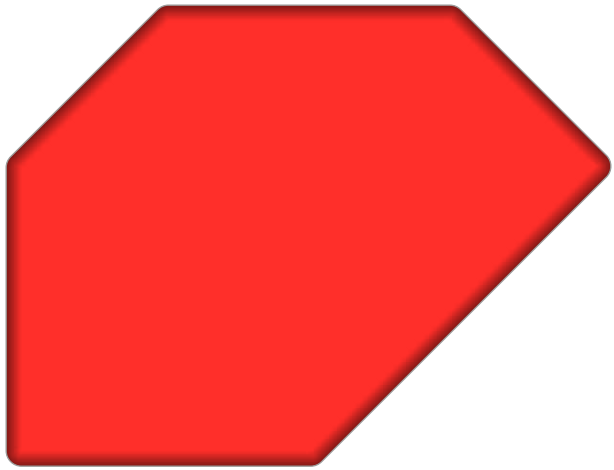


BOURGES

maisondelaculture

Wissenschaftsstadt

BONARES

ouverture !

03 édito
04 bienvenue à la maison
08 ouverture le programme
10 agenda
12 la saison
36 camp de base
40 coproductions
82 viens à la maison
92 cinéma
96 mentions
107 pratiques
112 équipe

Voici quasiment 10 ans, je posais mes valises à Bourges après 25 années de ce que j'aime appeler mon « tour de France » de compagnon. 25 années de rencontres, de découvertes, d'apprentissage, de questionnements, d'aventures artistiques et humaines. Le projet que j'avais présenté et pour lequel j'ai été choisi était titré : « Créer le désir » et devait aboutir à l'ouverture d'une Maison rénovée en 2014. Ce chemin, sans doute trop balisé, a vite fait place à un sentier aussi escarpé que peu défriché, un sentier comme je les aime, proche des « routes aimées » de René Char « qui ne promettent pas le pays de leur destination ».

Décision de construire une nouvelle Maison de la Culture, lancement d'un nouveau projet architectural… le hors les murs prévu pour durer 3 ans s'est donc installé pour plus d'une décennie, et le tour de Bourges et du Cher a succédé au tour de France… aussi fondateur, aussi riche d'émotions de tous ordres, aussi surprenant. Il a fallu inventer, surprendre, déstabiliser parfois mais surtout fédérer, garder le lien avec un public sans lieu, gagner la confiance de ce public et des partenaires. Il a fallu créer le désir d'une Maison, même si sa nécessité n'a jamais été remise en question.

Avec le soutien de l'état et de l'ensemble des partenaires publics, avec l'appui d'un public à l'écoute exceptionnelle, avec l'engagement incroyable de l'équipe de la Maison qui a accompagné et développé mon projet, le pari de la nouvelle Maison de la Culture a été gagné. Bien sûr, tout reste à accomplir, et notamment à faire de cette Maison un lieu de vie pour l'ensemble de la population et pas uniquement pour le public. J'ai pris un engagement : dans la nouvelle Maison de la Culture, il y aura de la lumière tous les jours !

À l'issue du conseil d'administration qui m'a fait la joie et l'honneur de renouveler mon mandat, nous sommes allés visiter la nouvelle Maison. J'ai vu dans les yeux de toutes et tous la fierté et le plaisir de découvrir le lieu symbolique qui permettra à Bourges de retrouver toute sa place dans le réseau national et d'affirmer, une fois de plus, sa belle singularité et son ambition culturelle.

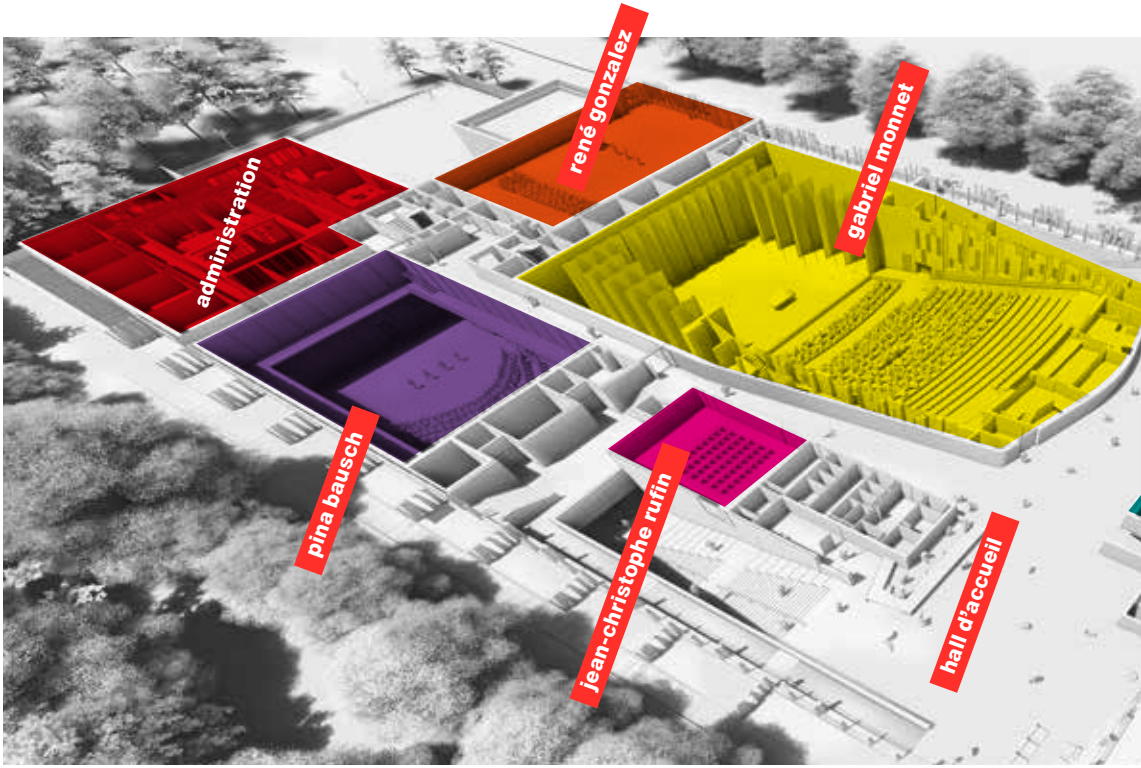
Cette joie et cette fierté sont aussi les miennes car ce que nous avons fait depuis 10 ans, patiemment, avec ténacité, existe aujourd'hui et existera bien au-delà de nous.

Olivier Atlan
25/06/2021

En vérité, le chemin importe peu
la volonté d'arriver suffit à tout.

Albert Camus

bienvenue à la maison

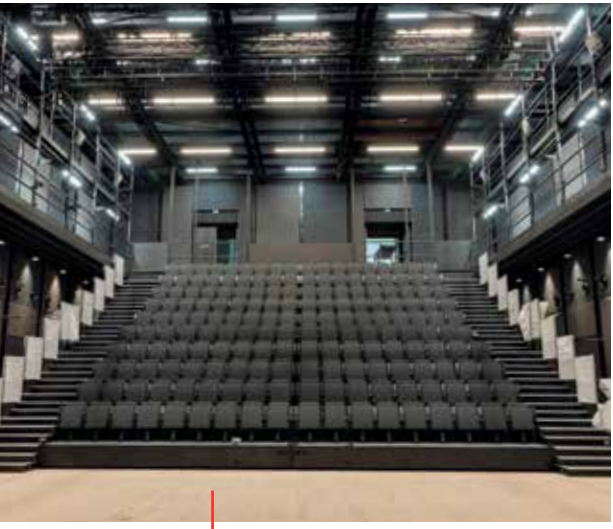


les salles

Gabriel Monnet

(700 places)

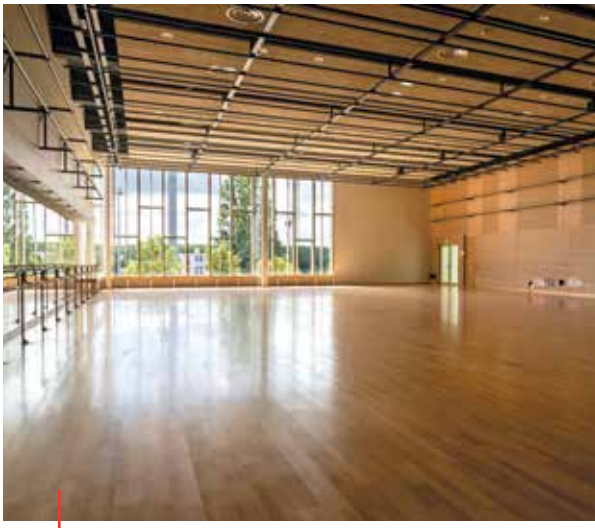
Pionnier de la décentralisation théâtrale, initiateur puis directeur de la première Maison de la Culture à Bourges, Gabriel Monnet (1921-2010) a consacré sa vie à la défense du service public théâtral. Comédien et metteur en scène, il a alterné entre répertoire et textes contemporains, toujours dans un souci d'ouverture permanent à tous les arts. Son nom est intimement lié à la ville de Bourges et baptiser de son nom la grande salle une évidence, en hommage à son engagement et sa grande fraternité.



Pina Bausch

(modulable – 200 places assises)

Figure artistique emblématique du XXe siècle, ambassadrice de la danse-théâtre (Tanz-Theater), Pina Bausch (1940-2009) révolutionne le monde de la danse et connaît ses premiers succès à Paris au Théâtre de la Ville dans les années 80. Ses pièces chorégraphiques – que sa compagnie continue de transmettre – montrent des personnes « normales », tout en révélant leur profonde intimité. Dépourvue de volonté de déranger, elle souhaitait avant tout mettre en scène le monde qui l'entourait.



René Gonzalez

(salle de répétition)

Apprenant l'art du risque et le goût de la lucidité grâce à la poésie de René Char, René Gonzalez (1943-2012) a été un bâtisseur discret mais redoutablement efficace dans le milieu du spectacle vivant. Ancien comédien devenu directeur de structures, il a contribué notamment au rayonnement du théâtre Vidy-Lausanne et à l'ouverture des scènes françaises aux plus grands artistes européens.

Agnès Varda
(Cinéma - 160 places)

Rare figure féminine de la Nouvelle Vague, Agnès Varda (1928-2019) a marqué de son empreinte indélébile le cinéma international grâce à une œuvre originale, oscillant entre documentaire et fiction. Artiste plurielle d'une curiosité insatiable, féministe engagée, elle a toujours privilégié l'audace et saisi avec acuité les bouleversements de notre époque.

Alice Guy
(Cinéma - 120 places)

Peu connue du grand public, Alice Guy (1873-1968) est une pionnière du septième art aux côtés des frères Lumière et de Georges Méliès. Grande réalisatrice du muet, cette femme indépendante et avant-gardiste est à l'origine de la première société de production cinématographique aux États-Unis.

Jean-Christophe Rufin
(salle d'animation)

Natif de Bourges, Jean-Christophe Rufin est médecin, écrivain, diplomate et académicien depuis 2008. Les valeurs qu'il incarne et son goût pour les mots en font un fervent défenseur de la culture.

le Stand Up
(restaurant)

60 couverts + terrasse

ouverture

10 > 30.09

**20 jours de rendez-vous festifs
pour découvrir la maisondelaculture.
Des événements dans la ville,
dans la maison et au cinéma.**

des projets participatifs

avec les habitants de Bourges pour fêter l'ouverture de la maisondelaculture

les beaux jours

Déambulation inédite au cœur du nouveau bâtiment, ponctuée de rencontres artistiques orchestrées par les artistes associés (Les Anges au Plafond, la compagnie Super Trop Top, le Théâtre des trois Parques, la compagnie E.V.E.R.)

DANS LA MAISON
VE **10** SA **11** DI **12.09** GRATUIT
Sur réservation 02 48 67 74 70

la source des mots

Sous la houlette du quatuor Tana et accompagné par le ténor Mathias Vidal, une chorale d'enfants XXL sublime les textes de la poétesse Andrée Chedid sur une partition originale de Benoit Menut.

SALLE GABRIEL MONNET
VE **17** & SA **18** 20:00 / DI **19.09** 17:00
€ 12/26 CARTES 9/15

programmation complète sur
mcbourges.com

les spectacles des artistes associés

à la maisondelaculture

CIRQUE

dans ton cœur

La compagnie associée Akoreacro ouvre ce mois de festivités avec *Dans ton cœur*, une réjouissante fable comique et parodique sur le bonheur conjugal, à voir en famille.

SALLE GABRIEL MONNET
VE **10** & SA **11.09** 20:00
DI **12.09** 17:00

madone

ou la force subversive de la bonté

Une réflexion drôle et attendrissante sur le thème de la bonté.

SALLE GABRIEL MONNET
JE **23** & VE **24.09** 20:00 € 12/26 CARTES 9/15

THÉÂTRE D'OBJETS

sept sœurs de turakie

Le Turak Théâtre signe avec cette nouvelle création un K-barre joyeux et délirant.

SALLE GABRIEL MONNET
MA **14** & ME **15.09** 20:00 € 12/26 **CARTES** 9/15

le nécessaire déséquilibre des choses

Une exploration drôle et poétique du sentiment amoureux par les marionnettes des Anges au Plafond.

SALLE GABRIEL MONNET
ME **29** & JE **30.09** 20:00 € 12/26 CARTES 9/15

au cinéma

ciné concert

par Serge Teyssot-Gay et Cyril Bilbeaud

Nosfératu
SA **18.09** 20:45 € 6/10

ciné karaoké

par l'Écran Pop

Les demoiselles de Rochefort
VE **24.09** 20:15 € 6/10

21/22

bagarre

birds
on a wire

blanche-neige,
histoire
d'un prince

feroz

ballet
de lorraine

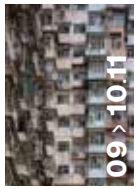
möbius

carte blanche
à blankass

chaussure(s)
à son pied

marcus miller
tour 2021

le carnaval
des animaux



coda

le 66 !

courir

points
de non-retour

dance me,
musique de
leonard cohen

chorus

hamlet

biréli lagrène
acoustic trio

viviane

variation(s)

the big ukulele
syndicate

kid francescoli /
cheap house

21/22

l'eau douce

le conte
des contes

la magie lente

quatuor tana

gouâl

ne pas finir
comme roméo
et juliette

morricone stories

l'endormi

bartleby

pianoforte

millefeuilles

violences conjuguées
78.2

vertikal

for ever fortune

les hortensias

ibrahim maalouf

à quoi rêvent les méduses ?

les hauts plateaux

niño de elche

natchav

danse macabre

pillowgraphies

ballet du grand théâtre de genève

un siècle

vers la résonance

de françoise à alice

sabordage

david linx

papic

les vêpres

le bruit des loups

la mer

mille et une danses

the jewish hour

dans ma maison de papier...

expédition en turakie

21/22

29.09
ME 11:00 – 15:00

THÉÂTRE
DÈS 6 ANS

Écriture
Karin Serres

Conception et
mise en scène
Annabelle Sergent

Collaboration artistique
Christophe Gravouil

Avec
Tamaïti Torlasco

—

Création 15.12.2020,
Festival Théâtre
À Tout Âge, Quimper

Les gnons, les beignes, les mandales sont autant d'ingrédients qui font une bonne bagarre. Ce classique de la cour de récréation est indémodable et réveille en chacune et chacun d'entre nous, frissons et excitations. Avec *Bagarre*, la metteure en scène Annabelle Sergent pose un regard burlesque sur le terrain de jeux de nos chers bambins.

Avant la création de ce spectacle, elle s'est glissée dans les cours d'école en compagnie de l'autrice Karin Serres à qui elle a confié le soin d'écrire le texte. Ainsi est née l'histoire de Mouche, une fille qui découvre la joie de se bagarrer, sous l'œil espiègle de sa Tata Moisie, ex-championne de catch. Seule en scène, la comédienne Tamaïti Torlasco à l'énergie débordante, sautille, fend les airs de ses poings. Elle retrace merveilleusement bien le parcours initiatique de Mouche qui aspire à grandir en se bagarrant pour ses rêves. Un retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie débridée !

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LU **27.09** 14:30
MA **28.09** 10:00 & 14:30

bagarre

compagnie loba / annabelle sergent / karin serres

SALLE PINA BAUSCH 0:40
€ 4/6

02.10
SA 20:00

MUSIQUE / CHANT

Rosemary Standley, artiste franco-américaine, est la voix emblématique du groupe folk Moriarty. Dom La Nena, d'origine brésilienne, est violoncelliste, aperçue notamment aux côtés d'Étienne Daho, de Camille ou de Jane Birkin.

De leur rencontre naît *Birds on a Wire*, œuvre baroque et fantasque dans laquelle elles explorent des reprises éclectiques, de Monteverdi à Tom Waits en passant par Purcell ou John Lennon. Après le succès d'une première aventure et de l'album qui a suivi, les deux musiciennes repartent sur les routes avec un nouveau répertoire tout aussi attrayant que le précédent (*Album Ramages*, paru chez Pias en 2020). Dans cet opus inédit, elles reprennent les Pink Floyd, Cat Stevens, Bob Dylan, Chico Buarque, Gilberto Gil, Nazaré Pereira et bien d'autres encore. Une nouvelle balade musicale délicate sur le fil, entre rock, folk, baroque et musique latino-américaine, guidée par deux artistes libres, sensibles et inspirées.

Avec
Violoncelle et voix
Dom La Nena

Voix
Rosemary Standley

SALLE GABRIEL MONNET 1:15
€ 12/26 | CARTES 9/15

birds on a wire

rosemary standley / dom la nena / la familia

05.10
MA 20:00

THÉÂTRE
DÈS 10 ANS

Texte
Marie Dilasser

Mise en scène
Michel Raskine

Avec
Magali Bonat,
Tibor Ockenfels,
Alexandre Bazan

—

Création 06.07.2019,
73e Festival d'Avignon,
Chapelle des
Pénitents Blancs

Rien ne va plus entre Blanche-Neige et le prince charmant ! Le metteur en scène Michel Raskine imagine, avec la complicité de l'autrice Marie Dilasser, une suite fantaisiste au conte des frères Grimm qu'ils inscrivent avec malice dans le monde d'aujourd'hui.

Le couple princier bat de l'aile, le royaume est dévasté, la biodiversité en danger à force de fêtes et de guerres. Marie Dilasser et Michel Raskine s'amusent à triturer les figures et les codes du conte originel. Ils confient le rôle de Blanche-Neige au longiligne comédien Tibor Ockenfels et celui du prince à la remarquable comédienne Magali Bonat. À leurs côtés, échappée du conte de Cendrillon, Souillon-aux-cheveux-jaunes, incarnée par Alexandre Bazan, manipule à vue l'immense castelet aux multiples chausse-trappes. L'écriture mordante, sertie d'humour noir, et la mise en scène inspirée du théâtre de tréteaux font de ce spectacle – temps fort du festival d'Avignon 2019 – une pépite théâtrale à ne pas manquer !

REPRÉSENTATION SCOLAIRE MA **05.10** 14:30

BORD DE PLATEAU MA **05.10**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

blanche-neige

histoire d'un prince

marie dilasser / michel raskine / rask!ne & compagnie

SALLE PINA BAUSCH 1:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

07 08.10
JE 20:00
VE 19:00

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS

Attention événement ! Originaire du Chili, la compagnie de théâtre La Peste foule pour la première fois une scène française à Bourges avant de participer au Festival Sens Interdits à Lyon. S'emparant d'un scandale qui ébranla le Chili en 2016, *Feroz* traduit sans fard le quotidien d'enfants placés en foyers d'accueil.

Cette compagnie théâtrale indépendante, centre de recherches et de formation, pratique un théâtre citoyen et engagé. Inspiré du recueil de témoignages *Mon enfer au Sename* d'Edison Llanos, *Feroz* met en avant la parole brute de filles et de garçons maltraités au sein du Sename. Cet organisme placé sous la responsabilité du Service national des mineurs – l'équivalent de la DDASS française – fut accusé d'avoir dissimulé la mort de plus d'un millier d'enfants. Sur le plateau, quatre adolescents livrent des témoignages crus et choquants sur leur vie. Ils donnent forme et voix aux victimes abandonnées par la société chilienne. Un uppercut théâtral !

PREMIÈRE EUROPÉENNE

REPRÉSENTATION SCOLAIRE VE **08.10** 10:00

SPECTACLE EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS

—

Mise en scène
Danilo Llanos

Texte de **Danilo Llanos**, adaptation du livre « Mi Infierno en el SENAME » (Mon enfer à la DDASS) auteur **Edison Llanos**

Avec
Alanis Ibáñez,
Martina Ibañez,
Felipe Carvajal,
Diego Becker,
Diego Jaramillo
et **Daniella Misle**

—

Création 05.09.2019, Centro de Investigación Teatro La Peste, Valparaiso

feroz

danilo llanos / teatro la peste

SALLE PINA BAUSCH 0:50
€ 12/26 | CARTES 9/15

SENS INTERDITS THÉÂTRE DE L'URGENCE TOURNEUX

08.10
VE 20:00

DANSE

Librement inspiré de *La Guerre (de la ligne et de la couleur)* d'Yves Klein

Chorégraphie
Petter Jacobsson et **Thomas Caley**

Image en mouvement (vidéo), lumières
Tomás Saraceno

Avec
23 danseurs

Air-condition

De renommée européenne, le Ballet de Lorraine célèbre dans sa dernière création, *Air-condition,* l'union des arts plastiques et de la danse. Cette pièce chorégraphique pour vingt-trois interprètes puise son inspiration dans une œuvre inachevée du peintre Yves Klein, l'inventeur du bleu monochrome.

Il ébauche en 1954 un ballet intitulé *La Guerre (de la ligne et de la couleur)*, rassemblant ses réflexions physiques et performatives sur l'aspect immatériel de son art. Ce peintre de l'espace tente de réinventer le rapport de l'homme au monde après les bouleversements de la seconde guerre mondiale. À l'initiative du Centre Pompidou-Metz, les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley s'emparent de ce scénario inachevé afin de rendre visibles les vibrations qui nous entourent quotidiennement et nous invitent à saisir la beauté partout où elle se trouve, dans l'air et dans la matière. Nul doute qu'elle sera visible sur le plateau !

PREMIÈRE MONDIALE

ballet de lorraine

petter jacobsson / thomas caley

SALLE GABRIEL MONNET 1:00
€ 12/32 | CARTES 9/22

12 MA 20:00
13 ME 20:00
14.10 JE 20:00

CIRQUE / DANSE
DÈS 8 ANS

COPRODUCTION

SALLE GABRIEL MONNET 1:10
€ 12/32 | CARTES 9/22

La compagnie XY est un talentueux collectif d'acrobates ; Rachid Ouramdane est chorégraphe, directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse. De leur association inédite naît *Möbius*, une exploration des confins de l'acte acrobatique, inspirée de phénomènes naturels.

Leur attention s'est portée sur les « murmurations », ces mouvements de groupes observés chez les animaux. Bancs de poissons ou vols gigantesques d'étourneaux, ces formations singulières intriguent les artistes qui y voient de troublantes similitudes avec leur univers artistique. La rencontre entre Rachid Ouramdane, qui développe une écriture pour de grands ensembles, et les acrobates offre un formidable terrain d'expérimentation, repoussant les frontières du chorégraphique et flirtant avec l'illusion. Tel le ruban de Möbius, le mouvement acrobatique s'inscrit dans une continuité qui autorise les renversements et les revirements de situation sans avoir à les opposer les uns aux autres. Fascinant !

BORD DE PLATEAU MA **12.10**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Création collective

Avec
Abdeliazide Senhadji,
Airelle Caen,
Alejo Bianchi,
Arnau Povedano,
Andres Somoza,
Antoine Thirion,
Belar San Vincente,
Florian Sontowski,
Gwendal Beylier,
Hamza Benlabied,
Löric Fouchereau,
Mathilde Jimenez,
Mikis Matsakis,
Oded Avinathan,
Paula Wittib,
Peter Freeman,
Seppe Van Looveren,
Tuk Frederiksen,
Yamil Falvella

möbius

cie xy / rachid ouramdane

19.10
MA 20:00

MUSIQUE

COPRODUCTION

SALLE GABRIEL MONNET 1:30
€ 12/32 | CARTES 9/22

carte blanche à blankass

C'est quoi leur nom ? Blankass, bien sûr ! Cinq longues années que Johan et Guillaume Ledoux n'avaient pas sorti d'album depuis leur double best-of pour fêter les vingt-cinq ans du groupe. Leur septième album *C'est quoi ton nom ?* est sorti début 2020, précédé d'une web série où des invités aussi inattendus que talentueux leur donnaient la réplique. Ils reviennent sur leurs terres le temps d'une soirée « carte blanche ». Les six membres du groupe interprèteront leurs nouvelles compositions, leurs succès intemporels mais pas seulement. Poésie, humour et énergie seront brassés dans une grande éprouvette, saupoudrée de nombreuses surprises. Une pause festive et fraternelle, en musique bien sûr !

Avec
Batterie
Charlie Poggio

Chant, guitare
Johann Ledoux

Flûte, harmonica, saxophone
Philippe Ribaudeau

Chant, accordéon
Guillaume Ledoux

Guitare
François Poggio

Claviers
Cédric Millard

des invités surprise

—

20 22.10
ME 20:00
VE 20:00

THÉÂTRE D'OBJETS
DÈS 10 ANS

COMPAGNIE ASSOCIÉE

SALLE PINA BAUSCH 1:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

En amour, comment trouver l'âme sœur ? Faut-il encore croire au prince charmant et au grand amour, tels qu'ils sont présentés dans les contes de fées ? Pas si sûr !

Avec *Chaussure(s) à son pied*, le Turak Théâtre examine à sa manière – drôle, décalée et sans parole – les comportements amoureux dans ce beau pays imaginaire qu'est la Turakie.
Mise en scène par son complice Michel Laubu, Emili Hufnagel dynamite les stéréotypes véhiculés par les contes enfantins. Dans ce manifeste poétique, elle incarne une Cendrillon des temps modernes à la recherche de l'homme parfait. Au cœur d'une scénographie rouge passion, elle explore les déboires amoureux des jeunes filles, confrontées à des princes souvent plus proches des loups que des gendres idéaux. De coups de foudre en déconvenues, elle parcourt cette carte du Tendre chaotique en baroudeuse, sans jamais renoncer à se sentir bien dans ses baskets.

De et par
Emili Hufnagel

Scénographie,
mise en scène
Michel Laubu

—

Création 06.2017,
Les Subsistances, Lyon

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES MA **19.10** 14:30 / JE **21.10** 14:30

BORD DE PLATEAU ME **20.10**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

chaussure(s) à son pied

michel laubu / emili hufnagel / turak théâtre

21.10
JE 20:00

MUSIQUE / JAZZ

Entouré de jeunes musiciens talentueux, Marcus Miller, bassiste virtuose, multi-instrumentiste, compositeur et producteur hors norme, débute à Bourges sa tournée française.

Doué d'un style inimitable combinant groove, funk, soul avec une aisance technique confondante, il est l'un des bassistes légendaires de l'histoire du jazz, du R&B, de la fusion et de la soul. Marcus Miller, c'est trente ans de carrière, de nombreuses distinctions prestigieuses à travers le monde, vingt-trois albums, une multitude de collaborations avec les plus grands artistes. Se réinventant sans cesse, l'homme au chapeau de feutre est un humaniste qui croit en la vertu de la musique comme vecteur de compréhension entre les peuples. Cet engagement lui vaut d'être nommé par l'Unesco, artiste pour la Paix en 2013 et devient le porte-parole de la Route de l'Esclave. Marcus Miller sait tout faire et il le fait très bien.

PREMIÈRE FRANÇAISE

marcus miller tour 2021

SALLE GABRIEL MONNET 1:30
€ 30/50 | CARTES 20/35

08.11
LU 20:00

MUSIQUE

Le prestigieux Orchestre National de France se délocalise à Bourges en novembre 2021 et en mai 2022, avec deux programmes dédiés à la musique française.

Sous la direction de la cheffe d'orchestre Ruth Reinhardt, cette soirée s'ouvre par le *Concerto pour deux pianos* de Mozart, joué par Guillaume Bellom et Ismaël Margain, pianistes parmi les plus prometteurs du moment et se poursuit par l'interprétation d'une œuvre peu connue de Bohuslav Martinu, *Toccata e due canzoni*. Puis, centenaire de la mort du compositeur Camille Saint-Saëns oblige, le « National » lui rend hommage avec le célébrissime *Carnaval des animaux*. Derrière la peinture animalière cocasse apparaît la satire des humains. Les humoristes ne s'y sont pas trompés. Francis Blanche fut le premier à mettre en textes ce bestiaire farfelu. C'est au tour de Gaspard Proust, comédien, humoriste et fin mélomane, d'offrir sa version décapante de ce tube du répertoire. Preuve que le classique n'est pas dénué d'humour !

Direction
Ruth Reinhardt

Pianos
Guillaume Bellom,
Ismaël Margain

Texte et narration
Gaspard Proust

—

PROGRAMME

Bohuslav Martinů
Toccata e Due Canzoni

Wolfgang
Amadeus Mozart
Concerto pour deux pianos et orchestre

Camille Saint-Saëns
Le Carnaval des animaux
(texte de Gaspard Proust)

—

SALLE GABRIEL MONNET 1:40 AVEC ENTRACTE
€ 12/32 | CARTES 9/22

le carnaval des animaux

orchestre national de france / ruth reinhardt

09.10.11
MA 20:00 ME 20:00

Mise en scène, composition et interprètation
Camille Rocailleux

Avec
SUN
Mathieu Ben Hassen

Création vidéo
Benjamin Nesme

Et si le salut de l'humanité venait de nos enfants ? C'est ce questionnement qui guide Camille Rocailleux dans *Coda*, le dernier opus de son triptyque entamé avec *Nous* et *Muances*. Ce nouveau concert augmenté est un instantané des rêves, des espoirs mais aussi des colères des jeunes générations face au déclin du vieux monde.

À la fois enquête musicale et poème sociologique, ce spectacle joyeusement hybride est une tribune offerte à la jeunesse et une réflexion sur l'avenir de notre planète. Artiste inscrit dans son temps, Camille Rocailleux a recueilli, via des vidéos, la parole de ces générations sacrifiées. Ce manifeste d'une jeunesse qui revendique son droit à vivre correctement son futur prend vie sur le plateau. Les multi-instrumentistes Mathieu Ben Hassen et Camille Rocailleux, accompagnés de la chanteuse SUN évoluent en immersion parmi les vidéos signées Benjamin Nesme. Un constat certes sans fard mais rempli d'espoir sur l'état du monde !

PREMIÈRES FRANÇAISES

BORD DE PLATEAU ME **10.11**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

coda

camille rocailleux / compagnie e.v.e.r

MUSIQUE / CHANT
DÈS 12 ANS

ARTISTE ASSOCIÉ
COPRODUCTION

SALLE PINA BAUSCH 1:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

17 ME 20:00
18 JE 20:00
19.11 VE 20:00

OPÉRETTE
DÈS 9 ANS

Tentez votre chance avec Offenbach et le Palazzetto Bru Zane* ! Le Centre de musique romantique française redécouvre cette opérette aux airs rustiques et invite le public à se prendre au jeu.

Le compositeur y relate les mésaventures de Frantz, jeune musicien persuadé d'avoir gagné le gros lot. Sous des abords folkloriques, Offenbach livre un conte moral sur les tours et détours de la fortune sans toutefois ridiculiser ses personnages. Bien au contraire, la musique – de petites pépites musicales qui pastichent le « grand opéra » – les sert avec affection et tendresse. Offenbach joue avec les codes et jongle avec les références. C'est justement le jeu que Victoria Duhamel privilégie dans sa mise en scène. Chaque spectateur, petit ou grand, pourra être sollicité – s'il le souhaite – lors de la représentation, aux côtés des comédiens-chanteurs et des instrumentistes. Pour tourner la roue de la fortune, et autres surprises, devenez acteur de cette opérette participative !

* accueilli en janvier 2016 avec la compagnie Les brigands pour l'opéra-bouffe d'Hervé, *Les Chevaliers de la Table ronde*.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JE **18.11** 14:30 / VE **19.11** 14:30

Le Palazzetto Bru Zane et la maisondelaculture de Bourges présentent *Le 66 !*

—

Paroles
Philippe-Auguste-Alfred Pittaud de Forges et **Laurencin**

Musique
Jacques Offenbach

Mise en scène
Victoria Duhamel

Avec
Flannan Obé,
Frantz jeune Tyrolien,
Lara Neumann,
Grittly, jeune Tyrolienne
et **Gilles Bugeaud,**
Joseph Berthold,bateleur

et **les musiciens**
Clarinette
Rozenn Le Trionnaire
Trombone
Lucas Perruchon
Piano
Christophe Manien

COPRODUCTION

SALLE PINA BAUSCH 1:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

le 66 !

jacques offenbach / palazzetto bru zane

20.11
SA 21:00

THÉÂTRE / MUSIQUE
DÈS 8 ANS

BAINS-DOUCHES, LIGNIÈRES-EN-BERRY 1:15
€ 15

courir

jean echenoz / thierry romanens / format a'3

Adaptation, mise en scène et jeu
Thierry Romanens

Dramaturgie et co-mise en scène
Robert Sandoz

d'après le roman de **Jean Echenoz,** Éditions de Minuit, 2008

Avec
Thierry Romanens et **Format A'3**

Batterie, électronique
Patrick Dufresne

Contrebasse
Fabien Sevilla

Piano, électronique
Alexis Gfeller

Mener un récit avec l'énergie d'un concert, c'est la performance que réussit le comédien et chanteur Thierry Romanens, dans cette adaptation du roman de Jean Echenoz, *Courir*, consacré à la vie extraordinaire du coureur de fond Emil Zátopek.

Surnommé la « locomotive tchèque », ce sportif devient une légende de l'athlétisme dans les années 50 connaissant une irrésistible ascension, suivie d'une chute brutale. Fasciné par l'épopée humaine et l'écriture rythmée d'Echenoz, Thierry Romanens adapte ce conte moderne, accompagné du trio de musiciens Format A'3. Il incarne successivement tous les personnages, mêlant lecture slamée et récit musical. La musique, véritable alliée du texte, enveloppe les mots sans se contenter de les accompagner. Ces variations mettent en valeur le rythme de la course, de la guerre ou encore de la foule. On est emporté par ce tourbillon sonore dans lequel l'émerveillement côtoie la gravité. Un marathon théâtral et musical époustouflant, courez-y !

Le spectacle est programmé aux Bains-Douches, Scène de musiques actuelles, Lignières-en-Berry.

TRANSPORT
Un transport en bus depuis Bourges vous est proposé sur réservation au 02 48 67 74 70.

24 25 26 27.11

ME 20:00 JE 20:00 VE 20:00 SA 15:00

thiaroye

quais de seine

diagonale du vide

Texte et mise en scène
Alexandra Badea

Avec
Amine Adjina,
Madalina Constantin,
Kader Lassina Touré,
Véronique Sacri
et **Sophie Verbeeck**

—

Thiaroye
Création 19.09.2018,
Théâtre national
de la Colline, Paris

Quais de Seine
Création 05.07.2019,
Festival d'Avignon

Diagonale du vide
Création 08.11.2021,
Scène nationale,
Aubusson

Points de non-retour – Intégrale
Création 27.11.2021,
maisondelaculture,
Bourges

thiaroye / quais de seine / diagonale du vide

Questionner l'histoire et ses silences, explorer les non-dits de notre mémoire collective, tel est le credo de l'autrice et metteure en scène franco-roumaine, Alexandra Badea. Après *Thiaroye, Quais de Seine* et *Diagonale du vide*, elle présente pour la première fois à Bourges l'intégralité de sa trilogie, débutée en 2018.

Après sa naturalisation française en 2014, Alexandra Badea se lance dans une gigantesque enquête mêlant passé et présent, histoire intime et histoire nationale. À travers une vaste fiction organisée autour du personnage de Nora, réalisatrice de documentaires, elle met en lumière les zones d'ombre de l'histoire française, les endroits où l'intime a été détruit par le politique. Elle entame cette formidable aventure artistique avec *Thiaroye*, qui interroge le massacre de tirailleurs sénégalais perpétré le 1er décembre 1944 par l'armée coloniale française. Dans le deuxième volet *Quais de seine,* elle exhume la répression meurtrière de manifestants algériens par la police à Paris le 17 octobre 1961. Son dernier opus, *Diagonale du vide*, tire de l'oubli les enfants de la Creuse, ces jeunes Réunionnais déracinés entre 1963 et 1982 afin de repeupler les zones rurales de la métropole. Dans cette fresque théâtrale inédite, Alexandra Badea brise ces silences et donne à entendre ces voix oubliées. Sa mise en scène mêle vidéos et sons au cœur d'une scénographie modulable pour évoluer aisément d'un volet à l'autre.

Avec beaucoup de pudeur et de simplicité, Alexandra Badea interroge la responsabilité de l'Histoire dans les parcelles d'intimité familiale. Une œuvre nécessaire, à découvrir séparément ou lors de l'intégrale.

24.11 20:00 – **THIAROYE** – 2:00
25.11 20:00 – **QUAIS DE SEINE** – 1:50
26.11 20:00 – **DIAGONALE DU VIDE** – 1:45
27.11 15:00 – **L'INTÉGRALE** – 7:00

points de non-retour

alexandra badea

THÉÂTRE

COPRODUCTION

SALLE GABRIEL MONNET
€ 12/26 / INTÉGRALE 24/52 | CARTES 9/15 / INTÉGRALE 18/30

30.11 01.12

MA 20:00 ME 20:00

DANSE

En tournée européenne, BJM - Les Ballets Jazz de Montréal présentent *Dance Me, Musique de Leonard Cohen*, un spectacle en hommage à l'immense œuvre musicale et poétique de l'iconique Leonard Cohen.

Directeur artistique de la compagnie jusqu'en 2020, Louis Robitaille a confié cette création aux chorégraphes Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem, aux personnalités complémentaires. Ils unissent leurs talents et créent un hymne chanté et dansé, magnifiant le répertoire de Leonard Cohen. Des incontournables *Suzanne* ou *Hallelujah* à des titres moins connus, ils tissent un univers puissant et profond à l'image du poète. Les quinze formidables interprètes déploient une énergie folle et nous entraînent dans cette balade poétique, en compagnie de l'emblématique silhouette au chapeau noir qui plane – tel un ange bienveillant – sur cette création.

Direction artistique
Louis Robitaille

Musique
Leonard Cohen

Avec
Quinze danseurs

Dramaturgie et mise en scène
Eric Jean

Direction musicale
Martin Léon

Chorégraphies
Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et **Ihsan Rustem**

CONFIEZ-NOUS VOS ENFANTS ! MA **30.11** (Voir P.88)

SALLE GABRIEL MONNET 1:20
€12/32 | CARTES 9/22

dance me, musique de leonard cohen

bjm - les ballets jazz de montréal

04.12
SA 20:00

DANSE / CHANT

chorus

mickaël phelippeau / ensemble voix humaines

Le chorégraphe et danseur Mickaël Phelippeau aime les gens et inscrit les rencontres au cœur de son travail. Avec son instinct très particulier, il les transforme en spectacles singuliers et sensibles. Après avoir orchestré la *Yellow Party* en septembre 2021, il présente *Chorus*, un portrait dansé XXL de l'ensemble a cappella, Voix Humaines.

Avec ce chœur aux allures classiques, il explore l'acte de danser le chant. Les vingt-quatre choristes répètent le motif musical de la *Cantate* BWV 384 de Bach vingt-quatre fois, surprenant le public à chaque nouvelle version. Dans cette déconstruction du chœur classique, la voix effectue tous les gestes d'un danseur. Ainsi, elle ralentit, s'accélère, tourne, s'aventure vers d'autres registres musicaux, s'essaie au karaoké ou imite Gloria Gaynor. De variations en variations, le groupe se réinvente sans cesse offrant autant de versions d'un chant que de miroirs de l'humanité. Une expérience inédite surprenante !

Pièce chorégraphique
Mickaël Phelippeau

Collaboration artistique
Marcela Santander Corvalán

Interprétation Ensemble a capella **Voix Humaines**

Sopranos **Lizza Boitard-Thomas, Agnès Garçon, Laure Leyzour, Françoise Riou, Amélina Rivalland**

Mezzos **Jeanne Bardin-Marchesse, Cécile Girod, Marie-Martine Gobert, Anne-Marie Perenes**

Altos **Franseza Bara, Anne Bien, Bénédicte Rio Sourice**

Ténors **André Deletoille, Benjamin Faucher, Yannick Le Bitter, Renaud Mascret**

Barytons
Stéphane Debatisse, Jacques Derrien, Jean-Noël Lesage

Basses **Jérôme Blandin, Manfred Blasko, Bertrand Gobert, Jérôme Houlon, Grégoire Jandin, Clément Ruffini**

SALLE GABRIEL MONNET 1:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

07 08 09 12

MA 20:00 ME 20:00 JE 20:00

THÉÂTRE

La compagnie Kobalt, collectif d'acteurs, s'approprie avec énergie *Hamlet*, le chef-d'œuvre de Shakespeare, si souvent adapté.

Face à ce monument, Thibault Perrenoud et ses complices reviennent à l'essence même du texte originel tout en plongeant aux racines du théâtre élisabéthain. Ils optent pour un dispositif scénique tri-frontal, installant les spectateurs au cœur du jeu. Dans ce retour aux sources, la nouvelle traduction de Clément Camar-Mercier privilégie avec limpidité le verbe et l'action, sans jamais édulcorer le propos. Dans sa mise en scène, Thibault Perrenoud recentre l'œuvre autour de trois cérémonies : le mariage de Gertrude et Claudius, le subterfuge d'Hamlet pour démasquer le meurtrier de son père et l'enterrement d'Ophélie. Menée tambour battant, cette mise en scène sur-vitaminée, passant allégrement de la farce à la tragédie, ravive avec fougue et intelligence la pièce de Shakespeare. Décoiffant !

BORD DE PLATEAU ME **08.12**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Création collective d'après *La Tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark* de **William Shakespeare**

Nouvelle traduction, adaptation, dramaturgie **Clément Camar-Mercier**

Mise en scène **Thibault Perrenoud**

Avec **Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris** et **Thibault Perrenoud**

—

Création 05.11.2019, La Halle aux Grains, Scène nationale, Blois

SALLE GABRIEL MONNET 2:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

hamlet

william shakespeare / thibault perrenoud / cie kobal't

11.12
SA 20:00

Avec
Guitare
Biréli Lagrène
Saxophone
Franck Wolf
Contrebasse
William Brunard

—

Virtuose du jazz manouche, digne héritier de Django Reinhardt, Biréli Lagrène fait escale à Bourges le temps d'une soirée avec son trio acoustique.

Jazzman d'instinct, improvisateur d'une exceptionnelle créativité, Biréli Lagrène s'émancipe rapidement du style du maître, sans jamais le renier. Il aime à rappeler : *« Django m'a aidé à aller voir ce qui se passe ailleurs »*. Ainsi, il élargit ses influences en découvrant de nouveaux horizons musicaux. Il s'intéresse au rock, au jazz fusion ; il découvre la guitare électrique, apprend à jouer de la basse. Son style évolue au fil des années et de ses collaborations avec les plus grands musiciens. Bref, il joue comme il respire, naturellement. Avec son « Acoustic Trio », Biréli Lagrène revient à ses racines musicales manouches. Accompagné de ses fidèles complices, Franck Wolf au saxophone et William Brunard à la contrebasse, il rend hommage au swing gitan du grand Django Reinhardt, pour notre plus grand bonheur !

MUSIQUE / JAZZ

biréli lagrène acoustic trio

SALLE GABRIEL MONNET 1:30
€ 12/32 | CARTES 9/22

14 15.12
MA 20:00 ME 20:00

THÉÂTRE

COPRODUCTION

SALLE PINA BAUSCH 1:15
€ 12/26 | CARTES 9/15

La metteure en scène Mélanie Leray, accueillie plusieurs fois à Bourges*, prend le pouls du monde au travers de figures féminines. Dans cette adaptation du roman de Julia Deck, *Viviane Elisabeth Fauville*, entre théâtre et film, elle offre le portrait vertigineux d'une femme tourmentée, incarnée magnifiquement par la comédienne Marie Denarnaud.

Viviane, 42 ans, vit seule avec son bébé et croit avoir tué son psychanalyste. Afin de démêler le vrai du faux, Mélanie Leray ancre sur le plateau le présent de Viviane et projette son passé sur grand écran. Le film reprend les codes du polar pour faire résonner la mémoire de Viviane. Dans cette double narration, Mélanie Leray mène l'enquête à travers l'intimité d'une femme rongée par la solitude et les troubles psychologiques. Grâce à la complémentarité qu'offrent la forme théâtrale et son pendant filmique, on accède pleinement à l'espace intime de Viviane, un véritable jeu de pistes pour mener l'enquête de l'intérieur.

* *Contractions* en mai 2013 / *La Mégère apprivoisée* en mai 2015 / *Tribus* en mars 2017

BORD DE PLATEAU MA **14.12**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Mise en scène, réalisation et adaptation
Mélanie Leray

Avec
Marie Denarnaud

Et à l'image
Christian Colin,
Muriel Combeau,
Hafsia Herzi,
Elina Löwensohn,
Marcel Mankita,
Philippe Marteau,
Céline Martin-Sisteron,
Anaïs Muller,
Ronan Rouanet,
Airy Routier,
Jean-Philippe Vidal
et le bébé
Aénor Marie Creissels

—

Création 10.03.2020, L'Archipel, Pôle d'Action Culturelle, Fouesnant-les-Glénan

viviane

julia deck / mélanie leray / cie 2052

16.12
JE 20:00

DANSE

Pièce pour deux interprètes

Conception et chorégraphie
Rachid Ouramdane

Avec
Annie Hanauer, Ruben Sanchez

Après *Tenir le temps** et *Möbius***, deux pièces de groupe, Rachid Ouramdane, chorégraphe et directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse revient à une forme intimiste avec sa création, *Variation(s)*. Il conçoit sur mesure les portraits dansés de deux de ses fidèles interprètes, Annie Hanauer et Ruben Sanchez.

Avec ces solos qui se succèdent, Rachid Ouramdane met en lumière l'un des fondamentaux de la danse, le lien entre le geste et la musique. Dans ce double portrait, les interprètes ne se croisent pas. Ruben Sanchez, danseur de claquettes virtuose, ouvre la danse, sobrement. Puis, très vite, il casse les codes et entre en dialogue avec la musique dans un incroyable élan de liberté. L'électricité est encore dans l'air quand Annie Hanauer entre en scène. Elle prend le relais dans un mouvement continu, fluide et mélodique, pour occuper l'espace avec force et beauté. Hypnotique !

* accueilli en 2017 / ** du 12 au 14 octobre 2021

variation(s)

rachid ouramdane / chaillot - théâtre national de la danse

SALLE GABRIEL MONNET 1:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

18.12

Fêtons la fin de ce premier trimestre dans la maisondelaculture avec une soirée et trois concerts !

the big ukulele syndicate

opus 1 concert de reprises

Avec
dix ukulélés
une chanteuse
un chanteur

—

Dix syndicalistes déjantés envahissent la grande salle et turbinent aux ukulélés accompagnés d'une chanteuse et d'un chanteur d'une autre classe. La main d'œuvre trime pour façonner des arrangements surprenants et assurer le rendement et la productivité exigés par le patronat. Tout cela dans une bonne humeur collective et communicative !

SA **18.12** 19:30 **SALLE GABRIEL MONNET** 1:30
€ 12/26 | **CARTES** 9/15

kid francescoli

Avec
Mathieu Hocine
Andrea Durand
Lena Woods

Le Marseillais Kid Francescoli a imaginé son dernier album *Lovers* en bas de la Corniche Kennedy comme un retour aux sources inspirant. Il ouvre ainsi une ère nouvelle à l'énergie radiante mêlant amour apaisé, pop et électro mélancolique aux accents latins.

SA **18.12** 21:00 **SALLE PINA BAUSCH** (DEBOUT)

+

cheap house

Avec
Matthieu Drago, batterie
Théo Tritsch, basse
Nils Boyny, clavier
Paul Schwartz, saxophone

Puisant son inspiration de la scène brûlante de Londres aux clubs berlinois, en passant par les pionniers de la techno française, le trio strasbourgeois Cheap House diffuse une énergie digne d'un punk déchaîné, dont le public est un acteur total.

SA **18.12** 23:00 **SALLE PINA BAUSCH** (DEBOUT)
€ 12/26 | **CARTES** 9/15

le camp de base

Après une décennie de saisons hors-les-murs, le Camp de base est plus que jamais au cœur du projet artistique. Compagnies et artistes associés bénéficient des équipements du nouveau bâtiment afin de mener à bien leurs créations dans des conditions optimales.

En 2021-2022, l'artiste suisse Martin Zimmermann, accueilli à maintes reprises à Bourges, rejoint le Camp de base.

julie delille

théâtre des trois parques

Après son adaptation du magnifique texte de Christiane Singer *Seul ce qui brûle*, Julie Delille travaille à sa prochaine création autour de Paul Valéry. Elle participe au projet Les Beaux jours pour l'inauguration.

→ **Les Beaux jours** VE 10 > DI 12.09

les anges au plafond

Toujours fidèle, la compagnie Les Anges au Plafond apporte sa participation au projet *Les Beaux jours* et présente sa dernière création *Le Nécessaire déséquilibre des choses*.

→ **Le Nécessaire déséquilibre des choses** ME 29 & JE 30.09

turak théâtre

Le Turak Théâtre investit dès septembre la salle Pina Bausch pour une installation turakienne inédite et présente sa nouvelle création *7 Sœurs de Turakie* puis *Chaussure(s) à son pied* en octobre. Il pose ses valises au palais Jacques Cœur en juin 2022

→ **Installation turakienne** VE 10 > DI 19.09

→ **7 Sœurs de Turakie** MA 14 & ME 15.09

→ **Chaussure(s) à son pied** MA 19 > VE 22.10

→ **Expédition en Turakie** SA 04 & DI 05.06

akoreacro

Les circassiens d'AKOREACRO présentent pour la première fois la version en salle de leur spectacle *Dans ton cœur* ainsi qu'une petite forme spectaculaire *Arrêt d'urgence*.

→ **Dans ton cœur** VE 10 > DI 12.09

→ **Arrêt d'urgence** JE 16 > SA 25.09

camille rocailleux

cie e.v.e.r.

Artiste pluridisciplinaire par excellence, Camille Rocailleux signe avec *Coda* le 3e volet de ses concerts augmentés.

→ **Coda** MA 09 & ME 10.11

le quatuor tana

Le quatuor Tana orchestre avec le compositeur Benoît Menut le projet participatif *La Source des mots* pour l'inauguration et interprètera *King Lear* de Philip Glass en janvier 2022.

→ **La Source des mots** VE 17 > 19.09

→ **String quartet n°9**, **King Lear** ME 19.01

dorian rossel / cie stt

Le metteur en scène suisse Dorian Rossel présente sa dernière création *Madone*.

→ **Madone ou la force subversive de la bonté** JE 23 & VE 24.09

martin zimmermann

Nouvellement arrivé au sein du camp de base, Martin Zimmermann est chorégraphe, directeur de théâtre, scénographe et interprète. Son travail artistique mêle humour, magie et absurdité. Il présente sa dernière création *Danse macabre*.

→ **Danse macabre** JE 31.03 & VE 01.04

le camp de base

les résidences de création

La maisondelaculture défend la création contemporaine, et la meilleure façon de la soutenir c'est de lui offrir du temps et des espaces de création.

Tout au long de la saison 21-22, ce sont sept compagnies qui travailleront dans les salles Pina Bausch et Gabriel Monnet ainsi que dans le studio René Gonzalez.

Que ce soit les premiers labos de recherche ou les derniers réglages lumière, ces étapes sont des moments forts qui jalonnent le parcours de la création. Nous aurons le privilège de découvrir la « première » de certains spectacles pendant que d'autres ne seront accueillis que lors des saisons à venir. Sous forme de rencontres, répétitions ouvertes, lectures, cartes blanches au cinéma, les artistes auront le temps de partager leurs univers artistiques avec vous.

→ **Akoreacro** – Dans ton cœur 30.08 > 09.09.21

→ **Le Théâtre des trois Parques** – Le Métier du temps
27.09 > 06.10.21 puis 30.05 > 11.06.22

→ **Cie Petite nature** – Balzac Sand et Zola
18.10 > 05.11.21

→ **Cie E.V.E.R.** – Coda 28.10 > 08.11.21

→ **Cie Hédéra Hélix** – Points de non-retour – L'intégrale
15 > 23.11.21

→ **Cie 1.0.1** – Le Destin 06 > 18.12.21 puis 25.04 > 14.05.22

→ **Cie 2052** – Viviane 07 > 13.12.21

→ **Cie Alaska** – Ce qu'on a de meilleur 03 > 07.01.22
Violences conjuguées 07 > 18.02.22

→ **Théâtre à Cru** – K 20.06 > 01.07.22

copro ductions

en tournée 2021-2022

seul ce qui brûle
Christiane Singer / Julie Delille / Théâtre des trois Parques
theatredestroisparques.fr

dans ton cœur
Akoreacro
akoreacro.com

madone ou la force subversive de la bonté
Dorian Rossel / Delphine Lanza / Cie STT
supertroptop.com

le nécessaire déséquilibre des choses / white dog / R.A.G.E.
Les Anges au Plafond
lesangesauplafond.net

coda / muances
Camille Rocailleux / cie e.v.e.r.
compagnie-ever.com

danse macabre / eins zwei drei
Martin Zimmermann
martinzimmermann.ch

7 sœurs de turakie / une expédition en turakie / incertain monsieur tokbar
Turak Théâtre
turaktheatre.canalblog.com

quatuor tana
Concert Philip Glass
tanaquartet.fr

carte blanche à blankass
blankass.com

möbius
Cie XY / Rachid Ouramdane
ciexy.com

points de non-retour, l'intégrale
Alexandra Badea
colline.fr

viviane
Julia Deck / Mélanie Leray / Cie 2052

le 66 !
Jacques Offenbach / Palazzetto Bru Zane
bru-zane.com

l'eau douce
Cie Pernette
compagnie-pernette.com

ne pas finir comme Roméo et Juliette / dans la peau de don quichotte
La Cordonnerie
lacordonnerie.com

les hortensias
Mohamed Rouabhi / Patrick Pineau / Cie Pipo
theatre-senart.com

un siècle
Carole Thibaut / Théâtre des Îlets
theatredesilets.fr

vers la résonance
Thierry Balasse / Cie Inouïe
inouie.co

the jewish hour
Yuval Rozman
altermachine.fr

78.2 / violences conjuguées
Cie Alaska
ciealaska.com

(v)îvre
Cheptel Aleïkoum / Circa Tsuica / Christian Lucas
cheptelaleikoum.com

間 (ma, aida)
Camille Boitel / Cie L'Immédiat
immediat.com

[ʒaklin]
Olivier Martin-Salvan / Philippe Foch
olivier-martin-salvan.fr

l'homme à tête de chou / my ladies rock
Gainsbourg / Bashung / Gallotta
gallotta-danse.com

pulses
Filipe Lourenço / Plan-K
filipe-lourenco.com

même
Pierre Rigal / Cie Dernière Minute
pierrerigal.net

le cri du caire
Abdullah Miniawy
Londecybele.com

vilain !
Alexis Armengol / Théâtre à cru
theatreacru.org

my mother is a fish
Sarah Murcia / William Faulkner
jmp.fr

celui qui tombe / minuit
Yoann Bourgeois
ccn2.fr

mcbourges.com/tournees

05.01
ME 09:30 – 15:30

DANSE
DÈS 3 ANS

La chorégraphe et danseuse Nathalie Pernette a peur de l'eau et pourtant, elle fait de cet élément insaisissable, le personnage à part entière de sa nouvelle création.

À la fois réconfortante et inquiétante, indispensable à la survie de notre espèce, l'eau nourrit l'imaginaire. Conçu comme une rêverie chorégraphique, ce spectacle accessible dès 3 ans, explore la part étrange, légère et ludique de cet impalpable élément. Nathalie Pernette y questionne les différents états de l'eau : un voyage de la glace à la neige, suivi d'une fonte vers l'état liquide, puis la naissance de la brume jusqu'à un évanouissement total. Seule dans un petit bassin, en silence ou bercée par le clapotis, la danseuse donne vie, avec grâce, à ces variations aquatiques délicates, sensuelles et mélancoliques. Au cours de ce cheminement, le langage poétique des eaux éveille en chacun de nous impressions et sensations, révélatrices de notre rapport intime à l'eau. Un bain de jouvence enchanteur !

Chorégraphie
Nathalie Pernette,
assistée de **Regina Meier**

Avec
Anita Mauro
ou **Nathalie Pernette**

—

Création 20.10.2021,
Le Théâtre, Scène nationale, St Nazaire

En partenariat avec la Scène Conventionnée d'intérêt national « arts, enfance et jeunesse », portée par Scène O Centre.

Jeune Public

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MA **04.01** 9:30 & 15:00
JE **06.01** 9:30 & 15:00
VE **07.01** 9:30 & 15:00

COPRODUCTION

SALLE PINA BAUSCH 0:30
€ 4/6

l'eau douce

cie pernette

06 07.01
JE 20:00 VE 20:00

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS

D'après
Giambattista Basile

Conception et mise en scène
Omar Porras (Teatro Malandro)

Adaptation et traduction
Marco Sabbatini et **Omar Porras**

Avec
Simon Bonvin, Jonathan Diggelmann, Philippe Gouin, Mirabelle Gremaud, Jeanne Pasquier, Cyril Romoli, Audrey Saad

—

Création 27.10.2020, TKM, Théâtre Kléber-Méleau, Renens

Le Teatro Malandro fête ses trente ans ! À cette occasion, Omar Porras, directeur et metteur en scène, revient aux sources du théâtre populaire avec *Le Conte des contes*, une fable grand-guignolesque où se côtoient hémoglobine et paillettes. Un remède revigorant contre la mélancolie !

Avec son complice le dramaturge Marco Sabbatini, ils adaptent librement cette œuvre, trésor brut de fables recueillies dans l'Italie du XVIIe siècle par le Napolitain Giambattista Basile. *Le Conte des contes* raconte comment le docteur Basilio guérit le jeune Prince Carnesino de la neurasthénie en lui lisant des contes. Dans une mise en scène menée tambour battant, Omar Porras et sa troupe transportent les spectateurs au cœur d'un feu d'artifice théâtral. Entre l'univers de Tim Burton et l'ambiance du Moulin Rouge, *Le Conte des contes* est un hymne au pouvoir des mots pour guérir les maux de notre société.

BORD DE PLATEAU JE **06.01**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

CONFIEZ-NOUS VOS ENFANTS ! VE **07.01** (Voir P.88)

le conte des contes

giambattista basile / omar porras / teatro malandro

SALLE GABRIEL MONNET 1:30
€ 12/26 | CARTES 9/15

scène
o centre

Réseau d'appui artistique, Scène O Centre réunit une grande diversité d'acteurs culturels de la Région Centre-Val de Loire : scènes nationales ou conventionnées, centres dramatiques nationaux, centres chorégraphiques nationaux, théâtres de ville, services municipaux ou communautaires, présents en milieu urbain, péri urbain ou milieu rural. Ces soixante membres constituent une communauté d'opérateurs qui, par leurs actions concertées, participent à la vitalité et au rayonnement des projets artistiques. Depuis 2020, la DRAC et la Région Centre-Val de Loire accompagnent le réseau dans sa structuration et la création d'une scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance et jeunesse ».

région en scène

Les Régions en scène favorisent l'émergence artistique sur les territoires, la mise en relation des artistes et des diffuseurs ainsi que la circulation inter-régionale. Les programmateurs proposent aux comités de sélection des spectacles pour lesquels ce dispositif représente un véritable soutien. Organisée par Scène O Centre, l'édition 2022 de Région en Scène se prépare avec la complicité de l'emblématique Maison de la Culture de Bourges.

12 > 14.01 MAISONDELACULTURE BOURGES

18 MA 20:00
19 ME 19:00
20.01 JE 20:00

THÉÂTRE
DÈS 15 ANS

Texte
Denis Lachaud

Mise en scène
Pierre Notte

Avec
Benoit Giros

—

Création
04.04.2018, Théâtre de Belleville, Paris

Exhumer le passé et ses secrets traumatiques, c'est le propos du spectacle *La Magie lente,* un seul en scène qui nous entraîne avec justesse et émotion dans les méandres de l'âme humaine.

Sous la forme d'une conférence, le comédien Benoît Giros expose le cas clinique de Monsieur Louvier, diagnostiqué schizophrène à tort. Guidé par un nouveau psychiatre, il va prendre connaissance de son passé et de ses secrets enterrés. La mise en scène de Pierre Notte, sobre et minimale laisse la place aux mots percutants et cruels du texte de Denis Lachaud. De simples modifications de posture, d'intonation, un changement de lumière par le comédien lui-même, suffisent à comprendre les différents rôles qu'endosse Benoît Giros. Il est tour à tour le conférencier, l'ancien et le nouveau praticien, Louvier, les voix qu'il entend. Avec sobriété et intensité, dans une tension palpable, il nous raconte cette lente mise à nu, ce passage de l'ombre à la lumière. Bouleversant !

la magie lente

denis lachaud / pierre notte / benoit giros / la cie du nord

SALLE PINA BAUSCH 1:10
€ 12/26 | CARTES 9/15

19.01
ME 21:00

MUSIQUE

ARTISTES ASSOCIÉS
COPRODUCTION

SALLE GABRIEL MONNET
€ 12/26 | CARTES 9/15

quatuor tana

philip glass

Curieux et audacieux, les Tana réinventent sans cesse le quatuor du XXIe siècle en explorant et mêlant les univers sonores. Ils aiment faire découvrir au plus grand nombre leur répertoire éclectique, où se côtoient grands classiques et chefs-d'œuvre de demain.

Lors de cette soirée, ils s'emparent du *Roi Lear*, neuvième œuvre pour quatuor de Philip Glass. Pour cette pièce composée en 2019 pour une production de l'œuvre de Shakespeare à Broadway, le compositeur a d'emblée choisi la forme musicale du quatuor à cordes, un effectif qu'il met en valeur pour dépeindre la turbulence, la violence, et le désespoir qui règnent au cœur de la tragédie shakespearienne. Dans cette version concert, le saisissant paysage se déroule à travers les structures répétitives, les harmonies oscillantes et les battements rythmiques qui font la renommée de Philip Glass - le tout ponctué de textures glaciales pour annoncer la furieuse tempête à venir. Un concert fougueux, passionné et passionnant !

Avec
Violons
Antoine Maisonhaute, Ivan Lebrun

Alto
Juliette Michael

Violoncelle
Jeanne Maisonhaute

—

PROGRAMME
Philip Glass
String Quartet number 9, King Lear

—

21.01
VE 20:00

DANSE / MUSIQUE
DÈS 8 ANS

gouâl

filipe lourenço / plan-k

Pièce pour six danseurs

Conception, chorégraphie
Filipe Lourenço

Avec
Sabine Riviere,
Agathe Thenevot,
Ana Cristina Velasquez,
Jamir Attar,
Khalid Benghrib
et **Kerem Gelebek**

—

Création 07.11.2020, Théâtre Louis Aragon, Tremblay

Nourri aux danses traditionnelles du Maghreb et à la musique arabo-andalouse, le chorégraphe berruyer Filipe Lourenço poursuit son travail sur la mémoire du corps entamé avec le solo *Pulse(s)**.

Toujours soucieux de raviver les danses traditionnelles, sans les cantonner à leurs seules dimensions folkloriques, Filipe Lourenço privilégie le dialogue avec une écriture contemporaine. Pour *Gouâl,* il s'empare de l'alaoui, danse guerrière réservée aux hommes, pratiquée du nord du Maroc jusqu'à l'ouest algérien, et en restitue l'intensité originelle, tout en l'ouvrant à la mixité. Trois femmes, trois hommes, en solo, en duo, en trio racontent tour à tour leurs exploits guerriers. La musique est omniprésente, interprétée en direct par les danseurs qui chantent, crient et frappent le sol. L'alchimie entre sons et danses opère. Tels une tribu guerrière, les corps racontent l'histoire de cet alaoui revisité et libèrent les gestes appris, sublimant ainsi la mémoire ancestrale.

* accueilli en mars 2018

SALLE GABRIEL MONNET 1:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

25 26.01
MA 20:00 ME 20:00

CINÉ SPECTACLE
DÈS 12 ANS

COPRODUCTION

SALLE GABRIEL MONNET 1:25
€ 12/26 | CARTES 9/15

Après avoir revisité de nombreux contes, La Cordonnerie s'immisce dans le couple de Roméo et Juliette. Ici pas de rivalité ancestrale mais deux mondes qui s'ignorent : les visibles et les invisibles.

Romy, championne de ping-pong, est une invisible. Réaliser à titre posthume le rêve de son vieux père l'entraîne de l'autre côté du pont. C'est là qu'elle va rencontrer Pierre, un écrivain timide. Fidèles aux principes du ciné-spectacle qui mêle cinéma, théâtre, musique et bruitages, les artistes interprètent sur scène tous les personnages, tout en fabriquant l'univers sonore et en doublant en direct le film, réalisé en amont. Dans cette fable surnaturelle et politique, emplie de mélancolie, La Cordonnerie rend visible avec beaucoup de finesse et de poésie les laissés-pour-compte de la société. Avec l'inventivité qui les caractérise, Methilde Weyergans et Samuel Hercule offrent une relecture décalée et onirique des amants de Vérone.

REPRÉSENTATION SCOLAIRE MA **25.01** 14:30

CONCOURS DE CRITIQUES THÉÂTRALES (Voir P.86)
En partenariat avec le Conseil départemental du Cher

Texte, réalisation et mise en scène
Métilde Weyergans et **Samuel Hercule**

Avec
sur scène **Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier**

à l'écran **Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louise Pagès**

Musique originale
Timothée Jolly et **Mathieu Ogier**

—

Création 10.2010,
Théâtre de St Quentin en Yvelines,
Scène nationale

ne pas finir comme roméo et juliette

la cordonnerie

28.01
VE 20:00

MUSIQUE / JAZZ

Avec
Saxophone
Stefano Di Battista

Piano
Fred Nardin

Contrebasse
Daniele Sorrentino

Batterie
Andre Ceccarelli

—

Le nom d'Ennio Morricone est à jamais associé au 7e art. Le maestro a signé plus de cinq cents bandes originales qui, pour certaines d'entre elles, sont devenues plus célèbres que le film lui-même.

Son compatriote, le célèbre saxophoniste Stefano Di Battista, lui rend hommage dans son dernier opus, *Morricone Stories*, sorti en avril 2021. Il s'empare de certains thèmes du compositeur et les réinterprète avec ses complices, André Ceccarelli à la batterie, Frédéric Nardin au piano et Daniele Sorrentino à la contrebasse. Il a pioché parmi les plus célèbres bandes originales – celles gravées dans l'inconscient collectif – tout en exhumant des airs moins connus du grand public. Le tour de force de cet hommage réside dans le juste équilibre entre audace et réserve, magnifiant ainsi la créativité de Morricone.

Pas de doute que ce concert nous donnera envie de nous précipiter dans les salles obscures pour revoir ses films !

morricone stories

stefano di battista

SALLE GABRIEL MONNET 1:30
€ 12/26 | CARTES 9/15

01.02
MA 20:00

THÉÂTRE MUSICAL
DÈS 9 ANS

Victoire a dix ans, son frère Isaac, quinze. Il est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours, il paraît qu'il se repose. Les bastons, ça épuise pense Victoire, mais ce qu'elle ignore, c'est que la dernière a mal tourné.

À l'origine de ce récit rap contemporain pour la jeunesse et toute la famille, un quatuor d'artistes composé de l'auteur de théâtre Sylvain Levey, du rappeur-poète Marc Nammour, du musicien Valentin Durup et de la metteure en scène Estelle Savasta. Écrite dans une langue exigeante, cette histoire à deux voix est sublimée par de vraies plages musicales rappées qui s'insèrent avec fluidité dans le récit. Les chansons s'immiscent dans la narration sans la briser et offrent ainsi un récit 100% hip hop. Sans moralisme, ni condescendance, *L'Endormi* raconte avec poésie la possibilité de réinventer sa vie et révèle l'existence d'un rap français en marge des titres commerciaux. Soyez curieux !

Par
Sylvain Levey,
Marc Nammour,
Valentin Durup

Mise en scène
Estelle Savasta

Avec
Marc Nammour
et **Valentin Durup**

En partenariat avec la Scène Conventionnée d'intérêt national « arts, enfance et jeunesse », portée par Scène O Centre.

Jeune Public

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MA **01.02** 14:30
ME **02.02** 10:00
JE **03.02** 10:00 & 14:30

SALLE PINA BAUSCH 1:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

l'endormi

estelle savasta / cie hippolyte a mal au cœur

02 03.02
ME 20:00 JE 20:00

THÉÂTRE

D'après la nouvelle d'**Herman Melville**

Création collective dirigée par **Katja Hunsinger** et **Rodolphe Dana**

Avec **Rodolphe Dana** et **Adrien Guiraud**

Employé modèle dans une officine de juriste de Wall Street, Bartleby oppose soudain un refus systématique à toutes les demandes de son patron.

Écrite juste après *Moby Dick*, cette nouvelle éponyme d'Herman Melville est un OVNI littéraire, précurseur de Beckett et de Kafka, qui défie les lois de la logique et de la psychologie des romans traditionnels. Dès l'instant où il prononce la phrase énigmatique *« Je préférerais ne pas »*, Bartleby cesse de travailler. Tenaillé par une vaine humanité, le directeur tente de le ramener dans la normalité. Katja Hunsinger et Rodolphe Dana mettent en scène le mystère abyssal de cet anti-héros et la touchante bienveillance dont fait preuve son responsable. Ils confient le rôle-titre à Adrien Guiraud, comédien à la douceur inquiétante. Rodolphe Dana complète ce duo fusionnel en incarnant le patron. Ce face-à-face complice explore avec humour les affres de la bureaucratie qu'un grain de sable peut entraîner dans le chaos. Réjouissant !

BORD DE PLATEAU ME **02.02**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

bartleby

herman melville / katja hunsinger / rodolphe dana

SALLE GABRIEL MONNET 1:15
€ 12/26 | CARTES 9/15

04.02
VE 20:00

MUSIQUE / JAZZ

Une affiche de rêve pour les amateurs de jazz ! Baptiste Trotignon, Eric Legnini, Bojan Z et Pierre de Bethmann réunis le temps d'un concert. Quatre grands pianistes se partagent deux pianos et deux Fender Rhodes pour une rencontre inédite et enthousiasmante.

Chacun dans leur style, ces mousquetaires des claviers ont marqué l'histoire du jazz hexagonal et ont tous déjà fait, au moins une fois, escale à la maisondelaculture, en sideman ou comme leader. Autre point commun, chacun d'entre eux a obtenu une Victoire du Jazz. À l'automne 2019, ce quatuor ouvre la 33e édition du Tourcoing Jazz Festival lors d'une mémorable nuit du piano. Face à l'engouement du public, les quatre complices poursuivent cette expérience et s'engagent dans une tournée. Ils interprètent des compositions personnelles, des standards et des reprises de thèmes, conjuguant leurs styles et affirmant leur art de l'improvisation avec pour mot d'ordre : le plaisir de jouer ensemble !

Avec

Baptiste Trotignon,
Eric Legnini,
Bojan Z,
Pierre De Bethmann

—

SALLE GABRIEL MONNET 1:30
€ 12/32 | CARTES 9/22

pianoforte

baptiste trotignon / eric legnini / bojan z / pierre de bethmann

08 09 10.02

MA 10:00 – 15:00 ME 10:00 – 15:00 JE 10:00 – 15:00

THÉÂTRE D'OMBRES
DÈS 6 ANS

millefeuilles

cie areski

SALLE GABRIEL MONNET 0:45
€ 4/6

Conception et jeu
Lukasz Areski

Collaboration artistique
Victor Betti

En partenariat avec la Scène Conventionnée d'intérêt national « arts, enfance et jeunesse », portée par Scène O Centre.

Jeune Public

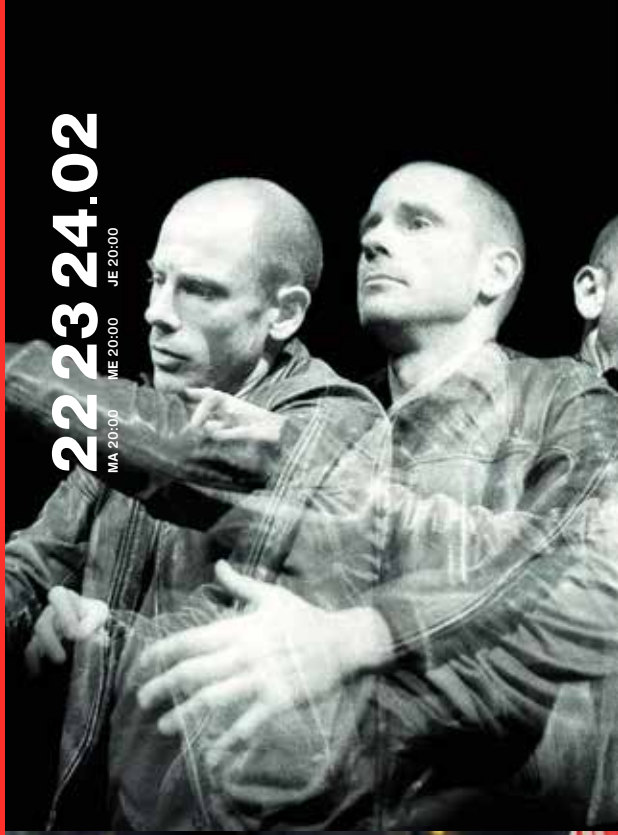
Entre arts de la marionnette et univers des livres animés, tentez une aventure déambulatoire au cœur du papier avec la compagnie Areski.

Munis d'une lampe de poche, les spectateurs pénètrent dans une mystérieuse forêt de papier. Au gré des faisceaux lumineux, des silhouettes apparaissent, des paysages se forment et des scènes s'offrent au regard. Inspirées du cinéma d'animation et du théâtre de marionnettes, ces installations faites de pop-up, de kirigami et d'ombres portées, s'animent au fil du parcours. Puis, au tintement de la cloche, le public rejoint Lukasz Areski le temps d'intermèdes poétiques sans parole. Avec force inventivité, il va donner vie à un personnage en papier armé d'une paire de ciseaux, qui d'histoire en histoire, et pour tromper sa solitude, utilise le découpage afin de réinventer sa vie à rebours, de sa vieillesse à sa venue au monde. Un spectacle immersif et poétique qui évoque avec délicatesse la fragilité des êtres et l'importance du lien aux autres.

avec la compagnie alaska

Implantée dans le département du Cher, la compagnie Alaska, à l'initiative de Karine Sahler et Bryan Polach, fonde son travail sur des thématiques sociétales contemporaines. Tout en dénonçant la violence qui gangrène les rapports humains, elle met en lumière la complexité des situations, loin de tout manichéisme.

La maisondelaculture propose de découvrir leur univers en accueillant *Violences conjuguées* et *78.2*, leur dernière création.



THÉÂTRE
DÈS 15 ANS

Un spectacle de
Karine Sahler
et **Bryan Polach**

Collaboration artistique
Bintou Dembele

Création son
Didier Leglise

Création lumière
Tony Jeanjean

Avec
Bryan Polach

—

BORD DE PLATEAU
ME **23.02**
Avec l'équipe artistique
à l'issue
de la représentation

Au moment de devenir père, Bryan Polach porte sur scène ce grand chamboulement où la peur du futur percute les souvenirs d'enfance. Témoin de violences dont il ne se souvient pas dans sa jeunesse, il s'interroge sur ce qu'il peut transmettre. C'est un spectacle sur la mémoire, sur la collecte d'un récit fragmenté qui n'a pas peur d'exposer tous les points de vue ; celui des victimes, du mari violent et de l'enfant, en plein conflit de loyauté. Avec ce seul en scène, la compagnie Alaska pose les jalons de sa ligne artistique : un basculement entre le réel et le rêve, le quotidien et les fantasmes des personnages, laissant l'espace mental envahir le plateau. C'est une quête, une conquête où toute la violence reçue est ici libérée, c'est une énergie qui devient danse. Le corps garde en mémoire ce que le cerveau parvient à occulter. C'est un combat avec lui-même qui se livre devant nous, une renaissance.

SALLE PINA BAUSCH 1:10
€ 12/26 | CARTES 9/15

violences conjuguées

Mise en scène et écriture
Bryan Polach

Collaboration artistique
Karine Sahler

Assistante
à la mise en scène
Giuseppina Comito

Avec
Thomas Badinot,
Yasmine Boujjat,
Laetitia Fourrichon,
Laurent Evuort

—

BORD DE PLATEAU
ME **02.03**
Avec l'équipe artistique
à l'issue
de la représentation

Le héros ou plutôt l'anti-héros de cette histoire, c'est Thom qui, au cours d'une soirée entre amis, fait la rencontre de Yasmine. Ce moment, plein de promesses, bascule lorsqu'ils se révèlent leurs professions respectives. Thomas était flic, il ne l'est plus depuis un grave accident qui lui a laissé des séquelles.
Yasmine, elle, bosse à la Brigade Anti-Criminalité. Rien n'est simple puisque chacun, par son expérience, détient une part de vérité. Les opinions assénées sont sans cesse contredites et l'humour vient alléger les tensions qui habitent les personnages. Ce spectacle sans concession illustre bon nombre de situations qui interrogent notre rapport à la police. Il questionne aussi cette institution en souffrance, pilier de notre organisation sociétale. Un spectacle qui trouve sa force dans l'énergie de ses interprètes, qui basculent brillamment des situations les plus rageuses aux plus absurdes.

COPRODUCTION

* code de procédure pénale autorisant
les agents de police a procéder
à un contrôle d'identité

78-2*

karine sahler / bryan polach / cie alaska

SALLE PINA BAUSCH 1:20
€ 12/26 | CARTES 9/15

25 26.02
VE 20:00 SA 20:00

DANSE
DÈS 7 ANS

Après l'hypnotique *Pixel**, Mourad Merzouki, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de Créteil, confronte le hip-hop aux lois de la gravité et expose ses danseurs au défi de la verticalité.

Avec *Vertikal*, il investit les airs, bouleverse les points d'appui de ses interprètes et modifie la ligne d'horizon du public. Grâce à un dispositif de parois mobiles, pensé par le scénographe Benjamin Lebreton et un système d'accroches et de suspensions, proposé par la compagnie Retouramont, les dix danseurs harnachés de baudriers, escaladent les murs, s'envolent, confondant ciel et terre. La composition musicale d'Armand Amar les accompagne crescendo, alliant la puissance des cordes à celle des voix. Quant aux lumières de Yoann Tivoli, elles subliment les mouvements avec une poésie folle. Comme par enchantement, baudriers et filins deviennent invisibles, laissant place à la beauté d'un spectacle tout en fluidité et suspension. Puissant et vertigineux !

* accueilli en décembre 2018

Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki

Avec
Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journé, Médéséganvi Yetongnon, Maud Payen / Alba Faivre, Manon Payet et **Teddy Verardo**

REPRÉSENTATION SCOLAIRE VE **25.02** 10:00

SALLE GABRIEL MONNET 1:10
€ 12/26 | CARTES 9/15

vertikal

mourad merzouki / ccn de créteil / cie käfig

04.03
VE 20:00

MUSIQUE / DANSE

Avec
Direction, flûtes
& small-pipes
François Lazarevitch

Ténor
Robert Getchell

Violon
Graham Mackenzie

Viole de gambe
Salomé Gasselin

Théorbe, cistre
Éric Bellocq

Harpe triple
Marie Bournisien

—

Création Printemps des Arts, Abbatiale Saint-Philibert-de-Grand-Lieu, Nantes

scottish music in the 18th century

Entrez dans la danse et gardez la cadence ! Enivrez-vous de joie de vivre sur les mélodies et les airs écossais des Musiciens de Saint-Julien, guidés par la flûte envoûtante de François Lazarevitch.

Depuis 2006, cet ensemble parcourt les chemins du baroque mêlant avec passion les répertoires savant et populaire. La cadence, ce rythme régulier et entraînant sur lequel le danseur calque son pas, est le maître mot des Musiciens de Saint-Julien. Avec *For Ever Fortune*, ils s'aventurent sur les terres celtes à la découverte des musiques écossaises du XVIIIe influencées par des airs italiens très prisés, notamment ceux de Corelli. Dans ce programme rare, les Musiciens de Saint-Julien réunissent ballades, chansons à boire et autres gigues, dans une interprétation qui allie la poésie des instruments anciens et l'énergie du phrasé traditionnel. En amont du concert, initiez-vous à la contredanse pour participer, dès la fin du récital, à un bal traditionnel.
Et bien, dansez maintenant !

PRÉPARATION AU GRAND BAL VE **04.03** 17:30-19:30
avec **Yvon Guilcher**, maître à danser, Gratuit sur inscription
Renseignements et inscriptions Mariana 02 48 67 74 62 / m.legoff@mcbourges.com

for ever fortune

les musiciens de saint-julien / françois lazarevitch

SALLE GABRIEL MONNET 1:20
€ 12/26 | CARTES 9/15

08>09.03
MA 20:00 ME 20:00

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS

Les Hortensias, c'est le doux nom d'un couvent reconverti en maison de retraite pour les plus démunis. Dirigé par la dynamique sœur Marie-Thérèse, cet établissement accueille notamment d'anciens artistes désargentés.

Depuis bien longtemps, Prosper, Huguette ou encore Louisette alias Lola ne sont plus sous les feux de la rampe et coulent des jours heureux dans ce havre de paix. Jeux de société, bals et visites dominicales rythment leur quotidien sans compter les soirées clandestines. Mais la réalité économique rattrape cette micro-société, l'argent vient à manquer. Afin d'éviter le pire, chacun est prêt, malgré l'arthrose et les pertes de mémoire, à remonter sur les planches. L'auteur Mohamed Rouabhi et le metteur en scène Patrick Pineau aiment mettre en lumière les anonymes. Avec *Les Hortensias*, un texte truffé d'humour et de tendresse, ils nous invitent au sein d'une communauté haute en couleurs et remettent les artistes au cœur de notre société.

Texte
Mohamed Rouabhi

Mise en scène
Patrick Pineau

Avec
Louis Beyler,
Monique Brun,
Ahmed Hammadi Chassin,
Claire Lasne-Darcueil,
Olivier Perrier,
Marie-Paule Tristram

COPRODUCTION

SALLE GABRIEL MONNET ± 1:45
€ 12/26 | CARTES 9/15

les hortensias

mohamed rouabhi / patrick pineau / cie pipo

11.03
VE 20:00

MUSIQUE

Avec
Trompette
Ibrahim Maalouf
Guitare
François Delporte

quelques mélodies

Musicien libre et sans frontière, le trompettiste Ibrahim Maalouf parcourt allègrement tous les genres et tous les styles, jouant une musique métissée. En quelques années, il est devenu l'instrumentiste le plus populaire de la scène musicale française.

À l'automne 2020, à l'occasion de son quarantième anniversaire, il sort son douzième album qu'il intitule « 40 mélodies ». Pour la première fois en quinze ans de discographie, Ibrahim Maalouf propose un duo intimiste avec son ami et collaborateur de plus de dix ans, le guitariste belge François Delporte. Il revient donc à ses origines et à l'essentiel : une trompette, une guitare et quarante mélodies, pour fêter ses quarante ans. Bel anniversaire !

CONFIEZ-NOUS VOS ENFANTS ! VE **11.03** (Voir P.88)

ibrahim maalouf

SALLE GABRIEL MONNET 1:30
€ 12/32 | CARTES 9/22

ANIMORAMA est une exposition pas comme les autres !
À travers un parcours ludique, composé de six îlots, cinq animaux et un espace de jeu de construction, elle invite les tout-petits accompagnés d'adultes à jouer avec les formes et les couleurs. L'enfant peut passer d'un îlot à l'autre, revenir en arrière, tracer son propre chemin. Dans ANIMORAMA, il y a ANIMAUX et dioRAMA. Un crocodile, un éléphant, des poissons, des papillons et un serpent proposent des jeux de découverte et de manipulation.
ANIMORAMA, c'est une exposition qui invite l'adulte à prendre le temps du jeu avec l'enfant.

Bienvenus dans l'univers graphique et coloré de l'illustrateur Vincent Mathy !

exposition animorama

08 > 25.03

SALLE JEAN-CHRISTOPHE RUFIN
ACCÈS LIBRE, 13:00-19:00

16 19.03
ME 09:30 – 15:30 SA 09:30 – 15:30

DANSE
DÈS 2 ANS

La nuit, nous rêvons. Est-ce que les méduses rêvent aussi ? Font-elles de tout petits rêves ? Rêvent-elles de nous ? À travers ce questionnement, la compagnie En attendant aborde le monde du sommeil et s'adresse aux tout-petits et à leurs parents.

Allongé sur des feuilles de papier blanc, un homme dort. Il rêve. Au cours de sa traversée nocturne, il va explorer ce tapis de feuilles et découvrir les mondes inconnus qu'il recèle. Les formes et les couleurs jaillissent de cet espace au gré des mouvements dansés. Un étrange voyage, riche en apprentissages, qui permet jour après jour de se réinventer.

Jean-Philippe Naas, directeur artistique et metteur en scène, a fait appel à l'auteure-illustratrice pour la jeunesse Mélanie Rutten à qui il a proposé de travailler sur le thème du jour et de la nuit. À travers ses réalisations finement mises en lumière, elle apporte des univers à la fois réalistes et fantaisistes, propices à la rêverie, révélés par le corps du danseur Vincent Curdy. Cette collaboration fructueuse trace un sillon artistique singulier en tissant des liens entre livre, danse et théâtre. Une approche tout en douceur du sommeil pour une merveilleuse échappée poétique au pays des rêves.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES MA **15.03** 9:15, 10:30 & 15:30
JE **17.03** 9:15, 10:30 & 15:30 / VE **18.03** 9:15, 10:30 & 15:30

Mise en scène **Jean-Philippe Naas** / Images et texte **Mélanie Rutten** /
Avec **Vincent Curdy** / Scénographie **Mathias Baudry**

—

Création 09.10.2020, la Passerelle, Rixheim

à quoi rêvent les méduses ?

jean-philippe naas / mélanie rutten / cie en attendant

SALLE PINA BAUSCH 0:30
€ 4/6

16 17.03
ME 20:00 JE 20:00

CIRQUE
DÈS 10 ANS

Quel héritage laisserons-nous aux générations futures ? C'est le questionnement que développe Mathurin Bolze dans son spectacle *Les Hauts plateaux*. Figure majeure du cirque contemporain, il explore l'instabilité de notre monde, accompagné de six formidables artistes, au cœur d'un paysage dévasté.

Parmi un enchevêtrement d'échelles et de plateformes, une communauté humaine bien décidée à s'en sortir – exilés climatiques ou politiques – expérimente d'autres manières de faire et de vivre. Loin de toute vision défaitiste, les artistes composent un ballet aérien dans lequel triomphent l'entraide et la solidarité. Le plateau déploie, tel un livre pop-up géant, de multiples variations dont se saisissent les interprètes. Portés acrobatiques, ascensions vertigineuses, chutes et rebonds s'enchaînent à un rythme endiablé, ponctué de notes humoristiques et burlesques. Défiant la gravité, l'isolement et l'effondrement, les artistes nous élèvent vers des lendemains qui chantent !

Conception
Mathurin Bolze

De et avec
Anahi De Las Cuevas,
Julie Tavert,
Johan Caussin,
Frédéri Vernier,
Corentin Diana,
Andres Labarca,
Mathurin Bolze

Dramaturgie
Samuel Vittoz

Scénographie
Goury

—

SALLE GABRIEL MONNET 1:15
€ 12/26 | CARTES 9/15

les hauts plateaux

mathurin bolze / cie mpta

25.03
VE 20:00

Avec
Voix, guitare, électronique
Niño de Elche

Guitares, percussions
Raul Cantizano

Claviers, électronique, percussions
Susana Hernandez

—

Puristes s'abstenir ! Chanteur iconoclaste, Niño de Elche dynamite les codes du flamenco, qu'il fusionne avec des musiques électroniques et des sonorités de rock industriel. Attention, grand écart vocal !

Hier jeune artiste discret, Niño de Elche est devenu en quelques années un phénomène, l'enfant terrible du nouveau flamenco. Guitariste, auteur, compositeur et interprète, il a collaboré avec les plus grands « bailaor » tels que Israel Galván et Belén Maya, et plus récemment avec la chanteuse Rocio Marquez et la metteure en scène Angélica Liddell. Avec son *Anthologie hétérodoxe du chant flamenco*, il a encore franchi quelques montagnes, capable d'alterner bijoux du patrimoine et météorites venues d'ailleurs, entre une petenera de Chostakóvitch, un fandango cubiste de Pepe Marchena ou un vibrant hommage au chanteur Tim Buckley... Niño de Elche assume vent debout sa vocation de dynamiteur du flamenco. Troublant, inclassable, hors norme, ébouriffant !

MUSIQUE / CHANT

niño de elche

antologia del cante flamenco heterodoxo

SALLE GABRIEL MONNET 1:30
€ 12/26 | CARTES 9/15

29 30.03
MA 20:00 ME 20:00

THÉÂTRE D'OMBRES
DÈS 8 ANS

En langue romani, natchav signifie « s'enfuir », c'est aussi le nom d'un petit cirque, qui pour rester libre, défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur. Écrit à la manière d'un thriller, ce spectacle d'ombres sans parole, créé par la compagnie Les Ombres portées, confronte l'univers du cirque à celui de la prison.

À la suite d'un différend avec les autorités, un acrobate est arrêté. Circassiens et prisonniers imaginent alors une évasion spectaculaire. À la manière d'un film monté en direct, manipulateurs et musiciens bruiteurs nous entraînent dans une aventure dont ils dévoilent en même temps les coulisses. Manipulées à vue, marionnettes et maquettes, subtilement mises en lumière, projettent, en une magnifique fresque visuelle, leurs ombres magiques sur un écran géant. Jouant avec les codes du cirque et du cinéma, la compagnie Les Ombres portées invente son propre langage en mêlant réalisme et onirisme. Une ode poétique à la résistance et à la liberté !

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MA **29.03** 14:30
ME **30.03** 10:00
JE **31.03** 10:00

natchav

cie les ombres portées

Conception et réalisation
Les Ombres portées

Manipulation et lumières, marionnettistes
Margot Chamberlin,
Frédric Laügt,
Christophe Pagnon,
Claire Van Zande

Musique et bruitages, musiciens
Jean Lucas,
Lionel Riou

—

Création 02-03.12.2019, Maison de la Culture de Nevers Agglomération

—

EXPOSITION
La Fabrique des Ombres
Cette exposition réunit dessins et photographies qui retracent le parcours de création du spectacle.

SALLE PINA BAUSCH 1:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

31.03 01.04
JE 20:00 VE 20:00

Conception, mise en scène, chorégraphie, costumes et interprétation
Martin Zimmerman

Création et interprétation
Tarek Halaby,
Dimitri Jourde,
Methinee Wongtrakoon,
Martin Zimmermann

—

Création 19.08.2021, Festival Zürcker Theater Spektakel, Zurick

Après *Eins Zwei Drei** et *Hallo***,* Martin Zimmermann, clown des temps modernes, dorénavant artiste associé à la maison-delaculture, présente sa création *Danse macabre*, entouré de ses acteurs fétiches.

Cette pièce dévoile le quotidien de trois personnages en dehors des normes sociales. Ces laissés-pour-compte vivent sur un tas d'ordures et développent une stratégie de survie. Ils constituent une pseudo-famille, non pas parce qu'ils partagent une même vision de la vie, mais parce qu'ils combattent un adversaire commun : l'exclusion. Malgré les multiples difficultés, ils se relèvent toujours. Cependant, un quatrième personnage, interprété par Martin Zimmermann – que le trio ne voit pas – plane au-dessus de cette communauté. Il endosse le rôle du metteur en scène-squelette, il manipule la scénographie et transforme la montagne de détritus ainsi que les protagonistes. Dans cette *Danse macabre*, les personnages ne disposent que d'un seul moyen pour s'en sortir : leur créativité et leur humour.

* accueilli en avril 2019 / ** accueilli en octobre 2020

CONFIEZ-NOUS VOS ENFANTS ! VE **01.04** (Voir P.88)

danse macabre

martin zimmermann

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS

COPRODUCTION
ARTISTE ASSOCIÉ

SALLE GABRIEL MONNET 1:15
€ 12/26 | CARTES 9/15

06.04
ME 15:30

DANSE
DÈS 6 ANS

danses pour fantômes et lumière noire

Croyez-vous aux fantômes, ces spectres revêtus d'un long drap blanc découpé de deux trous pour les yeux ? La compagnie La BaZooKa les libère de leurs chaînes et orchestre leurs mouvements en un joyeux ballet indiscipliné.

Sur le plateau nimbé de lumière noire, sept revenants apparaissent l'un après l'autre, flottant à quelques centimètres du sol. De courses folles en files indiennes, de complots en explosions soudaines, cette communauté d'ectoplasmes se livre à une danse hypnotique et jubilatoire. Sarah Crépin et Etienne Cuppens, fondateurs de la compagnie La BaZooKa, s'amusent à construire et déconstruire ce ballet fantomatique. Ils y glissent des références comme la chorégraphie de Maurice Béjart sur le *Boléro* de Ravel ou des séquences inspirées de compositions du chorégraphe américain Merce Cunningham. *Pillowgraphies* est une réjouissante initiation à la danse contemporaine pour les plus jeunes et l'occasion de retomber en enfance pour les grands. Même pas peur !

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MA **05.04** 14:30 / JE **07.04** 10:00 & 14:30

pillowgraphies

la bazooka

Conception
La BaZooKa,
Sarah Crépin
et **Etienne Cuppens**

Avec
Yann Cardin,
Nicolas Chaigneau,
Sarah Crépin,
Aurore Di Bianco,
Flore Khoury,
Claire Laureau-Renault,
Sakiko Oishi,
Matthieu Patarozzi,
Marie Rual,
Léa Scher,
Taya Skorokhodova,
Julien-Henri Vu Van Dung

SALLE PINA BAUSCH 0:50
€ 4/6

08.04
VE 20:00

DANSE

Directeur général
Aviel Cahn
Directeur du Ballet
Philippe Cohen
Partenaire du Ballet
du Grand Théâtre
INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT

—

PROGRAMME
Fall
Chorégraphie
de **Sidi Larbi Cherkaoui**

entracte

Paron
Chorégraphie
d'**Andonis Foniadakis**

minimal, maximal

Avec *Minimal Maximal*, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, l'une des plus remarquables compagnies internationales de danse, se produit pour la première fois à Bourges. Un spectacle éblouissant interprété par vingt-deux danseurs impressionnants de maîtrise et d'énergie.

Ce programme réunit autour de la musique minimaliste deux figures majeures de la danse contemporaine : le Belge Sidi Larbi Cherkaoui dont la pièce *Fall* fait son entrée au répertoire du Ballet, et le Grec Andonis Foniadakis qui signe, avec *Paron*, sa cinquième collaboration avec l'ensemble. Sur la musique d'Arvo Pärt, *Fall* développe une grâce vaporeuse évoquant l'atmosphère soyeuse de l'automne. Œuvre chaude et puissante, Paron, dansée sur la musique mystérieuse du *Concerto pour violon n°1* de Philip Glass, est une ode virevoltante et poétique à la force et la cohésion du Ballet. Nul doute que la musique minimaliste décuple la puissance et l'énergie du mouvement. Grandiose !

ballet du grand théâtre de genève

sidi larbi cherkaoui / andonis foniadakis

SALLE GABRIEL MONNET 1:45 avec entracte
€ 12/32 | CARTES 9/22

27 28.04
ME 20:00 JE 20:00

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS

COPRODUCTION

SALLE GABRIEL MONNET ± 2:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

Trois générations concentrent un siècle de vies, d'espoirs et de désillusions. Fruit d'une enquête sur l'histoire sociale, culturelle et politique du 20e siècle de Montluçon, petite ville du centre de la France, cette comédie humaine observe les échos des remous de l'histoire sur les destinées.

Trois jours et trois nuits durant, un petit groupe d'humains se réunit autour de Galia Libertad, leur grand-mère, mère ou amante, qui fait ses adieux. Son jardin chatoyant devient lieu de retrouvailles, où la frontière entre mondes des morts et des vivants s'affine. Pas de règlement de compte, juste des présences, des paroles jamais prononcées par pudeur ou par maladresse, des échanges qui éteignent d'anciennes souffrances. Un même lien les unit, une figure les rassemble, une toute dernière fois. Mêlant de façon vertigineuse le réel et la fiction, *Un siècle* de l'autrice, metteuse en scène, comédienne et directrice du CDN de Montluçon, Carole Thibaut oscille entre récit épique et comédie tissée d'humanité.

BORD DE PLATEAU ME **27.04**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Texte et mise en scène
Carole Thibaut

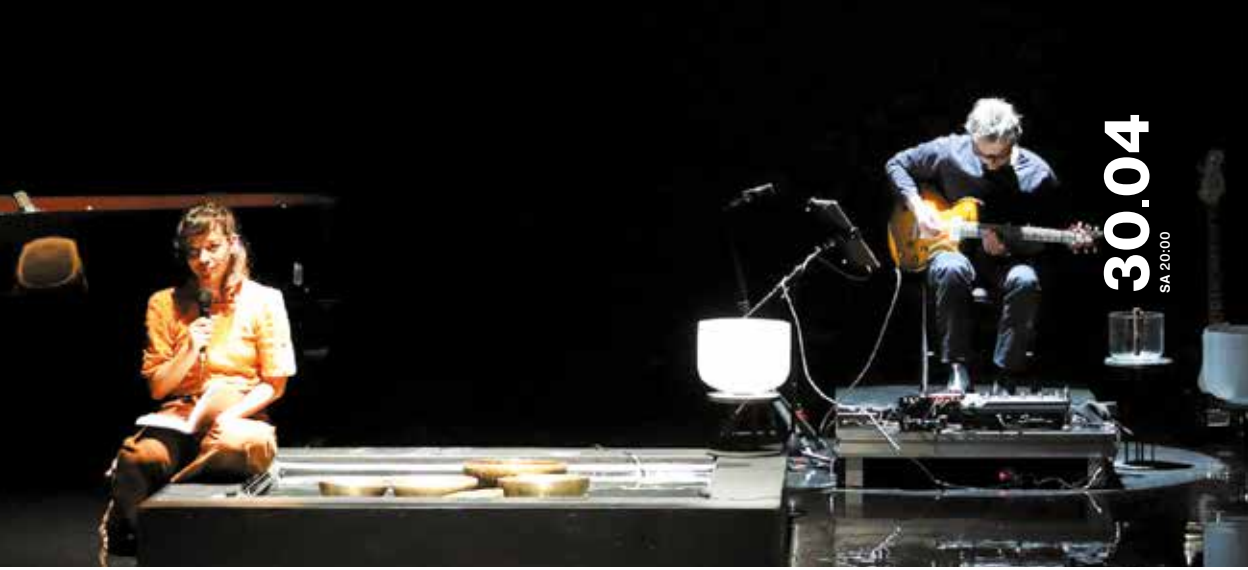
Avec
Monique Brun,
Antoine Caubet,
Jean-Jacques Mielczarek,
Olivier Perrier,
Mohamed Rouabhi,
Valérie Schwarcz,
Carole Thibaut
(sous réserve),
La Jeune Troupe des Îlets 2019/21
Hugo Anguenot,
Chloé Bouiller &
Louise Héritier

—

Création 18.01.2022
théâtre des Îlets,
CDN de Montluçon

un siècle

carole thibaut / théâtre des îlets



30.04
SA 20:00

MUSIQUE

Conception
Thierry Balasse

Avec
Eléctroacoustique, synthétiseur, percussions
Thierry Balasse

Voix parlée, danse
AragoRn Boulanger

Guitare éléctrique, basse éléctrique
Eric Lohrer

Voix parlée, voix chantée, piano éléctrique, synthétiseur
Cécile Maisonhaute

Eléctroacoustique
Juliette Reboux

—

Création 08.01.2021, Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans

Face à la course effrénée qui régit notre monde moderne, le compositeur Thierry Balasse propose de prendre le temps, en musique bien sûr !

Son spectacle *Vers la résonance* invite à se synchroniser avec soi, les autres et la nature grâce à la résonance et à l'écho qu'elle crée en nous. Il mêle recherche musicale, danse, associées à la lumière et à l'onirisme des mots, pour explorer la décélération. À cette composition originale, Thierry Balasse associe la poésie de Christian Bobin, chantre de la lenteur en puisant dans son recueil *Un bruit de balançoire*. Sur cette partition, le danseur AragoRn Boulanger amène le mouvement, en déployant une chorégraphie fondée sur l'accélération et le ralentissement. Cette célébration simple et sensible du quotidien nous entraîne dans une autre dimension de l'espace-temps, où les codes habituels de la perception disparaissent. *Vers la résonance* est un retour à l'essentiel, pour prendre le contrepied de notre société empressée. Salvateur !

COPRODUCTION

vers la résonance

thierry balasse / christian bobin / cie inouïe

SALLE GABRIEL MONNET 1:20
€ 12/26 | CARTES 9/15

03 04.05
MA 20:00 ME 20:00

DANSE / THÉÂTRE
DÈS 8 ANS

Après *Chorus*, le chorégraphe et danseur Mickaël Phelippeau enrichit sa collection de portraits dansés et présente *De Françoise à Alice*, créé en 2020.

Comme toujours dans sa démarche, tout commence par une rencontre : celle de Françoise et Alice Davazoglou qui l'invitent en 2015 à animer des ateliers de danse au sein de l'association ART21. *De Françoise à Alice* est le portrait chorégraphique d'une mère et de sa fille, deux danseuses : Françoise dite valide et Alice, porteuse de trisomie 21. Sur le plateau sont abordés leur filiation, la complexité des liens qu'elles entretiennent, leurs complémentarités et leurs vécus. Elles dansent leur vie, leurs joies, leurs colères et nous interpellent sur le handicap et la différence. Sur scène, l'amour, la tendresse et la détermination de ces deux femmes apparaissent, chacune dans son individualité avec son caractère, ses mouvements et sa musique. Un moment de partage et d'émotions qui sonne comme la chanson de Lou Reed, *A Perfect Day* !

Pièce chorégraphique
Michaël Phelippeau

Interprétation
Alice Davazoglou
et **Françoise Davazoglou**

Avec la participation
d'**Agathe Lacorne**

Regard dramaturgique
Anne Kersting

BORD DE PLATEAU ME **04.05**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

SALLE PINA BAUSCH 1:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

de françoise à alice

michaël phelippeau / cie bi-portrait

05 06.05
JE 20:00 VE 20:00

Écriture
Collectif Mensuel et **Nicolas Ancion**

Conception et mise en scène
Collectif Mensuel

Assistant
Fabrice Piazza

Avec
Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier et **Renaud Riga**

Après le spectacle *Blockbuster**, parodie explosive du capitalisme, le Collectif Mensuel s'attaque à la surexploitation de notre planète. Avec son humour contestataire inimitable, il nous conte l'histoire vraie d'un miracle économique qui finit en désastre écologique.

Sabordage raconte le destin de Nauru, un îlot paradisiaque, perdu au milieu de l'océan regorgeant de gisements de phosphate. Dès cette découverte, les humains ont mis à sac les ressources, avec une obstination qui n'a d'égale que la bêtise. Dans un dialogue constant entre l'écran et la scène, les comédiens et les musiciens déploient des trésors d'inventivité pour donner vie à l'histoire de la planète surexploitée. Musique live, séquences télé détournées, vidéos montées en direct et bruitages rythment le spectacle en décalant le propos avec humour et impertinence. Dans une formidable débauche d'énergie, le Collectif Mensuel remixe en version rock'n roll cette allégorie du destin de notre terre. Édifiant !

* accueilli en 2017

BORD DE PLATEAU JE **05.05**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

CONFIEZ-NOUS VOS ENFANTS ! VE **06.05** (Voir P.88)

sabordage

collectif mensuel / nicolas ancion

THÉÂTRE MUSICAL
DÈS 15 ANS

SALLE GABRIEL MONNET 1:20
€ 12/26 | CARTES 9/15

10.05
MA 20:00

MUSIQUE / JAZZ

Homme de scène au grand cœur, David Linx s'impose comme la plus belle voix du jazz contemporain. Épris de liberté, il façonne son parcours artistique hors des sentiers battus, au gré des rencontres et des projets.

Sorti à l'automne 2020, son album *Skin in the Game* résulte d'une nouvelle alchimie tant humaine que musicale, née en 2018 à la suite de sa rencontre avec le pianiste Grégory Privat, le bassiste Chris Jennings et le batteur Arnaud Dolmen.
David Linx est immédiatement séduit par l'entente musicale qui s'instaure entre lui et ces musiciens. Fidèle à sa démarche, David Linx y met en parole et en musique la beauté et l'amour qu'il s'efforce de percevoir en ce monde. Habitué des scènes berruyères, que ce soit avec son complice le pianiste Diederick Wissels ou plus récemment aux côtés du Brussels Jazz Orchestra, David Linx revient nous présenter son dernier album. Un concert comme un bain de jouvence, porteur d'énergie et d'espoir !

Avec
Chant, composition
David Linx

Piano
Grégory Privat

Contrebasse
Chris Jennings

Batterie
Arnaud Dolmen

—

SALLE GABRIEL MONNET 1:30
€ 12/26 | CARTES 9/15

david linx

11.05
ME 09:30 – 15:30

MARIONNETTES / THÉÂTRE
DÈS 3 ANS

Texte *« Les Trésors de Papic »* d'**Émilie Soleil** et **Christian Voltz**.

Mise en scène
Gilles Debenat

Regard extérieur
Valérie Berthelot

Interprétation
Maud Gérard
ou **Valérie Berthelot**
et **Gilles Debenat**

—

EXPOSITION
Une exposition de dessins et marionnettes du spectacle accompagne les représentations.

Papic, c'est le surnom affectueux que Sacha donne à son grand-père adoré. Sa longue barbe blanche recèle des trésors propices à la découverte d'histoires extraordinaires. La compagnie Drolatic Industry revisite l'album *Les Trésors de Papic* d'Émilie Soleil et de Christian Voltz en le transposant dans leur propre univers graphique.

Sacha adore piocher dans la barbe de son grand-père des objets cachés. Un clou, une rose, un hameçon, autant de récits et de souvenirs qui reprennent vie grâce à Papic. Ce spectacle raconte la relation d'une fillette à son grand père, à travers différents âges. Maud Gérard et Gilles Debenat, co-fondateurs de la compagnie, ont choisi de créer des marionnettes et des décors en deux dimensions, colorés lorsqu'il s'agit du présent, de couleur sépia pour évoquer le passé. Semblant jaillir d'une fenêtre de papier géante, silhouettes et toiles peintes prennent vie en musique. Un spectacle tendre et nostalgique sur la transmission entre générations.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MA **10.05** 9:30 & 15:00
JE **12.05** 9:30 & 15:00
VE **13.05** 9:30 & 15:00

papic

gilles debenat / maud gérard / cie drolatic industry

SALLE PINA BAUSCH 0:35
€ 4/6

ensemble cappella mediterranea leonardo garcía alarcón & bintou dembélé

13 & 14.05

En lien avec la venue de l'ensemble Cappella Mediterranea, la maisondelaculture met en lumière la collaboration de son chef d'orchestre Leonardo García Alarcón avec la chorégraphe Bintou Dembélé, artiste majeure du mouvement hip-hop français, filmée par Clément Cogitore dans l'opéra-ballet de Rameau *Les Indes galantes*, dirigé par le maestro argentin.

VE **13.05** 19:00

projection

Les Indes Galantes opéra-ballet, film de Clément Cogitore (2019)

Pour Clément Cogitore, inviter la chorégraphe Bintou Dembélé, qui travaille à partir des street dances, mais aussi sur le fait colonial et le corps racialisé, est une évidence. Ils conçoivent ensemble ce film, où la danse tellurique et percussive, se marie divinement bien avec la musique de l'opéra-ballet.

SALLE AGNÈS VARDA 3:40
TARIFS € 4 > 8

SA **14.05** 15:00

performance

Les Indes galantes

Cette performance est un ensemble d'installations vivantes in situ, à partir de séquences chorégraphiques de l'opéra-ballet.

Conception **Bintou Dembélé** / Chanteuse **Charléne Andjembé** / Musicien **Charles Amblard**, **DJ Morf**
Interprètes : **Tim Andramamantena** aka Tim, **Wilfried Ble** aka Wolf, **Marion Gallet**, **Cintia Golitin**, **Adrien Goulinet**, **Cal Hunt**, **Moïse Kitoko Saday** aka Kitoko, **Vincent Loboko** aka Vinii Revlon, **Alexandre Moreau** aka Cyborg, **Leo Lorenzo** aka The Arrow, **Martine Mbock**, **Salomon Mpondo-Dicka** aka Bidjé de Rosa

SALLE PINA BAUSCH 2:30
TARIFS € 6 / 10

SA **14.05** 18:00

rencontre

Avec Leonardo García Alarcón et Bintou Dembélé

Autour du projet *Les Indes galantes*

SALLE JEAN-CHRISTOPHE RUFIN 1:00
GRATUIT

14.05
SA 20:00

MUSIQUE / CHANT

Direction
Leonardo García Alarcón

Avec
Soprani
Mariana Flores,
Gwendoline Blondeel

Contre-ténor
David Sagastume

Ténors
Mathias Vidal,
Valerio Contaldo

Baryton
Alejandro Meerapfel

Basse
Salvo Vitale

—

Joyau musical du XVIIe siècle, empreint d'une modernité saisissante, *les Vespro della beata Vergine* de Claudio Monteverdi scelle le lien entre la polyphonie de la Renaissance et la splendide opulence virtuose du baroque. Référence incontournable dans l'univers de la musique baroque, l'ensemble Cappella Mediterranea accompagné, pour l'occasion, du Chœur de Chambre de Namur, sous la direction de Leonardo García Alarcón, nous offre une vibrante interprétation de ce chef-d'œuvre de la musique sacrée.

Publié trois ans après *L'Orfeo*, écrit pendant une dizaine d'années, le recueil des Vespro della beata Vergine est un florilège de couleurs et d'audaces, un éventail de styles et d'effectifs, un témoignage tout personnel du génie de Monteverdi qui a inspiré l'Europe entière. Placé à la tête de Cappella Mediterranea et du Chœur de Chambre de Namur, Leonardo García Alarcón insuffle, avec une rare vitalité, un sentiment intense et tendre à la fois, une ferveur et une grâce tout en finesse. Tout en inscrivant ces Vêpres de 1610 dans la liturgie, il en souligne les fulgurances et les audaces. Un ensemble XXL pour un moment de grâce musicale !

les vêpres

monteverdi / cappella mediterranea / chœur de chambre de namur

SALLE GABRIEL MONNET
€ 30/50 | CARTES 20/35

18 ME 20:00
19.05 JE 20:00

THÉÂTRE VISUEL / MAGIE NOUVELLE
DÈS 8 ANS

Promenons-nous dans les bois à la découverte du bestiaire fantastique d'Étienne Saglio ! Ce créateur de rêves éveillés est l'une des figures emblématiques de la magie nouvelle, cet art qui utilise l'émotion magique pour questionner notre appréhension du réel.

Dans un appartement, un homme partage sa solitude avec sa plante verte jusqu'à ce que l'arrivée d'une souris bouleverse son quotidien. À la manière d'Alice, l'héroïne de Lewis Carroll, il traverse le miroir et se retrouve au cœur d'un monde parallèle aux échelles bouleversées, au sein d'une nature fantasque. Dans une forêt envoûtante, il croise un géant bienveillant, un loup mystérieux, un cerf majestueux et un renard plus vrai que nature, drolatique narrateur. Grâce à une scénographie grandiose qui fait tanguer nos repères, Étienne Saglio crée un conte sensoriel et poétique qui interroge notre relation à la nature et reboise incontestablement notre imaginaire. Une féérie magistrale à couper le souffle !

Création et interprétation
Étienne Saglio

Avec
Bastien Lambert, Guillaume Delaunay, Émile, Boston

Dramaturgie et regard extérieur
Valentine Losseau

—

Création 24.09.2019, Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JE **19.05** 14:30
VE **20.05** 14:30

SALLE GABRIEL MONNET 1:10
€ 12/32 | CARTES 9/22

le bruit des loups

étienne saglio / cie monstre(s)

22.05
DI 16:00

MUSIQUE

Orchestre national de france

Direction
Cristian Măcelaru

Violon
Augustin Hadelich

—

PROGRAMME
Georges Enesco
Rhapsodie roumaine n°1
Édouard Lalo
Symphonie espagnole pour violon et orchestre
Claude Debussy
La Mer

—

Sous la baguette de son directeur musical Cristian Măcelaru, l'Orchestre National de France revient à Bourges avec un programme réunissant trois grands classiques du répertoire symphonique.

La Rhapsodie roumaine, œuvre la plus connue de Georges Enesco, reflète un tempérament national chaleureux et mêle virtuosité et mélodies, réminiscences de son enfance. *La Symphonie espagnole* d'Édouard Lalo déploie plusieurs thèmes latins et fut un succès à sa création en 1875, inaugurant le recours à l'exotisme de l'Espagne, sujet alors novateur en musique. Le programme se clôt par l'une des œuvres les plus emblématiques du répertoire symphonique français que l'Orchestre National de France a plusieurs fois magistralement interprétée : *La Mer* de Claude Debussy. Cette partition moderne et originale, conçue comme une véritable œuvre picturale, suggère un monde poétique aux accents mystérieux et impétueux. Embarquez avec l'Orchestre national de France pour cette délicieuse croisière musicale !

la mer

orchestre national de france / cristian măcelaru

SALLE GABRIEL MONNET 1:15
€ 30/50 | CARTES 20/35

24 25.05
MA 20:00 ME 20:00

DANSE

L'année 2021 a une saveur particulière pour le chorégraphe et danseur Thomas Lebrun. Il fête les vingt ans de sa compagnie Illico et ses dix ans à la direction du Centre Chorégraphique National de Tours. Il crée à cette occasion *Mille et une danses*, une épopée chorégraphique et émotionnelle, à la fois album de souvenirs et manifeste pour l'avenir.

Dans cette pièce chorégraphique pour quinze danseurs, il met en valeur l'interprète et notamment son rôle de catalyseur, en montrant ce qu'il apporte au chorégraphe. Ainsi, ce spectacle concentre mille et une danses, passées, récentes, à venir, en une sorte d'encyclopédie vivante. Thomas Lebrun s'entoure de complices de longue date ainsi que de nouveaux compagnons. Sans barrage esthétique ni a priori, cette création affirme haut et fort la diversité de l'art chorégraphique et célèbre la différence et la mixité. *Mille et une danses* est une fête de la danse, un hommage à notre monde malmené !

BORD DE PLATEAU MA **24.05**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Conception et chorégraphie
Thomas Lebrun

Avec
Antoine Arbeit,
Maxime Aubert,
Julie Bougard,
Caroline Boussard,
Raphaël Cottin,
Gladys Demba,
Anne-Emmanuelle Deroo,
Arthur Gautier,
Akiko Kajihara,
Thomas Lebrun,
Cécile Loyer,
José Meireles,
Léa Scher,
Veronique Teindas,
Yohann Têté

—

Création
28-29.06.2021, Festival Montpellier Danse

mille et une danses

thomas lebrun / ccn de tours

SALLE GABRIEL MONNET ± 1:45
€ 12/26 | CARTES 9/15

31.05 01.06
MA 20:00 ME 20:00

THÉÂTRE

COPRODUCTION

SALLE GABRIEL MONNET 1:30
€ 12/26 | CARTES 9/15

the jewish hour

yuval rozman / cie inta loulou

Direction artistique, écriture et mise en scène
Yuval Rozman

Avec
Stéphanie Aflalo,
Gaël Sall,
Romain Crivellari

Ce soir, en direct de Netanya en Israël, c'est le lancement d'une nouvelle émission de radio amateur à destination des juifs francophones : *The Jewish Hour*. Lauréat du grand prix du festival Impatience 2020, ce spectacle est le second chapitre de La Trilogie de ma terre du metteur en scène Yuval Rozman*, ayant pour toile de fond le conflit israélo-palestinien.

La fébrile journaliste Stéphanie Aflalo, commente l'actualité sous le prisme du « peuple élu », enchaînant maladresses et gaffes. Trois invités vont se succéder à un rythme effréné : un rabbin, un athlète et un célèbre philosophe, tous interprétés par l'incroyable Gaël Sall. Et c'est là que tout dérape ! La pièce glisse alors vers un moment de comédie surréaliste aussi enlevé que cruel sur un peuple et ses névroses, mais aussi sur la judéité en France. Yuval Rozman s'attaque aux clichés avec un humour féroce. Entre franche rigolade et moments de malaise, Yuval Rozman signe une satire médiatico-politique déjantée !

**TBM*, le premier opus a été présenté en 2018

BORD DE PLATEAU MA **31.05**
Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

03.06
VE 20:00

THÉÂTRE
DÈS 8 ANS

Le jeune metteur en scène et comédien Julien Duval s'empare du très beau texte de Philippe Dorin, *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* pour parler avec une infinie délicatesse de la fugacité de la vie.

Le temps d'une pensée, une vieille dame retrouve la petite fille qu'elle a été. Saisi par la beauté des mots qui magnifient avec simplicité l'écart d'âge entre la vieille dame et la petite fille, Julien Duval leur crée sur scène un écrin poétique sur mesure. Avec le scénographe Olivier Thomas, il imagine un plateau d'une grande pureté qui se modifie progressivement. Dans cet espace épuré et rempli d'émotion, Julien Duval questionne le grand mystère que sont la vie et son inéluctable échéance. Pas de tristesse ici mais une joie pure et une tendresse infinie qui unissent la vieille dame et la petite fille. Délicat, sensible et poétique !

Texte
Philippe Dorin

Mise en scène
Julien Duval

Avec
France Darry,
Carlos Martins
et **Camille**
Roubet-Corrège
en alternance avec
Ana Vieira

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES JE **02.06** 14:30 VE **03.06** 10:00

dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

philippe dorin / julien duval / cie le syndicat d'initiative

SALLE PINA BAUSCH 0:50
€ 12/26 | CARTES 9/15

04 05.06
SA 19:00 – 21:00 DI 19:00 – 21:00

THÉÂTRE D'OBJETS
DÈS 8 ANS

COMPAGNIE ASSOCIÉE
COPRODUCTION

PALAIS JACQUES CŒUR 1:00
€ 12/26 | CARTES 9/15

expédition en turakie

michel laubu / emili hufnagel / turak théâtre

Écriture, mise en scène
Emili Hufnagel,
Michel Laubu

Scénographie
Michel Laubu

Avec
Charly Frénéa,
Emili Hufnagel,
Michel Laubu,
Patrick Murys
(Distribution en cours)

Le nomadisme est l'affaire de tous en Turakie. Au 7e gotschi (unité de mesure fluctuante du temps), le peuple de Turakie est obligé de migrer, à la recherche de nouvelles contrées.

Le hasard le mène aux portes du palais Jacques Cœur. La tribu turakienne s'installe alors dans l'élégant hôtel particulier et y aménage de drôles de refuges. Dans ces habitats vivants, éphémères et bricolés, le mobilier du quotidien prend les formes les plus insolites et résonne avec les murs du palais. Commence alors la coexistence entre deux mondes, deux ères qui se croisent et se répondent, de l'ordinaire des souvenirs à l'exceptionnel de la mémoire. Dans le dédale des pièces du monument, les spectateurs sont accueillis chaleureusement et sont invités à une visite guidée insolite. Au cours de la déambulation, ils assistent à de petites scènes de la vie en Turakie, un parcours fantasque et poétique qui sillonne à travers les méandres et labyrinthes de la mémoire. Jubilatoire !

Mission essentielle des scènes nationales et souvent méconnue, l'éducation artistique et culturelle rythme la vie de la Maison et celle des artistes qui y sont accueillis.

Au quotidien, la maisondelaculture souhaite faciliter son accès à tous les publics.

De nombreuses actions de sensibilisation sont proposées : parcours de spectateur, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique, visites de plateau, des coulisses ou des ateliers de construction de décors, etc.

Des projets réalisés grâce à la complicité, entre autres d'acteurs sociaux, du personnel enseignant, de responsables d'associations ou de bénévoles.

Soyez curieux et poussez la porte !

N'hésitez pas à consulter le livret d'action culturelle !

viens
à la
maison !

pratiquer

nouveau !

Le training du spectateur

Petite nouveauté de cette saison, nous vous proposons des mises en conditions physiques car il n'y a pas que les artistes qui se préparent avant une représentation.

Mise en voix avec Pascale Verheecke, professeur de chant, Conservatoire de Bourges
(en lien avec *Chorus*)
SA **04.12** de 19:00 - 19:30

Yoga détente avec Karine Salher, co-directrice de la compagnie Alaska
SA **24.11** (en lien avec *Points de non-retour* l'intégrale) séance après *Thiaroye*

JE **20.01** de 19:00-19:30
(en lien avec *La Magie lente*)

JE **05.05** de 19:00-19:30
(en lien avec *Sabordage*)

Atelier danse traditionnelle
en lien avec *For ever Fortune*
En amont du concert, les musiciens de Saint Julien convient les spectateurs à un atelier afin de s'initier à l'art de la contredanse pour profiter pleinement du grand bal qui suivra le concert.

VE **04.03** 17:30-19:30

Ouvert à tous, gratuit sur inscription :
Caroline 02 48 67 74 79
c.daguin@mcbourges.com

Les ateliers

Théâtre

Atelier théâtre
en lien avec le spectacle *Hamlet*.
Thibault Perrenoud, n'en est pas à son coup d'essai avec l'œuvre du célèbre auteur d'Outre-Manche. Après avoir interprété *Richard II* sous la direction de Guillaume Severac Schmidt, il a décidé d'endosser le rôle de metteur en scène et d'interprète.

Il présente une mise en scène détonante de l'iconique *Hamlet* dans un décor immersif.

Il vous propose un atelier de pratique théâtrale pour (re)découvrir le texte de Shakespeare dans une nouvelle traduction et qui sait, répondre à la fameuse question « être ou ne pas être ? »

SA **04** & DI **05.12**
Tarif 30 €

Renseignements et inscriptions
Marie 02 48 67 06 46
m.hennard@mcbourges.com

Atelier théâtre en lien avec *La Magie lente*
Le comédien Benoit Giros animera un atelier de pratique théâtrale autour de l'écriture de Denis Lachaud.

« Denis Lachaud est un écrivain politique, édité de longue date aux éditions Actes-Sud, plus connu pour ses romans que pour son théâtre. Nous vous proposons un week-end en compagnie de son écriture dramatique. Celle-ci se situe à l'exact endroit entre la prose et la poésie. Nous allons tenter d'explorer cet endroit. Comment rester naturel dans un texte versifié ? Comment en retranscrire néanmoins la musicalité alors que les vers sont tellement libres ? Nous allons étudier quelques-unes de ses pièces, de la comédie à la tragédie. De l'étude d'un couple à l'histoire d'une femme qui décide de ne plus subir la domination masculine que la société lui impose, d'un scénario de film de trafiquants de drogue bisexuels à une comédie policière à Roissy, nous ouvrirons des fenêtres sur son œuvre. »

À partir de différents jeux sur le langage, de travail sur des textes inédits ou déjà joués de Denis Lachaud, il s'agira donc de découvrir la richesse d'un auteur.

SA **22** & DI **23.01**
Tarif 30 €

Renseignements et inscriptions
Marie 02 48 67 06 46
m.hennard@mcbourges.com

Danse

Atelier de danse aérienne
en lien avec *Vertikal*.
Moment privilégié d'échange avec un danseur aérien, cet atelier a lieu sur le plateau et en lien avec la scénographie de *Vertikal*.
Après une présentation des techniques spécifiques à la situation spatiale propre au spectacle, vous expérimenterez la sensation aérienne du vol et du vide.
Dansez dans les mêmes conditions que les interprètes de la pièce : cordes à ras le sol, élastiques sur les tours, mur d'escalade.

SA **26.02** 9:00-12:00
Tarif 20 €

Renseignements et inscriptions
Caroline 02 48 67 74 79
c.daguin@mcbourges.com

échanger

Concours de critiques théâtrales

Exercez-vous à la critique théâtrale ! Pour la deuxième fois, la maisondelaculture met en place un concours de critiques autour du spectacle *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* de la compagnie La Cordonnerie. Ce concours est ouvert aux collèges, lycées et à l'ensemble des spectateurs. Dans chaque catégorie, les meilleurs textes seront récompensés lors d'une remise de prix, en fin de saison.

Lucile Commeaux, journaliste à France Culture vous accompagnera dans votre démarche d'écriture.

Le cahier des charges et le règlement du concours seront disponibles www.mcbourges.com à partir de septembre.

Renseignements et inscriptions
Marie 02 48 67 06 46
m.hennard@mcbourges.com

nouveau !

Les mardis avec

La maisondelaculture vous propose de partager votre pause déjeuner (12:30 - 13:30) en compagnie des équipes artistiques, autour d'un repas, concocté par le Stand Up (le restaurant de la Maison). Un moment convivial pour découvrir le parcours et l'univers de ceux qui vont habiter le plateau cette saison.

MA **19.10** ***Chaussure(s) à son pied***
Emili Hufnagel - Turak Théâtre

MA **02.11** ***Coda***
Camille Rocailleux – Cie E.V.E.R

Balzac-Sand-Zola
Élise Truchard - Cie Petite Nature

MA **07.12** ***Hamlet***
Thibault Perrenoud – Cie Kobal't

MA **01.03** ***78.2***
Bryan Polach et Karine Salher
Cie Alaska

MA **03.05** ***De Françoise à Alice***
Mickaël Phelippeau
Cie Bi-Portrait

MA **08.03** ***Les Hortensias***
Patrick Pineau – Cie Pipo

Renseignements et inscriptions
Mariana 02 48 67 74 62
m.legoff@mcbourges.com

Répétition publique : voir les artistes au travail

VE **08.10** – ***Air Condition*** - Ballet de Loraine
horaire précisé ultérieurement.

MA **12.10** / MER **13.10** / JEU **14.10**
10:00-14:30 – ***Möbius***- Cie XY

ME **17.11** 14:00-15:30 – ***Le 66 !***

ME **01.12** 14:00-15:30 – ***Dance me***
Ballet Jazz de Montréal.
La répétition sera suivie
d'un temps d'échanges.

MAR **15.02** – ***Violences conjuguées***
Cie Alaska - 18:30-19:30

Clé du mouvement : avant-propos

VE **08.04** 19:00 échange avec **Philippe Cohen**, directeur du ballet de Genève, sur le programme *Minimal Maximal*

Gratuit sur inscription
Caroline 02 48 67 74 79
c.daguin@mcbourges.com

Les bords de plateau

Rencontrer les équipes artistiques
à l'issue des représentations

2021

JE **23.09** **Madone ou la force subversive de la bonté**

ME **29.09** **Le Nécessaire déséquilibre des choses**

MA **05.10** **Blanche-neige, histoire d'un prince**

MA **12.10** **Möbius**

ME **20.10** **Chaussure(s) à son pied**

ME **10.11** **Coda**

VE **26.11** **Points de non-retour – Diagonale du vide**

ME **08.12** **Hamlet**

MA **14.12** **Viviane**

2022

JE **06.01** **Le Conte des contes**

ME **02.02** **Bartelby**

ME **23.02** **Violences conjuguées**

ME **02.03** **78-2**

ME **27.04** **Un siècle**

ME **04.05** **De Françoise à Alice**

JE **05.05** **Sabordage**

MA **24.05** **Mille et une danses**

MA **31.05** **The Jewish Hour**

Renseignements
Mariana 02 48 67 74 62
m.legoff@mcbourges.com

en famille

Un rendez-vous pour les petits et grands autour des thématiques des spectacles accueillis !

nouveau !

Les mercredis, c'est trop top !

À la maisondelaculture, les mercredis sont trop top ! En plus d'assister à un spectacle, venez découvrir une exposition, participer à un atelier, voir un film et/ou prendre votre goûter.

ME **05.01** **L'Eau douce** – Cie Pernette

ME **26.01** **Ne pas finir comme Roméo et Juliette** – Cie La Cordonnerie

ME **16.03** **À quoi rêvent les méduses ?** Cie en Attendant

ME **30.03** **Natchav** – Cie Les Ombres portées

ME **06.04** **Pillowgraphies** – Cie La Bazooka

ME **11.05** **Papic**– Cie Drolatic Industry

Tarifs précisés ultérieurement

Renseignements et inscriptions
Mariana 02 48 67 74 62
m.legoff@mcbourges.com

Confiez-nous vos enfants !

Profitez du spectacle, en toute tranquillité, vos enfants sont entre de bonnes mains.

La maisondelaculture propose, avec la complicité de partenaires culturels, la mise en place de soirées parents-enfants pour que toute la famille passe une bonne soirée.

MA **30.11** **Dance Me** – Ballet Jazz de Montréal
En partenariat avec l'association Le Nez dans les étoiles

VE **07.01** **Le Conte des contes**
En partenariat avec l'association On se lit tout

VE **11.03** **Quelques mélodies Ibrahim Maalouf**
En partenariat avec la Manufacture des Arts Numériques de Bourges

VE **01.04** **Danse macabre**
En partenariat avec la librairie Les Pages du Donjon

VE **06.05** **Sabordage**
En partenariat avec l'association des Cinémas du Centre

Participation 5€

Renseignements et inscriptions
Caroline 02 48 67 74 79
c.daguin@mcbourges.com

visiter

Les expositions

Découvrez avant ou après les représentations, l'univers des spectacles accueillis cette saison à travers plusieurs expositions. Les compagnies y dévoilent leurs secrets de créations.

Du **08** au **25.03** – **Animorama**
Cie en Attendant
(en lien avec le spectacle
À quoi rêvent les méduses ?)

Du **29** au **31.03** – **La Fabrique des ombres**
Cie Les Ombres portées
(en lien avec le spectacle *Natchav*)

Du **10** au **13.05** – **Papic**
Cie Drolatic Industry

C'est ouvert !

Le nouveau bâtiment ouvre ses portes, tout au long du mois de septembre 2021, venez le découvrir dans ses moindres recoins !
Pour se familiariser avec votre nouvelle maisondelaculture, des visites seront organisées selon vos demandes. Il suffit de nous contacter.

Les ateliers de construction de décors

Découvrir ce qui est habituellement caché, c'est possible ! Que ce soit sur scène ou dans les coulisses de la fabrication des décors, nous organisons des visites pour des groupes. La construction des décors fait partie intégrante de l'activité de la maisondelaculture.
Reconnus dans le monde théâtral pour leur savoir-faire, ils réalisent entre six et huit décors par an pour les productions et coproductions de la maisondelaculture et accompagnent également des projets d'actions culturelles.

Renseignements et inscriptions
Mariana 02 48 67 74 62
m.legoff@mcbourges.com

avec tous !

Grâce au soutien financier du Conseil départemental du Cher qui permet des tarifs adaptés et à la fructueuse collaboration développée au fil des années avec les travailleurs sociaux, les associations, les EHPAD, les foyers d'hébergement, le secteur du handicap, nous faisons en sorte que chacun trouve sa place de spectateur au sein de la maisondelaculture.

Ainsi, la maisondelaculture travaille auprès du public déficient visuel et auditif en proposant des spectacles adaptés avec le soutien notamment des associations Des Sourds du Cher et Valentin Haüy.

Renseignements
Caroline 02 48 67 74 79
c.daguin@mcbourges.com

les spectacles solidaires

À l'image de plusieurs théâtres de l'hexagone, la maisondelaculture vous propose de contribuer au financement de places de spectacles et de cinéma à très bas prix afin que des personnes fragilisées par les aléas de la vie puissent elles aussi découvrir la programmation.
Concrètement, il vous suffit de déposer un montant libre à notre billetterie (espèces, chèques) dans l'urne solidaire.

Si ce n'est pas de l'argent, c'est un peu de temps et votre véhicule (inscrivez-vous sur notre site) que vous pouvez partager en allant chercher et en raccompagnant à domicile une personne qui ne dispose pas de moyen de transport.

Pour cette nouvelle saison, la solidarité culturelle continue...

Renseignements
Caroline 02 48 67 74 79
c.daguin@mcbourges.com

éducation nationale / enseignement supérieur

Depuis sa création, la maisondelaculture entretient un lien privilégié avec l'Éducation nationale, de l'école élémentaire à l'enseignement supérieur, afin de sensibiliser publics scolaires et étudiants à la création artistique contemporaine et de leur faciliter l'accès au spectacle vivant et au cinéma. La scène nationale est à l'écoute des équipes pédagogiques pour les accompagner en proposant des choix de spectacles, des outils pédagogiques, des interventions artistiques, des rencontres ou des temps de découverte de la culture et de ses métiers.

Représentations scolaires

Bagarre
LU **27.09** 14:30 / MA **28.09** 10:00 & 14:30

Blanche-Neige, histoire d'un prince
MA **05.10** 14:30

Feroz VE **08.10** 10:00

Chaussure(s) à son pied
MA **19** & JE **21.10** 14:30

Le 66 ! JE **18** & VE **19.11** 14:30

L'Eau Douce
MA **04** JE **06** & VE **07.01** 09:30 & 15:00

Ne pas finir comme Roméo et Juliette
MA **25.01** 14:30

L'endormi
MA **01.02** 14:30 / ME **02.02** 10:00 /
JE **03.02** 10:00 & 14:30

Vertikal VE **25.02** 10:00

À quoi rêvent les méduses ?
MA **15** JE **17** & VE **18.03** 9:15-10:30-15:30

Natchav
MA **29.03** 14:30 / ME **30** & JE **31.03** 10:00

Pillowgraphies
MA **05.04** 14:30 / JE **07.04** 10:00 & 14:30

Papic MA **10** JE **12** & VE **13.05** 9:30 & 15:00

Le Bruit des loups JE **19** & VE **20.05** 14:30

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu JE **02.06** 14:30 / VE **03.06** 10:00

L'ensemble de la programmation est accessible aux groupes scolaires. Des visites de la maisondelaculture et des ateliers de construction de décors sont également ouvertes aux scolaires.

La maisondelaculture est partenaire

Options théâtre du lycée Alain Fournier (Bourges), Option théâtre du lycée Jean Moulin (Saint-Amand-Montrond), Option Cinéma-Audiovisuel du lycée Marguerite de Navarre (Bourges), Institut National des Sciences Appliquées (Bourges) / Classe Préparatoire aux Études Supérieures, lycée Alain Fournier (Bourges) / Le LEGTA

La maisondelaculture remercie les artistes qui interviennent à nos côtés pour partager leur art.

CONTACTS
Marie Hennard
réservations spectacles et informations projets
02 48 67 06 46 / m.hennard@mcbourges.com

David Marron, enseignant relais missionné par l'Académie Orléans-Tours
david.marron@ac-orleans-tours.fr

Ressources pédagogiques téléchargeables en ligne sur le site **www.mcbourges.com**

cinéma

Une salle de cinéma classée Art et Essai, labellisée Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, et membre du réseau Europa cinémas pour la qualité de sa programmation et son ouverture à la diversité cinématographique.

Un programme éclectique en version originale pour tous.
Un lieu de découvertes, d'échanges et d'apprentissages.

Outre l'actualité cinématographique, le Cinéma de la maisondelaculture ce sont aussi des rendez-vous réguliers.

POUR LE JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE

Les ciné-goûters

Les enfants (mais aussi les plus grands !) peuvent découvrir des œuvres originales en provenance du monde entier, adaptées au jeune public et le plus souvent éloignées des standards du genre.
Des moments ludiques qui se prolongent par un goûter offert à l'issue de la projection.
Ces ciné-gouters ont lieu plusieurs fois par mois (mercredi, samedi et dimanche après-midi ou tous les jours pendant certaines vacances scolaires) et sont régulièrement organisés en partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre dans le cadre de 1, 2, 3...Ciné !

Les ateliers/animations

Plusieurs fois dans l'année, à l'occasion notamment des vacances scolaires et en partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre, des ateliers/animations menés par des intervenants permettent aux jeunes cinéphiles d'expérimenter différentes techniques du processus de création d'un film (ex : atelier de doublage au cinéma, animation conte, musique, etc).

en collaboration avec l'ACC

POUR TOUS

Le cinéma de patrimoine

Tout au long de la saison, le Cinéma propose une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie notamment dans le cadre de Ciné Culte. L'occasion de découvrir ou revoir sur grand écran des films — récemment restaurés — qui ont nourri l'histoire du cinéma et qui, parfois, n'ont pu être vus en salle depuis des années.

Du court métrage en avant-séance

Le Cinéma adhère aux dispositifs pour la diffusion du court métrage Extra-Court et Circuit court proposés par l'Agence du court métrage et Ciclic permettant chaque semaine aux spectateurs de découvrir, à travers une sélection de films, un (ou parfois plusieurs) avant-programme(s) associé(s) a la programmation.

Soirées débat et rencontre

Des projections suivies d'un débat et/ou d'une rencontre sont fréquemment organisées en présence d'invités sur des thèmes variés, liés ou non à l'actualité des sorties cinématographiques.

AVEC DE NOMBREUX PARTENAIRES LOCAUX

Tout au long de l'année, diverses collaborations occasionnelles ou régulières avec des structures institutionnelles et associatives viennent enrichir la programmation cinématographique et créer d'autres temps forts de la saison. Le Cinéma de la maisondelaculture poursuit notamment depuis plusieurs années un partenariat avec l'Ecole nationale supérieure d'art et l'Antre-Peaux autour d'un cycle composé spécialement pour l'occasion.

EN LIEN AVEC LA PROGRAMMATION

Le Cinéma propose aussi des rendez-vous atypiques afin de poursuivre la rencontre avec la programmation, un auteur, une œuvre artistique, un genre ou créer des passerelles autour d'une thématique.

LA TOILE : LE SERVICE VOD DE VOTRE SALLE

En appui et en complément de sa programmation sur grand écran, le Cinéma de la maisondelaculture vous propose de partager directement depuis votre salon une sélection de films régulièrement renouvelée disponible en vidéo à la demande (système de location de films en ligne) via la plateforme **la-toile-vod.com/cinemas/mcbourges**

LE CINÉMA EST AUSSI PARTENAIRE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Dans le cadre des dispositifs nationaux Maternelle et Cinéma, École et Cinéma (pour lesquels le Cinéma de la maisondelaculture est coordinateur départemental aux côtés de la Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Cher), Collège au Cinéma et Lycéens et apprentis au Cinéma, de nombreux élèves de Bourges et du Cher, découvrent des films encadrés par un parcours d'éducation à l'image.

Ciné'motions

Ce parcours cinématographique construit autour de la thématique de l'affirmation de soi, mêle découverte des œuvres et ateliers de pratique.

En partenariat avec le Conseil départemental du Cher – dans le cadre de la Convention pour la réussite de collégiens du Cher, à destination de 3 classes.

Le Cinéma est également partenaire tout au long de l'année de l'option cinéma audiovisuel du lycée Marguerite de Navarre avec notamment l'organisation de LA NUIT BLANCHE, une nuit cinématographique spéciale, ludique et festive.

Par ailleurs, tout film présenté dans le cadre de la programmation mensuelle peut aussi faire l'objet de séances scolaires sur demande.

Soyez attentifs !

Tous ces rendez-vous vous seront présentés dans les programmes mensuels du Cinéma de la maisondelaculture, mais également sur le site internet et sur les réseaux sociaux.

mcbourges.com

BILLETTERIE CINÉMA

SUR PLACE : ouverte 30 minutes avant chaque séance

RÉSERVEZ VOTRE SÉANCE EN LIGNE nouveau !

TARIFS — Tarif individuel

Avec carte maisondelaculture	€
Séance	**5,5**

Sans carte maisondelaculture	€
Plein adulte	**8**
Réduit *	**6,5**
14-18 ans	**5,5**
Moins de 14 ans	**4**
Mercredi, tarif unique	**5**

Programmation très jeune public	€
Tarif spécial : pour tous la séance	**4**

Possibilité de régler avec **Cinéchèque Pass Culture** et **chèque vacances**

* **Jeune** (18-26 ans),
Étudiant (jusqu'a 30 ans),
Bénéficiaire du RSA,
Demandeur d'emploi, Bénéficiaire de l'Allocation Adulte Handicap (**A.A.H.**), Bénéficiaire de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (**A.S.P.A.**)

le cinéma

Renseignements 02 48 21 29 44
www.mcbourges.com
b.piederriere@mcbourges.com

Accessibilité malentendants et malvoyants

Le cinéma est équipé du système audio sans fil Dolby Fidelio permettant aux spectateurs handicapés sensoriels d'assister à toutes les séances pour les films disposant d'une version adaptée, avec l'ensemble du public, via un récepteur individuel sur lequel vient se brancher un casque ou une boucle magnétique individuelle.

Le système audio sans fil **Dolby Fidelio** permet :

- le renforcement sonore sur tous les films de la programmation, pour les malentendants
- l'audiodescription, pour les malvoyants et malentendants

Le Cinéma de la maisondelaculture est adhérent à l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, au Groupement National des Cinémas de Recherche, à l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion, à l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma, à l'Association des Cinémas du Centre, et aux dispositifs pour la diffusion du court métrage Extra-Court et Circuit court.

mentions

bagarre

Création lumière **François Poppe** / Création sonore **Oolithe [Régis Raimbault** et **Jeannick Launay]** / Regard chorégraphique **Bastien Lefèvre** / Regard scénographique **Olivier Droux** / Conseiller technique à la scénographie **Pierre Airault** / Costumes **Anne Claire Ricordeau** / Régie générale **Régis Raimbault**

Coproduction Association Très Tôt Théâtre, Quimper / le Volcan Scène nationale, Le Havre / le Créa, Festival Momix, Kingersheim / ligue de l'enseignement, spectacles en Recommandé / le Théâtre du Pays de Morlaix, Morlaix / le THV, Saint-Barthélemy d'Anjou (Annabelle Sergent est artiste associée de 2019 à 2022) / l'Entracte Scène conventionnée, Sablé-sur-Sarthe / Villages en Scène, Pays du Layon / le Kiosque Centre d'Action Culturelle, Mayenne
Accueils en résidence L'Association Très Tôt Théâtre, Quimper / Le Créa, Festival Momix, Kingersheim / Le THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou (Annabelle Sergent est artiste associée de 2019 à 2022) / Villages en Scène, Pays du Layon / Le Jardin de Verre, Cholet / Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle, Mayenne
Avec le soutien de L'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Département de Maine et Loire, la Ville d'Angers, le Fonds SACD Théâtre.

Le texte *Bagarre* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques Artcena (2020)

birds on a wire

Collaboration artistique **Sonia Bester** et **Julie-Anne Roth** / Scénographie **Anne Muller** et **Salma Bordes** / Création lumière **Anne Muller** / Création son **Anne Laurin** / Régie lumière **Sébastien Vergnaud** / Régie son **Anne Laurin** ou **Jérémie Tison** / Régie générale **Marie Boisteau.**
Production La Familia en accord avec Madamelune.
Avec le soutien de la Scène nationale de Bayonne Sud-Aquitain / du CENTQUATRE-PARIS, de Bonlieu, Scène nationale / de l'ADAMI, du CNM et du FCM.

blanche-neige, histoire d'un prince

Décor **Stéphanie Mathieu** / Costumes **Michel Raskine** / Lumières et régie générale **Julien Louisgrand** / Régie plateau **Pascal Nougier** / Objets mécaniques **Olivier Sion** / Collaboration artistique **Claire Dancoisne**
Production Rask !ne & Compagnie
Coproduction Festival d'Avignon / Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque / La Maison, Nevers, scène conventionnée arts en territoire en préfiguration / Le Vellein, scènes de la CAPI / Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thau
Avec l'aide du Théâtre La Licorne, Dunkerque, dans le cadre d'une résidence de création

feroz

Musique originale **Andrès Nazarala, Nagazaki** / Costumes **Centro de Investigación Teatro La Peste (Centre de recherche thêatre La Peste)** / Lumière **Jorge Espinoza** / Régie **Eduardo Sepúlveda** et **Andrés Ulloa** / Vidéo **Francisco Olmos**
Production Centro de Investigación Teatro La Peste
Production déléguée Europe Festival Sens Interdits

ballet de lorraine

Musique **Éliane Radigue** (L'île Re-Sonante) / Costumes **Birgit Neppl** avec l'**Atelier costumes du CCN** - Ballet de Lorraine / Dramaturgie **Lucie Tuma** / Assistants techniques de Tomás Saraceno **Marina Höxtler** et **Andrea Familari**

Production du CCN - Ballet de Lorraine en collaboration avec le Centre Pompidou-Metz dans le cadre du projet « Artiste associé ».

möbius

Collaborations artistiques **Rachid Ouramdane** assisté de **Agalie Vandamme**, **Jonathan Fitoussi** et **Clemens Hourrière** / Lumières **Vincent Millet** / Costumes **Nadia Léon** / Collaboration acrobatique **Nordine Allal** / Direction de production **Peggy Donck** et **Antoine Billaud**

Production Cie XY
Coproductions Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, PNAC Normandie / Le Phénix Valenciennes, Pôle Européen de création / Maison de la Danse, Lyon / MC2, Grenoble / Tandem, Scène nationale de Douai / EPPGHV, Parc de La Villette (Paris) / **La maisondelaculture de Bourges**, **Scène nationale** / TEAT - Champ Fleuri, La Réunion / Agora, Pnac Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / Le Carré Magique, Pnac en Bretagne / Espace des arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Théâtre de Compiègne.

Soutien en résidence Le Sirque, Pnac Nexon Limousin / Furies, Pnac en préfiguration, Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / CCN, Grenoble / MC2, Grenoble / Maison de la danse, Lyon / La Brèche, Pnac Normandie, Cherbourg / CIRCa, Pnac Auch / Tandem, Scène nationale de Douai / Cirque théâtre d'Elbeuf, PNAC Normandie / Le Phénix, Valenciennes Pôle Européen de création.
La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.
Elle est associée au Phénix de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque Normandie.
Elle est également accompagnée depuis 2016 par la fondation Bnp-Paribas.

chaussure(s) à son pied

Compositions, arrangements d'après **Strozzi**, **Machaut**, **Bizet**, **traditionnels** / Clarinettes, guitares, programmation **Laurent Vichard** / Voix **Jeanne Crousaud** / Violoncelle **Noémi Boutin** / Création lumière **Ludovic Micoud-Terraud** / Régie plateau **Timothy Marozzi** / Régie son et lumière **Ludovic Micoud-Terraud** / Dramaturgie **Olivia Burton** / Direction d'acteur **Eléonore Briganti** / Construction marionnettes **Michel Laubu**, **Géraldine Bonneton** / Administration **Cécile Lutz**
Production Turak Théâtre
Coproduction L'Avant Scène-Cognac / Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy
Le décor a été construit dans les ateliers de la MC2 par l'équipe de construction de la MC2-Grenoble assistée de celle du turak (Charly Frénéa, Fred Soria, Joseph Paillard)
Ce spectacle a principalement été répété à la MC2-Grenoble.
Autres résidences de création Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy / Les Subsistances-Lyon / Avant-Scène Cognac / Espace Malraux-Chambéry / Collège de Goncelin
Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

marcus miller tour 2021

Bernard Dulau Productions

le carnaval des animaux

Production Orchestre National de France

coda

Scénographie **Marc Sicard** / Regard dramaturgique **Aurélie Favre** / Régie son et vidéo **Clément Aubry** / Régie générale et lumières **David Bourthourault**
Production Compagnie E.V.E.R.
Coproduction Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon / **La maison-delaculture de Bourges**, **Scène nationale** / Théâtre Le Grand Bleu à Lille / Théâtre de Sénart - Scène Nationale / Festival MOMIX / 9-9bis à Oignies / Comédie Poitou-Charentes - CDN / Centre National de la Musique (CNM) / Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA) / DRAC Nouvelle Aquitaine.
Avec le soutien de la Spédidam.
La Compagnie EVER est soutenue par la région Nouvelle Aquitaine et le département de la Gironde.

le 66 !

Décors **Guillemine Burin des Roziers** réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours / Costumes **Emily Cauwet-Lafont** réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours / Arrangements **François Bernard** / Lumières, régie générale **Félix Bataillou**
Opérette représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 31 juillet 1856
Production Bru Zane France
Coproduction Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / **La maisondelaculture de Bourges**, **Scène nationale** / Théâtre Montansier I Versailles / Opéra de Tours / Atelier lyrique de Tourcoing / Centre d'Art Vocal et de Musique ancienne - CAV&MA Namur - Namur Concert Hall.
Ce spectacle est donné dans le cadre des Bouffes de Bru Zane, une saison de spectacles lyriques de poche pour petits et grands.
Sur une idée du Palazzetto Bru Zane _ Centre de musique romantique française.

courir

Chorégraphie **Florence Faure** / Costumes **Tania D'Ambrogio** / Création et régie lumières **Eric Lombral** / Création et régie son **José Gaudin**

Production Salut La Compagnie
Coproduction Théâtre Nuithonie

points de non-retour

Scénographie, costumes **Velica Panduru** / Lumières **Sébastien Lemarchand** / Création sonore **Rémi Billardon** / Régie générale **Antoine Seigneuer-Guerrini** / Direction de production et développement **Emmanuel Magis** (Anahi), assisté de **Margot Delorme**

Production Hédéra Hélix
Coproduction (en cours)
La Colline - Théâtre national,
La Comédie de Béthune - CDN,
Scène nationale d'Aubusson,
La maisondelaculture de Bourges,
Scène nationale
Avec le soutien de (en cours)
Le Séchoir - Scène conventionnée de Saint Leu (La Réunion)
L'Arche est éditeur et agent théâtral des textes d'Alexandra Badea.
Alexandra Badea est artiste-compagnon à la Comédie de Béthune et artiste associée au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale.

dance me, musique de leonard cohen

Conception scénographie **Pierre-Étienne Locas** / Direction technique scénographie **Alexandre Brunet** / Conception lumière **Cédric Delorme-Bouchard** et **Simon Beetschen** / Conception vidéo **Hub Studio - Gonzalo Soldi**, **Thomas Payette** et **Jeremy Fassio** / Conception des costumes **Philippe Dubuc** / Réalisation des costumes **Anne-Marie Veevaete**
Production Les Ballets Jazz de Montréal **Production de tournée** Le Trait d'Union

chorus

Lumières **Alain Feunteun** / Régie **lumière Abigail Fowler** / Son **Romain Cayla** / Montage vidéo **Romain Cayla**, **Vivian Demard** / Arrangement musical pour vidéo **Pascal Marius** / Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée**, **Manon Crochemore**, **Pauline Delaplace** et **Isabelle Morel**

Production déléguée
Bip association
Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest
avec le soutien du CCNFCB dans le cadre des résidences décentralisées en Franche-Comté
ave l'aide à la diffusion d'ARCADI Île-de-France
La bi-p est soutenue par
la DRAC Centre-Val de Loire / Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la structuration, par la région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par le Département de l'Essonne.

hamlet

Collaboration artistique **Mathieu Boisliveau** / Lumière et régie générale **Xavier Duthu** / Création son **Emile Wacquiez** / Scénographie **Jean Perrenoud** / Costumes **Emmanuelle Thomas** / Régie son et plateau **Raphaël Barani** / Assistanat plateau **Anahide Testud** / Regard extérieur **Guillaume Severac-Schmitz** / Construction scénographie **Franck Lagaroje** / Administration **Dorothée Cabrol** / Production et diffusion **Emmanuelle Ossena-EPOC productions**

Production déléguée Kobal't
Coproduction le Théâtre de la Bastille, Paris / la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois / la Passerelle, Scène nationale de Gap / le POC d'Alfortville / le Théâtre d'Arles / la Scène 61, Scène nationale Flers-Alençon / le Théâtre des Quatre Saisons de Draguignan / la Scène Watteau, Scène conventionnée d'intérêt national de Nogent-sur-Marne.
Avec le soutien de la MAC de Créteil.
Avec l'aide du département du Val-de-Marne et du conseil régional d'Ile-de-France.

biréli lagrène acoustic trio

Production SamediSoir productions

viviane

Éclairagiste **François Menou** / Régisseur général et lumière **François Rault** / Conception et régie vidéo **Cyrille Leclercq** / Cadreuse **Clémence Lesné** / Conception et régie son **Jérôme Leray** / Musique originale **Yann Crépin** / Assistante à la mise en scène **Lorraine Kerlo Auregan** / Scénographie **Vlad Turco**, **Alain Burkarth**, **Mélanie Leray** Construction **Alain Burkarth** / Costumes **Laure Maheo** / Sculpture **Romain de Souza** / Régisseurs résidences **Joël L'Hopitalier**, **Sylvain Marchal** et **Tugdual Tremel**

Le film
Montage images et son **Marie-Pomme Carteret** / Chef Opérateur **Kristy Baboul** / Chef décorateur **Vlad Turco** / Son design **Jérôme Leray** / Mixage **Frédéric Hamelin** / Costumes **Laure Maheo et Danila Fatovich** / Coiffure **Jimmy Springard** / Casting **Sarah Teper** / Assistantes à la réalisation **Charlotte Villard** (Paris), **Clémence Dirmeikis** (Rennes) / Scripte **Aurélie Bidault** / Cadreurs **Nicolas Ruffault** (Paris), **Mathilde Nury et Clémence Lesné** (Rennes) / Ingénieur du son **Mathieu Burgess** / Assistante à la décoration **Natalia Grabundzija**, Stagiaires **Marie-Cassandre Segura et Marie Saillard** / Construction du décor **Yann Chollet** / Régisseur général **Blaise Denarnaud** (Paris), **Joël L'Hopitalier** (Rennes) / Assistante aux costumes **Lucie Germon** / Synchronisation **Maxime Moriceau** / Étalonnage **Baptiste Leroy**

Production Compagnie 2052
Coproduction MC2, Grenoble / Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée pour le théâtre / **La maisondelaculture de Bourges**, **Scène nationale** / La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois / La Comédie de Caen, CDN de Normandie / L'Archipel, Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan / La Maison du Théâtre, Brest / CPPC, Théâtre L'Aire Libre
Administration, **Production** Martin Lorenté / Cyclorama
Assistants à la production Claire Macchi, Andrew Huart

variation(s)

Composition originale **Jean-Baptiste Julien** / Décors **Sylvain Giraudeau** / Lumière **Stéphane Graillot**
Production Chaillot - Théâtre national de la Danse
Coproduction CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble, Direction Yoann Bourgeois / Bonlieu Scène nationale, Annecy / Théâtre de la Ville, Paris.

the big ukulele syndicate

Production Cie Intermezzo

l'eau douce

Création musicale **Franck Gervais** / Costumes **Fabienne Desflèches** / Création lumières **Caroline Nguyen** / Scénographie **Amélie Kiritze-Topor**, assistée de **Charline Thierry** / Direction technique **Stéphane Magnin** / Construction décor **Éclectik Scéno Résidences**, **production et accueils en résidence** Association NA, Compagnie Pernette / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / Théâtre d'Auxerre - résidence à l'école, résidences de territoire en région Bourgogne-Franche Comté / La Fraternelle, Saint-Claude / La Minoterie, Dijon / Théâtre des Franciscains, Béziers / CREA MOMIX, Kingersheim / La Scène nationale de Mâcon / L'Arsenal, Cité musicale, Metz / Micadanse, Paris / **La maisondelaculture de Bourges**, **Scène nationale**
Avec le soutien du Conseil départemental du Doubs et de la Ville de Besançon
La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnéeet Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.
Nathalie Pernette est artiste associée au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire jusqu'en octobre 2021 et au Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée jusqu'en juin 2022

le conte des contes

Assistante à la mise en scène **Capucine Maillard** / Scénographie **Amélie Kiritzé-Topor** / Composition, arrangements et direction musicale **Christophe Fossemalle** / Costumes **Bruno Fatalot /** Assistante costumes **Domitile Guinchard** / Couture et habillage **Karine Dubois** et **Julie Raonison** / Stagiaire couture **Margaux Bapst** / Accessoires et effets spéciaux **Laurent Boulanger** / Assistante accessoires **Lucia Sulliger** / Tapissier **Yvan Schlatter** / Stagiaire accessoires **Viviane Mentha** / Maquillages et perruques **Véronique Soulier-Nguyen** / Assistante maquillages et perruques **Léa Arraez** / Régie générale **Gabriel Sklenar** / Création sonore **Emmanuel Nappey** / Co-création lumière **Benoit Fenayon** et **Marc-Etienne Despland /** Régie son **Benjamin Tixhon** et **Roméo Bonvin** / Régie lumière **Marc-Etienne Despland** et **Laurent Magnin** / Construction du décor **Christophe Reichel**, **Alexandre Genoud**, **Chingo Bensong et Noé Stehlé** / Peinture **Béatrice Lipp et Martine Cherix** / Chorégraphie **Erik Othelius Pehau-Sorensen** / Apprentis techniscenistes **Léo Bachmann** et **Arno Fossati** / Direction technique du TKM **Nicola Frediani** / La chanson Angel a été composée par **Philippe Gouin** (Fabiana Medina / Philippe Gouin)

Production et production déléguée TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens
Coproduction Théâtre de Carouge
Avec le soutien de Pour-cent culturel Migros, Fondation Champoud.

la magie lente

Lumière et régie **Eric Schoenzetter** / Costume **Sarah Leterrier** / Administration, production **Romain Picolet** / Presse, diffusion **Isabelle Muraour**
Texte paru aux Éditions Actes Sud-Papiers

Production L'idée du Nord
Avec les soutiens de la DRAC Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire, la ville d'Orléans, Mes Scènes Arts.

quatuor tana

Coproduction Le phénix, Scène nationale Valenciennes / Opéra National de Lyon / Tandem, Scène nationale Arras / **La maisondelaculture de Bourges**, **Scène nationale** / Wigmore Hall / Ars Musica / Bozar.

gouâl

Assistante chorégraphique **Deborah Lary** / Création lumières **Arnaud Gerniers** et **Benjamin Van Thiel** / Régisseur lumière **Loren Palmer** / Production, diffusion **Sylvie Becquet** / Administration **Saül Dovin**

Coproduction Scène conventionnée Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse 2020 » / Le Ballet du Rhin, CCN de Mulhouse / le CDCN Strasbourg Pôle Sud / la Scène nationale de Mâcon / Danse à Tous les Étages de Rennes / Le Dancing CDCN Dijon, Bourgogne Franche-Comté / Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France / le Centre chorégraphique national de Roubaix Hauts-de-France, Ballet du Nord / le Théâtre de la Ville, Paris / Le CENTQUATRE-PARIS / le Festival Paris l'Été / Le Monfort Théâtre / le Centre chorégraphique national d'Orléans.
Cie Filipe Lourenço / L'Association Plan-K est soutenue par l'État, Préfet de la région Centre-Val de Loire, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental du Cher et la ville de Bourges, le Département de la Seine-Saint-Denis et l'Adami.

ne pas finir comme roméo et juliette

Assistants réalisation **Kévin Soirat**, **Louise Pagès** / Scripte **Louise Albon** / Image **Vadim Alsayed** / Décors **Victor Melchy** / Costumes **Rémy Le Dudal** / Conception masques **Adèle Ogier** / Montage **Julien Soudet** / Effets spéciaux **Chadi Abo**, **Naser Abo**, **Hecat studio** / Direction de production tournage **Lucas Tothe** / Création sonore **Adrian' Bourget** assisté de **Nicolas de Gelis** /Création lumières **Sébastien Dumas** / Conception machinerie **Frédéric Soria**, **Dominique Mercier-Balaz**, **Michaël Dimier** / Assistantes mise en scène **Pauline Hercule**, **Sarah**

Delaby-Rochette / Régie générale **Pierrick Corbaz** / Régie son **Adrian' Bourget**, **Eric Rousson** / Régie lumière **Sébastien Dumas**, **Ludovic Bouaud** / Régie plateau **Pierrick Corbaz**, **Dominique Mercier-Balaz** / Production, administration **Anaïs Germain** et **Caroline Chavrier**

Production La Cordonnerie.
Coproductions Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre de la Ville, Paris / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines , Scène nationale / Théâtre de Lorient, CDN / **La maisondelaculture de Bourges**, **Scène nationale** / TANDEM Arras-Douai, Scène nationale / Le Vellein, Scènes de la CAPI / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon / L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Escher Theater (Luxembourg).
Avec le soutien de La Garance, Scène nationale de Cavaillon et la participation artistique de l'ENSATT.
Avec l'aide de la SPEDIDAM. La Cordonnerie est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

morricone stories

Anteprima productions

l'endormi

Texte **Sylvain Levey** (récit) et **Marc Nammour** (chansons) / Musique **Valentin Durup** / Direction artistique **Estelle Savasta** / Production, diffusion, administration **Laura Félix** / Production, diffusion **Fanny Spiess**

Production Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproduction Les Quinconces, L'espal, Scène nationale du Mans / Nest CDN Thionville Lorraine / Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne / Théâtre Massalia, Marseille / Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux

La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, Ministère de la cuture
Estelle Savasta est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne à partir de janvier 2021 et autrice associée au Nest, CDN de Thionville pour la saison 2020-2021

bartleby

Scénographie **Rodolphe Dana** / avec la collaboration artistique de **Karine Litchman** / Lumières **Valérie Sigward** / Son **Jefferson Lembeye** / Costumes **Charlotte Gillard** / Construction **Éric Raoul**

Production Théâtre de Lorient, Centre dramatique national
Coproduction Scène nationale d'Albi / Théâtre du Champ au Roy, Scène de Territoire Guingamp

pianoforte

Anteprima Productions

millefeuilles

Production Association La cuisine
Coproduction Festival Eté de Vaour / Ville de Saint-Amans-Soult / l'Arlésie à Daumazan / **Aide à la création** Petits-Bonheurs, Casteliers et l'arrondissement d'Outremont à Montréal, Québec/Canada la Mairie de Givet (08) et l'Usinotopie à Villemur-sur-Tarn (31), Association Teotihua (31)
Partenaire institutionnel Conseil Régional d'Occitanie

violences conjuguées

Production Cie ALASKA, avec l'aide à la création de la DRAC Centre et de la Région Centre Val de Loire.
Coproduction Collectif 12, Mantes la Jolie
Soutiens et résidences Théâtre Nanterre, Amandiers / Théâtre du Luisant / Théâtre Paris Villette / Le CENTQUATRE-Paris / Théâtre la Forge / Théâtre la Pléiade / Théâtre Eurydice / Oh ! Z'arts etc...
Violences conjuguées a été sélectionné pour le Festival Fragments #4 en novembre 2016 et pour le dispositif Premières Lignes à l'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée de Vernouillet

vertikal

Création musicale **Armand Amar** / Espace scénique aérien **Fabrice Guillot /Cie Retouramont** / Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux** / Lumières **Yoann Tivoli** assisté de **Nicolas Faucheux** / Scénographe **Benjamin Lebreton** / Costumes **Pascale Robin** assistée de **Gwendoline Grandjean** / Mise en oeuvre des agrès **Yves Fauchon** / Formation en aérien **Isabelle Pinon**

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig.
Coproduction Biennale de danse de Lyon / Scène nationale du Sud-Aquitain / Maison des Arts de Créteil.
Avec le soutien à la création de la comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, direction Mourad Merzouki est subventionné par la DRAC d'Ile-de-France, Ministère de la culture, le Conseil départemental du Val-de-Marne et la ville de Créteil. Il reçoit également le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales.

78-2

Lumières **Laurent Vergnaud** / Son **Didier Léglise**

Coproductions La maisondelaculture de Bourges, **Scène nationale** / EPCC Issoudun / Le Collectif 12 / La Carrosserie Mesnier. ALASKA est compagnie associée au Collectif 12 pour les saisons 2019-2020 et 2020-2021.
Résidences Emmetrop, Bourges / Le Grand Parquet, Paris / La Pratique, Vatan / La Fontaine aux Images, Clichy sous Bois, avec le soutien de la Région Ile de France.
Avec le soutien de la DRAC Centre-Val-de Loire, Région Centre-Val-de-Loire, le Département du Cher, la communauté de communes terres du Haut Berry

for ever fortune

Production Les Musiciens de Saint-Julien
Partenaires Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Festival de Lanvellec et du Trégor et au Volcan, Scène nationale du Havre.
Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par le Ministère de la culture-DRAC de Normandie et la région Normandie.

les hortensias

Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale
Producteurs associés Théâtre-Sénart, Scène nationale / MC2 Grenoble / MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Compagnie Pipo / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Théâtre des Îlets, Centre dramatique national de Montluçon / Théâtre de L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / **La maisondelaculture de Bourges**, **Scène nationale.**
Avec le soutien de Théâtre Firmin-Gémier - La Piscine, Châtenay-Malabry / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique.
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

ibrahim maalouf

Régie son **Jean Lyonnet** / Chargée de production **Éloïse Frambery**
Production Mister Ibe

animorama

Conception **Vincent Mathy**, **Michel Liégeois** et **Jean-Philippe Naas** / Construction **Vincent Mathy**, **Florence Montfort** et **Félix Pieron**
Production compagnie en attendant...
Coproduction La Passerelle, Rixheim
Avec le soutien de la ville de Dijon, du Conseil départemental de la Côte-d'Or, du Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Grand Est et de la Fédération Wallonie Bruxelles

à quoi rêvent les méduses ?

Régie générale **Arnaud Morize** / Régie lumières **Benjamin Crouigneau** / Régie son **Sam Babouillard** / Production **Stéphanie Liodenot** / Administration **Audrey Roger**

Coproduction La Passerelle, Rixheim / MA scène nationale, Pays de Montbéliard / L'Arc Scène nationale, Le Creusot
Accueil en résidence compagnie ACTA / Pépite, Villiers-le-Bel / la Minoterie, Dijon
Avec l'aide de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil départemental de la Côte-d'Or
La compagnie est conventionnée par le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la ville de Dijon

les hauts plateaux

Machinerie scénique **Nicolas Julliand** / Composition musicale **Camel Zekri** / Création sonore **Jérôme Fèvre** / Création lumière **Rodolphe Martin** / Création vidéo **Wilfrid Haberey** / Création costumes **Fabrice Ilia Leroy** / Construction décor par les **ateliers de la MC93 Bobigny** / Musiques additionnelles **Heiner Goebbels**, **Graeme Revell**, **Dictaphone**, **Zëro**, **Colin Stetson**, **Beethoven**, **Le Poeme Harmonique**, **PAN SONIC**, **Justin Hurwitz**, **FOUDRE !**, **Henryk Górecki**, **Soundwalk Collective & Jesse Paris**, **Smith**

Production déléguée Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi
Avec le soutien de Le Manège, Scène nationale, Reims / 2 Pôles Cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf / La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Pôle européen de création – Ministère de la culture / Maison de la danse de Lyon / Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / Le Vellein, Scènes de la CAPI, Isère / Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie / MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / MC93 Bobigny, Maison de la culture de Seine Saint Denis / Dans le cadre du FONDOC : CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie / Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / Le Cratère, Scène nationale d'Alès
Ce projet a bénéficié du soutien de la commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication, du soutien de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle.
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.

niño de elche

Distribution Viavox Production

natchav

Régie lumière **Nicolas Dalban-Moreynas** / Régie son **Yaniz Mango** / Costumes **Zoé Caugant** / Diffusion **Christelle Lechat** / **Administration de production** Louise Champiré / **Avec l'aide de** Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Léo Maurel (machines bruitages), Jean-Yves Pénafiel (regard extérieur). Construction bruitages **Léo Maurel** / Regard extérieur **Christophe Pagnon**

Coproductions Maison de la Culture de Nevers Agglomération / La Minoterie, Dijon / Le Théâtre, Scène conventionnée de Laval / Théâtre Sénart, Scène nationale / TJP, CDN Strasbourg Grand Est
Accueils en résidence Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc de la Villette / Festival Momix et le CREA, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim / La Fabrique, Messeugne / La Faïencerie, Théâtre de Creil / La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée / La Fonderie, Le Mans / La Maison des Enfants

du Quercy, Le Bouyssou / Le TANDEM, Scène nationale, Arras-Douai / Le Tas de Sable, Amiens / MA Scène nationale, Montbéliard / Théâtre La Licorne, Dunkerque
Subventions Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France / Région Île-de-France
La Compagnie est associée à la Faïencerie, Théâtre de Creil.

danse macabre

Création musicale **Colin Vallon** / Dramaturgie **Sabine Geistlich** / Scénographie **Martin Zimmermann**, **Simeon Meier** / Conception décor et coordination technique **Ingo Groher** / Construction du décor **maisondelaculture** de Bourges (**Nicolas Bénard**, **Lucas Bussy**, **Jules Chavigny**, **Jean-Christophe David**, **Luc Renard**, **Joao De Sousa**, **Eric Vincent**), **Andy Hohl** / Création son **Andy Neresheimer** / Création lumière **Sarah Büchel** / Collaboration à la mise en scène et oeil extérieur **Eugénie Rebetez** / Construction du décor **Ingo Groher** / Peinture décorative **Michèle Rebetez-Martin** / Confection costumes **Katharina Baldauf**, **Doris Mazzella** / Photographie **Nelly Rodriguez**, **Augustin Rebetez** / Graphic Design **Studio Marietta Eugster** / Motorisation du décor **Thierry Kaltenrieder** / Confection costumes : **Susanne Boner** / Création régie plateau : **Roger Studer** / Régie lumière : **Sarah Büchel**, **Jan Olieslagers** / Régie son : **Andy Neresheimer**, **Frank Bourgoin** / Régie générale : **Roger Studer** / Photographie : **Nelly Rodriguez**, **Basil Stücheli** / Administration, distribution : **Alain Vuignier** / Productrice internationale : **Claire Béjanin** / Communication : **Manuela Schlumpf** / Bureau technique : **Sarah Büchel** / Comptabilité : **Conny Heeb**
Production MZ Atelier
Coproduction Kaserne Basel / Kurtheater Baden / Le Volcan, Scène nationale du Havre / **La Maisondelaculture de Bourges**, **Scène nationale** / Opéra Dijon / Theater- und Musikgesellschaft Zug / Théâtre de Carouge / Zürcher Theater Spektakel / Fonds Jeune Public de Reso, Réseau Danse Suisse.
Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.
Avec le soutien de BvC Stiftung / Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL / Stiftung Corymbo
Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.
Martin Zimmermann est artiste associé à la **maisondelaculture de Bourges, Scène Nationale** et à la Tanzhaus Zürich.

pillowgraphies

Chorégraphie **Sarah Crépin**, en collaboration avec les danseurs / Mise en scène **Etienne Cuppens** / Création lumière **Christophe Olivier et Max Sautai** / Réalisation costumes **Salina Dumay et Elsa Gérant** / Musiques **Maurice Ravel**, **Bernard Herrmann** et **Jacques Offenbach** / Régie lumière **Max Sautai ou Philippe Ferbourg** / Régie son **Etienne Cuppens** ou **Hubert Michel** / Production, Diffusion **Emilie Podevin** / Administration **Marine Costard** puis **Diane Ribouillard**

Production La BaZooKa
Coproductions Dieppe Scène nationale / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Centre chorégraphique national, Ballet de Lorraine (accueil studio 2017-2018) / L'Arc, Scène nationale, Le Creusot / Théâtre de l'Arsenal Scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil
Accueils en résidence Dieppe Scène nationale / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Centre chorégraphique national, Ballet de Lorraine (accueil studio 2017-2018) / Théâtre de l'Arsenal Scène conventionnée Art en Territoire, Danse, Val-de-Reuil / Le Siroco, Saint Romain de Colbosc
Soutiens Adami
La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la ville du Havre, la région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie). La BaZooKa a reçu une aide au projet du département de Seine-Maritime pour *Pillowgraphies* en 2016 et de l'ODIA Normandie dans le cadre des représentations au théâtre Paris Villette en 2018.

ballet du grand théâtre de genève

Fall
Assistants à la chorégraphie **Jason Kittelberger** et **Acacia Schachte** / Scénographie et lumières **Fabiana Piccioli** et **Sander Loonen** / Costumes **Kimie Nakano** / Musique **Arvo Pärt** / *Fratres, Spiegel im Spiegel* et *Orient & Occident*
Créé à Gand, le 22 octobre 2015 par et pour le Ballet Vlaanderen
Production Ballet Vlaanderen
Paron
Assistant à la chorégraphie **Pierre Magendie** / Scénographie et lumières **Sakis Birbilis** / Costumes **Anastasios-Tassos Sofroniou** / Musique **Philip Glass** / *Concerto pour violon no. 1*

un siècle

Assistanat à la mise en scène **Marie Demesy** / Scénographie **Camille Allain-Dulondel** / Costumes **Elisabeth Cerqueira** / Lumières **Yoann Tivoli** / Son **Margaux Robin** / Vidéo **Léo Derre** / Conception, entretiens & textes **Carole Thibaut** / Textes dits par **Monique Brun**, **Olivier Perrier** & **Valérie Schwarcz** / Photographies **Philippe Malone**, assisté de **Cécile Dureux** & **Valérie Vivier** / Montage images **Max René** / Création musicale **Camille Rocailleux** / Création sonore **Margaux Robin** / Conception technique son & vidéo **Sophie Barraud** / Coordination technique **Véronique Dubin** / Construction **Jean-Jacques Mielczarek**, **Sébastien Debonnet**, **Jérôme Sautereau** & **Séverine Yvernault** / Graphisme **Rodolphe Michard** / Traitement image extérieure **Laurent Dubin**
Production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes

Coproduction
La maisondelaculture de Bourges, Scène nationale
avec la participation artistique de l'Ensatt (Lyon)

vers la résonance

Musique **Thierry Balasse**, **Cécile Maisonhaute** et **Eric Lohrer** / Chorégraphie **AragoRn Boulanger** / Scénographie et lumières **Arno Veyrat**
Texte **Christian Bobin**, *Un Bruit de balançoire* /
Sonorisation **Vincent Donà**

Production compagnie Inouïe-Thierry Balasse.
Coproduction Les Quinconces, L'Espal Scène nationale du Mans / la Maison de la Musique de Nanterre, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la musique / le Théâtre Durance Scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban / Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque / **La maisondelaculture de Bourges**, **Scène nationale** / le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / le POC, Pôle culturel d'Alfortville.
La pièce « Tangage » qui ouvre le spectacle a fait l'objet d'une aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture - Préfet de la Région Pays de la Loire.
Action financée par la Région Île-de-France.
Avec le soutien du conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à la résidence de création / l'Adami : l'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde.
Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.
Avec l'accueil en résidence de création des Quinconces, L'Espal Scène nationale du Mans / la Maison de la Musique de Nanterre, de La muse en circuit Centre National de Création Musicale.
Soutien et accueil en résidence Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts.
La compagnie Inouïe-Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre du conventionnement.
Thierry Balasse fait partie du Grand Ensemble, qui réunit les artistes associé·es à la Scène Nationale Les Quinconces, l'Espal du Mans.

de françoise à alice

Lumière **Abigail Fowler** / Son **Laurent Dumoulin** / Costumes **Karelle Durand** / Audiodescription et voix enregistrée **Valérie Castan** / Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée**, **Manon Crochemore**, **Pauline Delaplace**, **Isabelle Morel**

Production déléguée bi-p
Coproduction L'échangeur, CDCN Hauts de France, Atelier de Paris, CDCN / Espace 1789, Scène conventionnée danse de Saint Ouen / Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans / Scène nationale d'Aubusson / Entresort, Centre national pour la création adaptée / La Filature Scène nationale de Mulhouse
La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

sabordage

Scénographie et costumes **Claudine Maus** / Direction technique et Création éclairage **Manu Deck** / Régie video **Nicolas Gilson** / Régie son **Johann Spitz** / Montage et vidéo **Juliette Achard** / Conseillers vidéo **Camera-etc & Ian Menoyot** / Photo et graphisme **en cours** / Attaché de production **Adrien De Rudder**

Production Collectif Mensuel
Coproduction Théâtre de Liège / Théâtre de Namur, le Théâtre de l'Ancre, MARS Mons Arts de la Scène, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.
En partenariat avec le Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / Bonlieu, Scène nationale Annecy / Kinneksbond Centre Culturel de Mamer.
Avec le soutien de La Comète, Scène nationale de Chalons-en-Champagne, du Lux , Scène nationale de Valence, du Centre culturel de Verviers ainsi que de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre). En partenariat avec Arsenic2.

david linx

Anteprima productions

papic

Création marionnettes et décors **Gilles Debenat** et **Maud Gérard** / Création technique lumière **Cédric Radin** / Création musicale et Création sonore **Wenceslas Hervieux**

Coproduction Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Dives-sur-mer / Festival Marmaille / Lillico, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse Rennes / Le Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont / Centre culturel Athéna, Auray / CREA Scène conventionnée jeune public d'Alsace, Kingersheim / Le Canal Scène conventionnée théâtre du Pays de Redon
Avec le soutien de la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, Spectacle vivant en Bretagne, Avisde Tournées et la Ville de Paris. Un partenariat est envisagé avec les éditions Bayard Presse.

les vêpres

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur. Il bénéficie du soutien du Port Autonome de Namur.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Siaci Saint Honoré, Synapsys, Chatillon architectes, Quinten et 400 partners.
L'ensemble Cappella Mediterranea est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du Bureau Export.

le bruit des loups

Regard extérieur **Raphaël Navarro** / Scénographie **Benjamin Gabrié** / Musique **Madeleine Cazenave** / Création lumière **Alexandre Dujardin** / Régie lumière **Alexandre Dujardin** ou **Laurent Beucher** / Création sonore **Thomas Watteau** / Régie son **Thomas Watteau** ou **Christophe Chauvière** / Conception machinerie et régie plateau **Simon Maurice** / Régie générale et régie plateau **Yohann Nayet** / Régie plateau **Lucie Gautier** / Conception et régie vidéo **Camille Cotineau** / Création et régie informatique **Tom Magnier** / Jeu d'acteur **Albin Warette** / Costumes **Anna Le Reun** / Coachs animalier **Félix** et **Pascal Tréguy** / Logistique de tournée **Alexandre Gautier** / Direction de production, administration et diffusion **AY-ROOP**

Production Monstre(s)
Coproductions Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie / Les Théâtres, Aix-Marseille / Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes / Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans / La Maison Nevers, Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration / MARS - Mons arts de la scène (Belgique) / La Faïencerie, Scène conventionnée de Creil / Le Channel, Scène nationale de Calais / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré / Le Carré, Scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier / AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes / Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs / L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme / Le Manège, Scène nationale de Maubeuge / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / La Comédie de Genève / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy.
Aides et soutiens du Ministère de la Culture - DGCA, de la DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.
Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

la mer

Production Orchestre National de France

mille et une danses

Invités **5 personnes du territoire de la représentation** (danseurs ou chorégraphes, danseurs amateurs ou amateurs de danse, personnel du théâtre accueillant...) / Création lumière **Françoise Michel** / Création son **Maxime Fabre** / Régie générale **Xavier Carré**

Production Centre chorégraphique national de Tours
Coproduction Théâtre La passerelle, Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud / MA Scène nationale, Montbéliard / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée, Échirolles / Scène nationale d'Albi / Festival Montpellier Danse 2021 / Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles / Équinoxe, scène nationale de Châteauroux / La Maison Nevers, Scène conventionnée, Scène nationale d'Orléans
Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

the jewish hour

Création sonore et musique **Romain Crivellari** / Scénographie et lumière **Victor Roy** / Collaborateurs à la création **Stéphanie Aflalo**, **Gaël Sall**, **Romain Crivellari**, **Victor Roy** et **Antoine Hirel** / Assistant mise en scène **Antoine Hirel** / Chanson d'inauguration **Stéphanie Aflalo** / Collaboration ponctuelle **Nathalie Kousnetzoff** / Production, diffusion **AlterMachine**, **Camille Hakim Hahsemi** / Administration **AlterMachine**, **Carole Willemot** / Communication **AlterMachine**, **Erica Marinozzi**

Production Latitudes Prod., Lille / Cie Inta Loulou
Coproduction le Phénix Scène nationale, Valenciennes pôle européen de création / Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production / **La maisondelaculture de Bourges, Scène nationale**.
Avec le soutien du Théâtre Garonne.
Accueil en résidences Théâtre de Nanterre Amandiers, centre dramatique national / La Chambre d'Eau, Le Favril / Théâtre de la Bastille, Paris résidence d'écriture La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lès-Avignon.
Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence à la Chambre d'Eau, Le Favril
Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

Assistant à la mise en scène **Carlos Martins** / Composition musicale **Kat May** / Scénographie **Olivier Thomas** / Lumières **Michel Theuil** / Costumes **Edith Traverso** / Création sonore **Madame Miniature** / Régie générale **Guislaine Rigollet** / Seconde assistante **Maud Martin** / Régisseur **Samuel Poumeyrol** / Doublure enfants **Zoé Gauchet**.

Production Le Syndicat d'Initiative / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.
Coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort / Théâtre Ducourneau d'Agen.
Avec l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), de l'ADAMI et de la ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création).
Spectacle répété en résidence au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac et au NEST CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.
Julien Duval est artiste associé au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

expédition en turakie

Construction, masques, marionnettes, accessoires **Géraldine Bonneton**, **Charly Frénéa**, **Joseph Paillard**, **Audrey Vermont** / Construction **Les Ateliers de la maisondelaculture de Bourges** / Costumes **Emili Hufnagel** / Administratrice de production **Cécile Lutz** / Chargée de production **Patricia Lecoq**

Production Turak Théâtre
Coproduction la coPLER / **La maisondelaculture de Bourges**, **Scène nationale** / Monuments en Mouvement
Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.
Le Turak est labellisé « Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes » et « Compagnie nationale à rayonnement international » par la Région et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

© photos

pp. 4, 5, 6, 7, 36, 83, 107, 112, formulaire Yannick Pirot / p 8 Caroline Daguin / p 8 Marie Hennard / p 9 Richard Laughton, Carole Parodi, Raphaël Licandro, Vincent Muteau / p 13 Delphine Perrin / p 14 Jérémiah / p 15 Venkat Damara / p 16 Corporación de Cultura y Turismo de Calama / p 17 Laurent Philippe / p 18 Christophe Raynaud De Lage / p 19 Stéphane Merveille / p 20, 81 Laurent Vichard / p 21 Thierry Dubuc / p 22 Jessica Schaefer / p 23 Aleksandar Pasaric / p 24 Loïc Le Gall / p 25 Mercedes Riedy / p 26 Velica Panduru / p 27 Thierry du Bois / p 28 Alain Monot / p 29 Gilles Le Mao / p 32 Younn Durand / p 33 Nicolas Lelièvre / p 34 Nadine Barbançon, Vittorio Bettini, Bartosch Salmanski / p 42 Melune / p 43 LaureN Pasche / p 45 Pierre Notte / p 46 Nathalie Gabay / p 47 François Stemmer / p 48 Pierrick Corbaz / p 49 Pascale Cholette / p 50 Philippe Malone / p 51 Agathe Poupeney / p 52 Didier Péron / p 53 Lukasz Areski / p 54 Pamela Maddaleno, Hélène Harder / p 56 Laurent Philippe / p 57 Jean-Baptiste Millot / p 59 Yann Orhan / p 60 Roxanne Gauthier, V. Arbelet / p 62 Brice Robert / p 63 Ricardo Cases / p 65 Basil Stücheli / p 66 Roger Legrand / p 67 Gregory Batardon / p 68 DR / p 69 Patrick Berger / p 70 Philippe Savoir / p 71 Dominique Houcmant-Goldo / p 72 Shelomo Sadak / p 73 Philippe Caharel / p 75 Laure Jacquemin / p 76 Prisma Laval / p 77 Christophe Abramovitz /p 78 Frédéric Iovino / p 79 Hervé Bellamy / p 80 Pierre Planchenault / p 92 Jakob Owens

2021

RETOUR

30 ANS

À LA VIE

DES SCÈNES

PUBLIQUE

NATIONALES

ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

pratiques

la carte maisondelaculture

LA CARTE maisondelaculture

La meilleure façon de découvrir la programmation et de soutenir la maisondelaculture

INFORMATION

Vous aviez une carte 2020-2021
de la maisondelaculture ?
La carte 2021/2022 vous est offerte !

NOUVEAUTÉ !

Prix des cartes en baisse.

TARIFS

Carte 20 €

Adulte

Carte 10 €

Jeune de 18 à 26 ans, étudiant
de moins de 30 ans, complice

Carte 5 €

Jeune de moins de 18 ans, bénéficiaire
du RSA, de l'AAH, de l'A.S.P.A.,
demandeur d'emploi

Carte MÉCÈNE, 150 €*

En soutien au projet artistique

*Au titre du mécénat individuel, votre don vous donnera droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant.

Carte CADEAU (uniquement en billetterie)
Créditez la carte cadeau du montant de votre choix pour faire plaisir à vos proches.

Les cartes sont nominatives et valables pendant la saison 2021-2022, elles peuvent vous être demandées à l'entrée du spectacle.

AVANTAGES

DES RÉDUCTIONS sur tous les spectacles et le cinéma ainsi que dans différents lieux de spectacles de la région :
(**Abbaye de Noirlac**, Centre culturel de rencontre / **Les Bains-Douches**, scène de musiques actuelles de Lignières-en-Berry / **L'Antre-Peaux** - Bourges / **Théâtre Mac Nab** - Vierzon / **La Carrosserie Mesnier** - St Amand-Montrond / **Centre culturel Albert Camus** - Issoudun / **Equinoxe** - Scène nationale de Châteauroux / **Maison de la Culture de Nevers Agglomération** / **Centre chorégraphique national** - Tours / **Le Nouvel Olympia** CDN de Tours / **Centre dramatique national** - Orléans.

DEVENEZ COMPLICE

Le complice participe activement à la vie du théâtre en sensibilisant son entourage (professionnel et/ou amical) aux événements de la saison. Pour être complice, il faut réunir dix personnes minimum (sauf enfants de moins de 18 ans) qui prennent la carte maisondelaculture et les accompagner dans leurs choix et dans leurs démarches. Le complice bénéficie de la carte à 10 € (au lieu de 20 €).

Contact Sylvie Truelle 02 48 67 95 02 /
s.truelle@mcbourges.com

PRIVILÈGES CARTE MÉCÈNE / CARTE COMPLICE

- Invitation aux créations de la maisondelaculture
- Visite des ateliers de construction de décors
- Une place de cinéma offerte chaque trimestre

PLACE-DÉCOUVERTE, PARTAGEZ VOTRE PASSION !

(uniquement en billetterie) Offrez une place adulte (aux tarifs de la carte à 20€) à la personne de votre choix

TARIFS DES SPECTACLES / €

Avec carte

Carte 20 / Mécène / Complice / Conservatoire	**15**	**22**	**35**
Carte 10 - 5	**9**	**9**	**20**

Sans carte

Adulte	**26**	**32**	**50**
Jeune (moins de 26 ans), **Étudiant** (jusqu'à 30 ans), bénéficiaire du **RSA**, de l'Allocation Adulte Handicapé (**A.A.H.**), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (**A.S.P.A.**), **demandeur d'emploi**	**12**	**12**	**30**
Groupe d'adultes (10 personnes minimum)	**23**	**29**	**42**

Tarif Intégrale *Points de non-retour*
€ 52 / 24 CARTES 30 / 18 GROUPE 49

Tarifs uniques des spectacles
Bagarre* / *L'Eau douce* / *Millefeuilles* / *À quoi rêvent les méduses ?* / *Pillowgraphies* / *Papic
€ 4 (enfants) / € 6 (adultes)

Tarifs spéciaux
Ballet de Lorraine / Möbius / Carte blanche à Blankass / Marcus Miller tour 2021 / Le Carnaval des animaux / Intégrale Points de non-retour / Dance Me, Musique de Leonard Cohen / Biréli Lagrène acoustic trio / Pianoforte / Ibrahim Maalouf / Ballet de Genève / Les Vêpres / Le Bruit des loups / La Mer

pratiques

TARIFS DES SÉANCES CINÉMA / €

Avec carte maisondelaculture	€
Séance	**5,5**

Sans carte maisondelaculture	€
Plein adulte	8
Réduit *	6,5
14-18 ans	5,5
Moins de 14 ans	4
Mercredi, tarif unique	5

Programmation très jeune public	€
Tarif spécial : pour tous la séance	**4**

* **Jeune** (18 26 ans),
Étudiant (jusqu'a 30 ans),
Bénéficiaire du RSA,
Demandeur d'emploi, Bénéficiaire de l'Allocation Adulte Handicap (**A.A.H.**), Bénéficiaire de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (**A.S.P.A.**)

NOUVEAUTÉ

Il est désormais possible de réserver vos places cinéma en ligne.

MODES DE RÈGLEMENT

Cartes et/ou places de spectacles et séances cinéma

- **Carte bancaire**
- **Espèces**
- **Chèque**
- **Chèque vacances**
- **Compte YEP'S**
- **Pass Culture**
- **Cinéchèque**

accessibilité

Nos salles de spectacles et de cinéma sont accessibles aux personnes handicapées.

Certains spectacles et films sont accessibles aux personnes porteuses d'handicaps sensoriels sans dispositif spécifique (cf. pages spectacles et programme cinéma).

Afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue.

Où et comment réserver ?

EN LIGNE
mcbourges.com

nouveau !

NOUVEAUTÉ
Afin de mieux vous servir et de vous faciliter l'accès aux spectacles, la maisondelaculture met en place à compter de la saison 2021/2022 un système de e-billet (billet dématérialisé).

À LA BILLETTERIE DE LA maisondelaculture

Place Séraucourt

Mardi au samedi : 13:00 à 19:00
(en continu les soirs de représentation)

PAR TÉLÉPHONE
02 48 67 74 70
aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Les places réservées par téléphone doivent être réglées dans les 48 heures, passé ce délai, elles seront remises en vente.

PAR COURRIER
maisondelaculture de Bourges
Place Séraucourt
BP 257 — 18005 Bourges Cedex

Si vous le souhaitez, vos billets vous seront envoyés (joindre une enveloppe timbrée à votre adresse).

BILLETTERIE DÉCENTRALISÉE
(uniquement places plein tarif)
Saint Doulchard
Cultura ZAC les clos blancs
02 48 65 05 66

BON À SAVOIR

Concernant les achats de billets par internet, par courrier ou par téléphone : vos places de spectacles seront conservées à la billetterie jusqu'au moment de la représentation.

Vos avoirs de la saison 19/20 et 20/21 sont valables sur toute la saison 21/22. Ils vous permettront d'acheter vos places de spectacles uniquement par téléphone ou auprès de notre billetterie.

N'OUBLIEZ PAS !

Aucun billet ne sera remboursé

En cas d'empêchement majeur, merci de contacter la billetterie dans les meilleurs délais.

RETARDATAIRES

Dès le spectacle commencé, les places ne sont plus garanties. Si la nature du spectacle le permet, les retardataires pourront être accueillis en fond de salle au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles.

pratiques

l'équipe

DIRECTION
Olivier Atlan

ADMINISTRATION
Anne-Sophie Montagné, administratrice
Gaëlle Poncet, collaboratrice de direction, chargée du mécénat
François Frelat, resp. comptable et social
Christine Dos Santos, comptable paie
Philippe Daudenthun-Aupart, agent comptable
Anaïs Delaroche, alternante en comptabilité

COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES, ACCUEIL / BILLETTERIE
Audrey Matel, secrétaire générale
Catherine Bouzitat, directrice de l'information, attachée de presse
Olivier Derozière, graphiste, webmaster
Zoé Pecate, assistante relations publiques, communication

Relations avec le public
Caroline Daguin, responsable
Marie Hennard, chargée
Mariana Le Goff, attachée
David Marron, enseignant missionné

Accueil / billetterie
Sylvie Truelle, responsable du pôle accueil
Alexia Pineaud, responsable de la billetterie
Carole Joly, attachée à l'accueil
Marie Gonnet, hôtesse d'accueil
Natacha Kasparian, hôtesse d'accueil

CINÉMA
Benoît Piederrière, responsable du cinéma
Aldrick Llopis, opérateur projectionniste, gardien
Bertrand Massoulier, projectionniste, gardien, caissier, standardiste

TECHNIQUE
Rabah Khima, directeur technique
Jean-Marc Bondeux, régisseur général
Delphine Bria, secrétaire technique
Stéphane Vallard, technicien réseaux et bâtiment
Pascal Estrade, régisseur de scène
Zinedine Gheziel, régisseur principal lumière
Joël Loeuillet, régisseur de scène
Laura Roudaut, régisseuse lumière

ATELIERS DE CONSTRUCTION
Nicolas Bénard, conseiller technique, resp. des ateliers
Didier Roger, constructeur, machiniste
Eric Vincent, constructeur, machiniste
Jean-Christophe David, constructeur, machiniste
Jonathan Chaillou, constructeur, machiniste

HABILLEUSE Alis Le Mignot

ENTRETIEN Odette Moussel, Katia Froeliger

Et l'ensemble des personnels et techniciens intermittents qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Brochure, tirée à 15 000 exemplaires, est imprimée par Centr'Imprim Juillet 2021 - Programme réalisé et édité sous réserve de modifications LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 2020-001147

maisondelaculture
BOURGES

place Séraucourt

accueil du mardi au samedi 13:00 › 19:00
(en continu les soirs de spectacles)

02 48 67 74 70

adresse postale :
place Séraucourt – B.P.257
18005 Bourges Cedex

Directeur de la publication : Olivier Atlan
Rédaction : Catherine Bouzitat. **Ont collaboré :** Caroline Daguin, Marie Hennard, Audrey Matel, Benoît Piederrière, Alexia Pineaud. **Avec le regard amical** d'Odile Auger. **Design :** signelazer.com

La **maisondelaculture** de Bourges, Scène nationale est subventionnée par **le ministère de la Culture / DRAC Centre-Val de Loire, le conseil régional du Centre-Val de Loire, le conseil départemental du Cher, la ville de Bourges.**

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale des affaires culturelles

Centre-Val de Loire

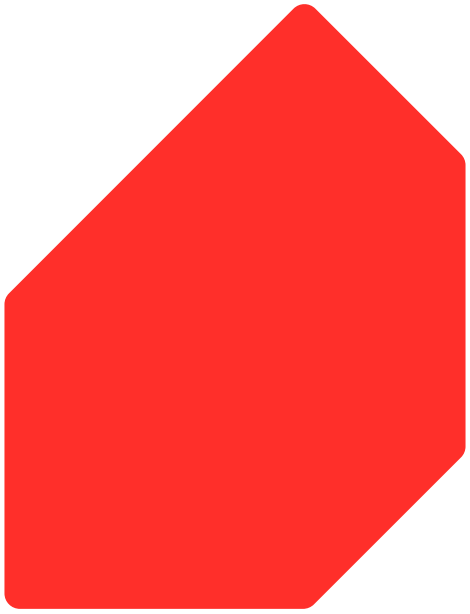
CHER DÉPARTEMENT 18

BOURGES aime la culture !

BOURGES

maison dela culture

BOURGES



mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44