partagée
La Folle Soirée #1*
p 74

Samedi 20
Danse & Territoires
p 76

Formulaire d'abonnement saison 2016/2017

Carte PASS curieux

3 spectacles au choix dont 1 en catégorie A, 1 en catégorie B, 1 en catégorie C
+ Tarif PASS 10€ sur tous les spectacles

Carte PASS mordu

6 spectacles au choix + Tarif PASS 10€ sur tous les spectacles

Spectateur

Mr / Mme

Nom :

Prénom :

Date de Naissance :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Tél domicile :

Tél portable :

Email :

Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre de l'Arsenal

Je choisis l'abonnement suivant :

- Carte PASS Curieux / 45€
- Carte PASS Curieux Réduit* / 40€
- Carte PASS Mordu / 65€
- Carte PASS Mordu Réduit* / 60€

Abonnement choisi = _____ €

Spectacles supplémentaires = _____ X 10€ = € _____

Spectacles Jeune public = _____ X 5€ = € _____

Total à payer = _____ €

Spectateur

Mr / Mme

Nom :

Prénom :

Date de Naissance :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Tél domicile :

Tél portable :

Email :

Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre de l'Arsenal

Je choisis l'abonnement suivant :

- Carte PASS Curieux / 45€
- Carte PASS Curieux Réduit* / 40€
- Carte PASS Mordu / 65€
- Carte PASS Mordu Réduit* / 60€

Abonnement choisi = _____ €

Spectacles supplémentaires = _____ X 10€ = € _____

Spectacles Jeune public = _____ X 5€ = € _____

Total à payer = _____ €

Bulletin d'abonnement à nous envoyer ou à nous déposer
Accompagné de votre règlement par chèque, libellé à l'ordre « Arsenal » :

Théâtre de l'Arsenal Billetterie
Avenue des Falaises- BP 302 27100 Val-de-Reuil cedex
Possibilité de paiement par téléphone à distance avec carte bancaire.

calendrier



**Composez votre abonnement
selon la formule choisie :**

Titres	Date	Abonnement		Spectacle supplémentaire	
		Spectateur	Spectateur	Spectateur	Spectateur
B Battlefield	Jeudi 3 novembre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A May B	Jeudi 10 novembre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C Lackès	Samedi 19 novembre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B NIBTU	Mardi 22 novembre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C Les justes	Mardi 6 décembre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A Tutu	Mercredi 14 décembre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C Man Rec / Extension / Nioun Rec	Mardi 17 janvier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C Iliade	Mercredi 18 janvier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A Le bac 68	Mardi 24 janvier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A Le bourgeois gentilhomme	Mardi 7 février	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A Beauty remained...	Mercredi 15 mars	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B Dans la solitude des champs de coton	Jeudi 16 mars	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C Aneckxander	Mardi 21 mars	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B La théorie des prodiges	Vendredi 24 mars	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B L'avaleur	Vendredi 31 mars	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C Concert au chocolat	Mardi 4 avril	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B Rouge	Jeudi 6 avril	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A L'opéra de quat'sous	Mercredi 26 avril	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B Dormir 100 ans	Mardi 9 mai	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C Soirée partagée Danse	Vendredi 12 mai	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A Voir en Famille					
L'alphabétiseur	Mercredi 12 octobre	Tarif unique 5€		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pierre au Québec !	Mercredi 11 janvier	Tarif unique 5€		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cité	Mercredi 29 mars	Tarif unique 5€		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ciné-concert Charlie Chaplin	Mardi 20 décembre	Tarif unique 5€		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autres tarifs					
Temps Danse Automnal	Vendredi 14 octobre	Gratuit		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Atelier débat	Samedi 19 novembre	Gratuit		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Atelier Danse	Samedi 21 janvier	Gratuit		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conférence	Samedi 21 janvier	Gratuit		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Vivez au rythme du théâtre de l'Arsenal en vous abonnant
à notre newsletter et en nous suivant sur notre page
twitter, instagram et facebook pour recevoir les dernières
actualités du théâtre!

conception et réalisation graphique : Moke Ready Studio et Patrick Pleutin

theatredelarsenal.fr



Licences 1-1089596, 2-1089594, 3-1089595