COMÉDIE
FRANÇAISE
SAISON
2022-2023
22 - 23

COMÉDIE FRANÇAISE

RICHELIEU
VIe-COLOMBIER
STUDIO

crire un édito de saison est toujours un exercice difficile mais par les temps qui courent, cela emporte immédiatement une brassée de doutes : suis-je d'un optimisme benoîtement forcené ou en train de faire un pari à l'aveugle?
À l'instar des *Couvertures auxquelles vous avez échappé*, depuis deux ans les brochures pas même imprimées deviennent d'absurdes collectors des saisons auxquelles vous n'avez pu assister (auxquelles vous avez échappé !) tant nous avons annulé, déprogrammé, reprogrammé, usé malgré nous votre patience. Au moment de vous parler de la saison 2022-2023 et donc d'oser à nouveau nous projeter pour un an, cet espace qui m'est réservé dans la brochure me permet surtout de vous remercier de votre fidélité.
Après les différents confinements où vous avez été si nombreux à nous suivre dans nos tentatives numériques, nous avons eu la chance inouïe de sortir de ce cauchemar confiné quelques semaines avant l'anniversaire historique, calendaire et presque inespéré du Patron de notre Maison, Molière. Passer d'une période qui fera malheureusement date, mais à propos de laquelle nous ne cultiverons aucune nostalgie, à cet anniversaire joyeux, riche de sens et de symbole, fut extraordinaire. Comme si votre présence, exceptionnelle, gourmande et confiante nous avait fait passer de l'ombre à la lumière. Nous avons de la chance donc, au moins celle de vous avoir et d'ériger d'année en année, de décennie en décennie, de siècle en siècle, un compagnonnage si exemplaire. Nous fêtons Molière et vous comblez les salles comme pour nous rappeler qu'il faudrait aussi fêter l'innombrable public qui, en cohortes anonymes et incessantes depuis près de 400 ans, a fait le succès et la pérennité de cet auteur génial.

Au sortir de cette saison qui lui est consacrée et grâce à la confiance que vous nous accordez, nous pouvons reprendre notre bâton de pèlerin et vous proposer le travail de toutes celles et de tous ceux qui en sont les héritiers inconscients ou déclarés. L'éclectisme de la saison à venir, de ses autrices, de ses écrivains, de ses thèmes et de ses interprètes, n'est que la jachère que nous labourons toutes et tous opiniâtrement pour tenter de saisir le mystère de nos existences.
Ce cumul de douze créations, de treize reprises sur les différents plateaux de la Comédie-Française et de huit spectacles en tournée, des séries intimistes ou des imaginations numériques, trace des lignes qui, de courbes échappantes en recoupements nombreux, définit en creux un paysage qui nous ressemble. Celui des écritures d'avant-hier, d'hier et de maintenant, celui de la jeune création, de ses exemples ou contre-exemples, de leurs maîtres. Shakespeare, Sand, Büchner, Euripide, de Vigan, Brecht, Molière toujours, Norén, Tchekhov, Salviat, Louis-Calixte, Feydeau, Massini, Marivaux, Kushner, Macchia, Ménine, Ralite, Gainsbourg, Andersen, Ibsen, Ernaux, Souchon, Aymé, Proust, Claudel, Adjina, comme autant de lieux-dits de cette cartographie commune avec pour guides Thomas Ostermeier, Lisaboa Houbrechts, Simon Delétang, Julie Deliquet, Arnaud Desplechin, Lilo Baur, Christophe Honoré, Silvia Costa, Clément Hervieu-Léger, Françoise Gillard, Ivo van Hove, Émilie Prévosteau, Laurent Delvert, Johanna Boyé, Stéphane Varupenne, Raphaëlle Saudinos, Sébastien Pouderoux, Géraldine Martineau, Amine Adjina, Amélie Wendling, Fabien Gorgeart, Véronique Vella, Serge Sarkissian, Maëlle Poésy, Emmanuel Daumas et moi-même.
Nous quittons donc la polysémie prodigieuse de Molière pour nous fondre et nous perdre dans un paysage plus divers et plus bouleversé encore. Souhaitons qu'aux rives de ces bouleversements esthétiques et poétiques nous puissions toutes et tous musarder, sans autre condition que votre adhésion et notre pertinence.

Éric Ruf
administrateur général

AU PROGRAMME
7 Dans les trois salles

LA COMÉDIE-FRANCAISE
11 De quoi la Maison de Molière est-elle le nom ?
14 La Troupe
15 L'Académie

LES SPECTACLES
17 Dans les trois salles
72 En tournée

LES SÉRIES
76 Au Grenier
78 Portraits d'acteurs et d'actrices
79 Au Bureau des lectures

EN LIGNE
82 Théâtres à la table
88 La Minute nécessaire de poésie
89 Et aussi…

DIFFUSER
92 Au cinéma
93 À la télévision
94 À la radio
95 En podcast
97 En DVD

LES EXPOSITIONS ET VISITES
99 Expositions à la Comédie-Française
100 Expositions hors les murs
103 Visites

LA FABRIQUE À SPECTACLES
106 Gilles Leimdorfer
108 Portfolio

PUBLICS
118 Publics individuels
120 Cartes
122 Publics jeunes
126 Enseignants
128 Publics du champs social
130 Publics en situation de handicap
132 Projets coups de cœur
134 Groupes et collectivités
137 La boutique

SOUTENIR
140 La Fondation
146 Partenariats
146 Événementiel

ACHETER DES PLACES
153 Quand réserver
154 Comment réserver
156 Tarifs
159 Conditions de vente
163 Plans de salles

167 Administration et Comités
168 Saison par salle
174 Informations pratiques

AU PROGRAMME

RICHELIEU / VX-COLOMBIER / STUDIO

18 **GABRIEL**
d'après **George Sand** **Laurent Delvert**
VX-COLOMBIER 21 septembre > 30 octobre

20 **RIEN NE S'OPPOSE À LA NUIT**
– FRAGMENTS –
d'après **Delphine de Vigan** **Fabien Gorgeart**
STUDIO 22 septembre > 6 novembre

22 **LE ROI LEAR**
d'après **William Shakespeare** **Thomas Ostermeier**
RICHELIEU 23 septembre > 26 février

24 **LA VIE DE GALILÉE**
Bertolt Brecht **Éric Ruf**
RICHELIEU 3 octobre > 4 décembre

26 **JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES...**
d'après **Molière** **Julie Deliquet**
RICHELIEU 12 octobre > 15 janvier

28 **LA CERISAIE**
Anton Tchekhov **Clément Hervieu-Léger**
RICHELIEU 31 octobre > 30 janvier

30 **LA REINE DES NEIGES, L'HISTOIRE OUBLIÉE**
d'après **Hans Christian Andersen** **Johanna Boyé**
VX-COLOMBIER 23 novembre > 8 janvier

32 **LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)**
Stéphane Varupenne et **Sébastien Pouderoux**
STUDIO 24 novembre > 8 janvier

34 **LA PUCE À L'OREILLE**
Georges Feydeau **Lilo Baur**
RICHELIEU 21 décembre > 15 mars

NOUVELLE PRODUCTION

36 **LA MORT DE DANTON**
Georg Büchner **Simon Delétang**
RICHELIEU 13 janvier > 4 juin

38 **LA DAME DE LA MER**
Henrik Ibsen **Géraldine Martineau**
VX-COLOMBIER 25 janvier > 12 mars

40 **LA BALLADE DE SOUCHON**
Françoise Gillard
STUDIO 26 janvier > 5 mars

42 **LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE**
Molière **Ivo van Hove**
RICHELIEU 31 janvier > 19 mars

44 **LE CÔTÉ DE GUERMANTES**
d'après Marcel Proust **Christophe Honoré**
RICHELIEU 25 février > 14 mai

46 **ANGELS IN AMERICA**
Tony Kushner **Arnaud Desplechin**
RICHELIEU 16 mars > 14 mai

48 **LE CHIEN Les Contes du chat perché**
Marcel Aymé **Raphaëlle Saudinos** et **Véronique Vella**
STUDIO 23 mars > 7 mai

50 **THÉORÈME / JE ME SENS UN CŒUR À AIMER TOUTE LA TERRE**
Amine Adjina d'après Pier Paolo Pasolini
Amine Adjina et **Émilie Prévosteau**
VX-COLOMBIER 5 avril > 11 mai

52 **FRAGMENTS NORÉN**
Lars Norén **Amélie Wendling**
VX-COLOMBIER 24 avril

NOUVELLE PRODUCTION

54 **MÉDÉE**
d'après Euripide **Lisaboa Houbrechts**
RICHELIEU 12 mai > 25 juillet

56 Seul-en-scène Singulis
LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE (Dialogue avec Jack Ralite)
Karelle Ménine et Jack Ralite **Christian Gonon**
STUDIO 17 mai > 4 juin

58 Seul-en-scène Singulis
MOLIÈRE-MATÉRIAU(X)
Pierre Louis-Calixte
STUDIO 24 mai > 11 juin

60 **L'AVARE**
Molière **Lilo Baur**
RICHELIEU 2 juin > 24 juillet

62 Seul-en-scène Singulis
LA MESSE LÀ-BAS
Paul Claudel **Didier Sandre**
STUDIO 7 > 25 juin

64 **MÉMOIRE DE FILLE**
d'après Annie Ernaux **Silvia Costa**
VX-COLOMBIER 7 juin > 16 juillet

66 Seule-en-scène Singulis
36 CHANDELLES DANS LA MAISON DE MOLIÈRE
Catherine Salviat **Serge Sarkissian**
STUDIO 14 juin > 2 juillet

68 **LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ**
Marivaux **Clément Hervieu-Léger**
RICHELIEU 19 juin > 25 juillet

NOUVELLE PRODUCTION

DE QUOI LA MAISON DE MOLIÈRE EST-ELLE LE NOM ?

Pourquoi appelle-t-on la Comédie-Française « Maison de Molière » ? Pourquoi y est-il surnommé « le Patron » ? Cela sonne comme une évidence : Molière donne déjà son nom à notre langue ; il est le dramaturge français le plus connu dans le monde, et le parangon de « l'esprit français » au théâtre. Mais c'est surtout un paradoxe : il n'a jamais connu la Comédie-Française, où l'on joue, célèbre et admire bien d'autres auteurs, dont beaucoup d'étrangers.

Dire qu'elle fut fondée à sa mort est un raccourci. Il s'écoula sept ans entre celle-ci (le 17 février 1673) et la lettre de cachet du 21 octobre 1680 qui ordonnait la fusion de l'Hôtel de Bourgogne avec l'Hôtel Guénégaud. À cette date, la troupe de Molière était déjà disloquée, puisqu'en 1673 quatre de ses membres étaient passés à l'Hôtel de Bourgogne, et que pour compenser cette désertion La Grange et Armande Béjart, chassés du Palais-Royal, avaient obtenu qu'on ferme le Marais, récupéré ses meilleurs acteurs, et s'étaient installés avec eux à l'Hôtel Guénégaud.

La fondation de la Comédie-Française n'est donc pas placée sous la figure tutélaire de Molière. Son nom ne figure pas dans la lettre de cachet de 1680, pas plus que la notion de « répertoire ». Il s'agissait, avec ce regroupement, de centraliser la production du théâtre en langue française à Paris et de la placer sous l'autorité du pouvoir, moins par volonté de contrôle que par souci de qualité artistique. Une fois nommés par le roi pour leur excellence, les Comédiens-Français, en effet, jouissaient d'une autonomie garantie par l'acte de société de 1681. Il stipule la collégialité des décisions, et l'égalité entre hommes et femmes dans le choix des œuvres, la distribution des rôles, le montant des parts, le partage des biens et la responsabilité financière. Ce modèle de petite république était déjà

celui de l'Illustre-Théâtre : Molière est donc, à l'origine, le nom de l'idéal démocratique de la Troupe.

Au XVIIIe siècle, l'exclusivité dont jouit la Comédie-Française sur son répertoire génère des rivalités avec les scènes concurrentes : la Comédie-Italienne (qui désormais joue aussi des auteurs français), l'Opéra-Comique et l'Opéra (qui ont le privilège du théâtre en musique) déploient des stratégies de contournement pour s'approprier certains succès créés à la Comédie-Française, laquelle finit par publier son catalogue pour se protéger des emprunts indélicats. Elle se sent précarisée aussi par ses déménagements, quatre en un siècle avant son installation Salle Richelieu en 1791. Sa scission politique interne en deux établissements distincts pendant la Révolution française accentue le sentiment de sa fragilité. Molière, parce qu'il était lui-même chef de troupe, et non pas seulement auteur, devient alors, pour la société des comédiens, une figure identificatoire : elle leur sert à revendiquer la possession du répertoire classique, l'unité et la pérennité de leur établissement et son inscription géographique à une adresse qu'on espère désormais permanente. Ainsi se forme le fantasme de « La Maison de Molière », titre du poème de François Coppée lu sur scène pour le bicentenaire de la Troupe le 21 octobre 1880.

À cette « maison » fantasmée s'opposent trois domiciles authentiques de Molière dont le XIXe siècle historien fit des lieux de mémoire, avant que les travaux de modernisation de Paris au début du XXe siècle en effacent les vestiges. Le commissaire de police Beffara, retrouve en 1821 l'emplacement de la maison natale (au croisement des actuelles rues Sauval et Saint-Honoré) ; Auteuil s'enorgueillit d'avoir accueilli Molière en sa retraite ; en 1844, une fontaine à son nom est élevée en face de sa maison mortuaire, à deux pas du théâtre. Parallèlement, celui-ci se constitue en musée : des tableaux et des sculptures donnent à voir Molière en majesté dans les parties publiques, Molière acteur au foyer des comédiens, et Molière intime dans les parties réservées à l'administration. Le fauteuil du *Malade imaginaire* cesse d'être utilisé en scène à partir de 1879. Exposé pendant des décennies dans la galerie des bustes puis depuis janvier 2022 dans le péristyle, il continue d'alimenter le fantasme de la prétendue mort en scène. À partir de la découverte, en 1821, d'une trace de son acte de baptême, s'instaure la cérémonie anniversaire du 15 janvier : les acteurs réunis sur scène saluent le buste du « Patron », dans un petit spectacle agrémenté d'un compliment ou de citations. Cette tradition vieille de deux siècles est un rituel fédérateur aussi puissant et jubilatoire aujourd'hui que jadis.

Comment expliquer qu'après la disparition du privilège, en 1864, la Comédie-Française, qui perd alors l'exclusivité de son répertoire, garde son surnom de « Maison de Molière » ? Que signifie, aujourd'hui encore, cette périphrase paradoxale pour désigner un lieu où il n'a ni habité ni joué ?

Comme la ruche aux abeilles sur son blason, la Maison de Molière figure un domicile imaginaire, l'adresse symbolique de la société des comédiens (ici, mais pourquoi pas là, non seulement à Richelieu, mais partout où est la Troupe). Comme le roi avait sa « maison » (dont le jeune Poquelin avait fait partie comme tapissier valet de chambre), c'est-à-dire son service, la société des comédiens a aujourd'hui pour la protéger, la servir et l'encourager une famille, un foyer, une maisnie élargie aux équipes techniques et administratives. La « Maison », c'est aussi la marque de fabrique d'un artisanat ancestral. C'est encore l'auberge dont le « Patron » accueille les nouveaux venus, ses « pensionnaires » dont certains ne feront que passer. Pour Molière, c'est le temple pérenne qu'érige la patrie reconnaissante à celui qui a passé treize ans de sa vie à faire le tour de la France en quête de reconnaissance officielle. Pour laTroupe, les membres du personnel et l'administrateur général lui-même, ce patron familier exerce une bienveillante protection, somme toute peu encombrante, qui les affranchit de la pression des autorités. Si le Patron, c'est lui, c'est que l'art du théâtre l'emporte sur le pouvoir politique. Ni Dieu, ni maître, le « Patron » est, paradoxalement, le nom de leur liberté.

Florence Naugrette
Professeur à Sorbonne Université, membre de l'Institut Universitaire de France et membre du comité de lecture de la Comédie-Française

LA TROUPE au 1er septembre 2022

Sociétaires
Claude Mathieu
Véronique Vella
Thierry Hancisse
Anne Kessler
Sylvia Bergé
Éric Génovèse
Alain Lenglet
Florence Viala
Coraly Zahonero
Denis Podalydès
Alexandre Pavloff
Françoise Gillard
Clotilde de Bayser
Jérôme Pouly
Laurent Stocker
Guillaume Gallienne
Michel Vuillermoz
Elsa Lepoivre
Christian Gonon
Julie Sicard
Loïc Corbery
Serge Bagdassarian
Bakary Sangaré
Pierre Louis-Calixte
Christian Hecq
Nicolas Lormeau
Gilles David
Stéphane Varupenne
Suliane Brahim
Adeline d'Hermy
Jérémy Lopez
Clément Hervieu-Léger
Benjamin Lavernhe
Sébastien Pouderoux
Didier Sandre
Christophe Montenez
Dominique Blanc

Pensionnaires
Nâzim Boudjenah
Danièle Lebrun
Jennifer Decker
Laurent Lafitte
Noam Morgensztern
Claire de La Rüe du Can
Anna Cervinka
Pauline Clément
Julien Frison
Gaël Kamilindi
Yoann Gasiorowski
Jean Chevalier
Élise Lhomeau
Birane Ba
Élissa Alloula
Clément Bresson
Marina Hands
Géraldine Martineau
Claïna Clavaron
Séphora Pondi
Nicolas Chupin
Marie Oppert
Adrien Simion

Artistes auxiliaires
Elisa Erka
Hervé Pierre*
Léa Lopez
à compter du 26 septembre

* Hervé Pierre reprenant sa liberté à la fin de son contrat de sociétaire en juillet 2022, il nous fait néanmoins le plaisir de revenir dans la Troupe, en tant qu'artiste auxiliaire, le temps de *La Vie de Galilée*.

Sociétaires honoraires
Micheline Boudet
Ludmila Mikaël
Geneviève Casile
Jacques Sereys
François Beaulieu
Roland Bertin
Claire Vernet
Nicolas Silberg
Alain Pralon
Catherine Salviat
Catherine Ferran
Catherine Samie
Catherine Hiegel
Pierre Vial
Andrzej Seweryn
Éric Ruf
Muriel Mayette-Holtz
Gérard Giroudon
Martine Chevallier
Michel Favory
Bruno Raffaelli

L'ACADÉMIE

« L'idée est déjà ancienne : chaque théâtre aurait en son sein une école ; les écoles se distingueraient l'une de l'autre comme les théâtres eux-mêmes : visages singuliers, philosophies différentes, voire antagonistes. Ainsi la diversité des expériences garantirait le renouveau perpétuel et la liberté de l'art. » Antoine Vitez

Fondée en 2009, l'académie de la Comédie-Française accueille chaque saison neuf jeunes issus d'écoles supérieures et d'universités d'art (six comédiennes ou comédiens, un metteur ou une metteuse en scène-dramaturge ou un auteur ou une autrice-dramaturge, un ou une scénographe, un costumier ou une costumière). Ces artistes poursuivent leur formation au cœur de la Maison, partagés entre le plateau, les ateliers décors et costumes ainsi que les autres services des trois salles. Pendant onze mois, ils participent à la vie bourdonnante de la Ruche, mettant à l'épreuve de la scène la somme des acquis théoriques et esthétiques enseignés dans les écoles. L'Académie offre à ces jeunes une expérience pratique unique aux côtés de la Troupe et des équipes, des tuteurs et tutrices liés à leur activité, cela sous la direction des artistes invités. Cette expérience leur permet d'acquérir également, grâce aux enseignements dispensés en son sein par le Groupe IGS, une certification « développement de projets artistiques et culturels ». En fin de saison, l'ensemble de la promotion présente un spectacle en public, à découvrir au Théâtre du Vieux-Colombier ou au Studio-Théâtre.

La saison 2022-2023 accueillera la 14e promotion de l'Académie.

Avec le mécénat du Groupe IGS

SPECTACLES

avec
Anne Kessler
Alain Lenglet
Alexandre Pavloff
Christian Gonon
Claire de La Rüe du Can
Yoann Gasiorowski
Birane Ba
Elisa Erka

adaptation
Laurent Delvert
Aurélien Hamard-Padis

NOUVELLE PRODUCTION **21 SEPT > 30 OCT VX-COLOMBIER**

GABRIEL

d'après **GEORGE SAND** Avec *Gabriel*, pièce écrite en 1839 alors qu'elle séjourne à Marseille avec ses enfants et Frédéric Chopin, George Sand invente une grande héroïne théâtrale.
L'histoire se déroule dans une Renaissance italienne imaginaire. Le prince Jules de Bramante a deux fils, son aîné qu'il aime donne naissance à une fille quand le second qu'il déteste est père d'un garçon. Or, comme selon la loi du majorat seuls les hommes peuvent hériter, le prince dissimule sa petite-fille et lui fait donner l'éducation physique et intellectuelle qui sied à un jeune homme. La pièce débute lorsqu'on vient avouer ce terrible secret à Gabriel qui ignore tout de sa véritable nature de femme. S'offre alors à la jeune personne le choix de rester Gabriel et de vivre en prince libre et riche, ou de devenir Gabrielle, femme déshéritée et captive éternelle d'un couvent. Gabriel choisit d'être prince, part à la rencontre de son cousin désargenté, le comte Astolphe de Bramante, et découvre avec lui le monde. De leur amitié naît un amour fusionnel, qui contraint bientôt Gabrielle à se plier aux codes d'une société conservatrice et patriarcale, augmentée de l'autorité de son conjoint jaloux qui conduira son tragique destin.
Fruit d'une expérience éducative, emprisonné dans une identité complexe, être hybride, femme et homme à la fois, Gabriel chemine à la rencontre du trouble de ses sentiments.
Laurent Delvert qui met en scène *Gabriel* s'intéresse, au-delà de la beauté de la langue, au combat de l'autrice pour l'égalité des femmes et des hommes et interroge avec elle nos dispositions et nos insuffisances pour parvenir à nous affranchir de nos déterminismes.

mise en scène **LAURENT DELVERT**

avec
Elsa Lepoivre

adaptation
Elsa Lepoivre
Delphine de Vigan

NOUVELLE PRODUCTION **22 SEPT > 6 NOV STUDIO**

RIEN NE S'OPPOSE À LA NUIT – FRAGMENTS –

d'après **DELPHINE DE VIGAN** *Best-seller* multi-primé jusqu'alors jamais porté à la scène, *Rien ne s'oppose à la nuit* esquisse le portrait d'une mère, et à travers elle celui d'une famille ombragée par les drames, une famille aussi singulière qu'universelle. Delphine de Vigan l'a écrit juste après le suicide de sa mère, ainsi devenue personnage, comme une tentative de saisir son mystère : « Que cherchais-je au fond si ce n'était approcher la douleur de ma mère, en explorer le contour, les replis secrets, l'ombre portée ? », s'interroge-t-elle. Troisième d'une fratrie de neuf enfants, dont certains disparus brutalement, Lucile est une jeune fille charismatique, qui pose pour des magazines de mode, mais profondément solitaire, en retrait.
Cette adaptation théâtrale composée de fragments, réalisée par Delphine de Vigan elle-même et Elsa Lepoivre qui l'interprète, reprend le principe d'une adresse directe, dans des allers-retours entre l'histoire de Lucile et celle de la narratrice. La voix de l'actrice est celle du roman en train de s'écrire, à la recherche des moments charnières qui font basculer une vie. Exploratrice d'une histoire familiale où les non-dits opèrent comme une malédiction, la narratrice interroge les membres de sa famille, se remémore les souvenirs que sa mère lui a racontés, dit son désir de fuir son projet de roman et celui, pressant, d'œuvrer à une reconstruction – pour soi et pour les générations à venir. Mise en scène par Fabien Gorgeart, qui a récemment présenté *Stallone* d'après Emmanuèle Bernheim, la comédienne fait naître le récit depuis une obscurité à la Soulages, cité en exergue du roman, peintre d'une « lumière secrète venue du noir ». *Rien ne s'oppose à la nuit – fragments –* invite à entrer dans l'espace mental de l'écrivaine, à la suivre dans sa quête de vérité, certes impossible mais salvatrice.

mise en scène **FABIEN GORGEART**

ENTRÉE
AU RÉPERTOIRE

avec
Éric Génovèse
Denis Podalydès
Stéphane Varupenne
Christophe Montenez
Jennifer Decker
Noam Morgensztern
Julien Frison
Gaël Kamilindi
Marina Hands
Claïna Clavaron
Séphora Pondi
et des trompettistes
(distribution en cours)

traduction
Olivier Cadiot
adaptation
Thomas Ostermeier
Elisa Leroy

Avec le soutien de la
Fondation pour la
Comédie-Française

NOUVELLE PRODUCTION **23 SEPT > 26 FÉVR RICHELIEU**

LE ROI LEAR

d'après **WILLIAM SHAKESPEARE** Le retour de Thomas Ostermeier à la Comédie-Française marque l'entrée au Répertoire du *Roi Lear,* œuvre dont rêve depuis longtemps le metteur en scène allemand qui a déjà monté six Shakespeare. Le directeur de la Schaubühne de Berlin retrouve ainsi la Troupe après *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez* avec cette tragédie de la démesure, d'une amplitude dramaturgique exceptionnelle. Confiant à Olivier Cadiot une nouvelle traduction, il insiste sur les multiples effets miroirs dans l'histoire du vieux roi qui décide de partager son royaume entre ses trois filles, auxquelles il demande d'énoncer publiquement l'amour qu'elles lui portent. La retenue de Cordélia – la plus jeune, l'adorée de son père –, à l'opposé des déclarations de Goneril et Régane, déclenche la colère de Lear qui la déshérite. Aux thèmes de la vieillesse, de l'amour filial et du désir, de l'abdication et des contradictions du système patriarcal qui le vouent à l'échec, s'ajoutent une triple exposition de la folie : celle d'Edgar, trahi par son frère illégitime qui simule la démence sous les traits du « pauvre Tom », celle du Fou au langage génialement imagé, et bien sûr celle de Lear, dont les éclats de clairvoyance ne font qu'accroître le chaos. *Lear*, et son roi affrontant au milieu d'une tempête toute la conséquence tragique de ses actions, manquait éminemment au répertoire de la Comédie-Française et de Thomas Ostermeier. Il en déploie la force apocalyptique dans une scénographie englobante où le plateau devient un immense paysage de lande. Avec une maîtrise absolue du terrain de jeu, associé à la musique *live*, il livre l'entièreté du théâtre à la folie du monde.

mise en scène **THOMAS OSTERMEIER**

LA VIE DE GALILÉE

avec
Thierry Hancisse
Alain Lenglet*
Jérôme Pouly
Laurent Stocker
Guillaume Gallienne*
Serge Bagdassarian*
Bakary Sangaré
Nicolas Lormeau*
Gilles David
Jean Chevalier
Élise Lhomeau*
Nicolas Chupin
Marie Oppert*
Hervé Pierre
(*en alternance)
et les 9 membres de l'académie de la Comédie-Française
(distribution en cours)

traduction
Éloi Recoing

Spectacle créé le
7 juin 2019
Salle Richelieu

BERTOLT BRECHT Près de trente ans après la dernière mise en scène de *La Vie de Galilée* à la Comédie-Française, Éric Ruf s'emparait en 2019 de cette pièce de troupe, dressant le portrait d'un homme navigant sans cesse entre l'obscurantisme et la lumière, incarnation des paradoxes de l'esprit. « Aujourd'hui, dix janvier 1610, l'humanité inscrit dans son journal : ciel aboli » ; accompagné d'un enfant, le mathématicien Galilée observe à la lunette le firmament. Dix ans auparavant, le philosophe Giordano Bruno a été brûlé à Rome pour avoir soutenu l'idée d'un univers infini et sans centre, sur la base des travaux de Copernic. À force d'observations et de calculs, Galilée cherche des preuves à son hypothèse d'un système cosmique où la Terre est « un corps céleste ordinaire, un parmi des milliers ». De Padoue à Venise, le mathématicien ébranle des certitudes en affrontant la puissance d'une Église qui souhaite maintenir son pouvoir absolu dans les « sphères de cristal » où Ptolémée a jusque-là enfermé le monde. Si les découvertes de Galilée sur l'astronomie et la physique passionnent le peuple, le savant les abjurera sous la menace de la torture.

De cette pièce que l'on a pu dire prophétique, Antoine Vitez relève la complexité du personnage de Galilée : « Je n'ai besoin ni de le sauver, ni de ne pas le sauver, je n'ai besoin, moi, que de le traiter ». C'est dans sa lignée qu'Éric Ruf s'intéresse à cette parole sur la nécessité fondamentale du doute : loin du traité, hors de tout manichéisme mais embrassant la connaissance, la crédulité, la foi, l'éthique ou la science, la pièce est avant tout le portrait d'un « grand homme » aussi brillant que bêtement humain. Un portrait qu'il confie à Hervé Pierre – son *Peer Gynt* de 2012 –, qui quittera sur ce rôle la troupe qui fut la sienne pendant 15 ans.

mise en scène **ÉRIC RUF**

avec
Florence Viala
Laurent Stocker
Elsa Lepoivre
Serge Bagdassarian
Adeline d'Hermy
Sébastien Pouderoux
Pauline Clément
Clément Bresson
et des enfants
(distribution en cours)

adaptation
Julie Deliquet
Julie André
Agathe Peyrard

D'après
L'École des femmes
(1662),
La Critique de
l'École des femmes et
L'Impromptu de Versailles
(1663)

Spectacle créé
le 17 juin 2022
Salle Richelieu

JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES...

d'après **MOLIÈRE** Pour sa troisième création avec la Troupe, après *Vania* et *Fanny et Alexandre*, Julie Deliquet met en scène l'émulation artistique qui anima la vie de Molière et des siens.
Elle se concentre sur les années 1662-1663 quand le succès de *L'École des femmes* au Palais-Royal entraîne une cabale à laquelle l'auteur réplique avec *La Critique de L'École des femmes*, où il raille ses détracteurs dans un salon aux débats endiablés, puis *L'Impromptu de Versailles* où il se montre lui-même dirigeant une répétition. Cette matière textuelle croisée à des données historiques offre un riche maillage aux Comédiens-Français d'aujourd'hui pour inventer le quotidien de leurs aïeux. Au sein d'une sorte d'auberge théâtrale où sphères publique et privée se rejoignent, ils incarnent Jean-Baptiste, à l'heure où il épouse Armande Béjart, mais aussi la fidèle Madeleine, le renommé Brécourt, M^lle^ Du Parc, future maîtresse de Racine, ainsi que M^lle^ de Brie, Ducroisy et Lagrange – qui deviendront les premiers sociétaires de la Comédie-Française. La Salle Richelieu se dévoile ainsi dans le décor d'un espace communautaire, une mini-société au cœur de la France du XVII^e^ siècle formée par ces fortes personnalités qui se retrouvent chez eux après avoir joué, parfois encore en costumes de scène. Les portes s'ouvrent sur des moments de partage et de doutes, entre les amours naissantes et les enfants qui grandissent. Avec ce spectacle qui brouille les limites du temps, la Troupe rend un hommage intime à son patron, chef de file d'un des premiers collectifs de théâtre.

mise en scène **JULIE DELIQUET**

LA CERISAIE

avec
Michel Favory
Éric Génovèse
Florence Viala
Julie Sicard
Loïc Corbery
Nicolas Lormeau
Adeline d'Hermy
Jérémy Lopez
Sébastien Pouderoux
Claire de La Rüe du Can
Anna Cervinka*
Pauline Clément*
Julien Frison
(*en alternance)
et les comédiennes et comédiens de l'académie de la Comédie-Française (distribution en cours)

traduction
André Markowicz
Françoise Morvan

Spectacle créé le 13 novembre 2021 Salle Richelieu

ANTON TCHEKHOV Au crépuscule d'un empire féodal qui rebat ses cartes politiques et sociales au tournant du XX^e siècle, la cerisaie est un havre de beauté ; l'auteur russe cristallise en elle les tiraillements de la fin d'une époque. « Il faut que tout change pour que rien ne change » énonce Tancredi dans *Le Guépard* de Tomasi di Lampedusa, filmé par Visconti. Clément Hervieu-Léger y reconnaît la sensibilité de la communauté inventée par Tchekhov.

Acculés à la vente, Lioubov – qui vient de rentrer de Paris – et les siens n'ont pas compris l'urgence de la situation. Les habitudes, comme les souvenirs d'enfance d'une classe aristocratique que tout semblait jusque-là épargner, les ont rendus incapables de clairvoyance, et ce malgré les mises en garde du marchand Lopakhine, fils d'un ancien moujik qui rachètera finalement la propriété aux enchères.

Après avoir monté Molière et Goldoni, Frank Wedekind et Jean-Luc Lagarce, Clément Hervieu-Léger en vient à cette pièce, écho des mouvements de notre société, miroir des complexités de nos vies : « J'aime le théâtre fait de souvenirs. Ceux de l'auteur. Les nôtres. J'aime ces pièces testamentaires, non pas parce qu'elles nous obligeraient à une lecture quasi biographique, mais parce qu'elles nous interdisent de faire l'économie de nous-mêmes » dit le metteur en scène qui la porte intimement en lui depuis longtemps. C'est dans un esprit de troupe qu'il investit avec ses camarades de jeu ce théâtre qui sublime le naturel et le sensible. Qu'il s'agisse de l'amour de Lopakhine pour la cerisaie et sa propriétaire, des idéaux politiques de l'éternel étudiant, du sérieux laborieux de la jeune Varia ou de la fidélité du vieux serviteur Firs, tous disent à la fois la nostalgie et l'avenir, l'abandon et le renouveau.

mise en scène **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**

avec
Jérôme Pouly
Suliane Brahim*
Danièle Lebrun
Géraldine Martineau
Adrien Simion
Elisa Erka*
Léa Lopez
(*en alternance)

adaptation
Johanna Boyé
Élisabeth Ventura

NOUVELLE PRODUCTION **23 NOV > 8 JANV VIX-COLOMBIER**

LA REINE DES NEIGES, L'HISTOIRE OUBLIÉE

d'après **HANS CHRISTIAN ANDERSEN** « Je suis la Reine des neiges. Je règne sur la saison de l'hiver, le froid, les arbres de glace… » Ainsi se présente au début du conte ce personnage devenu iconique. Cette création est l'occasion de revenir à l'histoire originale d'Andersen : Gerda et Kay sont des compagnons de jeu inséparables jusqu'à ce jour où, blessé par deux cristaux d'un miroir brisé, le jeune garçon change de caractère et devienne colérique. Il disparaît alors, enlevé par la mystérieuse Reine des neiges. Sans nouvelles de lui, Gerda décide de partir à travers le monde à la recherche de son frère de cœur. Intrépide à souhait, notre héroïne bravera les dangers et saura, à force de persévérance, passer les épreuves nécessaires pour le retrouver, dans le mythique Palais des glaces.
Molière du spectacle musical 2020, Johanna Boyé s'empare de ce conte peuplé de figures féminines puissantes et tire les fils d'un univers visuel et théâtral féerique, dans lequel les acteurs auront tout le loisir de jouer avec les illusions et la magie, la fantaisie et l'humour. Son spectacle suit l'intrigue d'Andersen, nourrie des légendes du Nord, et nous conduit à travers la forêt et les terres enneigées à la rencontre de Trolls malicieux, de la Magicienne ou de la Petite Brigande, mais aussi du Renne et de la Corneille. La Reine des neiges y est une figure initiatrice par excellence. Gerda et Kay entreront chacun dans l'adolescence après un fantastique voyage initiatique qui scellera à jamais leur amitié.

mise en scène **JOHANNA BOYÉ**

avec
Stéphane Varupenne
Benjamin Lavernhe
Sébastien Pouderoux
Noam Morgensztern
Yoann Gasiorowski
Marie Oppert

Spectacle créé le
16 mai 2019
au Studio-Théâtre

LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)

« Je ne tiens pas à ce qu'on m'attrape », avait un jour déclaré Serge Gainsbourg à Georges Lautner. Mission largement accomplie : toute tentative de définition serait réductrice sinon à dire, plus de 30 ans après sa mort, que chacun porte en soi son propre Serge. Adulé ou détesté, pris en exemple ou en haine, il a toujours résisté tant à ceux qui voulaient le sanctuariser qu'aux autres qui auraient aimé le voir cloué au pilori. Provocateur ? Pas si sûr. Mais compositeur et auteur de génie sans aucun doute.
1973, interviewé par Michel Lancelot :
« — Si vous aviez à écrire un livre sur la chanson ?
— Il faudrait faire ce livre comme un cahier d'écolier. Ça situerait d'abord la chanson à son niveau exact. Il faudrait faire une marge et je serais en marge à chaque page. »
« J'ai toujours dit que le mot m'amenait à l'idée », disait aussi celui auquel Boris Vian avait permis d'admettre que, finalement, s'adonner à la chanson n'était peut-être pas si infamant. C'est à la recherche du bonhomme, pudique et éminent spécialiste du pas de côté, formé à l'école classique en musique comme en peinture, et dans la lignée des spectacles *Comme une pierre qui...* et *L'Interlope (cabaret)* que se lancaient Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux en 2019. Réunissant à leur côtés quatre de leurs camarades de la Troupe, également musiciens et chanteurs, ils interrogent l'entrée de chacun en « Gainsbourie ».

adaptation et mise en scène
STÉPHANE VARUPENNE ET **SÉBASTIEN POUDEROUX**

avec
Thierry Hancisse
Clotilde de Bayser
Alexandre Pavloff
Serge Bagdassarian
Nicolas Lormeau
Jérémy Lopez
Sébastien Pouderoux
Anna Cervinka
Pauline Clément
Élise Lhomeau
Birane Ba*
(*en alternance)
et les comédiennes et comédiens de l'académie de la Comédie-Française
(distribution en cours)

Spectacle créé le
21 septembre 2019
Salle Richelieu

LA PUCE À L'OREILLE

GEORGES FEYDEAU Pour sa cinquième mise en scène à la Comédie-Française, Lilo Baur se saisissait avec succès en 2019 de *La Puce à l'oreille*, pièce rocambolesque de Feydeau qui n'y avait pas été montée depuis 1978. Elle rassemble tous les ingrédients qui ont fait la réputation du maître du vaudeville : situations burlesques et quiproquos enchâssés auxquels s'ajoute le thème du sosie.
La Puce à l'oreille signe en 1907 le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, c'est « un feu d'artifice allumé au-dessus d'une fourmilière » comme le souligne la critique de l'époque.
L'objet principal de la confusion à venir est un colis ouvert « par mégarde » par l'épouse de M. Chandebise : des bretelles envoyées depuis l'hôtel du Minet-Galant. Piquée, Raymonde se persuade qu'elle est trompée. Elle fait appel à son amie Lucienne pour rédiger une missive donnant rendez-vous à son époux dans ce même hôtel. Bien mal en a pris à la complice car la lettre écrite de sa main tombe dans celles de son propre mari, qui se pense à son tour outragé… Tous se retrouveront au Minet-Galant où le garçon de l'hôtel, Poche, est un sosie du mari de Raymonde.
Pièce de troupe par excellence, *La Puce à l'oreille* exploite plus que jamais d'ingénieuses ressources scéniques : un « escalier de secours » et surtout un stratagème pour faire disparaître à la moindre alerte les couples adultères.

mise en scène **LILO BAUR**

ENTRÉE
AU RÉPERTOIRE

avec
Guillaume Gallienne*
Christian Gonon
Julie Sicard
Loïc Corbery
Nicolas Lormeau*
Clément Hervieu-Léger
Anna Cervinka
Julien Frison*
Gaël Kamilindi
Jean Chevalier
Clément Bresson*
Marina Hands
Nicolas Chupin
(*en alternance)
et les comédiennes
et comédiens de
l'académie de la
Comédie-Française
(distribution en cours)

traduction
Jean-Louis Besson
Jean Jourdheuil

Avec le soutien de la
Fondation pour la
Comédie-Française

NOUVELLE PRODUCTION **13 JANV > 4 JUIN RICHELIEU**

LA MORT DE DANTON

GEORG BÜCHNER Après *Anéantis* de Sarah Kane au Studio-Théâtre, le directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, Simon Delétang, choisit *La Mort de Danton* pour sa première mise en scène Salle Richelieu. Une entrée au Répertoire signifiante que celle de cette pièce sur la Révolution française dans le Théâtre national qu'est devenue la Maison de Molière. Écrit en 1835 alors que Büchner vient d'échapper à l'arrestation après son pamphlet à destination des masses paysannes, *Le Messager hessois*, le drame se distingue par sa modernité et ses emprunts immédiats au réel que le dramaturge allemand revendique : « Pour ce qui est de la prétendue immoralité de mon livre, j'ai à répondre ceci : l'auteur dramatique n'est à mes yeux qu'un historien, mais il se situe au-dessus de ce dernier par le fait qu'il crée pour nous l'histoire une seconde fois et que, au lieu de donner une sèche narration, il nous transporte aussitôt dans la vie d'une époque, et nous donne au lieu de caractéristiques, des caractères, et au lieu de descriptions, des personnages. »
Fresque extrêmement documentée, *La Mort de Danton* peint une génération d'hommes et de femmes engagés dans un combat social qui causera leur perte. Simon Delétang situe sa mise en scène dans une esthétique XVIII^e^ siècle où les ors de la royauté resplendissent toujours. Un espace unique évolutif permet de suivre les dix-sept artistes au plateau dans les nombreux lieux où se joue le destin de Danton, ce jouisseur de la vie, fervent opposant à la Terreur de Robespierre. Convictions politiques et manipulation de l'opinion populaire, débats enflammés du Comité de salut public et lame meurtrière de la guillotine, le génie de Büchner tient à la façon dont il condense ce moment crucial de l'histoire de France, et à partir duquel il offre une réflexion poignante sur la condition humaine.

mise en scène **SIMON DELÉTANG**

avec
Alain Lenglet
Laurent Stocker
Benjamin Lavernhe
Élissa Alloula
Clément Bresson
Adrien Simion
Elisa Erka
Léa Lopez

traduction
Maurice Prozor

NOUVELLE PRODUCTION **25 JANV > 12 MARS VIEUX-COLOMBIER**

LA DAME DE LA MER

HENRIK IBSEN Après avoir mis en scène *La Petite Sirène* en 2018 au Studio-Théâtre, Géraldine Martineau, devenue depuis pensionnaire de la Troupe, s'intéresse à un autre parcours d'émancipation féminine avec *La Dame de la mer* d'Ibsen. Jamais jouée à la Comédie-Française, cette pièce du dramaturge norvégien, précurseur du théâtre moderne, offre un univers à la fois pétri du marasme du quotidien et transcendé par des phénomènes surnaturels – sous l'influence de fantasmes devenus phobies.
Ellida vit avec son mari, un docteur plus âgé qu'elle, et les deux filles qu'il a eues d'un premier mariage, dans une maison sans horizon dont elle fuit le calme étouffant par des bains de mer journaliers. L'atmosphère est joyeuse lorsque la pièce s'ouvre sur les préparatifs d'une fête où l'arrivée de deux hôtes promet d'égayer les promenades des jeunes filles. De son côté, hantée par la vision d'un marin avec qui elle avait scellé un amour éternel, Ellida se trouve acculée à un choix crucial par cet étranger revenu de ses voyages pour lui demander d'être fidèle à sa passion de jeunesse et de le suivre.
Portée par nos « nostalgies secrètes », Géraldine Martineau se saisit de la richesse multiple des personnages d'Ibsen et plante le décor de leurs vies marécageuses à l'heure où les certitudes se craquellent et les rêves dérivent. Face à cette famille recomposée, sous le poids de non-dits cultivés par une autorité patriarcale débonnaire, elle imagine une scénographie organique tout en miroitements. De l'appel du large à la forêt de nos inconscients, la puissance libératrice de l'imaginaire met en jeu la lutte éternelle entre déterminisme et libre-arbitre.

version scénique et mise en scène **GÉRALDINE MARTINEAU**

avec
Véronique Vella
Coraly Zahonero
Françoise Gillard
Danièle Lebrun
Claire de La Rüe du Can
Pauline Clément
et
Yannick Deborne
guitares
Florence Hennequin
violoncelle
Mathieu Serradell
claviers, piano

adaptation
Françoise Gillard
Amélie Wendling

Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

NOUVELLE PRODUCTION **26 JANV > 5 MARS STUDIO**

LA BALLADE DE SOUCHON

L'année 2023 marque les cinquante ans de carrière d'Alain Souchon, jalonnés de pas moins de neuf Victoires de la musique, depuis *La Ballade de Jim* en 1986 jusqu'à son dernier album en 2020, *Âme fifties*, sans compter ses deux César en tant qu'acteur dans *Je vous aime* et *L'Été meurtrier*. D'année en année, ses chansons sont devenues des standards, et lorsqu'on interroge l'auteur-interprète sur le phénomène d'une telle œuvre, à la fois atemporelle et ancrée dans son temps, il répond : « Tout simplement, j'écoute, je regarde. » Souchon solitaire mélancolique ou Souchon nonchalant, Souchon si féminin et dandy séducteur, cet éternel adolescent pétri de doutes savoure ses succès à l'écart de la frénésie consumériste. Son parcours unique de flâneur charismatique irrigue cette *Ballade* conçue et mise en scène par Françoise Gillard : « J'ai désiré réunir un plateau inter-générationnel, précise-t-elle, composé de six comédiennes de la Troupe, accompagnées par deux musiciens et une musicienne. Je me suis rendu compte que tout le monde avait en tête une des chansons de Souchon, souvent rattachée à un moment de vie. Ce qui me touche le plus dans sa personnalité, c'est d'avoir ainsi traversé les époques, l'air de rien… »
Au gré de ce portrait sensible, les actrices-chanteuses dialoguent à bâtons rompus en se glissant dans les mots de Souchon, elles reprennent des tubes bien sûr, mais aussi des titres moins connus. Dans l'écrin du Studio-Théâtre, les souvenirs reviennent en mémoire et la vie, soudain, semble plus légère.

mise en scène **FRANÇOISE GILLARD**

avec
Claude Mathieu
Denis Podalydès
Loïc Corbery
Christophe Montenez
Dominique Blanc
Julien Frison
Marina Hands
et les comédiennes et comédiens de l'académie de la Comédie-Française (distribution en cours)

Version interdite en 3 actes et en vers restituée par Georges Forestier avec la complicité d'Isabelle Grellet

Spectacle créé le 15 janvier 2022 Salle Richelieu

EN TOURNÉE
SUISSE
COMÉDIE DE GENÈVE
13, 14, 15 OCT

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

MOLIÈRE « Les pièces de Molière sont des drames familiaux, conjugaux, reflétant une société en mutation, écartelée entre des tendances résolument conservatrices – fondées sur une idée de cohésion totale, hiérarchique et collective – et des désirs d'émancipation, de liberté, plus individuels. » À l'occasion du 400e anniversaire de Molière le 15 janvier 2022, Ivo van Hove retrouvait la Troupe pour leur troisième collaboration et créait *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*, version originelle en 3 actes, interdite dès sa création en 1664 et reconstituée grâce au travail de génétique théâtrale mené par Georges Forestier et Isabelle Grellet.
Cette version énergique, furieuse même, concentrée sur la crise que l'arrivée de Tartuffe provoque dans une riche famille, en ruines, est resserrée sur la relation passionnelle de Tartuffe avec la deuxième et jeune épouse du riche Orgon, sur le conflit entre le père et le fils ainsi que sur l'opposition entre une vision progressiste et libertine du monde portée par Cléante et celle conservatrice d'Orgon et de sa mère. Dans un espace non réaliste, installation destinée à servir de cadre à ce qui, pour lui, relève d'une expérimentation sociale, Ivo van Hove n'oublie pas que Tartuffe est un mendiant qui « se voit attribuer un rôle de sauveur, de dévot, par Orgon qui trouve en lui un confident, un maître spirituel » jusqu'à ce que, pour « sceller ce lien unique, il décide de faire de Tartuffe son seul héritier. Alors la bombe explose. »

mise en scène **IVO VAN HOVE**

avec
Claude Mathieu
Anne Kessler
Éric Génovèse
Florence Viala
Elsa Lepoivre
Julie Sicard
Loïc Corbery
Serge Bagdassarian
Gilles David
Stéphane Varupenne
Sébastien Pouderoux
Dominique Blanc
Laurent Lafitte
Yoann Gasiorowski
et des comédiennes et comédiens de l'académie de la Comédie-Française (distribution en cours)

Spectacle créé le 30 septembre 2020 au Théâtre Marigny

OUVERTURE DES VENTES JANV 23

LE CÔTÉ DE GUERMANTES

d'après **MARCEL PROUST** En septembre 2020, Christophe Honoré portait à la scène le troisième tome des sept qui constituent *À la recherche du temps perdu*, dont Proust débuta l'écriture en 1913. Sa première collaboration avec la troupe de la Comédie-Française voyait enfin le jour dans le contexte pandémique qui l'avait retardée et après qu'il eut tiré un film, *Guermantes*, de cette création en suspens.

Christophe Honoré sait combien la littérature résiste aux tentatives d'adaptation illustratives, mais aussi comme elle s'anime lorsqu'on la déploie dans le temps présent : « Je ne vous propose pas une adaptation mais une séance de nécromancie, il me semble que le théâtre est un lieu où l'on peut sérieusement faire tourner les tables. Invoquer et évoquer n'est pas adapter, c'est lire à plusieurs, c'est déchiffrer, c'est se savoir vivant ignorant parmi les morts savants. C'est franchir le pont et croire que des fantômes vont venir à notre rencontre. »

Ainsi retrace-t-il, sur le palier d'un grand hall haussmannien où deux entrées se font face, ce moment de la *Recherche* où Marcel, le Narrateur, emménage avec sa famille à Paris, dans un appartement de l'hôtel de Guermantes dont il rêve de fréquenter le salon. Déjà à Combray, il avait pu admirer la Duchesse Oriane en portrait, figure qui cristallise sa fascination. À l'heure du deuil de l'enfance et des illusions amoureuses, ce livre est aussi un récit rare sur les liens d'amitié que le Narrateur noue avec le dreyfusard Saint-Loup. Christophe Honoré relève la sensation d'y retrouver quelque chose d'« absolument proche » de nos vies, un bouleversement de lecteur, toujours pressant, dont il fait le point de fuite de son projet théâtral.

adaptation et mise en scène **CHRISTOPHE HONORÉ**

avec
Florence Viala
Michel Vuillermoz
Jérémy Lopez
Clément Hervieu-Léger
Christophe Montenez
Dominique Blanc
Jennifer Decker
Gaël Kamilindi

texte français
Pierre Laville

Spectacle créé le
19 janvier 2020
Salle Richelieu

OUVERTURE DES VENTES
JANV 23

ANGELS IN AMERICA

TONY KUSHNER « Tony Kushner. Juif, homosexuel et marxiste. » Ainsi l'auteur d'*Angels in America* se présentait-il à son traducteur Pierre Laville.

Prix Pulitzer et Tony Award en 1993, adapté à la télévision et à l'opéra, *Angels in America* met en scène la société américaine des années Reagan, mêlant politique et histoires intimes, réalisme et merveilleux avec, pour fil noir et narratif, l'épidémie de sida. C'est ainsi que meurt en 1986 Roy Cohn, avocat sans scrupule, disciple de McCarthy, homophobe, raciste, « lâche, salaud et victime » tel que décrit sur le Memorial Quilt de Washington. Kushner fait de lui l'un des vingt-trois personnages – qu'interprètent huit comédiennes et comédiens – de sa *Fantaisie gay sur des thèmes nationaux* construite en deux parties : *Millenium approche* et *Perestroïka*. Nous sommes à New York entre 1985 et 1990. Les républicains sont au pouvoir, la catastrophe de Tchernobyl est imminente, l'effondrement du mur de Berlin s'apprête à bouleverser la politique des blocs et le VIH, encore synonyme de mort assurée, se réduit à la définition de cancer homosexuel.

Arnaud Desplechin signait en 2020 l'entrée au Répertoire de l'œuvre du dramaturge américain et soulignait la contemporanéité des Angels : « Cent échos des combats d'hier viennent illuminer notre présent. De Trump, dont Roy Cohn fut le premier mentor, à Fukushima, le recul du temps n'éloigne pas mais enseigne. » L'écriture hybride emprunte au cinéma, à la télévision, à la comédie américaine comme au théâtre classique : « c'est de cette "impureté théâtrale" que je suis tombé amoureux, dit-il. Le mélange des genres propre à Kushner m'enchante : c'est Shakespeare, et Brecht, plus Broadway ! »

version scénique et mise en scène **ARNAUD DESPLECHIN**

avec
Véronique Vella
Thierry Hancisse
Sylvia Bergé
Florence Viala
Jérôme Pouly
Elsa Lepoivre
Yoann Gasiorowski
Jean Chevalier

OUVERTURE DES VENTES
JANV 23

NOUVELLE PRODUCTION **23 MARS > 7 MAI STUDIO**

LE CHIEN
LES CONTES DU CHAT PERCHÉ

MARCEL AYMÉ C'est le retour de Delphine et Marinette ! Véronique Vella les avait déjà mises en scène en collaboration avec Raphaëlle Saudinos, dans deux spectacles où elles rencontraient le fameux Loup, puis le Cerf, animaux légendaires de la forêt, symboles de transgression et de liberté. Dans ce troisième volet de leur triptyque consacré aux *Contes du chat perché*, les fillettes ont encore grandi et ont l'âge d'aller seules faire les courses. Sur le chemin du retour, elles rencontrent un chien, le meilleur ami de l'homme... Ici les animaux ont l'art de la parole, et notre Chien aveugle, touffu et bourru, manie particulièrement bien le langage. Cela lui permet d'émouvoir Delphine et Marinette à qui il raconte avoir accepté de prendre la cécité de son maître maltraitant, qui l'abandonna dès qu'il eut recouvré la vue. Fermes face à sa demande toute en séduction de lui donner la noix de veau qu'il renifle dans leur panier, elles lui proposent néanmoins de l'accueillir chez elles, ce que leurs parents acceptent. Le Chat devient bientôt le meilleur ami du Chien, mais toujours un peu jaloux il donne parfois des coups de griffes à ses maîtresses. Se sentant désaimé suite aux réprimandes du Chien, il lui propose de lui prendre sa cécité…

D'aventure en aventure, les metteuses en scène déploient sur le plateau un monde qui nous parle des complexités de l'amour, de fidélité et de libre-choix, des illusions perdues qui nous permettent de grandir. Adeptes d'un théâtre où la musique et les chansons s'accordent naturellement aux dialogues, elles retrouvent de nombreux camarades des deux premiers volets, qui se déroulaient dans la maison puis sur son seuil. Aujourd'hui, Delphine et Marinette sont au grand air, dans la cour avec son chemin ouvert sur le lointain, entre le refuge du chat perché dans le grenier et les champs, courant pleines d'énergie à l'aube de leur vie d'adulte.

mise en scène **RAPHAËLLE SAUDINOS** ET **VÉRONIQUE VELLA**

avec
Danièle Lebrun
Birane Ba
Claïna Clavaron
(distribution en cours)

OUVERTURE DES VENTES
JANV 23

NOUVELLE PRODUCTION **5 AVR > 11 MAI VIIIe-COLOMBIER**

THÉORÈME / JE ME SENS UN CŒUR À AIMER TOUTE LA TERRE

AMINE ADJINA d'après *Théorème* de **PIER PAOLO PASOLINI** Film culte que Pasolini tourne en 1968 parallèlement à la rédaction de son livre au titre homonyme, *Théorème* provoque une onde de choc à la Mostra de Venise avant d'être condamné par le Vatican et attaqué en procès pour obscénité. L'histoire est celle d'une Visitation moderne : l'arrivée d'un Étranger dans une famille milanaise bourgeoise bouleverse intimement les membres du foyer. Tous succombent à sa sensualité angélique avant de se retrouver, lorsqu'il repart aussi subitement qu'il est arrivé, face à leur vide existentiel. Seule la Bonne en ressort touchée par la grâce.
Émilie Prévosteau et Amine Adjina, qui travaillent depuis 2012 au sein de la compagnie du Double sur les mythes anciens et modernes, de Marilyn Monroe à Phèdre, s'emparent aujourd'hui de cette parabole à dimension politique. « "Celui qui vient" n'est autre que cet homme qui échoue aux portes de l'Europe ; la figure de la bonne n'est autre que la vision de ma propre mère », précise Amine Adjina qui écrit ici un texte original à partir de la matière du film et du livre de Pasolini.
En situant l'action dans un contexte français, en s'imprégnant de *Dom Juan* et de l'actualité, les deux metteurs en scène réinterrogent la figure de l'étranger. Où en est-on de notre rapport à lui, qu'en est-il de la domesticité contemporaine ? Ils fondent avec la troupe de la Comédie-Française une *autre* famille – motif éternel ouvrant de nouvelles réflexions sur notre société et ses modes de construction.

mise en scène **AMINE ADJINA** ET **ÉMILIE PRÉVOSTEAU**

FRAGMENTS NORÉN

« Tout ce que je sais c'est que je ne sais rien. » Il est rare de croiser des êtres pouvant prétendre à la traduction vivante de cette maxime. Lars Norén était de ceux-là. Sa silhouette, sa présence dans le silence, son regard transperçant jusqu'à l'os les autres et les événements comme s'il se nourrissait de leur singularité pour faire œuvre. Un homme écoutant simplement le monde sans jugement, avec cette conscience aiguë que la mort est l'essence même de la vie. Lars Norén a écrit et mis en scène deux pièces pour la Comédie-Française. De *Pur*, créé au Théâtre du Vieux-Colombier en 2009, Éric Ruf dit « C'est l'un des plus beaux et puissants spectacles qu'il m'ait été donné de voir à la Comédie-Française. Ne s'y trouvait rien de bien spectaculaire, sinon une prodigieuse direction d'acteurs et une profondeur inusitée. » En 2018, l'auteur suédois revenait dans nos murs une nouvelle fois avec *Poussière*. « Je n'aurais pas pu écrire ce texte avant d'avoir l'âge que j'ai aujourd'hui. Je suis moi aussi dans les dernières années de ma vie et cette pièce me permet de faire face à mes propres inquiétudes et à mon propre chemin. C'est une pièce sur la fin, sur les au revoir, sur les souvenirs. Une pièce belle et mélancolique qui ne cesse de parler de la vie », nous livrait-il alors.
Né en 1944 à Stockholm, Lars Norén est publié dès l'âge de 18 ans. Poète pendant vingt ans, il bascule vers le théâtre en 1980, suite à un rêve. Il écrit alors plus d'une centaine de pièces. Son écriture, prenant au fil des années différentes formes, se découpe en plusieurs périodes selon les thèmes abordés. Dans un premier temps ses pièces sont autobiographiques (*La nuit est mère du jour, Le chaos est voisin de Dieu*, etc.) puis ses textes réalistes et implacables se centrent sur les névroses des familles et des couples. Ces œuvres qui mettent en scène des quartets bourgeois dans un huis clos (*La Veillée, Démons*, etc.) lui donnent une renommée internationale. Par la suite, il explore le monde capitaliste et l'image collective que nous avons de nous-mêmes dans ses pièces dites de mort. En 1998, avec *Catégorie 3.1*, il quitte le cercle étroit de la famille pour aller dans les lieux où se trouvent les plus démunis, les exclus, les

marginaux, tous ceux qui n'ont plus de voix dans la société contemporaine. Son théâtre devient alors « sociologique ». Au début du XXIe siècle, son écriture aborde une nouvelle phase : ses œuvres évoquent des rencontres dans un temps non linéaire, les débuts et les fins, les au revoir, la mort. Le ton est devenu plus existentialiste. À partir de 2002, en parallèle de ses pièces de théâtre, sont également publiés ses journaux de dramaturge, plusieurs recueils de poésie ainsi que deux ouvrages de philosophie.
Sous la direction artistique d'Amélie Wendling, sa collaboratrice et traductrice en France, la Troupe rendra hommage, le temps d'une soirée, à l'un des dramaturges les plus marquants de ces cinquante dernières années, disparu en janvier 2021. Elle traversera toutes les époques de son écriture, faisant découvrir ou redécouvrir les différentes couleurs et les différents visages de son œuvre.

direction artistique **AMÉLIE WENDLING**

OUVERTURE DES VENTES
JANV 23

avec
Françoise Gillard
Serge Bagdassarian
Bakary Sangaré
Suliane Brahim
Didier Sandre
Anna Cervinka
Élissa Alloula
Géraldine Martineau
Séphora Pondi
Léa Lopez
(distribution en cours)

OUVERTURE DES VENTES
JANV 23

Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

NOUVELLE PRODUCTION **12 MAI > 25 JUIL RICHELIEU**

MÉDÉE

d'après **EURIPIDE** Avec *Médée*, Euripide fut le premier à faire de ce personnage la meurtrière de ses enfants. Fille du roi de Colchide et d'une Océanide, Médée use de ses pouvoirs pour aider Jason, dont elle est tombée amoureuse, à conquérir la Toison d'or. Mais Jason renie celle qui a sacrifié pour lui son frère et son père afin d'épouser la fille de Créon, roi de Corinthe où ils ont trouvé refuge. Toute la pièce est placée sous la menace proférée par Médée d'anéantir sa maison. Elle utilise la journée que lui accorde Créon avant de l'exiler pour mettre en œuvre sa funeste vengeance. Elle empoisonne la princesse et le roi, prend la vie de ses propres enfants et s'envole sur un char ailé vers le royaume d'Égée. En concentrant son drame sur ce puissant personnage féminin qui tue sans l'intervention des Dieux, Euripide venait de créer une infanticide dont le crime devait hanter l'histoire de l'art occidental jusqu'à nos jours.
Issue du dispositif P.U.L.S. (trajet quadriennal destiné à mener de jeunes artistes à créer des projets pour de grandes scènes) créé au Toneelhuis d'Anvers par Guy Cassiers, Lisaboa Houbrechts a collaboré avec le chorégraphe Alain Platel et le metteur en scène Ivo van Hove et est programmée en France en juin 2022 à la Grande Halle de La Villette avec *Bruegel* et en mars 2023 à la MC93 avec *Pépé Chat ou Comment Dieu a disparu*. De ce texte antique – entré au Répertoire en 1981 et jamais joué depuis – elle offre une adaptation libre où Médée défie l'autorité d'un Jason féminisé. L'autrice et metteuse en scène flamande développe un théâtre de corps et de métaphores, traduisant les textes dans un langage qui emprunte à la musique et aux arts visuels, à l'intime et au monumental. Délaissant la chronologie du mythe au profit d'un temps intérieur, elle ouvre ici une réflexion sur Médée la femme déesse, victime et meurtrière, femme qui transgresse la loi, femme qui tue la mère en elle, qui se libère de ses liens terrestres et transfigure la douleur humaine.

adaptation et mise en scène **LISABOA HOUBRECHTS**

avec
Christian Gonon

Spectacle créé le
14 octobre 2020
au Studio-Théâtre

OUVERTURE DES VENTES JANV 23

Seul-en-scène Singulis

LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE

(DIALOGUE AVEC JACK RALITE)

KARELLE MÉNINE ET **JACK RALITE** En octobre 2020, le sociétaire Christian Gonon décidait de rendre, seul-en-scène, un hommage théâtral à Jack Ralite, ardent défenseur des arts, ministre, député, sénateur, maire d'Aubervilliers et communiste singulier – « j'écris le mot "communisthme" avec "th", comme un isthme, parce que c'est exactement ça ». Décédé en 2017, le créateur des États généraux de la Culture a sans relâche œuvré à mettre en lumière l'importance de la culture comme ferment de la cohésion sociale.

« Dire les mots de Jack Ralite est une résistance, déclare le comédien. Une résistance à tous les renoncements. Culturel, politique, poétique… Une résistance puissante, entière et généreuse qui puise sa force dans une intelligence sensible de l'Humain. Une résistance avec pour seule arme le verbe et la clairvoyance des poètes. Leurs voix que l'on ne sait plus entendre. Un compagnonnage qui nous tire vers plus de hauteur. Antoine Vitez parlait de l'acteur qui mettait ses pas dans ceux du poète, comme un marcheur dans le sable qui met ses pieds dans les traces de celui qui le précède. Pour que le temps ne les efface pas. J'essaie de retrouver les sentiers de tous les combats, de toutes les révoltes de Jack Ralite. Je me glisse dans sa pensée comme dans un habit de lumière. À chaque carrefour je croise Aragon, Char, Hugo, Vilar, Saint-John Perse, Baudelaire… À la question toujours posée : "Pourquoi écrivez-vous ?", la réponse du poète sera toujours la plus brève : "Pour mieux vivre." »

C'est à la découverte de l'homme, de ses engagements et de ses poésies que Christian Gonon, qui adapte ici l'ouvrage de l'autrice Karelle Ménine réunissant des entretiens, textes et prises de parole en public, invite les spectateurs.

conception et interprétation **CHRISTIAN GONON**

avec
Pierre Louis-Calixte

Spectacle créé le
6 avril 2022
au Studio-Théâtre

OUVERTURE DES VENTES JANV 23

Seul-en-scène Singulis

MOLIÈRE - MATÉRIAU(X)

« Je t'appellerai Jean-Baptiste » : c'est ainsi que s'ouvre la pièce, tel un dialogue avec un aïeul bienveillant. Interrogeant la vérité des biographes, l'acteur propose un portrait intime de Molière, révélant la trace qu'il laisse dans son parcours de vie et de comédien.
Anecdotes et réflexions dessinent au fil des séquences un portrait double, comme les confessions d'un acteur à travers les siècles. Pierre Louis-Calixte se fait narrateur de sa propre mémoire, il se souvient de sa première prestation en public, grimé en Harpagon devant ses camarades de classe éclatant de rire, de son entrée dans la Troupe pour reprendre le rôle de Cléante dans *Tartuffe*, tandis que surgissent les images de Molière enfant au théâtre avec son grand-père, de Molière subissant ses premières cabales. Le plateau devient un espace de la mémoire des plus vivants, un lieu d'échange avec les absents. Entouré de ses costumes de scène, de livres et d'objets familiers, les mots cherchent ces « relais » qui fondent nos existences. Alors qu'entre bientôt dans la ronde Jean-Luc Lagarce, qui a monté *Le Malade imaginaire* comme pour conjurer le sort de sa propre maladie, notre narrateur se souvient de Louis, dans *Juste la fin du monde*, qu'il a interprété Salle Richelieu en 2008 et qui ne l'a pas quitté depuis. « J'ai emmené Louis dans ma vie », témoigne-t-il, ou comment les mots d'un auteur ou d'un personnage cheminent dans le corps d'un acteur, l'imprégnant de leur présence bien après la représentation. « Être ensemble et être soi-même », la devise de la Comédie-Française, le sociétaire la fait entièrement sienne dans ce seul-en-scène. C'est dans l'enchevêtrement de ses souvenirs – réels et fictionnels – qui immanquablement appellent les nôtres, que se joue ce spectacle, hommage à Molière, au théâtre et à la vie.

texte et interprétation **PIERRE LOUIS-CALIXTE**

avec
Alain Lenglet
Françoise Gillard
Jérôme Pouly
Laurent Stocker
Serge Bagdassarian
Anna Cervinka
Jean Chevalier
Élise Lhomeau
Clément Bresson
et des comédiennes
et comédiens
de l'académie de
la Comédie-Française
(distribution en cours)

Spectacle créé le
1er avril 2022
Salle Richelieu

OUVERTURE DES VENTES
JANV 23

L'AVARE

MOLIÈRE Harpagon projette de marier « sans dot » sa fille Élise à un riche marchand qui pourrait être son père, et son fils Cléante à une riche veuve. Il va sans dire que Molière, qui interprète le rôle à la création en 1668 au Théâtre du Palais-Royal, défend les amoureux contre l'autorité paternelle, Élise étant éprise de Valère qui s'introduit dans le foyer déguisé en intendant, Cléante convoitant Mariane sans savoir que son père a l'intention de l'épouser. Au thème du mariage forcé, le dramaturge ajoute ici celui du rapport père-fils et de la quête d'une éternelle jeunesse, relève Lilo Baur qui retrouve la Troupe pour la sixième fois, juste après *La Puce à l'oreille* de Feydeau également reprise cette saison. Elle situe la pièce au bord de son Lac Léman natal, dans la période d'après-guerre, à la fois proche de nous mais loin de l'émancipation féminine, parentale et sociétale gagnée depuis. Et, de cet usurier sans scrupule qui accumule ses richesses dans une cassette, « à l'image des grandes banques, avec tous ces lingots et ces bijoux enfermés dans des coffres comme dans des mausolées », elle tire les fils de sa mise en scène enlevée. Femme de plateau à l'imagination débordante, elle exploite le comique de situation de ce texte aux scènes légendaires, de la fouille du valet La Flèche à la cassette volée, et met en valeur « les sentiments exacerbés de la jeunesse, amoureuse ou enragée ».
Cet *Avare* monté lors des célébrations du 400e anniversaire de Molière en avril 2022 rend magnifiquement hommage à l'une des pièces les plus réjouissantes du Répertoire.

mise en scène **LILO BAUR**

avec
Didier Sandre

Spectacle créé le
30 septembre 2020
au Studio-Théâtre

OUVERTURE DES VENTES JANV 23

Seul-en-scène Singulis

LA MESSE LÀ-BAS

PAUL CLAUDEL Voilà plus de cinquante ans que Didier Sandre chemine avec Paul Claudel. En 2020, il se lance seul en scène en adaptant *La Messe là-bas*, sorte de poème liturgique qu'il reprend aujourd'hui.

« Le texte a été composé durant la Première Guerre mondiale, à Rio de Janeiro, rappelle-t-il. Paul Claudel, alors ambassadeur, ressent la nature luxuriante comme hostile dans le projet divin. Il fait un bilan doux-amer de sa cinquantaine, revisite ses fondamentaux : sa conversion, sa révélation de Rimbaud, l'échec de sa vocation monastique, l'échec de sa rencontre avec la "rose" sur le bateau vers la Chine, l'abandon de l'enfant adultérin, le consentement au mariage "là-bas" et à "ces enfants que j'ai eus en rêve". Mais toujours l'appel de la mer, la fuite, l'exil, la solitude. La quête d'un absolu entre l'œuvre poétique et l'incarnation chrétienne de l'âme. L'amertume trouve un recours dans un amour fusionnel avec Dieu, une exhortation à la célébration de la messe qui en est l'accès, une exaltation de l'eucharistie, vécue dans le dénuement intime comme une union charnelle, cannibale, quasiment orgastique, aussi bien que dans la verve drolatique et désenchantée de son regard sur ses semblables. Un rituel pour contenir le désordre intérieur, un catholicisme congestif, exacerbé, pour conjurer la défaite intime, la tentation de la "cessation de tout". Une âme en crise, qui interpelle un Dieu silencieux, qui discute d'"homme à homme" avec ce Père qui envoie les hommes au sacrifice (nous sommes en 1917).

Il n'y a pas pour moi adhésion à une profession de foi, mais à une œuvre poétique et théâtrale qui s'identifie au verset de l'Évangile selon saint Jean "Au commencement était le Verbe" ».

conception et interprétation **DIDIER SANDRE**

avec
Claude Mathieu
Anne Kessler
Danièle Lebrun

OUVERTURE DES VENTES
JANV 23

NOUVELLE PRODUCTION **7 JUIN > 16 JUIL VIIe-COLOMBIER**

MÉMOIRE DE FILLE

d'après **ANNIE ERNAUX** Fervente défenseuse de la liberté féminine, Annie Ernaux revient dans *Mémoire de fille* sur l'été de ses 18 ans, à la recherche de « la fille de 1958 » qu'elle était alors. Monitrice dans un centre de vacances, Annie Duchêne connaît sa première expérience sexuelle, désastreuse, avec le « chef » de 22 ans et, aussitôt abandonnée par l'amant fantasmé, méprisée par ses camarades, elle se jette dans les bras d'autres garçons. Désir de libération doublé de l'épreuve de l'humiliation : s'ensuivent des périodes d'aménorrhée et de boulimie, mais aussi la prise de conscience, après sa lecture du *Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir, de son rapport à la soumission. « Avoir reçu les clés pour comprendre la honte ne donne pas le pouvoir de l'effacer », dit l'autrice qui a mis plus de vingt ans à écrire sur ce qui est resté pour elle « un trou inqualifiable ». Metteuse en scène, performeuse et collaboratrice notamment de Romeo Castellucci pendant quinze ans, présente en France durant la saison 2022-2023 entre autres comme actrice dans *3 Annonciations* de Pascal Rambert à Chaillot – Théâtre national de la Danse, Silvia Costa confie à un trio de comédiennes l'universalité de ce récit intime qu'elle avait déjà abordé au Residenztheater de Munich la saison dernière. Écrit en partie à la troisième personne – il est à la fois biographique, psychologique et social. La singularité de son théâtre est de déployer un langage visuel au plus près du texte, entièrement dédié ici à la précision de l'écriture d'Annie Ernaux, presqu'au scalpel qui fait sa force. Dans ce spectacle, elle imagine une scénographie qui reprend l'idée d'une « chambre photographique rouge » chère à l'autrice, et développe au sein du plateau un temps de la mémoire, ouvert à l'inconnu des pulsions humaines.

adaptation et mise en scène **SILVIA COSTA**

avec
Catherine Salviat

Spectacle créé le
16 novembre 2021
au Théâtre Toursky
à Marseille par
Onésime 2000

OUVERTURE DES VENTES JANV 23

Seule-en-scène Singulis

36 CHANDELLES DANS LA MAISON DE MOLIÈRE

CATHERINE SALVIAT Seule en scène, entourée de ses personnages et auteurs de prédilection, Catherine Salviat emporte le public dans plus de cinquante ans de passion du théâtre. C'est avec un Premier prix de Comédie classique qu'elle sort du Conservatoire avant d'entrer dans la Troupe en 1969. Nommée sociétaire honoraire en 2006, elle reste fidèle à sa famille théâtrale qu'elle retrouve notamment pour le *Peer Gynt* d'Ibsen mis en scène par Éric Ruf ou *La Double Inconstance* de Marivaux par Anne Kessler.

Ces *36 chandelles* sont un portrait animé d'autant d'années passées dans la Maison de Molière : entre jeu et confidences, l'actrice aux rôles innombrables, de la jeune première à la duègne, se glisse dans la peau des personnages qu'elle a interprétés, raconte ses rencontres et moult anecdotes sur l'illustre Maison. Du génie de Giorgio Strehler, qui l'a dirigée dans *La Trilogie de la villégiature* de Goldoni, elle avoue, l'œil pétillant : « Moi qui aimais peu les répétitions, avec lui elles étaient passionnantes ! »

Révélation avec Valère Novarina, ou avec Anatoli Vassiliev, dont elle n'oublie pas leurs disputes enflammées, complicité avec Pierre Dux et Michel Duchaussoy, amour inconditionnel pour Musset ou Bernanos : l'actrice émérite convoque toute une communauté réelle ou imaginaire, avec à l'écran quelques camarades de la Troupe, dont Guillaume Gallienne, un de ses admirateurs qui l'a notamment dirigée dans *Les Garçons et Guillaume, à table !* L'esprit très incarné de ces mémoires théâtrales invite à la traversée d'une vie hors du commun, au plateau comme en coulisses.

mise en scène **SERGE SARKISSIAN**

avec
Florence Viala
Clotilde de Bayser
Loïc Corbery
Adeline d'Hermy
Clément Hervieu-Léger
Didier Sandre
Christophe Montenez
Claire de La Rüe du Can
et une comédienne de l'académie de la Comédie-Française (distribution en cours)

Spectacle créé le 3 décembre 2016 Salle Richelieu

OUVERTURE DES VENTES JANV 23

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ

MARIVAUX « La notion de petit-maître peut nous sembler bien étrangère, mais ne connaissons-nous pas, nous aussi, de jeunes élégants et élégantes, aux manières affectées ou prétentieuses, pour qui la mode est le seul guide ? Si on le caricaturait un peu, c'est ce que l'on appellerait aujourd'hui un "*fashion addict*". »
Reconnu pour l'acuité de ses mises en scène du Répertoire auquel il est très attaché, Clément Hervieu-Léger, met ici le XVIII^e^ siècle en résonance avec notre époque, d'autant que la langue y est « plus simple que dans d'autres pièces de Marivaux, toujours aussi fine, juste et pleine d'humour ». En 2016, il relevait ainsi, à travers cette pièce que l'on n'avait plus vue à la Comédie-Française depuis sa création en 1734, l'atemporalité d'un théâtre qui « nous parle de nous, intimement ».
L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte. Mais à son arrivée chez eux en province, le beau garçon – dont les codes parisiens sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur céans – ne saurait ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance tandis qu'une ancienne amante fait le voyage pour empêcher le mariage. Alliance du maître et du valet, complicité de la maîtresse et de la servante, ce chassé-croisé amoureux virevolte dans les herbes hautes et s'emballe, entre conspirations badines et ébullition des sentiments.

mise en scène **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**

SUR LES ROUTES

EN TOURNÉE

Chaque saison, la Comédie-Française se produit en tournée, donnant entre 100 et 150 représentations en région comme à l'étranger. Cette mission de service public est aussi une tradition qui remonte aux origines de la Maison et qui a déjà mené la Troupe partout en France et dans plus de 80 pays. Les deux années qui viennent de s'écouler ont privé la Troupe de la grande majorité de ces représentations hors les murs et c'est avec bonheur qu'elle retrouve aujourd'hui les routes.
Molière tournera sous toutes ses formes, aux quatre coins de la France comme à l'étranger et cela tout au long de la saison 2022-2023. Et le spectacle *7 minutes* présenté en septembre 2021 au Théâtre du Vieux-Colombier sera en tournée de septembre à décembre.
De grands spectacles de troupe comme des seuls-en-scène permettent à la Comédie-Française de se produire dans des théâtres de tailles très variées et de présenter ainsi au public le plus large des formes et écritures reflétant toute la diversité de la programmation. **Les étapes de nos tournées sont régulièrement annoncées sur notre site comedie-francaise.fr, en voici la programmation** :

EN FRANCE

7 MINUTES
Stefano Massini **Maëlle Poésy**
Spectacle créé le 15 septembre 2021 au Théâtre du Vieux-Colombier

Dix femmes attendent la porte-parole qui négocie leur avenir avec les repreneurs de l'usine dans laquelle elles travaillent. À son retour, elles devront voter au nom des deux cents employées qu'elles représentent. S'engage alors un véritable *thriller* social où Maëlle Poésy met en scène onze comédiennes dans un huis clos aussi haletant que bouleversant.
SEPT > DÉC

DOM JUAN
Molière **Emmanuel Daumas**
Spectacle créé le 29 janvier 2022 au Théâtre du Vieux-Colombier

Le metteur en scène Emmanuel Daumas opère un retour à l'essence du jeu avec ce *Dom Juan* pour cinq interprètes. Il renoue avec le théâtre de tréteaux et embrasse toute la grandeur du mythe de cet athée libertin qui, au centre d'un monde de mensonges et d'illusions, fait le pari de la vie.
MAI > JUIN

SEULS-EN-SCÈNE SINGULIS
SEPT > JUIL

LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE (p. 56)
(DIALOGUE AVEC JACK RALITE)
Karelle Ménine et **Jack Ralite**
conception et interprétation **Christian Gonon**
Spectacle créé le 14 octobre 2020 au Studio-Théâtre

LE SILENCE DE MOLIÈRE
Giovanni Macchia par **Danièle Lebrun** **Anne Kessler**
Spectacle créé le 9 février 2022 au Studio-Théâtre

Le point de départ et d'aboutissement du texte de Giovanni Macchia, écrivain italien né en 1912 à Trani et mort en 2001 à Rome, est l'image énigmatique d'Esprit-Madeleine Poquelin, la fille unique de Molière, qu'il a eue avec la comédienne Armande Béjart et dont toute l'existence fut entourée d'un profond silence. Danièle Lebrun lui prête voix et accorde au public un entretien avec celle que l'Histoire a oubliée.

MOLIÈRE-MATÉRIAU(X) (p. 58)
texte et interprétation **Pierre Louis-Calixte**
Spectacle créé le 6 avril 2022 au Studio-Théâtre

EX-TRAITS DE FEMMES
conception et interprétation **Anne Kessler**
Spectacle créé le 8 juin 2022 au Studio-Théâtre

« Louison, Agnès, Armande, Henriette, Arsinoé, Célimène, Elvire, Madame Pernelle, Dorine… toutes si différentes mais qui viennent d'un seul et même cœur, celui de Molière. » Anne Kessler interprète, en jeu et en dessins, animés, un seul et même texte, « en imaginant que la plume de Molière n'a pas quitté sa main, guidée par son inspiration, pour déposer ces portraits dans un seul et même tableau. »

À L'ÉTRANGER
LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE (p. 42)
Molière Ivo van Hove
Spectacle créé le 15 janvier 2022 Salle Richelieu
13, 14, 15 OCT - COMÉDIE DE GENÈVE – SUISSE

DOM JUAN (p. 73)
Molière Emmanuel Daumas
Spectacle créé le 29 janvier 2022 au Théâtre du Vieux-Colombier
JUIL

Le calendrier des tournées est mis à jour régulièrement sur notre site **comedie-francaise.fr/fr/tournées**

SÉRIES

AU GRENIER
(COUPOLE)

La Coupole est comme un cocon surplombant la Salle Richelieu où nous avons coutume d'accueillir tout au long de la saison une centaine de personnes qui viennent vivre une parenthèse enchantée avec les acteurs et actrices de la Troupe ou des personnalités en leur domaine.
Lectures, conférences, rencontres, autant de moments privilégiés à partager dans un lieu peu connu du public, sous la charpente métallique d'époque Eiffel qui sous-tend la structure du bâtiment.

LECTURES
MARDI À 18H
(programmation en cours)

L'Hôtel bleu de **Stephen Crane** par **Danièle Lebrun**
11 OCT

Le Garçon incassable **Anne Kessler / Florence Seyvos**
8 NOV

« Il était une fois Molière » par **Jennifer Decker**
22 NOV

« Poètes belges du XXe siècle » par **Thierry Hancisse**
13 DÉC

« La brièveté » par **Yoann Gasiorowski**
17 JANV

Le Rivage des Syrtes de **Julien Gracq** par **Adeline d'Hermy**
7 MARS

Des jours d'une stupéfiante clarté d'**Aharon Appelfeld**
par **Éric Génovèse**
traduction Valérie Zenatti
28 MARS

« Les mues de la vie » par **Élise Lhomeau**
9 MAI

« Révoltée » textes d'Evguénia Iaroslavskaïa-Markon, Tchekhov…
par **Élissa Alloula**
13 JUIN

RENCONTRES
MARDI À 18H

Mettre en scène Shakespeare
avec **Thomas Ostermeier**, metteur en scène à la Comédie-Française du *Roi Lear* cette saison et de *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez* en septembre 2018.
27 SEPT

L'adaptation au théâtre
avec **Julie Deliquet** et **Florence Seyvos**, coautrices à la Comédie-Française de la version scénique de *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman, créée en février 2019.
14 FÉVR

La transmission au théâtre
avec **Guy Cassiers**, metteur en scène à la Comédie-Française des *Démons* d'après Dostoïevski en septembre 2022 et **Lisaboa Houbrechts**, metteuse en scène à la Comédie-Française de *Médée* d'après Euripide (création en mai 2023). Lisaboa Houbrechts a participé au projet P.U.L.S., dispositif de soutien à la création pour les jeunes artistes, du Toneelhuis d'Anvers que dirigeait alors Guy Cassiers.
18 AVR

Ces rencontres seront également diffusées en ligne.
Le calendrier détaillé sera communiqué ultérieurement sur **comedie-francaise.fr**

PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES

PARADOXE(S)

Parce qu'il et elle font partie d'une troupe, l'acteur et l'actrice occupent une place exceptionnelle à la Comédie-Française. Sa devise les positionne d'emblée au cœur d'un paradoxe : être ensemble et être soi-même, dans un même temps, un même lieu, une même entité. La série des Portraits d'acteurs et d'actrices se décline comme une galerie de portraits de jeu. Naissance du désir de théâtre, affinités électives avec le répertoire, pratique du jeu, rapport aux espaces du plateau à la loge, objets totem ou superstitions, chaque comédien ou comédienne décrypte le *hic et nunc* de son art lors d'un grand entretien, mené par Laurent Goumarre, Vincent Josse ou Mathilde Serrell.

10 OCT Christian Hecq
12 DÉC Marina Hands
13 FÉVR Éric Génovèse
17 AVR Sébastien Pouderoux
19 JUIN Suliane Brahim

STUDIO LUNDI À 18H30

Ces rencontres seront également diffusées en ligne.
Le calendrier détaillé sera communiqué ultérieurement sur comedie-francaise.fr

AU BUREAU DES LECTURES

À LA DÉCOUVERTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES D'AUJOURD'HUI

En plus des pièces mises en scène, la Comédie-Française met chaque saison en lumière les écritures théâtrales d'aujourd'hui, françaises ou étrangères, à travers une série de neuf lectures aux plateaux du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre. La sélection des pièces interprétées en scène par les comédiennes et comédiens de la Troupe est issue du bureau des lectures qui, chaque saison, lit les textes envoyés à la Comédie-Française par environ 400 autrices et auteurs. Sous la houlette de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Maison, il est composé de membres de la Troupe, de collaboratrices et de membres extérieurs et se réunit six fois par saison.
Au terme des lectures publiques, les spectateurs et spectatrices ayant assisté à l'ensemble des présentations votent pour leur coup de cœur.

STUDIO
4, 5, NOV À 20H30 **6 NOV** À 14H
VIEUX-COLOMBIER
11 FÉVR À 15H **12, 13 FÉVR** À 20H30
17 JUIN À 15H **18, 19 JUIN** À 20H30
Entrée libre sur réservation

Membres du bureau des lectures
Sylvia Bergé, Francoise Gillard, Alain Lenglet, Christian Gonon, Pierre Louis-Calixte, Nicolas Lormeau, comédiennes et comédiens de la Troupe, **Séverine Daucourt**, poète, **Aurélien Hamard-Padis**, dramaturge, **Agathe Sanjuan**, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française, **Mélinée Moreau**, chargée de mission, **Marine Jubin**, responsable du service éducatif de la Comédie-Française, ainsi que l'académicien ou l'académicienne metteur ou metteuse en scène/dramaturge de la saison.

EN LIGNE

Pour la saison 2022-2023, la programmation en ligne de la Comédie-Française réunit Shakespeare, Claudel, Musset, Marivaux, Pirandello, Norén, Apollinaire, Baudelaire et Hugo, s'inspirant des œuvres au programme du bac. Les rencontres filmées viennent enrichir ce parcours, tout comme les Universités théâtrales. Et nous retrouverons dès la rentrée l'émission hebdomadaire d'actualités de la Maison.

Le théâtre à la table, cet objet hybride entre théâtre et captation que nous avons inventé pendant le second confinement et qui a permis de maintenir le lien avec vous, s'est révélé très utile pour les enseignants. Il a été plébiscité. Par sa fragilité et la paupérisation de ses moyens scéniques, par la véracité engendrée par le direct, les élèves y ont vu un moyen simple, vivant et peu impressionnant de s'emparer des pièces au programme de leurs études. Pas de décors, ni de costumes, une table, des chaises – jusque-là, c'est simple – et l'art clair mais complexe de la lecture.

Après l'enregistrement de l'intégrale du *Soulier de satin*, la Troupe continue son compagnonnage avec l'Éducation nationale en s'emparant de *Richard III* de Shakespeare et, pour épouser un des thèmes du programme, le jeu, les pièces de trois maîtres en la matière : Marivaux, Musset et Pirandello.

La Troupe enregistre également l'intégrale des œuvres poétiques au programme du bac de français : *Alcools* d'Apollinaire, *Les Fleurs du mal* de Baudelaire et les livres 1 à 4 des *Contemplations* d'Hugo, soit 271 poèmes qui formeront quotidiennement nos *Minutes nécessaires de poésie*. L'ensemble de la programmation, pensée pour les professeurs et leurs élèves, sera accessible à tous en ligne tout au long de la saison.

Éric Ruf
administrateur général

Le calendrier des diffusions sera communiqué ultérieurement.

Le Théâtre à la table bénéficie du soutien de la Fondation pour la Comédie-Française et de François Jerphagnon

RICHARD III

WILLIAM SHAKESPEARE « La langue de Shakespeare a fondé mes premiers émois de théâtre. D'abord comme spectatrice puis comme comédienne. J'ai fait mes premiers pas vers la tragédie avec Lady Anne dans *Richard III*. En travaillant cette langue aussi poétique que brutale, riche en métaphores, je découvrais des mondes différents, infernaux et merveilleux. Quand j'ai interprété Juliette sous la direction d'Éric Ruf, j'ai découvert l'humour subtil, les petites répliques rapides et drôles qu'on s'amuse à repérer. Ces ruptures franches font passer les personnages d'une pensée à une autre sans état d'âme, et les acteurs du clown au monstre. Éric Ruf nous demandait de nous laisser traverser par les événements comme des vagues successives sans jamais rien anticiper de l'histoire et il avait raison, la force poétique et infernale de la langue nous portait, tantôt légère ou implacable. Shakespeare est comme un pilote conduisant de-ci de-là son auditoire. C'est peut-être lui qui a inventé cette façon de prendre le spectateur par la main pour le faire rire et l'instant d'après le faire réfléchir sur le fait d'avoir ri l'instant d'avant... Et l'acteur sent qu'il tisse ce lien avec le public.
Entre l'exigence – celle d'essayer d'être au plus juste de ce qui est écrit – et le ludisme de cet exercice où les acteurs aiment faire des tentatives de jeu, la lecture a des charmes incroyables...
La table est un terrain d'exploration. Un espace convivial. Un plateau de théâtre en miniature. La lecture à la table permet de saisir, le temps d'une représentation, ce qu'un texte peut révéler de lui-même sans artifice et ce qu'il y a de plus créatif chez un acteur alors qu'il doit sauter dans le vide avec pour seul parachute un texte en main.
Je ne serais jamais devenue comédienne ni spectatrice sans l'école, sans des "ainés", ces professionnels qui m'ont prise par la main. Lorsque je joue, je pense toujours aux jeunes dans la salle. La transmission est le point de départ de ma passion pour le théâtre. »

direction artistique **SULIANE BRAHIM**

LE SOULIER DE SATIN
INTÉGRALE EN 4 JOURNÉES

PAUL CLAUDEL « "Il faut que tout ait l'air provisoire, en marche, bâclé, incohérent, improvisé dans l'enthousiasme ! Avec des réussites, si possible, de temps en temps, car même dans le désordre il faut éviter la monotonie. L'ordre est le plaisir de la raison : mais le désordre est le délice de l'imagination." Ces notes sont de Claudel et précèdent les premières répliques du *Soulier de satin*.
Nous avons abordé cette œuvre monumentale avec humilité et gourmandise, approchant le secret du poète caché au sein de ces quatre journées, ou comment Claudel inscrit-il ses amours illicites dans une liturgie aussi savante que personnelle.
Quelques maquettes de bateaux, des tables bien sûr, quelques cols espagnols et quelques plumes d'anges, les comédiennes et les comédiens de la Troupe et les caméras de notre réalisateur, Clément Gaubert. Acteurs et actrices s'échangeant les rôles de journée en journée comme on se passe un témoin, comme il est de tradition dans notre théâtre. Une forme, légère, qui, à la lecture des notes dramaturgiques et scénographiques du poète, est peut-être plus fidèle au geste d'écriture qu'on ne le croit. » C'est ainsi qu'Éric Ruf décrivait le projet du *Soulier de satin*, créé pour la première fois en intégralité à la Comédie-Française en avril et mai 2021, sous la forme de Théâtre à la table alors que les représentations étaient empêchées par la situation sanitaire.
Inscrite au programme du bac depuis 2021, l'œuvre-monstre de Claudel, drame sentimental autant que mystique, expose une passion qui se résout par le salut des âmes. Malgré la gravité du sujet, la pièce est, dans son traitement, d'une grande gaieté et d'une fantaisie étonnante. L'humour et l'ironie habitent nombre de personnages, allant parfois jusqu'au burlesque.

directions artistiques **ÉRIC RUF, GILLES DAVID, THIERRY HANCISSE, CHRISTIAN GONON**

Intégrale réalisée en avril-mai 2021 Salle Richelieu.

AUTOUR DU « JEU »

Le « théâtre à la table », cette lecture collective accompagnée d'une mise en scène minimaliste, texte en main, face à face, offre l'opportunité unique de lire et de s'interroger sur les textes et leurs interprétations dans tous les sens du terme. Les comédiennes et comédiens nous ouvrent ainsi avec générosité les portes de leur travail de répétition dont cette lecture est une étape traditionnelle, mais plus encore ils nous font toucher du doigt l'essence et la naissance du jeu, quand le texte tient tout entier dans une voix, une intention, un regard. Complétant l'offre des Théâtres à la table en lien avec les programmes de français, la Comédie-Française souhaite cette année accompagner l'enseignement facultatif de théâtre du baccalauréat dont le thème est le jeu. Ce merveilleux outil d'approche d'un texte et de sa théâtralité sera mis à la disposition des jeunes et de leurs enseignants, mais aussi de tout un public d'amateurs, de curieux et d'amoureux du spectacle vivant, qui trouveront là l'occasion de goûter les machinations et les déguisements marivaudiens d'une *Fausse Suivante* vengeresse, le drame romantique et les passions funestes déclenchées par les *Caprices de Marianne* de Musset, et les triomphes de la poésie sur la brutalité des *Géants de la montagne* de Pirandello.

LES CAPRICES DE MARIANNE

ALFRED DE MUSSET « Musset écrit dans son roman autobiographique *La Confession d'un enfant du siècle* : "Aimer pour les femmes, c'est jouer à mentir, comme les enfants jouent à se cacher."
Ainsi donc l'amour ne serait qu'un jeu ? Qui joue ici ? Coelio qui joue avec sa vie ? Marianne qui joue avec l'amour ? Octave qui joue avec le feu ? C'est le temps du carnaval. Les masques passent. Les masques tombent.
La pièce pourrait se résumer ainsi : en cherchant à persuader Marianne d'accepter l'amour de Coelio, Octave tombe éperdument amoureux d'elle. En cherchant à persuader Octave qu'elle n'est pas un cœur à prendre, Marianne tombe éperdument amoureuse de lui. Ils jouent, ils se tournent autour, et s'évitent et se retrouvent… Marianne en oublie presque son mari, et Coelio qui la presse. Octave en oublie presque son ami, son serment qui le lie. La mort de Coelio siffle la fin de la partie. Tous ont perdu. Coelio y perd la vie. Marianne y perd l'amour. Octave y perd l'espoir.

OCTAVE. […] Adieu Naples et ses femmes, les mascarades à la lueur des torches, les longs soupers à l'ombre des forêts ! Adieu l'amour et l'amitié ! Ma place est vide sur la terre.
MARIANNE. Mais non pas dans mon cœur, Octave. Pourquoi dis-tu : Adieu l'amour ?
OCTAVE. Je ne vous aime pas, Marianne ; c'était Coelio qui vous aimait.

La grande vertu du Théâtre à la table est de permettre au public de se rapprocher au plus près de l'écriture d'un auteur, de sa langue. Celle de Musset est étrange, mouvante, indécise, d'hier et d'aujourd'hui. Les élans s'y brisent sur des peurs irraisonnées. Les amours s'y détruisent sur des doutes inventés. La nature y est envahie par la fumée des cabarets. Cette langue tout à la fois très simple et très sophistiquée, incarne peut-être à elle seule le courant romantique du XIXe siècle. »

direction artistique **NICOLAS LORMEAU**

LA FAUSSE SUIVANTE OU LE FOURBE PUNI

MARIVAUX « J'ai toujours du mal à lire les pièces de Marivaux, à comprendre l'intrigue, les rapports entre les personnages, les situations. C'est en l'écoutant que le sens m'apparaît.
Marivaux, c'est un auteur qu'on ne se lasse pas de jouer, cinquante fois, cent fois. Soir après soir on redécouvre les situations. Il suffit de sauter et de se laisser surprendre par ce que le texte produit chez les uns et les autres. C'est un théâtre qui ne peut se jouer qu'au présent, avec ses partenaires. Ce n'est pas une pensée réfléchie, posée, c'est l'inconscient qui parle, les phrases échappent, c'est une langue vivante, qui se joue ! Peut-être parce qu'il s'agit de masque et de travestissement, une même réplique offre souvent de multiples possibilités de lecture (c'est aussi pour cela qu'on ne s'en lasse pas). Quand on est perdu, tenter d'être le plus possible au premier degré rend souvent, réplique après réplique, un sens évident à la situation. C'est tout l'avantage des Théâtres à la table. Une candeur avec le texte qui peut potentiellement donner à voir ce qui se joue en profondeur. »

direction artistique **CLAIRE DE LA RÜE DU CAN**

LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

LUIGI PIRANDELLO « Après avoir interrogé *Six personnages en quête d'auteur*, je poursuis mon exploration du théâtre de Luigi Pirandello avec *Les Géants de la montagne*.
Pourquoi nous retrouvons-nous autour d'une table pour lire à voix haute une histoire ? Que venons-nous chercher dans une salle de théâtre, les uns avec les autres ? D'où vient cette magie que nous invoquons et dont nous avons tant besoin ?
J'aimerais que la lecture de cette pièce inachevée de Pirandello, sa dernière, ressemble à un rituel qui laisserait surgir les fantômes de nos imaginaires. J'aimerais que cette lecture soit l'occasion de plonger ensemble dans l'exploration de la pièce comme s'il s'agissait d'un premier jour de répétition, lorsque nous nous retrouvons, à la table, et partageons nos sensations et nos questionnements. Ce premier jour, quand nous ne savons pas et espérons que quelque chose se produise – oui mais quoi ? J'aimerais laisser voir, très clairement, ce moment imperceptible où l'acteur bascule dans la transe puis en ressort légèrement hébété. J'aimerais que le spectateur participe à cette exploration en se sentant immergé au cœur de nos discussions autour de la lecture.
Ainsi peut-être approcherons-nous l'esprit de cet auteur, qui donna à voir à plusieurs reprises l'incroyable beauté et la rudesse du travail d'artisan du théâtre, l'humour, la gaucherie et la soif de poésie qui nous habite tous, acteurs, techniciens et spectateurs. Ainsi peut-être verrons-nous des montagnes, des géants, des lumières vertes et des pantins, ensemble. Qui sait ? »

direction artistique **MARINA HANDS**

LA MINUTE ◎ NÉCESSAIRE DE POÉSIE

De la lyre d'Orphée au prix Nobel de littérature décerné à Bob Dylan en 2016, en passant par les poésies d'Aragon chantées par Léo Ferré, il est difficile de ne pas associer poésie et lyrisme, chant ou, du moins, lecture à voix haute. N'est-elle pas après tout « de la musique avant toute chose » et l'art par excellence du rythme et des sonorités de la langue faites sens par la magie des vers ?
En s'engageant à lire cette saison les recueils de poésies inscrits au programme de français du baccalauréat, les Comédiens-Français ne fournissent pas seulement un outil d'accompagnement pédagogique exceptionnel aux lycéens et aux enseignants, mais permettent à tout un chacun de redécouvrir dans toute leur beauté sensible trois œuvres du patrimoine littéraire français. Dans la lignée de l'enregistrement de l'intégrale des *Fables* de La Fontaine et de la *Recherche du temps perdu* de Proust, c'est ainsi au tour d'*Alcools* de Guillaume Apollinaire, des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire et des *Contemplations* de Victor Hugo, d'être lus par les comédiennes et les comédiens de la Troupe.
L'occasion de relire et de savourer, portés par des voix connues, les terribles accents du deuil de Léopoldine, la provocation faustienne et le spleen d'un dandy parisien, et l'ivresse expérimentale d'un des précurseurs du surréalisme.

ALCOOLS Guillaume Apollinaire
LES FLEURS DU MAL Charles Baudelaire
LES CONTEMPLATIONS (livres 1 à 4) Victor Hugo

ET AUSSI

FRAGMENTS NORÉN

Spectacle hommage au dramaturge suédois Lars Norén, sous la direction d'Amélie Wendling (p. 52).

AU GRENIER (COUPOLE)

RENCONTRES (p. 77)
Thomas Ostermeier – Mettre en scène Shakespeare
Julie Deliquet et **Florence Seyvos** – L'adaptation au théâtre
Guy Cassiers et **Lisaboa Houbrechts** – La transmission au théâtre

PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES

PARADOXE(S) (p. 78)

Christian Hecq
Marina Hands
Éric Génovèse
Sébastien Pouderoux
Suliane Brahim

QUELLE COMÉDIE !

Troisième saison pour l'émission hebdomadaire consacrée à l'actualité de la Comédie-Française, présentée en alternance par **Béline Dolat** et **Judith Chaine**, à retrouver tous les lundis à 19h en direct puis en replay sur facebook et sur Youtube.
Rendez-vous dès le 5 septembre

Le calendrier des diffusions sera annoncé ultérieurement.

UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

Plateforme d'échange en visioconférence entre professionnels de la culture et étudiants de toutes disciplines et partout en France. Elle propose des sessions gratuites au public étudiant, un jeudi par mois autour de questions qui mobilisent le monde de la culture. Pour chaque session sont invités des intervenants internes à la Comédie-Française comme des professionnels extérieurs pour un dialogue en direct avec les étudiants. Chacune des sessions peut accueillir jusqu'à 100 participants. À ce jour, une trentaine d'Universités théâtrales ont déjà été organisées et sont à retrouver sur comedie-francaise.fr/fr/public-etudiant

BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE EN LIGNE

PORTAIL DOCUMENTAIRE LA GRANGE

Le portail documentaire de la Comédie-Française a fait peau neuve. Mis en ligne début 2022, ce site dédié au patrimoine et à l'histoire de la Maison comprend 100 000 notices, 22 000 images, près de 700 000 pages d'archives numérisées pour partir à la découverte des collections réunies depuis 1680. Des accès thématiques autour de la programmation en cours, des expositions virtuelles, permettent d'entrer dans cet ensemble foisonnant. À découvrir sur comedie-francaise.bibli.fr

Avec le mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin

REGISTRES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Ce site, enrichi et rénové, consacré au patrimoine et à la recherche sur la Comédie-Française en lien avec des universités françaises, américaines et canadiennes est à retrouver sur cfregisters.org/fr

DIFFUSER

AU CINÉMA

La Comédie-Française poursuit la diffusion de spectacles en direct et au cinéma en collaboration avec **Pathé Live**.

À la rencontre des publics sur l'ensemble du territoire
Mise en place il y a maintenant six saisons, la diffusion, en direct dans les salles de cinéma, des pièces de la Comédie-Française permet chaque année d'aller à la rencontre des publics, en France comme à l'étranger, et de leur offrir la possibilité de vivre, en même temps que les spectateurs en salle, cette émotion particulière du spectacle vivant.
La Comédie-Française au cinéma c'est partout en France, et pas seulement dans les cinémas Pathé ! Pour connaître la salle la plus proche de chez vous, rendez-vous sur **pathelive.com**

Vous êtes enseignant ? Organisez des projections à la carte pour vos élèves partout en France
Au-delà des diffusions destinées au grand public, la Comédie-Française et Pathé Live ont mis en place un dispositif unique à destination des publics scolaires. Ainsi, sur simple demande des enseignants auprès de leur salle de cinéma de proximité, sont organisées des séances de projection à la carte.
L'ensemble des œuvres captées depuis six saisons sont disponibles et accompagnées de documents pédagogiques conçus spécifiquement des enseignants et des jeunes et gratuitement mis à disposition de tous.
Le catalogue des projections scolaires compte à ce jour quatorze titres, allant de Racine à Molière, de Feydeau à Sénèque, Marivaux ou encore Shakespeare et sera abondé des pièces diffusées cette saison.
Pour organiser une projection pour vos élèves, rendez-vous sur **pathelive.com**

Programmation en cours.

À LA TÉLÉVISION

FRANCE TÉLÉVISIONS

Partenaire historique de la Comédie-Française avec laquelle elle réalise aussi bien des captations que des fictions originales, France Télévisions diffusera notamment deux des spectacles qui ont marqué la saison Molière 2022.

DOM JUAN (p.73)
Molière mise en scène **Emmanuel Daumas**
réalisation Philippe Béziat
Spectacle créé le 29 janvier 2022 au Théâtre du Vieux-Colombier et enregistré en mars 2022

JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES (p.26)
d'après **Molière** mise en scène **Julie Deliquet**
réalisation Corentin Leconte
Spectacle créé le 17 juin 2022 Salle Richelieu et enregistré en juin 2022

ARTE

Bob Dylan au programme des diffusions de la Comédie-Française sur ARTE cette saison.

COMME UNE PIERRE QUI…
d'après le livre de Greil Marcus *Like a Rolling Stone, Bob Dylan à la croisée des chemins*
Un film musical original d'après la mise en scène de
Marie Rémond et **Sébastien Pouderoux**
réalisation Julien Condemine
Spectacle créé le 15 janvier 2015 au Studio-Théâtre et tourné au Studio Ferber en mai-juin 2021

Les dates de diffusion seront communiquées ultérieurement.

À LA RADIO

FRANCE CULTURE

Partenaire de la Comédie-Française depuis le lancement de la chaîne, France Culture poursuit la création de fictions radiophoniques avec la Maison de Molière et notamment l'intégrale des tragédies de celui qui fut son contemporain et grand adversaire : Racine.

TRAGÉDIES DE RACINE - INTÉGRALE
Alexandre le Grand, 9e des 11 volets de l'intégrale des tragédies de Racine, sera enregistré en public au Studio 104 de la Maison de la radio et de la musique le **26 MAI 23**.
La Thébaïde sera également enregistrée au cours de la saison.

LES AVENTURES DE TINTIN - LE SECRET DE LA LICORNE
L'enregistrement et la diffusion du 6e opus des aventures de Tintin réalisé conjointement par France Culture, la Comédie-Française et l'Orchestre national de France aura lieu à l'automne 2022.

LES HISTOIRES DU PETIT NICOLAS
Suite du feuilleton radiophonique des aventures du Petit Nicolas, un des monuments de la littérature jeunesse écrit par René Goscinny. Enregistrement en public le **9 DÉC 22** au Studio 104 de la Maison de la radio et de la musique.

EN PODCAST

APOLLINAIRE, BAUDELAIRE, HUGO 271 POÈMES

À découvrir dès la rentrée sur **podcasts.comedie-francaise.fr**, la plateforme de podcasts de la Comédie-Française.

FABLES DE LA FONTAINE - INTÉGRALE

Enregistrer l'intégrale des 245 fables de La Fontaine à l'occasion de son 400e anniversaire est le défi qu'a relevé la Troupe entre juillet et novembre 2020. Une intégrale publiée en partenariat avec Télérama.
À découvrir sur **podcasts.comedie-francaise.fr**
Le coffret de CD est également en vente à la boutique de la Comédie-Française.

LES MUSIQUES DE MOLIÈRE

France Musique – CMBV
Expodcast. Une expérience sonore et visuelle
En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, France Musique et le Château de Versailles, la Comédie-Française participe à la création d'une exposition numérique et d'un podcast conçu par Suzanne Gervais autour des musiques qui ont rythmé la vie de Molière.
Avec Éric Génovèse, Florence Viala, Loïc Corbery, Pierre Louis-Calixte
Exposition et podcast disponibles sur **expodcast.cmbv.fr/fr**

FICTIONS RADIOPHONIQUES

France Culture

Réécoutez les textes enregistrés par la Troupe sur le site de France Culture : les tragédies de Racine, *Angels in America* de Tony Kushner, *Le Chat* de Simenon, *7 minutes* de Stefano Massini, *Les Histoires du Petit Nicolas*, *La Visite de l'inspecteur* de Goscinny, et parmi les albums de Tintin, *Les Bijoux de la Castafiore*.

MOLIÈRE, LE CHIEN ET LE LOUP

France Inter

France Inter et la Comédie-Française s'associent pour un podcast en dix épisodes consacré à Molière réalisé par Philippe Collin et intitulé *Molière, le chien et le loup*. À découvrir sur le site de France Inter et sur **podcats.comedie-francaise.fr**

Épisode 1 – L'Illustre méconnu
Épisode 2 – L'Esprit de troupe
Épisode 3 – Madeleine et Armande, mère et fille
Épisode 4 – Mon ami le Roi
Épisode 5 – La Guerre des théâtres
Épisode 6 – Au pays des mondains
Épisode 7 – Au nom de Dieu
Épisode 8 – Le Règne des charlatans
Épisode 9 – Le Héros républicain
Épisode 10 – Pour ou contre Molière ?

EN DVD

Une édition Ina / Comédie-Française

TROIS SPECTACLES EMBLÉMATIQUES

LA PUCE À L'OREILLE
de **Georges Feydeau** mise en scène **Lilo Baur**
réalisation Dominique Thiel, en partenariat avec Pathé Live
parution octobre 2022

LA NUIT DES ROIS OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ
d'après **William Shakespeare**
adaptation et mise en scène **Thomas Ostermeier**
réalisation Corentin Leconte, en partenariat avec Pathé Live
parution juin 2022

ÉLECTRE/ORESTE
d'**Euripide** mise en scène **Ivo van Hove**
réalisation Corentin Leconte, en partenariat avec Pathé Live
parution juin 2022

SÉRIE PATRIMOINE

MONSIEUR TESTE
de **Paul Valéry** mise en scène **Pierre Franck**
réalisation Lazare Iglésis (1975)

LE ROI SE MEURT
d'**Eugène Ionesco** mise en scène **Jorge Lavelli**
réalisation Yves André Hubert (1977)

DOM JUAN
de **Molière** mise en scène **Jacques Lassalle**
réalisation Agnès Delarive (2002)

EXPOS ET VISITES

EXPOSITIONS

à la Comédie-Française

La Comédie-Française possède un fonds patrimonial exceptionnel : œuvres d'art, archives et manuscrits, livres, maquettes de décors et de costumes, partitions, photographies, documents audiovisuels… La bibliothèque-musée conserve ces collections, les identifie, les met en ligne sur le portail La Grange, les communique dans sa salle de lecture, les numérise et les valorise auprès du public. Chaque année les expositions proposent un regard sur une partie de cette collection inestimable.

LES ACTRICES À L'HONNEUR

La collection muséale de la Comédie-Française compte de très nombreux portraits peints de comédiennes. À la ville ou à la scène, avec ou sans attributs rappelant leur métier, les actrices revendiquent un statut d'artiste dans leurs représentations. Nous poursuivons cette saison l'exposition des œuvres peintes de la collection de la Comédie-Française dont beaucoup sont méconnues du grand public.

RICHELIEU ESCALIER D'HONNEUR

23 SEPT > 25 JUIL

DÉCORS ROMANTIQUES : L'AILLEURS ET LE PITTORESQUE SUR SCÈNE, 1820-1880

De la période romantique, on retient en général 1830, date de la bataille d'*Hernani*. La mode scénique qui porte ce nom est en réalité bien plus large et propose des visions grandioses que le public a pu admirer comme des tableaux tout au long du siècle. Nous exposons des reproductions de ces maquettes, chefs-d'œuvre de réalisation, au cours de deux expositions successives.

VX-COLOMBIER exposition en deux parties

21 SEPT > 24 JANV ET **25 JANV > 16 JUIL**

PHOTOS DE SCÈNE
STUDIO
La variété du répertoire mise en lumière par trois expositions de photographies de scène.
Pour un théâtre romanesque
Autour de *Rien ne s'oppose à la nuit – fragments* – et des spectacles qui adaptent des romans.
17 SEPT > 6 NOV
Pour un théâtre musical
Autour des *Serge (Gainsbourg point barre)* et de *La Ballade de Souchon* : l'histoire des cabarets et spectacles musicaux à la Comédie-Française.
24 NOV > 5 MARS
Pour un théâtre tout public
Autour du *Chien* : parcours à travers ces spectacles qui s'adressent à tous, et notamment aux plus jeunes.
23 MARS > 2 JUIL

EXPOSITIONS
hors les murs avec le CNCS

MOLIÈRE EN COSTUMES
Cofondatrice du CNCS, la Comédie-Française y compte certains de ses costumes historiques les plus précieux. Cette exposition « témoigne du "merveilleux observateur de la nature humaine" (Mongredien) et de la société que fut Molière, déclare Véronique Meunier-Delissnyder, par un voyage inédit mettant en scène plus de 150 costumes et ensemble de maquettes, photographies et captations audiovisuelles ».
Commissariat Véronique Meunier-Delissnyder
Conception et scénographie Philippine Ordinaire sous le regard amical d'Éric Ruf
CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE, MOULINS
26 MAI > 1ER NOV

CYRANO DE BERGERAC INAUGURE DE NOUVEAUX ESPACES AU CNCS
Cet automne, le CNCS de Moulins inaugurera une nouvelle aile de 450 m² entièrement dédiée à la scénographie. Pensée en 3 actes : la conception et le bureau du scénographe, la fabrication et les métiers de scène, et enfin la représentation, elle mettra à l'honneur pour ce lancement *Cyrano de Bergerac* dans la mise en scène de Denis Podalydès et les costumes de Christian Lacroix, créé en 2006 à la Comédie-Française. Éric Ruf, scénographe du spectacle, et sa collaboratrice Dominique Schmitt, seront à la manœuvre de cette installation inaugurale.
CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE, MOULINS
AUTOMNE 22

EXPOSITIONS
hors les murs en partenariat avec la BnF

MOLIÈRE, LE JEU DU VRAI ET DU FAUX
L'aura de Molière, au-delà de son statut d'auteur, tient d'une mythologie, résultat d'une sédimentation de l'histoire et d'une construction collective qui concourent à l'ériger en emblème de la culture française. Cette renommée tient tant à la réinvention d'une biographie légendaire qu'au talent du dramaturge dont les œuvres marquent par leur portée universelle. Le « contemplateur » ne fut pas « peintre de la nature » en vain et il n'a de cesse depuis d'interroger notre rapport au vrai, à l'authenticité, nos fourvoiements de comportements et de croyances, pour dégager les traits de la nature humaine. Cette exposition, qui marquera la réouverture du site Richelieu de la BnF, se poursuivra à la Rotonde des arts du spectacle avec une présentation autour de *Dom Juan*.
Commissariat Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan
Scénographie et graphisme Philippe Pumain et Estelle Maugras
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, SITE RICHELIEU
27 SEPT > 15 JANV

MOLIÈRE EN MUSIQUES

Presque la moitié des pièces de Molière sont des comédies mêlées d'intermèdes, de chants et de danses. Cette interdépendance entre les arts a pris dans ses collaborations avec les compositeurs une dimension particulière, qui contribua pour beaucoup à la naissance de l'opéra français dans les années 1670. L'exposition explore la place de la musique dans l'œuvre de Molière et consacre une vaste section aux fêtes de cour pour lesquelles furent conçues les comédies-ballets.

Commissariat Laurence Decobert
Scénographie et graphisme atelier Deltaèdre, Claire Holvoet-Vermaut, Noémie Grégoire

BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE DE L'OPÉRA
27 SEPT > 15 JANV

Le catalogue de ces expositions : *Molière*, sous la direction de Laurence Decobert, Joël Huthwohl et Agathe Sanjuan, est disponible aux éditions de la BnF.
En vente à la boutique de la Comédie-Française.

VISITES

Chaque espace de la Comédie-Française parle de son histoire. La continuité assurée depuis plus de trois siècles a permis de constituer une collection exceptionnelle à découvrir lors de visites conçues pour le grand public mais aussi pour les publics scolaires, étudiants ou du champ social.

VISITES INDIVIDUELLES

VISITES HISTORIQUES (durée 2h)
La Comédie-Française détient un véritable musée avec de nombreuses œuvres peintes représentant les portraits d'auteurs, des comédiennes et comédiens de la Maison ou des scènes de la vie du théâtre. Ce fonds unique est présenté Salle Richelieu au cours de visites guidées qui évoquent l'histoire et le fonctionnement de sa troupe, de 1680 à aujourd'hui. Cette visite est accessible à partir de 8 ans.
RICHELIEU **SAMEDI ET DIMANCHE** À 10H ET 11H

VISITE ADAPTÉE EN LANGUE DES SIGNES (durée 1h30)
Une visite de la Salle Richelieu adaptée en langue des signes française est proposée en collaboration avec Accès Culture.
À partir de 8 ans.
RICHELIEU **SAMEDI 3 JUIN** À 10H
Renseignements et réservations
accessibilite@comedie-francaise.org

Tarifs (p. 158)

VISITES DE GROUPES

VISITES-CONFÉRENCES (durée 2h)
Elles sont proposées aux groupes (associations, CSE…)
RICHELIEU **SAMEDI ET DIMANCHE MATIN** À 9H

PARCOURS-PROMENADE MOLIÈRE (durée 1h30)
Suivre les pas de Molière, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé à la rue de Richelieu qui fut sa dernière demeure, et visiter la Comédie-Française, tel est l'objet de ce parcours-promenade à la découverte de la vie du comédien, auteur et chef de troupe.

Groupes scolaires et du champ social
Scolaires de 15 à 25 jeunes encadrés par des adultes (1 pour 8). Assurance obligatoire, prise en charge par l'établissement scolaire.
DU LUNDI AU DIMANCHE MATIN

Groupes adultes de 15 à 25 personnes
SAMEDI ET DIMANCHE MATIN

Renseignements et réservations
bibliotheque-musee@comedie-francaise.org
T 01 44 58 13 16
Tarifs (p.158)

LA FABRIQUE À SPECTACLES

LA FABRIQUE À SPECTACLES

Avec une trentaine de spectacles présentés pour la saison 2022-2023, majoritairement fabriqués dans ses ateliers, la Comédie-Française est une véritable ruche de plus de 70 métiers exercés par près de 450 personnes sur les différents sites, dont 63 comédiennes et comédiens qui œuvrent chaque jour pour que le rideau se lève dans ses trois salles parisiennes et en tournée. Le spectre des professions s'étend des métiers de l'artisanat à ceux de l'administration en une « microsociété » où se mêlent techniques classiques et dernières technologies.
Le photographe Gilles Leimdorfer s'est plongé dans l'univers des ateliers de décors et de costumes de la Maison, il nous dévoile ici son regard.

« Que les acteurs et actrices de la Troupe m'excusent mais leur lumière, celle de la scène, m'intimide. Photographe et spectateur dans l'âme je préfère l'ombre des coulisses et des ateliers.
L'appareil photo est un objet magique, il ouvre toutes les portes et ses super pouvoirs m'ont permis de franchir le rideau éblouissant des feux de la rampe pour aller voir "la fabrique à rêve", les ateliers, là où celles et ceux qu'on appelle parfois les "petites mains" – un drôle de mot pour un si grand travail – construisent, frappent, scient, peignent, cousent, clouent, soudent, collent, découpent, sculptent tous les matériaux possibles et imaginables, cuirs ou soies, acier ou bois, résines thermoformées ou images projetées. À Sarcelles dans les hangars des ateliers décors et dans les combles de la Salle Richelieu aux ateliers couture, rien n'est impossible, on sait tout faire, tout imaginer. Les métiers et les savoir-faire que ces murs abritent sont trop nombreux pour que je puisse tous les nommer mais sachez quand même que tapissier et tapissière sont deux fonctions différentes et ne vous avisez pas de confondre costumière (qui fait les costumes femme) et tailleur (elle s'occupe des costumes homme), ceux qui s'y sont risqués ont disparu dans les sous-sols de la Comédie-Française sans laisser de traces !
À vous tous, j'adresse ces photos et mes applaudissements du soir, quand, à la fin du spectacle, les acteurs et actrices viennent nous saluer. »

Gilles Leimdorfer

Gilles Leimdorfer vit et travaille à Paris. Il se découvre une passion pour la photo à l'âge de 13 ans. Après des études de droit, il entre à l'AFP comme reporter photographe. Il y apprend son métier en couvrant l'actualité puis se consacre à la photo d'illustration et au reportage magazine. Membre d'agences photos dont Rapho, ses travaux sont publiés dans *Time Magazine, Grands Reportages, Capital, Geo*.
Après toutes ces gammes, il décide de chercher sa propre musique, de raconter ses propres histoires. Il entreprend depuis un travail sur la France, ses mythes et sa culture populaire qu'il expose régulièrement (entre autres aux Rencontres internationales de la Photographie à Arles à la demande de Raymond Depardon, à la Bibliothèque nationale de France).
Il partage son temps entre ses projets personnels et des travaux de commandes pour la presse, l'édition et la communication d'entreprise.

LES PUBLICS

PUBLICS INDIVIDUELS

VENIR À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

UNE TROUPE, UNE MAISON, TROIS THÉÂTRES

La Comédie-Française que l'on appelle également la Maison de Molière ou le Français est avant tout une Troupe. Elle dispose de trois salles réparties dans Paris. La Salle Richelieu (859 places), sa salle historique, est située dans le 1er arrondissement, place Colette. Le Théâtre du Vieux-Colombier (300 places), sa deuxième salle depuis 1993, se situe dans le 6e arrondissement. Et enfin le Studio-Théâtre (136 places), inauguré au Carrousel du Louvre en 1996, dans le 1er arrondissement. La programmation des trois salles comme des représentations en tournée est assurée par l'administrateur général. Elle donne à voir des pièces françaises et étrangères, dans des mises en scène tantôt classiques et tantôt contemporaines.

L'ALTERNANCE ET MOI ?

L'alternance offre au public la possibilité de découvrir plusieurs pièces sur une même semaine. Ainsi, jusqu'à cinq pièces différentes peuvent être présentées Salle Richelieu, en parallèle desquelles une pièce est donnée au Théâtre du Vieux-Colombier et une, voire deux autres, au Studio-Théâtre. On peut donc voir jusqu'à 8 pièces différentes dans les trois salles en quelques jours. De ce fait, l'ouverture des ventes a lieu en deux temps pour les trois salles :

> fin mai, pour les représentations de septembre à fin février
> en janvier, pour les représentations de mars à fin juillet

DES PLACES POUR TOUS LES BUDGETS

Théâtre national, la Comédie-Française propose des places allant de 0€ à 48 €. De nombreux tarifs existent pour réserver des billets en amont ou en dernière minute.
Trouvez le tarif qui vous correspond (p. 156)

DES PLACES À 5€ TOUS LES SOIRS

Pour chaque représentation de la Salle Richelieu, 95 places à 5 € (visibilité réduite) sont disponibles une heure avant le début de la représentation sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

OFFRIR DES BILLETS-CADEAUX

Les billets-cadeaux en catégorie A sont mis en vente à partir du mois de juin pour la saison à venir et doivent être échangés par leurs bénéficiaires contre des places pour un spectacle programmé entre septembre 2022 et juillet 2023, uniquement Salle Richelieu.
Tarifs (p. 156)

À SAVOIR AVANT DE VENIR

Les représentations débutent à l'heure précise. Afin d'être assuré de pouvoir entrer en salle et conserver votre placement, il vous est conseillé d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation.

LA COMÉDIE-FRANÇAISE VIENT À VOUS !

Vous ne pouvez pas venir ? Retrouvez la Comédie-Française en tournée (p. 72), au cinéma (p. 92), à la télévision (p. 93), à la radio (p. 94) et bien sûr en ligne (p. 80).

CARTES

En solo, en duo ou en famille, vivez la saison 2022-2023 de la Comédie-Française en bénéficiant d'avantages exclusifs

AVANTAGES

> priorité d'achat avant l'ouverture au tout public
> tarifs minorés sur l'ensemble des représentations des spectacles de la saison 2022-2023
> frais de réservation en ligne offerts
> tarifs réduits dans les boutiques de la Comédie-Française (10 % de réduction, 5 % sur les livres)
> relation privilégiée avec la Comédie-Française (visites, rencontres et accès occasionnel à des répétitions ouvertes)
> avantages et réductions exclusifs chez nos partenaires culturels en vous inscrivant à la lettre d'information mensuelle sur **comedie-francaise.fr**

CARTE ADULTE
Achat de la Carte : 25 €
> Jusqu'à 17 % de réduction sur le plein tarif pour 1 ou 2 places par spectacle*

CARTE JEUNE (– 28 ans)
Achat de la Carte : 10 €
> Jusqu'à 60 % de réduction sur le plein tarif pour 1 ou 2 places par spectacle*

CARTE FAMILLE
Achat de la Carte : 35 €
Tarif préférentiel jusqu'à 6 places par spectacle* : 1 ou 2 adultes et 1 à 4 jeunes de moins de 28 ans
> Jusqu'à 17 % de réduction sur le plein tarif pour les adultes
> Jusqu'à 60 % de réduction sur le plein tarif pour les jeunes de moins de 28 ans

* dans la limite des places et contingents disponibles

Pour vous assurer un service optimal, la vente des cartes se fait avant l'ouverture des ventes de places aux tarifs Carte.

L'ACHAT DES CARTES

à partir du MAR 24 MAI 22 à 11h
sur Internet et par téléphone uniquement

ATTENTION Le nombre de Cartes mises en vente est limité : 4 000 Cartes Adulte, 1 700 Cartes Jeune, 700 Cartes Famille

L'ACHAT DES PLACES AUX TARIFS CARTE

à partir du MER 1ER JUIN 22 à 11h
sur Internet et par téléphone uniquement

ATTENTION Les places aux tarifs Cartes sont en nombre limité et dans la limite des contingents disponibles par spectacle.

PUBLICS JEUNES

VENIR À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

La Comédie-Française propose aux jeunes de moins de 28 ans plusieurs formules hors cadre scolaire pour faciliter leur venue au théâtre, individuellement ou en famille :

LA CARTE JEUNE donne accès à la totalité de la saison à un tarif très avantageux (jusqu'à 60 % de réduction sur le plein tarif), dans la limite des places et des contingents disponibles.

LA CARTE FAMILLE (pour 1 ou 2 adultes et jusqu'à 4 jeunes de moins de 28 ans) offre sur tous les spectacles de la saison une réduction (jusqu'à 17 % pour les adultes et jusqu'à 60 % pour les jeunes), dans la limite des places et des contingents disponibles.

LES LUNDIS, 95 PLACES GRATUITES POUR LES JEUNES

Tous les lundis, Salle Richelieu, 95 places sont offertes aux moins de 28 ans, une heure avant le début de la représentation, sans réservation (sur justificatif, 1 place par personne dans la limite des places disponibles) auprès du Petit Bureau (guichet extérieur rue de Richelieu).

Avec le mécénat de la Caisse d'Epargne Ile-de-France

PASS CULTURE

Le pass Culture est un dispositif gouvernemental qui vise à élargir l'accès à la culture. Les jeunes de 15 à 20 ans peuvent bénéficier de crédits de 20 € à 300 €, à utiliser *via* une application dédiée pour réserver des offres et des sorties culturelles autour de chez eux. Retrouvez toutes les offres de la Comédie-Française sur **passculture.app/accueil** ou sur l'application pass Culture.

PASS'JEUNES OPÉRA / COMÉDIE-FRANÇAISE

Pour les moins de 28 ans souhaitant découvrir les saisons artistiques de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française, un pass'jeunes Opéra / Comédie-Française, vendu 20 €, permet d'en vivre les temps forts. À la Comédie-Française, les détenteurs du pass' jeunes peuvent réserver des places à tarif préférentiel sur les spectacles se jouant Salle Richelieu (20 €, 15 € ou 10 € la place selon la catégorie) et au Théâtre du Vieux-Colombier (15 € la place, catégorie unique), dans la limite des contingents et des places disponibles. À l'Opéra national de Paris, le pass' jeunes permet de bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles (entre 20 € et 40 € la place, dans les catégories les plus hautes), fait office de coupe-file pour l'achat de places aux tarifs de dernière minute et donne un accès gratuit à la visite du Palais Garnier.
Réservation des pass' jeunes 22-23 uniquement sur le site de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

PUBLICS ÉTUDIANTS

PARTENARIATS UNIVERSITAIRES

La Comédie-Française collabore avec une **quarantaine d'établissements relevant de l'enseignement supérieur** (universités, grandes écoles et classes préparatoires). Soucieuse de répondre aux spécificités des différents *cursus* enseignés, des parcours de spectateurs sont organisés en rapport avec le jeu de l'acteur, la scénographie et l'histoire des institutions culturelles. À partir des spectacles vus, les étudiants suivent des visites thématiques, des séminaires, des *workshops*.

La Comédie-Française mène également un travail spécifique en direction des **jeunes réfugiés en France**, scolarisés dans des universités ou suivant le Certificat pour jeunes réfugiés de Sciences Po Paris, pour leur permettre une immersion dans la culture théâtrale française.

Un jeudi par mois, en fin de journée, des **visites gratuites de la Salle Richelieu** permettent à des **étudiants français et étrangers,** qui ne sont encore jamais venus à la Comédie-Française, de découvrir le théâtre dans des conditions privilégiées.

Inscriptions aux visites
service.educatif@comedie-francaise.org

L'UNIVERSITÉ THÉÂTRALE ACCESSIBLE AUX ÉTUDIANTS PARTOUT EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

« La Comédie-Française et ses 70 métiers déploient sur ses plateaux et dans chacun de ses bureaux, salles, ateliers et loges un savoir théorique et empirique extraordinaire. L'Université théâtrale que nous proposons aux étudiantes et aux étudiants nous permet d'accomplir une de nos missions essentielles : la transmission. » **Éric Ruf**

Lancée en février 2021, l'Université théâtrale est une plateforme de transmission de savoirs théoriques et pratiques, réunissant une **communauté d'étudiants**, de **toutes disciplines confondues, à travers toute la France et à l'étranger**.
Elle propose chaque mois une session gratuite, en visioconférence, autour de questions relatives au monde de la culture. Pour chaque session, des intervenants internes à la Comédie-Française – artistes et personnels techniques et administratifs – mais aussi des professionnels extérieurs, dialoguent en direct avec plusieurs dizaines d'étudiants choisis pour la diversité de leurs parcours et de leurs origines géographiques.
Dans un souci d'accessibilité à un large public, les sessions font l'objet d'un enregistrement en libre accès sur les réseaux sociaux de la Comédie-Française (Facebook, chaîne YouTube et SoundCloud) .

Programme et inscriptions
service.educatif@comedie-francaise.org

CHERCHEURS

Ouverte sur rendez-vous (p. 175), la **bibliothèque-musée** est un pôle de ressources précieux pour les chercheurs et étudiants qui peuvent retrouver une grande partie des fonds en ligne. Deux bases de données sont accessibles en ligne :
› **le portail documentaire La Grange**, dédié au patrimoine et à l'histoire de la Maison comprend 100 000 notices, 22 000 images, près de 700 000 pages d'archives numérisées pour partir à la découverte des collections réunies depuis 1680. **comedie-francaise.bibli.fr**

› **les registres journaliers** valorisent le patrimoine et la recherche sur la Comédie-Française, en lien avec des universités françaises, américaines et canadiennes : **cfregisters.org/fr**

PUBLICS SCOLAIRES

Liée par une convention triennale avec le ministère de l'Éducation nationale de la Jeunesse et des Sports, la Comédie-Française poursuit trois objectifs en matière éducative.

UNE OUVERTURE SOCIALE ET GÉOGRAPHIQUE privilégie
· les établissements classés en réseau d'éducation prioritaire
· les lycées d'enseignement professionnel
· les établissements situés en zone rurale

UNE MISSION D'ACTION NATIONALE ET INTERNATIONALE
· un volet éducatif renforcé lors des tournées de la Comédie-Française sur le territoire national
· un nouveau public de jeunes sensibilisé au théâtre *via* le dispositif de projections scolaires au cinéma (p. 92)
· des partenariats avec des établissements français à l'étranger

Une politique de partenariat et d'inclusion, répartie sur l'ensemble du territoire et à l'étranger réunit environ 78 établissements en France, soit 2730 élèves. Inscrits dans le cadre de la convention Jumelage, Fil rouge et Découverte, ces jeunes bénéficient d'un parcours de spectateurs mêlant spectacles, visites, rencontres artistiques et techniques et ateliers de pratique.

La Comédie-Française mène un **travail spécifique en direction des jeunes réfugiés en France**, scolarisés dans des collèges et lycées en collaboration avec le CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des nouveaux arrivants et des enfants du voyage).

Au-delà des établissements en partenariat, la Comédie-Française accueille **chaque jour plus de 200 jeunes en sortie scolaire**.

Renseignements
service.educatif@comedie-francaise.org

ENSEIGNANTS

La Comédie-Française pour vous et vos élèves

FORMATIONS

En tant que conservatoire des arts et techniques du théâtre, la Comédie-Française est un **centre pilote** dans l'accompagnement des enseignants pour le spectacle vivant. Chaque saison, se tient une trentaine de formations, accueillant au total 900 enseignants qui jouent un rôle-clé dans la transmission du théâtre auprès des jeunes.

Le service éducatif conçoit des **formations à visées régionale et nationale** en collaboration avec l'inspection générale et les rectorats de Paris et Créteil dans le cadre du Plan académique de formation.
Des **sessions de stages gratuites** sont proposées aux enseignants volontaires, hors temps scolaire, les mercredis après-midi, autour des spectacles de la saison, de la voix, de la lecture expressive, de l'improvisation. Ayant pour mission d'accueillir de nouveaux enseignants à travers toute la France, et même à l'étranger, une formation en visioconférence est organisée une fois par mois autour du spectacle vivant.
Des **formations transversales** sont organisées en collaboration avec des partenaires culturels tels que Trophée d'Impro Culture et Diversité.

Pour accompagner au mieux les enseignants partout en France, la Comédie-Française a lancé **une lettre d'information** spéciale éducation qui propose des ressources pédagogiques en lien avec la programmation.

Inscriptions aux formations
formation.enseignement@comedie-francaise.org

ORGANISEZ DES PROJECTIONS À LA CARTE POUR VOS CLASSES

Depuis 2016, la Comédie-Française et Pathé Live ont mis en place un dispositif unique à destination des publics scolaires. Ainsi, sur simple demande des enseignants auprès de leur salle de cinéma de proximité (tous réseaux confondus, y compris les cinémas indépendants), sont organisées des séances de projection à la carte, en journée. Chaque pièce fait l'objet d'un dossier pédagogique et d'une étude d'extrait filmique téléchargeable sur Internet. Près de 205 000 élèves ont déjà bénéficié de ce dispositif cinéma. Le catalogue comprend 14 titres de Molière (*L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, Le Malade imaginaire, Le Misanthrope, Le Tartuffe ou l'Hypocrite, Les Fourberies de Scapin*), Euripide (*Électre/Oreste*), Feydeau (*La Puce à l'oreille*), Hugo *(Lucrèce Borgia*), Marivaux (*Le Petit-Maître corrigé*), Racine (*Britannicus*), Rostand *(Cyrano de Bergerac*), Shakespeare (*La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez, Roméo et Juliette*).

Pour organiser une projection dans le cinéma de votre choix,
service.educatif@comedie-francaise.org

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Consciente de la nécessité de construire un patrimoine culturel commun, la Comédie-Française met à la disposition de tous les publics des ressources numériques variées sur son site Internet. Pour préparer et prolonger la sortie au théâtre, des documents d'accompagnement des spectacles, des ressources historiques sur la Troupe et la Maison, ainsi que des documents pédagogiques sont librement consultables ou téléchargeables dans la partie ressource numérique du site Internet.

service.educatif@comedie-francaise.org

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Attentive aux besoins spécifiques des personnes en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale ou économique, la Comédie-Française s'engage afin d'améliorer l'accès à ses spectacles pour tous les publics.
Des places à tarifs réduits sont accordées aux bénéficiaires des minima sociaux sur l'ensemble des représentations. Pour les groupes, nous façonnons des projets sur-mesure en lien avec nos relais dans différentes structures : centres sociaux, centres médico-psychologiques, associations d'insertion et d'alphabétisation…

VENIR EN GROUPE

Pour des groupes de 10 à 15 personnes, des places à 6€ sont proposées dans les trois salles sur une sélection de spectacles adaptés à vos publics.
Salle Richelieu, ce montant correspond à la catégorie C (tarif minima sociaux). À noter, sur certaines représentations des places en catégories A et B sont accessibles également à ce tarif afin que les groupes assistent au spectacle dans de meilleures conditions.

NOUS RENDRE VISITE

Proposées aux groupes du champ social venant voir un spectacle, ces visites permettent de découvrir la Comédie-Française, son fonctionnement, ses salles et de se familiariser avec l'histoire de Molière et de la Troupe.
Gratuit pour les groupes ayant réservé des places pour un spectacle

IMAGINONS DES PROJETS

Construisons ensemble des projets adaptés à vos envies et à vos besoins. Des rencontres sur les métiers, des échanges privilégiés avec les équipes artistiques, des rendez-vous autour de l'écriture et du jeu peuvent être imaginés avec vos groupes.
Retrouvez notre projet coup de cœur (p. 132)

LETTRE AUX RELAIS

Ouvertures des ventes, informations, ressources, projets, tournées : abonnez-vous à notre lettre d'information dédiée aux relais du champ social *via* la page Publics du champ social sur **comedie-francaise.fr**

« VIVRE ENSEMBLE »

La Comédie-Française est membre de la mission « Vivre ensemble » : à l'initiative du ministère de la Culture, elle est constituée d'une quarantaine d'établissements culturels qui s'engagent à lutter contre l'exclusion et les discriminations et proposent des actions communes pour favoriser l'accueil des publics peu familiers des institutions culturelles.

Contact
relations.publiques@comedie-francaise.org

Avec le mécénat de Covéa
et de Gilberto et Daniela Pozzi

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

HANDICAP SENSORIEL

Spectateurs aveugles et malvoyants
Représentations en audiodescription
Sur certaines représentations des casques d'audiodescription sont disponibles, en association avec Accès Culture. Avant le début de chaque représentation avec audiodescription, des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles.
RICHELIEU *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres…*
SAM 5 NOV à 14h, **MAR 8 NOV** à 20h30, **SAM 26 NOV** à 14h
La Cerisaie **SAM 7** et **DIM 15 JANV** à 14h

Spectateurs sourds et malentendants
Casques d'amplification et boucles magnétiques
RICHELIEU Pour l'ensemble des représentations et dans la limite du matériel disponible, des casques d'amplification et des boucles magnétiques individuelles sont mis à disposition du public, à retirer gratuitement au contrôle avant le début des représentations (sur présentation d'une carte d'identité).
VX-COLOMBIER La salle est dotée d'une boucle magnétique (placement adapté à demander au moment de la réservation).

Représentations avec surtitrage adapté en français
En association avec Accès Culture, sur une sélection de spectacles et de représentations.
RICHELIEU *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres…*
VEN 18 NOV à 20h30, **SAM 26 NOV** à 14h, **SAM 7 JANV** à 20h30
La Cerisaie **SAM 3 DÉC** à 20h30, **DIM 11 DÉC** à 14h

Tarifs (p.156)

Visite adaptée en langue des signes française
Une visite de la Salle Richelieu adaptée en langue des signes française (durée 1h30) est proposée en collaboration avec Accès Culture. À partir de 8 ans. Tarif (p.158)
RICHELIEU **SAM 3 JUIN** à 10h

ACCÈS CULTURE

Renseignements sur les dispositifs à destination des publics en situation de handicap sensoriel : rubrique En situation de handicap sur **comedie-francaise.fr**

HANDICAP MOTEUR

Des places dédiées aux personnes à mobilité réduite sont disponibles dans l'ensemble des salles sur demande lors de la réservation. Les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité à 80 % et plus, avec la mention « Besoin d'accompagnement ».

Tarifs (p.160)

HANDICAP PSYCHIQUE ET MENTAL

Un accueil est réservé aux personnes en situation de handicap psychique et mental. Tarifs spécifiques uniquement sur demande.
Renseignements et réservations
accessibilite@comedie-francaise.org

RICHELIEU et STUDIO
01 44 58 15 09/14 du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)
VX-COLOMBIER
01 44 39 87 00/01 du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

PROJETS COUPS DE CŒUR

LE JEUNE BUREAU

Depuis 2018-2019, seize jeunes de 18 à 25 ans, retenus pour la diversité de leurs parcours personnels, passent une saison à la Comédie-Française, entre ateliers de lecture, d'écriture et de jeu. Sous la conduite de Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Maison, président du Bureau des lectures, et de Séverine Daucourt, poète, membre du Comité de lecture, et avec la collaboration de la Troupe, ils forment un véritable laboratoire de la langue, éprouvant qu'un texte est l'élément commun aux actes de lire, d'écrire et de jouer. En fin de saison, ce Jeune Bureau fait l'objet d'une présentation de travaux à la Coupole.

Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

Si vous avez entre 18 et 25 ans et que vous souhaitez intégrer le Jeune Bureau, envoyez-nous un CV et une lettre de motivation qui rendra compte de votre intérêt pour la lecture et l'écriture avant le 20 juin 2022 à service.educatif@comedie-francaise.org

ALLONS ENFANTS DE LA CULTURE !

Allons enfants de la culture ! est un projet citoyen créé en 2013 qui associe la Comédie-Française et le Théâtre des Champs-Élysées, le bureau des arts de l'École normale supérieure et le lycée d'État Jean Zay-internat de la réussite accueillant des étudiants de classes préparatoires aux grandes écoles prioritairement boursiers ou originaires de quartiers bénéficiaires de la politique de la ville. Ce programme permet à une trentaine d'étudiants, en binôme avec des normaliens, de découvrir le théâtre et l'opéra à l'occasion d'un parcours de spectateurs mêlant des représentations, des visites des structures partenaires et des rencontres artistiques.

PUBLICS ET ISOLEMENTS

Des grilles de diffusions sur canaux vidéo internes et sécurisés ont été mises en place dès mars 2020 à destination des établissements pénitentiaires et hospitaliers. Entre 400 et 600 personnes dans chaque structure bénéficient de ces dispositifs, la programmation étant ajustée en fonction des publics et des enjeux rencontrés.

La Comédie-Française a ainsi créé des programmations vidéo d'une vingtaine de jours avec :

- une sélection de lectures de contes
- Les Cinq Premières Minutes, celles où les comédiens racontent un moment de théâtre inoubliable en tant que spectateur
- Le spectacle en quelques mots soit de courtes vidéos faites par les Comédiens-Français présentant seul ou à plusieurs leur métier, la Maison, le spectacle diffusé
- une sélection de spectacles tout public, des contes, des grands classiques, des spectacles musicaux joués dans nos salles et des Théâtres à la table

Retrouvez le détail de toutes nos actions dédiées aux publics éducatifs et du champ social sur comedie-francaise.fr

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

VENIR EN GROUPE

Un tarif spécifique et un suivi personnalisé de vos réservations sont proposés pour les groupes de 10 personnes et plus par représentation : groupes d'amis, associations, comités sociaux et économiques, PME…

RICHELIEU

Tarif préférentiel proposé pour les représentations du lundi au jeudi à 20h30 et le dimanche à 14h, tarif plein appliqué sur les autres représentations*.

collectivites@comedie-francaise.org

VIEUX-COLOMBIER et **STUDIO**

Tarif préférentiel proposé sur toutes les représentations.*

groupes@th-vieux-colombier.fr

groupes.studio@comedie-francaise.org

Tarifs (p. 157)

* dans la limite des places et contingents disponibles

LA BOUTIQUE

Ouverte jusqu'à la fin des spectacles, la boutique de la Comédie-Française présente une variété d'objets, de livres et DVD qui en disent long sur les coulisses et les spectacles de la Maison.
L'ensemble des objets et la sélection littéraire sont conçus par les équipes de la Comédie-Française avec pour préoccupation première le sens mis dans chacune des déclinaisons proposées. Privilégiant une fabrication en réseaux courts, le plus souvent artisanale, la boutique de la Comédie-Française se présente comme un lieu d'expression du talent et des savoir-faire de la Maison. Chaque saison, la boutique de la Comédie-Française initie des collaborations autour de l'univers du théâtre et donne carte blanche à des créateurs pour imaginer des objets au design pointu, respectueux de l'environnement. Découvrez notamment la collection *Housses en scène*, inspirée par les housses en toile bisonne confectionnées par les tapissiers pour protéger les meubles et accessoires, la collection de linge de maison en lin naturel illustrée de portraits d'acteurs de la Troupe, ou la papeterie artisanale frappée de la Ruche emblème du théâtre et de sa Troupe.

La boutique en ligne fait peau neuve : en septembre 2022 la boutique vous invite à redécouvrir son offre en ligne sur un nouveau site internet entièrement repensé et éditorialisé à retrouver sur **boutique-comedie-francaise.fr**

Ouverte tous les jours jusqu'à la fin des représentations
Du mardi au samedi à partir de 11h
Le dimanche à partir de 13h
Le lundi à partir de 19h30
boutiquecomediefrancaise
boutique.comediefrancaise

SOUTENIR

LA FONDATION

« Nous pouvons aisément mesurer le chemin parcouru depuis plus d'une décennie avec les mécènes. La simplicité de nos échanges mêlés à une liberté de parole remarquable sont les preuves tangibles de cette réussite. »

Éric Ruf

La Fondation pour la Comédie-Française, sous égide de la Fondation de France, créée en octobre 2016, rassemble toutes celles et ceux, particuliers et entreprises, qui souhaitent soutenir à long terme le développement de cette Maison et contribuer à son rayonnement national et international.

Les mécènes de la Fondation et la Comédie-Française partagent une même volonté d'excellence qui soude leur action commune en faveur de

> la création artistique
> la diffusion des spectacles au plus grand nombre
> la transmission des savoir-faire
> la conservation du patrimoine

Malgré la fermeture des salles pendant plus d'un an en 2020 et 2021, la période a été marquée par un soutien très fidèle des mécènes qui se sont engagés aux côtés de la Comédie-Française pour que se poursuive l'activité de création malgré l'éloignement forcé des plateaux. Ces liens renforcés au cours des temps troublés ne se sont pas démentis.
Aujourd'hui plus que jamais, votre soutien est essentiel.

SOUTENEZ LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Faites un don

par courrier postal
Fondation pour la Comédie-Française
Comédie-Française
Place Colette
75001 Paris – France

Chèque à libeller à l'ordre de
Fondation de France/Fondation pour la Comédie-Française

par téléphone
+ 33 (0)1 44 58 15 56

par Internet
comedie-francaise.fr/fr/faites-un-don-en-ligne

Pour toute précision, vous pouvez nous contacter
+ 33 (0)1 44 58 15 56
fondation@comedie-francaise.org

COMÉDIE-FRANÇAISE
FONDATION
SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

La Comédie-Française remercie les entreprises et fondations d'entreprises qui lui apportent leur soutien Liste au 1er avril 2022

BC Maintenance, August Debouzy, Reed Smith, Fondation Spie Batignolles, Allianz France, La Française des Jeux, Haribo Ricqlès Zan, Rothschild Martin Maurel, M.A.C Cosmetics, Fondation Schneider Electric, La Banque de France

CALQ, Quadrille Capital, Van Cleef & Arpels, Covéa, Allen & Overy, Caméléon Invest, A.R.T. Réalisations, DeA Capital, Le Breton Notaires, Sidas – Podiatech

Montpensier Finance, Hoche Avocats, Fondation BTP PLUS, Rochefort & Associés, Groupe ESRA, White & Case, Effervescence, PPA Real Estate Advisors, Mela, Bergeras Expertises, Funecap Groupe, Tasmane, Cabinet JPA – Julien Anfruns

La Comédie-Française remercie les particuliers qui lui apportent leur soutien Liste au 1er avril 2022

Membres Fondateurs de la Fondation pour la Comédie-Française

Madame Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Présidente de la Fondation,
Monsieur Olivier Grosse,
Monsieur et Madame Bruno et Ingrid Kemoun,
Monsieur Jacques Richier et Isabelle Génot-Richier

Mécènes particuliers

Madame Béatrice Hermand, Monsieur Etienne Binant, Monsieur John Pietri, Monsieur François Jerphagnon

Monsieur et Madame Jean-Marc et Nicole Benoit, Monsieur et Madame Louis-Benoist et Flore des Robert, Monsieur Olivier Fournier et Monsieur Jérôme Lemblin, Madame Isabelle de Kerviler, Monsieur et Madame Thomas et Aurore Devedjian, Monsieur et Madame Dan et Sandra Soudry

Monsieur et Madame Franck et Isabelle Thevenon-Rousseau, Monsieur Antoine Piot, Monsieur et Madame Nicolas et Laurence Sobczak, Madame Murielle Lemoine, Monsieur et Madame Stéphane et Sylvie Billiet, Monsieur Guillaume Hannezo et Madame Marie-Laure Sauty de Chalon, Monsieur et Madame Gilberto et Daniela Pozzi, Madame Marie-Hélène Bensadoun-Broud, Madame Marie-Hélène Bialobos, Madame Myriam Cayzac, Monsieur Yves Chapot, Madame Louise-Elisabeth et Madame Lizy Maymard, Madame Jeanne-Marie Vergne-Meuleau, Madame Agnès Thibout et Monsieur Guillaume Fromont, Madame Martine Puech, Madame Laura Fenton, Monsieur et Madame Mathieu et Alix Laine, Monsieur et Madame Emmanuel et Anne Fatôme, Monsieur Jacques Fineschi, Madame Isabelle Gougenheim, Monsieur Ludovic Charpentier, Monsieur Jean-Noël Touron, Monsieur Éric Rouvroy, Madame Hélène Reltgen, Monsieur Louis Schweitzer, Monsieur Olivier Laude, Monsieur et Madame David et Marjolaine Brunat, Madame Anne-Marie Andreux, Madame Anouk Martini-Hennerick, Monsieur Olivier Aubouin, Madame Dominique Cavier, Monsieur Emmanuel Chauve, Monsieur Philippe Crouzet et Madame Sylvie Hubac, Monsieur Alain Le Pêcheur, Monsieur Olivier Lignon et Madame Estelle Vial

Monsieur Denis Chemla, Madame Anne-Laure-Hélène des Ylouses, Monsieur André Pellois, Monsieur Pascal Tallon, Madame Dominique Butticaz, Monsieur et Madame Michel et Catherine Carlier, Monsieur Jean Cheval et Madame Georgia Makhlouf, Monsieur Jad Ariss, Monsieur Arnaud de Giovanni, Monsieur Benoît Charot, Monsieur Luc Roger et Madame Montserrat Franco, Monsieur Frédéric Lalande, Monsieur Jean-Luc Bédos, Monsieur Jacques Cagna, Monsieur Jean-Marc Janailhac, Monsieur Pascal Koerfer, Monsieur Claude Prigent, Madame Anne Rabette-Barus, Monsieur Jean-Michel Estrade, Madame Claire Nouvian, Madame Emmanuelle Picard, Monsieur Benoît Quernin, Madame Stéphanie Roth, Madame Magali Clément, Madame Théodora Giudicelli, Madame Julie Avrane, Monsieur et Madame Jacques et Laurence Delsaut, Monsieur et Madame Daniel et Juliette Kadar, Monsieur Ludovic Watine, Monsieur William Nkontchou, Monsieur Joël-André Ornstein, Madame Marie-Estelle Debarre, Monsieur et Madame Benoît et Emmanuelle Duthu, Monsieur Jean-Philippe Hecketsweiler, Monsieur et Madame Thierry et Danielle Marais, Madame Nathalie Cornudet, Monsieur Jean-Christophe Marquis, Monsieur Jean-Christophe Mouton, Monsieur Rémi Sautter, Monsieur et Madame Henri et Anne-Cécile Ouazana, Madame Fleur Jourdan, Monsieur et Madame Jérôme et Laure Bédier, Monsieur Rémi Fougères, Monsieur Didier Martin, Monsieur Alain Rémy, Madame Claire Peres, Madame Gaëlle Berbonde, Monsieur et Madame Alain et Catherine Massiera, Monsieur et Madame Laurent et Emmanuelle Plantier, Monsieur et Madame Jean-Pierre et Ilse Benzoni, Monsieur Pierre Bollon et Madame Laurence Pascalis, Monsieur Thierry Gineste, Monsieur Guillaume Prot, Monsieur et Madame Guillaume et Jeanne Suizdak, Monsieur et Madame André et Marie-Bénédicte Diethelm, Monsieur Nima Haeri, Monsieur et Madame Nicolas et Stéphanie Ayache, Monsieur et Madame Jean-Marc et Nathalie Ollagnier, Madame Karine Thierry-Wilkinson, Monsieur Frédéric Stern, Monsieur Thomas Simon, Madame Catherine Burin des Roziers, Madame Audrey Brugère, Monsieur Martin Lebeuf, Monsieur et Madame Christian et Eun Roch

---

Monsieur Pascal Brouard, Madame Marion Champavère, Monsieur Jérôme Guez, Madame Maëlys de Lummen, Madame Françoise Toulouse, Madame Gwarlann de Kerviler, Monsieur Emmanuel Masset, Monsieur Jean Dussauge, Madame Sandra Lagumina, Monsieur et Madame Denis et Magali Alexandre, Monsieur Grégoire Desrousseaux, Monsieur et Madame Laurian et Myriam Douin, Monsieur et Madame Hervé et Elisabeth Gambert, Monsieur et Madame Charles et France Jaigu, Madame Suzanne Praneuf, Monsieur Alain Trenty, Monsieur Jean-Pierre Leyrat, Monsieur Olivier de Vilmorin, Monsieur Clément Quernin, Monsieur Benoît de Briançon, Monsieur Alain Burgain, Madame Françoise Cattalan Johnson, Madame Isabelle Delahaye, Madame Marie-Hélène Eroles, Monsieur Thierry Gadou, Monsieur Alain Gatignol-Reis Dias, Madame Sophie Javary, Madame Sophie Lacoste-Dournel, Monsieur Patrick Mouterde, Monsieur Gérard Unger, Monsieur Mili Spahic

PARTENARIATS

La Comédie-Française est heureuse de pouvoir bénéficier de partenariats sur certains postes de dépenses. Ces partenariats se traduisent par des échanges marchands entre le partenaire, qui offre une prestation de service ou un produit, et la Comédie-Française, qui propose en retour des places ou un service de relations publiques.

La Comédie-Française remercie chaleureusement ses partenaires de leur soutien

L'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels, le Champagne Barons de Rothschild, Médiatransports/Métrobus et le fleuriste Stéphane Chapelle.

ÉVÉNEMENTIEL

La Comédie-Française offre aux entreprises la possibilité d'organiser des événements de relations publiques dans ses trois théâtres. Ses espaces de réception exceptionnels permettent d'accueillir les entreprises et leurs invités avant le spectacle, à l'entracte ou à l'issue de la représentation, dans des conditions privilégiées avec des capacités d'accueil très souples de 20 à 860 personnes.

Pour toute précision, vous pouvez contacter
Delphine de Gouyon
Cheffe du service Mécénat et Entreprises
delphine.degouyon@comedie-francaise.org

MICHELIN
FONDATION D'ENTREPRISE

ENSEMBLE,
EN MOUVEMENT.

L'Homme en mouvement,
c'est celui qui fait aujourd'hui
un pas de plus vers demain.

Partout dans le monde,
la Fondation d'Entreprise Michelin,
s'engage auprès de ses partenaires
pour donner un nouvel élan
à cet Homme en mouvement.

La Fondation d'Entreprise Michelin
est heureuse d'accompagner
la Comédie-Française et de contribuer
au dynamisme culturel français.

Grant Thornton

"Aller plus loin ensemble, c'est notre promesse"

Grant Thornton,
partenaire de la culture
et grand mécène de la
Comédie-Française.

Audit - Expertise Conseil -
Conseil Financier -
Conseil Opérationnel et
Outsourcing - Juridique - Fiscal

www.grantthornton.fr

GROUPE IGS

BIENVENUE DANS LE MONDE DES POSSIBLES

Mécène depuis plus de 10 ans, le Groupe IGS, acteur majeur de l'enseignement supérieur en France est fier d'être à l'origine d'un programme dédié à des artistes étudiants de l'académie de la Comédie-Française.

En un an, leur chemin de formation aux côtés du Groupe IGS leur permet de compléter leurs talents artistiques par des compétences en gestion de projets culturels.

COMÉDIE FRANÇAISE

15 000 personnes formées par an - Un réseau de 74 000 alumni
9 000 entreprises partenaires - 5 activités : école, alternance, apprentissage, formation continue, insertion et transition professionnelle

www.groupe-igs.fr

LASAYGUES

COMÉDIE FRANÇAISE

UNE HISTOIRE QUI DURE !

Dès 2008, notre Etude notariale a entrepris de s'engager à titre de mécène auprès de la Comédie-Française avec qui elle partage des valeurs communes telles la créativité, l'excellence et l'audace.

Aujourd'hui, Lasaygues est fière de réitérer chaque année son soutien et de partager avec ses clients cette passion qui ne faiblit pas.

www.lasaygues.com

ACHETER DES PLACES

La Comédie-Française met en place cette saison une **nouvelle grille de tarifs**. La dernière réforme tarifaire remonte à la saison 2016-2017. Six saisons plus tard, outre des hausses modérées dans nos trois salles, nous proposons **Salle Richelieu une formule avec variabilité des tarifs selon les jours de la semaine**. Cette flexibilité permet une accessibilité plus large aux publics en plein tarif. **Cette variabilité ne s'applique pas au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre.**

Le prix des Cartes Comédie-Française est maintenu. Leurs détenteurs conservent une priorité d'achat et bénéficient d'un tarif minoré* sur l'ensemble des spectacles, tous les jours de la semaine. Les détenteurs de la Carte Famille ont désormais accès à un tarif – 28 ans (et non plus uniquement – 18 ans), ce qui leur permet d'obtenir un tarif minoré pour leurs enfants jusqu'à 27 ans inclus.

Soucieuse d'être accessible à tous les publics, la Comédie-Française a tenu à ce qu'aucune hausse ne s'applique aux tarifs minima sociaux, groupes scolaires et du champ social.

QUAND RÉSERVER

Cartes / Individuels / Groupes

ouvertures des ventes pour les représentations du 21 septembre 2022 au 28 février 2023 inclus

Achat des Cartes	**mardi 24 mai** à **11h**
Places aux tarifs Cartes	**mercredi 1er juin** à **11h**
Places Individuels et Groupes	**mercredi 8 juin** à **11h**

* dans la limite des places et contingents disponibles

Les ventes pour les représentations du 1er mars au 25 juillet 2023 ouvriront courant janvier 2023. Nous vous tiendrons informés via notre site Internet, notre lettre d'information mensuelle et nos réseaux sociaux.

COMMENT RÉSERVER

INDIVIDUELS

Important Pendant les lancements, les ventes de places pour les représentations des trois salles se font **uniquement sur le site comedie-francaise.fr** et au **01 44 58 15 15**.
Sauf contrainte technique majeure, aucune place ne sera vendue aux guichets.

@ Internet*
comedie-francaise.fr
L'achat en ligne est vivement conseillé. Il vous permet de choisir votre placement et d'avoir immédiatement connaissance des disponibilités.
La création d'un espace personnel sur le site de la Comédie-Française vous permet de consulter l'historique de vos achats en ligne et de télécharger vos e-billets ou m-billets**.
Frais de gestion : 1€ par billet, sauf tarifs Carte, RSA et minima sociaux

01 44 58 15 15
du lundi au samedi 11h-18h*

Guichets
RICHELIEU du lundi au dimanche 11h-18h
VIEUX-COLOMBIER du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h
STUDIO une heure avant le début des représentations uniquement pour les spectacles du Studio-Théâtre

* envoi des billets par courrier : 3€ ; e-billets par courriel : gratuit
** e-billet : billet à imprimer à domicile ; m-billet : billet à télécharger sur smartphone

GROUPES

10 places minimum par représentation
Les demandes de réservations doivent être envoyées uniquement par courriel, à l'adresse du théâtre concerné.

Enseignement
Établissements du primaire, du secondaire et du supérieur, bureaux des élèves, associations étudiantes
RICHELIEU reservation.enseignement@comedie-francaise.org
VIEUX-COLOMBIER groupes@th-vieux-colombier.fr
STUDIO groupes.studio@comedie-francaise.org

Collectivités
CSE, associations, groupes d'amis, offices de tourisme, PME…
RICHELIEU collectivites@comedie-francaise.org
VIEUX-COLOMBIER groupes@th-vieux-colombier.fr
STUDIO groupes.studio@comedie-francaise.org

Public du champ social informations (p.128)
relations.publiques@comedie-francaise.org

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

accessibilite@comedie-francaise.org

RICHELIEU et STUDIO
01 44 58 15 09/14 du lundi au vendredi 11h-17h (sauf le mercredi)
VIEUX-COLOMBIER
01 44 39 87 00/01 du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h

TARIFS

Individuels

	RICHELIEU			
	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Billets-cadeaux Cat. A uniquement
Plein tarif				
Lundi, mardi, mercredi, jeudi à 20h30 et dimanche à 14h	44 €	32 €	16 €	44 €
Vendredi et samedi à 20h30*	48 €	34 €	18 €	48 €
Samedi 14h et dimanche 20h30**	40 €	30 €	15 €	40 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi				
Lundi, mardi, mercredi, jeudi à 20h30 et dimanche à 14h	22 €	16 €	10 €	
Vendredi et samedi à 20h30	24 €	17 €	10 €	
Samedi 14h et dimanche 20h30	20 €	15 €	10 €	
Minima sociaux Tous les jours de représentation	16 €	12 €	6 €	
Handicap sensoriel Les jours de représentation en audiodescription et en surtitrage (voir p. 130)	30 €	22 €	12 €	
Petit Bureau			5 €	

Tous les jours de représentation	VIe-COLOMBIER	STUDIO
Plein tarif*	34 € / 30 €	26 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	17 €	16 €
Minima sociaux	12 €	12 €

Tous les jours de représentation	SÉRIES 3 salles
Plein tarif	15 €
Moins de 28 ans / Demandeurs d'emploi	12 €
Minima sociaux	10 €

Cartes Comédie-Française

Tous les jours de représentation	RICHELIEU			VIe-COLOMBIER	STUDIO	SÉRIES 3 salles
	Cat. A	Cat. B	Cat. C			
Carte Adulte Tarif adulte	40 €	30 €	15 €	30 €	23 €	15 €
Carte Famille						
Tarif adulte	40 €	30 €	15 €	30 €	23 €	15 €
Tarif – 28 ans	20 €	15 €	10 €	15 €	13 €	12 €
Carte Jeune Tarif - 28 ans	20 €	15 €	10 €	15 €	13 €	12 €

Groupes

	RICHELIEU		
	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Collectivités Lundi, mardi, mercredi, jeudi à 20h30 et dimanche à 14h	42 €	30 €	15 €
Vendredi et samedi à 20h30*	48 €	34 €	18 €
Samedi 14h et dimanche 20h30**	40 €	30 €	15 €
Enseignements (groupes scolaires) Tous les jours de représentation		15 €	10 €
Champ social Tous les jours de représentation			6 €

Tous les jours de représentation	VIe-COLOMBIER	STUDIO	SÉRIES 3 salles
Collectivités	32 €	24 €	15 €
Enseignements (groupes scolaires)	10 €	10 €	10 €
Champ social	6 €	6 €	6 €

Représentation gratuite Salle Richelieu le 15 janvier 2023, les conditions d'accès seront communiquées ultérieurement.

* Samedis 24 et 31 décembre 2022 en soirée : uniquement en plein tarif
** Tarifs appliqués du 22 décembre 2022 au 1er janvier 2023 inclus pour les représentations du lundi au vendredi à 14h.

Visites individuelles

	RICHELIEU
Visites historiques	
Tarif plein	15 €
Tarif Carte Adulte, Carte Jeune et Carte Famille	12 €
Tarif réduit	12 €
Visite adaptée en langue des signes Tarif unique	8 €

Visites groupes (15 à 25 personnes)

	RICHELIEU
Visites-conférences **Parcours-promenade Molière**	
Groupes adultes	350 €
Groupes scolaires et du champ social (hors partenariat)	130 €

CONDITIONS DE VENTE

RÉSERVATIONS

Internet

Tous les tarifs individuels (hors accessibilité et dernière minute) sont disponibles sur Internet.
Les personnes bénéficiant d'un tarif demandeur d'emploi ou minima sociaux doivent impérativement enregistrer leurs justificatifs en version numérique dans leur espace personnel en ligne sous 48h.
Pour les autres tarifs réduits, un justificatif sera demandé au contrôle avant l'entrée en salle.
Frais de gestion : 1€ par billet, sauf tarifs Carte et minima sociaux.

Téléphone

Les réservations téléphoniques doivent être réglées au plus tard 8 jours après la prise de réservation. Passé ce délai, les réservations non payées **sont annulées sans préavis**. Le règlement immédiat par carte bancaire est donc conseillé.
En cas d'affluence, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter à 4 le nombre de places par spectacle et par personne.

Groupes

Tous les groupes (collectivités, enseignement et champ social) doivent faire parvenir leur règlement au minimum un mois avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.
Enseignement : en raison d'un grand nombre de demandes, la Comédie-Française se réserve le droit de limiter le nombre de réservations par établissement.

Billets-cadeaux

Réservation et règlement uniquement par téléphone ou aux guichets de la Salle Richelieu. Ajoutez 5€ à votre règlement si vous souhaitez l'envoi de vos billets-cadeaux (lettre recommandée obligatoire). Le billet-cadeau ne constitue pas une place : toute personne détentrice d'un billet-cadeau devra au préalable effectuer une réservation pour le spectacle de son choix Salle Richelieu dans la limite des places disponibles. Billets non

remboursables, valables pour les représentations de septembre 2022 à juillet 2023, le montant du billet-cadeau devant correspondre à la grille de tarif de la représentation sélectionnée.

TARIFS

Tarifs individuels

Tarif – 28 ans : sur présentation d'un justificatif

Tarif demandeur d'emploi et **minima sociaux** : sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Les intermittents du spectacle bénéficient du tarif demandeur d'emploi. Le tarif minima sociaux est accordé aux personnes bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de l'ASS, de l'ADA, de l'ASI, et de l'Allocation veuvage.

Tarif handicap sensoriel : tarif appliqué uniquement pour les représentations proposées avec surtitrage ou audiodescription, voir dispositifs et modalités de réservation (p.156).

Personnes en situation de handicap moteur : les personnes nécessitant un accompagnateur bénéficient d'une exonération pour celui-ci, sur présentation de la carte d'invalidité à 80% et plus, avec la mention « Besoin d'accompagnement ». Les personnes en situation de handicap allocataires de l'AAH bénéficient du tarif minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Tarif dernière minute

Salle Richelieu : une heure avant le début des représentations sans réservation auprès du Petit Bureau (guichet rue de Richelieu) Places à visibilité réduite (dans la limite des places disponibles, sauf salles réservées).

Un tarif préférentiel est accordé sur présentation des cartes du ministère de la Culture et de la SACD (dans la limite des places disponibles) à la dernière minute au contrôle de la Salle Richelieu, du Théâtre du Vieux-Colombier et du Studio-Théâtre.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur **comedie-francaise.fr**

MODES DE DÉLIVRANCE DES BILLETS

- achat effectué au guichet : billet édité et remis lors de l'achat
- achat effectué en ligne : e-billet (à imprimer à domicile) ou m-billet (à télécharger depuis l'espace personnel en ligne) ou envoi par courrier* (pour un règlement effectué au moins 8 jours avant la date de représentation)
- achat effectué par téléphone :
  - plus de 8 jours avant la date de représentation : envoi par courrier* ou par courriel au format e-billet
  - 8 jours ou moins avant la date de représentation : envoi uniquement par courriel au format e-billet

* Envoi des billets par courrier : 3€

ATTENTION **merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, car aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.**

CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée. Toute demande de remboursement doit être adressée dans un délai de 3 mois maximum après ladite représentation. Aucun duplicata ne sera délivré, sauf accord spécifique de la Comédie-Française, moyennant 1€ de frais par billet et uniquement au contrôle avant l'entrée en salle.

CONDITIONS D'ADMISSION DANS LES SALLES

Mesures sanitaires

Avant votre venue au théâtre, merci de vérifier si des mesures sanitaires particulières s'appliquent sur **comedie-francaise.fr**.

En cas de retard

Après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, ni l'accès ni le placement numéroté ne sont garantis afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Dans la mesure du possible, les spectateurs seront installés en salle au moment jugé opportun par le théâtre et par l'équipe artistique.

Vigipirate

Suite au renforcement des mesures de sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous demandons de vous présenter 30 minutes avant le début de la représentation afin de faciliter le contrôle. Nous vous rappelons qu'un seul sac (de type sac à main) par personne est admis dans l'enceinte des trois théâtres de la Comédie-Française. **Tout spectateur se présentant muni d'autres sacs, sac de courses, bagages ou autre objet encombrant, se verra interdire l'accès aux bâtiments**.

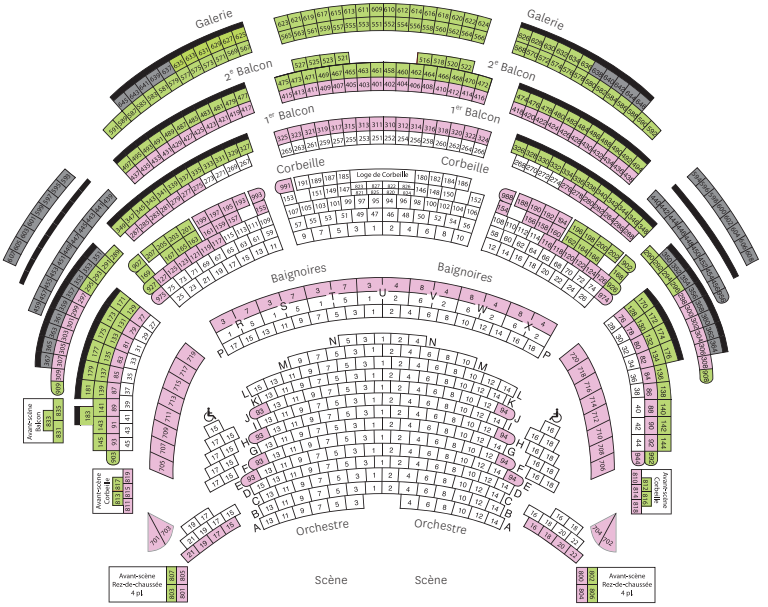
CONDITIONS D'ACCÈS AUX EXPOSITIONS

RICHELIEU et STUDIO : accès libre aux spectateurs munis de billet une heure avant le début des représentations.
VX-COLOMBIER : accès libre du mardi au samedi de 11h à l'issue des représentations, et le dimanche une heure avant le début de la représentation.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur **comedie-francaise.fr**

Salle Richelieu

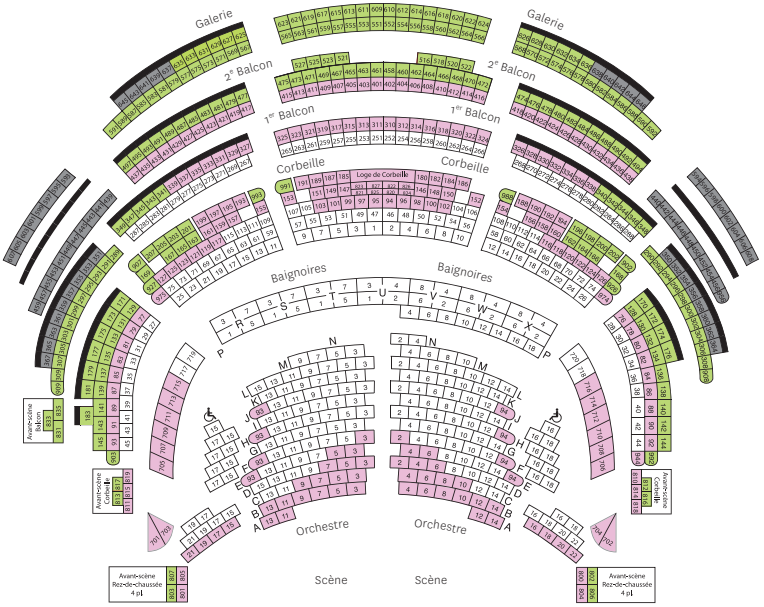
859 places



Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

Salle Richelieu *Le Roi Lear*

820 places

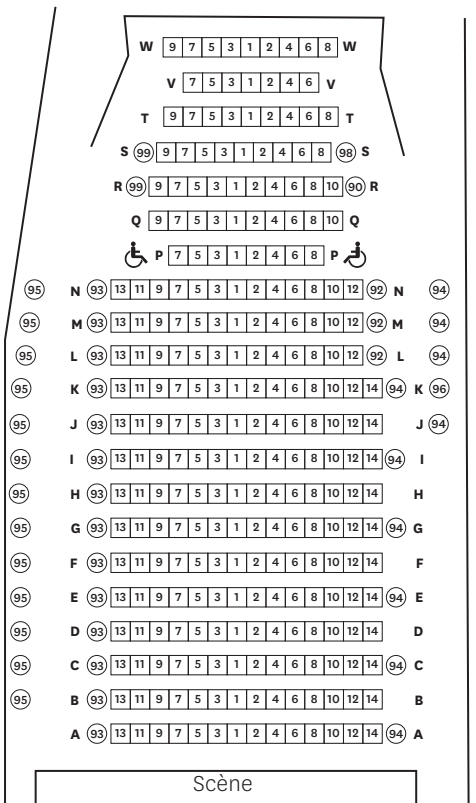


Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

Théâtre du Vieux-Colombier

300 places

○ Strapontin

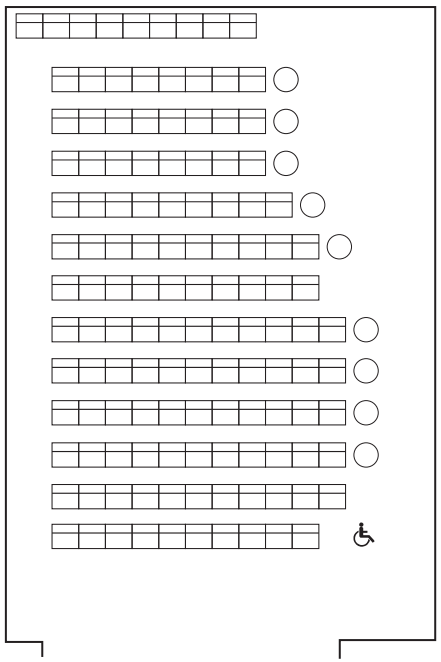


Selon les mises en scène, les plans de salle peuvent être modifiés.

Studio-Théâtre

136 places – Placement libre

○ Strapontin



Scène

ADMINISTRATION ET COMITÉS

ÉPIC Comédie-Française

Administrateur général
Éric Ruf

Directeur général des services
Michel Roseau

Secrétaire générale
Anne Marret

Directeur technique
Benoit Simon

Directeur de la production et de la coordination artistique
Bertrand Schaaff

Délégué général aux productions extérieures et à l'audiovisuel
Olivier Giel

Directrice des services de l'habillement
Sylvie Lombart

Directrice du bâtiment et des équipements
Marie-Anne Geay

Directrice des ressources humaines
Nathalie Bruyneel

Agent comptable/ chef des services financiers
Éric Parent

Conservatrice-archiviste
Agathe Sanjuan

Conseiller littéraire
Laurent Muhleisen

Directeur technique adjoint
Patrick Moch

Directrice adjointe à la coordination artistique
Claude Martin

Directeur adjoint à la production
Baptiste Manier

Théâtre du Vieux-Colombier

Président directeur général de la S.A.S. Théâtre du Vieux-Colombier
Éric Ruf

Directeur technique
Philippe Lagrue

Studio-Théâtre

Président directeur général de la S.A. Studio-Théâtre
Éric Ruf

Administratrice déléguée
Régine Sparfel

Directeur technique
Éric Dumas

Fondation pour la Comédie-Française

Présidente
Marie-Claire Janailhac-Fritsch

Comité d'administration

Jusqu'au 1er janvier 2023

Administrateur général
Éric Ruf

Doyenne
Claude Mathieu

Florence Viala
Laurent Stocker
Elsa Lepoivre
Gilles David
Suliane Brahim
Clément Hervieu-Léger

Suppléants
Christophe Montenez
Dominique Blanc

Comité de lecture

Il étudie et valide les textes en vue de leur entrée au Répertoire. Seuls les textes joués Salle Richelieu font l'objet d'une entrée au Répertoire.

Yves Angelo
Séverine Daucourt
Florence Naugrette
Sigolène Vinson
et le comité d'administration

SAISON PAR SALLE

RICHELIEU

◎ 22 **LE ROI LEAR**
d'après **William Shakespeare** **Thomas Ostermeier**
23 septembre > 26 février

24 **LA VIE DE GALILÉE**
Bertolt Brecht **Éric Ruf**
3 octobre > 4 décembre

26 **JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES…**
d'après **Molière** **Julie Deliquet**
12 octobre > 15 janvier

28 **LA CERISAIE**
Anton Tchekhov **Clément Hervieu-Léger**
31 octobre > 30 janvier

34 **LA PUCE À L'OREILLE**
Georges Feydeau **Lilo Baur**
21 décembre > 15 mars

◎ 36 **LA MORT DE DANTON**
Georg Büchner **Simon Delétang**
13 janvier > 4 juin

42 **LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE**
Molière **Ivo van Hove**
31 janvier > 19 mars

44 **LE CÔTÉ DE GUERMANTES**
d'après **Marcel Proust** **Christophe Honoré**
25 février > 14 mai

46 **ANGELS IN AMERICA**
Tony Kushner **Arnaud Desplechin**
16 mars > 14 mai

◎ 54 **MÉDÉE**
d'après **Euripide** **Lisaboa Houbrechts**
12 mai > 25 juillet

60 **L'AVARE**
Molière **Lilo Baur**
2 juin > 24 juillet

68 **LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ**
Marivaux **Clément Hervieu-Léger**
19 juin > 25 juillet

◎ 76 **AU GRENIER** COUPOLE

Lectures
L'Hôtel Bleu de Stephen Crane par Danièle Lebrun
11 octobre
«Il était une fois Molière» par Jennifer Decker
22 novembre
Le Garçon incassable Anne Kessler / Florence Seyvos
8 novembre
«Poètes belges du XXe siècle» par Thierry Hancisse
13 décembre
«La brièveté» par Yoann Gasiorowski
17 janvier
Le Rivage des Syrtes de Julien Gracq par Adeline d'Hermy
7 mars
Des jours d'une stupéfiante clarté d'Aharon Appelfeld
par Éric Génovèse
28 mars
« Les mues de la vie » par Élise Lhomeau
23 mai
«Révoltée» textes de Evguénia Iaroslavskaïa-Markon, Tchekhov…
par Élissa Alloula
13 juin

Rencontres
Thomas Ostermeier Mettre en scène Shakespeare
27 septembre
Julie Deliquet et **Florence Seyvos** L'adaptation au théâtre
14 février
Guy Cassiers et **Lisaboa Houbrechts** La transmission au théâtre
18 avril

◎ NOUVELLE PRODUCTION

VIIe-COLOMBIER

18 **GABRIEL**
d'après George Sand **Laurent Delvert**
21 septembre > 30 octobre

30 **LA REINE DES NEIGES, L'HISTOIRE OUBLIÉE**
d'après Hans Christian Andersen **Johanna Boyé**
23 novembre > 8 janvier

38 **LA DAME DE LA MER**
Henrik Ibsen **Géraldine Martineau**
25 janvier > 12 mars

50 **THÉORÈME / JE ME SENS UN CŒUR À AIMER TOUTE LA TERRE**
Amine Adjina d'après Pier Paolo Pasolini
Amine Adjina et **Émilie Prévosteau**
5 avril > 11 mai

52 **FRAGMENTS NORÉN**
Lars Norén
Amélie Wendling
24 avril

64 **MÉMOIRE DE FILLE**
d'après Annie Ernaux **Silvia Costa**
7 juin > 16 juillet

79 **AU BUREAU DES LECTURES**
11, 12 et 13 février
17, 18 et 19 juin

STUDIO

20 **RIEN NE S'OPPOSE À LA NUIT – FRAGMENTS –**
d'après Delphine de Vigan **Fabien Gorgeart**
22 septembre > 6 novembre

32 **LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)**
Stéphane Varupenne et **Sébastien Pouderoux**
24 novembre > 8 janvier

NOUVELLE PRODUCTION

40 **LA BALLADE DE SOUCHON**
Françoise Gillard
26 janvier > 5 mars

48 **LE CHIEN Les Contes du chat perché**
Marcel Aymé **Raphaëlle Saudinos** et **Véronique Vella**
23 mars > 7 mai

56 **Seul-en-scène** Singulis
LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE (Dialogue avec Jack Ralite)
Karelle Ménine et Jack Ralite **Christian Gonon**
17 mai > 4 juin

58 **Seul-en-scène** Singulis
MOLIÈRE-MATÉRIAU(X)
Pierre Louis-Calixte
24 mai > 11 juin

62 **Seul-en-scène** Singulis
LA MESSE LÀ-BAS
Paul Claudel **Didier Sandre**
7 > 25 juin

66 **Seule-en-scène** Singulis
36 CHANDELLES DANS LA MAISON DE MOLIÈRE
Catherine Salviat **Serge Sarkissian**
14 juin > 2 juillet

78 **PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES** PARADOXE(S)
Christian Hecq 10 octobre
Marina Hands 12 décembre
Éric Génovèse 13 février
Sébastien Pouderoux 17 avril
Suliane Brahim 19 juin

79 **AU BUREAU DES LECTURES**
4, 5 et 6 novembre

NOUVELLE PRODUCTION

EN TOURNÉE

72 **7 MINUTES**
Stefano Massini **Maëlle Poésy**
septembre > décembre FRANCE

73 **DOM JUAN**
Molière **Emmanuel Daumas**
mai > juin EN FRANCE
juillet À L'ÉTRANGER

73 **Seuls-en-scène** Singulis
septembre > juillet FRANCE
LA PENSÉE, LA POÉSIE ET LE POLITIQUE (Dialogue avec Jack Ralite)
Karelle Ménine et Jack Ralite **Christian Gonon**
LE SILENCE DE MOLIÈRE
Giovanni Macchia par Danièle Lebrun **Anne Kessler**
MOLIÈRE-MATÉRIAU(X)
texte et interprétation **Pierre Louis-Calixte**
EX-TRAITS DE FEMMES
conception et interprétation **Anne Kessler**

74 **LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE**
Molière **Ivo van Hove**
13, 14, 15 octobre COMÉDIE DE GENÈVE – SUISSE

AU PROGRAMME EN LIGNE comedie-francaise.fr

THÉÂTRES À LA TABLE

◎ 82 **RICHARD III**
Shakespeare **Suliane Brahim**

83 **LE SOULIER DE SATIN**
Paul Claudel **Éric Ruf, Gilles David, Thierry Hancisse, Christian Gonon**

◎ 85 **LES CAPRICES DE MARIANNE**
Alfred de Musset **Nicolas Lormeau**

◎ 86 **LA FAUSSE SUIVANTE OU LE FOURBE PUNI**
Marivaux **Claire de La Rüe du Can**

◎ 87 **LES GÉANTS DE LA MONTAGNE**
Luigi Pirandello **Marina Hands**

INTÉGRALES EN LECTURE

◎ 88 **LA MINUTE NÉCESSAIRE DE POÉSIE**
271 poèmes lus par la Troupe
Guillaume Apollinaire, Charles Baudelaire, Victor Hugo

ET AUSSI…

◎ 89 **FRAGMENTS NORÉN**
Lars Norén **Amélie Wendling**

89 **AU GRENIER**
Rencontres
Thomas Ostermeier Mettre en scène Shakespeare
Julie Deliquet et Florence Seyvos L'adaptation au théâtre
Guy Cassiers et Lisaboa Houbrechts La transmission au théâtre

89 **PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES** PARADOXE(S)
Christian Hecq
Marina Hands
Éric Génovèse
Sébastien Pouderoux
Suliane Brahim

89 **QUELLE COMÉDIE!**
Émission d'actualité hebdomadaire

90 **UNIVERSITÉ THÉÂTRALE**

90 **BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE EN LIGNE**

◎ NOUVELLE PRODUCTION

◎ NOUVELLE PRODUCTION

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie T 01 44 58 15 15 du lundi au samedi 11h-18h

Suivez l'actualité de la Comédie-Française
comedie.francaise.officiel
@ComedieFr
comedie.francaise.officiel
Comédie-Française
podcasts.comedie-francaise.fr
Lettre d'information mensuelle
inscription sur comedie-francaise.fr

Salle Richelieu

Place Colette, Paris 1er

Guichet du lundi au dimanche 11h-18h
Administration T 01 44 58 14 00 – F 01 44 58 15 50
Bar 1 heure avant le début de la représentation et à l'entracte
Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95
Métros Palais-Royal – Musée du Louvre, Pyramides
Parkings Carrousel du Louvre, Pyramides, Petits-Champs

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6e

Guichet du mardi au samedi 11h-13h30 et 14h30-18h
Administration T 01 44 39 87 00
Bar-Restaurant du mardi au vendredi 12h-14h30 et 1h30 avant le début des représentations
Accès Bus 39, 63, 68, 70, 83, 84, 86, 87, 95, 96
Métros Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone
Parkings Place Saint-Sulpice, Sèvres-Babylone, Saint-Germain-des-Prés

Studio-Théâtre

Galerie du Carrousel du Louvre, place de la Pyramide inversée
99 rue de Rivoli, Paris 1er

Guichet 1 heure avant le début de la représentation
Administration T 01 44 58 98 41 – F 01 42 60 35 65
Boutique-librairie T 01 44 58 98 54 les jours de représentation 17h-20h
Bar 1 heure avant le début de la représentation
Accès Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81, 95
Métro Palais-Royal – Musée du Louvre (accès direct à la galerie du Carrousel)
Parkings Carrousel du Louvre, entrée av. du Général-Lemonnier (accès direct à la galerie du Carrousel)

Bibliothèque-musée

98 galerie de Beaujolais, Paris 1er

La bibliothèque-musée est ouverte sur rendez-vous aux personnes qui justifient d'une recherche nécessitant la consultation des fonds : artistes, chercheurs, étudiants. Le portail La Grange permet de préparer sa visite.
Lundi et mardi 9h-12h30 et 13h30-17h
Mercredi 9h-12h30
T 01 44 58 13 16/13 17
bibliotheque-musee@comedie-francaise.org

Boutique

Place Colette, Paris 1er

T 01 44 58 14 30 – F 01 44 58 15 50
Ouverte tous les jours jusqu'à la fin des représentations
Du mardi au samedi à partir de 11h
Dimanche et jours fériés à partir de 13h
Lundi à partir de 19h30

En ligne

comedie-francaise.fr

comedie.francaise.officiel

@ComedieFr

comedie.francaise.officiel

Comédie-Française

podcasts.comedie-francaise.fr

boutique-comedie-francaise.fr

Base documentaire La Grange
comedie-francaise.bibli.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française de 1680 à 1793
cfregisters.org/fr

Directeur de la publication Éric Ruf
Secrétaire générale Anne Marret
Coordination éditoriale Pascale Pont-Amblard, Chantal Hurault
Textes Chantal Hurault, Anne Marret
Photographies Gilles Leimdorfer
Conception graphique c-album (Tiphaine Massari, Anna Radecka)
Réalisation Martine Rousseaux
Comédie-Française n° 1 L-R-20-8532 — n°2 L-R-20-8533 — n°3 L-R-20-8534
Théâtre du Vieux-Colombier n°1 L-R-21-3607- n°2 L-R-21-4127 — n°3 L-R-21-4128
Studio-Théâtre n°1 L-R-21-3628 — n°2 : L-R-21-3630 — n°3 L-R-21-3631
Programme sous réserve de modifications. Les distributions annoncées
dans ce document sont susceptibles d'être modifiées en cours de saison.