

La Cie Jérôme Thomas vous présente

CHAIR ET OS

CREATION 2022



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique, chorégraphie : **Jérôme Thomas**
Dramaturgie et textes : **Aline Reviraud**
Collaboratrice artistique, assistante chorégraphique et interprète : **Lise Pauton**
Lumières : **Bernard Revel**
Scénographie / Costumes / Accessoires : **Emmanuelle Grobet**
Musique : **Jérôme Thomas et Michel Legouis**
Comédien / Bruiteur : **Michel Legouis**
Régie son : **Arousia Ducelier**
Régie générale et régie lumières : **Dominique Mercier-Balaz**

Avec : **Leonardo Ferreira, Magdalena Hidalgo Witker, Tamila De Naeyer, Nicolas Moreno, Juana Ortega Kippes, Lise Pauton, Michel Legouis**

PRODUCTION

ARMO / Cie Jérôme Thomas



PROPOS DE JEROME THOMAS, AUTEUR POUR CHAIR ET OS

« *Chair et Os*, est un spectacle de cirque d'animaux sans animaux ! »

La question du rapport de l'Homme à l'animal semble être aussi tabou que la question de la mort dans les sociétés occidentales. Jamais la séparation entre les hommes et les animaux n'aura été aussi abyssale. Jamais nous n'avons été aussi éloignés de notre condition animale. Les animaux sont aujourd'hui comme une matière première au service des hommes (se vêtir, se nourrir, expériences de laboratoires ; rien ne leur est épargné...).

Sur scène, plusieurs interprètes, mi-êtres humains / mi-animaux joueront cette farce tragi-comique. Le registre de l'acrobatie au sol, de l'acrobatie aérienne, et de la contorsion, seront les outils d'expression de l'ouvrage.

Inspiré des mythologies du cirque, des animaux comme sujets iconiques mais aussi par l'univers de la piste, des agrès de cirque ..., le spectacle sera troublant, grinçant pour évoquer cette question délicate du rapport entre les hommes et les animaux.

En interrogeant la cruauté humaine, on s'appropriera la souffrance animale. L'idée de cette création est de travailler la frontière ténue entre l'homme et l'animal, l'homme et le monstre, en utilisant l'imaginaire de la bête de foire, la symbolique des animaux, la révolte de ceux-ci face à la tyrannie humaine.

« Mieux vaut parfois l'humanité du monde sauvage, que la sauvagerie de l'humanité. » disait Jean Etard en 1800, médecin et scientifique.

Les hommes sont ces nouveaux sauvages déconnectés des valeurs qui font l'humanisme. Un sujet capital et urgent qui sera traité sous la forme d'une fable contemporaine ironique, dramatique, et humoristique à la fois.

Sources d'inspiration : *Les Fables de La Fontaine*, *Les nouveaux sauvages* de Damián Szifron, *Freaks – La Monstrueuse parade* de Tom Browning en 1932, *La Ferme des animaux* de Georges Orwell, Jacques Rebotier – *Description de l'homme*, Jean Baptiste del Amo – *L214 une voix pour les animaux*, Andrée Chedid – *Lucy : La femme verticale*, Vinciane Despret – *Habiter en oiseau*

*Une meute humaine,
Qui se terre comme des rats,
Qui se singe comme des humains,
Comme l'homme, un loup pour l'homme,*

Nous sommes tous des insectes, nous sommes tous suspects.

Jérôme Thomas

PROPOS D'ALINE REVIRIAUD, AUTRICE POUR CHAIR ET OS

Lorsque la compagnie ARMO m'a commandé un texte pour leur ouvrage « *Chair et Os* » j'ai senti un appel épidermique ! Une urgence cosmogonique ! Le besoin d'un récit mythologique en lien avec les corps hybrides, mi-animaux, mi-humains. Partir de la bouche qui mange pour trouver la bouche qui parle ! Celle qui témoigne. L'apocalypse n'est pas une radicale fin, c'est une révélation. « Avant moi le déluge » en somme ! Ce texte sera donc une voix, une seule voix celle qui témoigne de notre mâchoire carnassière et destructrice. Nous mâchons la catastrophe. Le vivant tentera de nous faire taire ! pour le dire simplement sans coulée verbale ; l'écriture sort du plateau, voix poétique et documentaire, elle tente de taxidermiser, de vociférer, d'estomaquer !

Aline Reviraud

EXTRAIT TEXTES – ALINE REVIRIAUD

Fut-il un temps où les hommes mangèrent leurs dieux ?
Chair et os (...) Mot pour mot
Dent contre dent
De leurs os brisés ils coupèrent leur propre chair ...
Pourtant aucune rupture qualitative entre la chair du corps et la chair du monde, non ?

Le ver de terre a toujours été le meilleur des agriculteurs
La fourmi possède la meilleure des intelligences collectives
Insectes sociaux, insectes sans pyramides - trajectoires sororales
L'humain - être ordinaire - une intelligence parmi d'autres !
Mot pour dent - os pour mot - chair pour dent
Nourriture des vers - bon qu'à ça - que font-ils d'autre pour le vivant ?

Epoque pathétique, temps des idoles. Epoque
antarctique Chair et os (...)
Chérissent peluches, mascottes, doudou, coucouche panier –
Couchez, debout, assis, donne la patte, range tes dents, fais le beau –
De leurs os brisés ils découpèrent leur propre chair.
Et toujours aucune rupture qualitative entre la chair du corps et la chair du
monde. Mot pour dent - os pour mot - chair pour dent
MUTHOS et LOGOS - qu'avaient-ils donc choisi ?
Mythologie s'affaisse et le vivant tétanise.
Rattrapons-le, poursuivons-le, traquons-le, chassons-le
Coupons-le, mangeons-le, mastiquons-le, brûlons-le, arrachons-le.
La chair de l'homme est la chair du monde.
Ils élèvent des abattoirs en guise de mausolées
Emprisonnent leurs muses en batteries

Ainsi meure le fabuleux récit de l'errance d'Ulysse Ainsi
meurent les belles histoires TOTEM ou TABOU
Sur les flots, cimetières de défenses, d'os et de bois rances.
Le voyage figé dans la mort - plus rien ne bouge - autodafé.
Chair et os (...) Mot pour mot
Dent contre dent
Tourne ta langue
L'oralité des poètes sur mute - bouton rouge de la machine
- Ta gueule ! Sa gueule ! TOUT gueule ? Coup de gueule.
Coups de pieds de biches dans les boîtes crâniennes des cadavres
Animaux meubles
Animaux viandes
Animaux tristes
Animaux rage
De leurs os brisés ils coupèrent leur propre chair
Bave ta race, avale ta race, découpe tes races, retrace tes races !
Et toujours aucune rupture qualitative entre la chair du corps et la chair du
monde. Muse, dis-moi l'industriel héros qui erra si longtemps que dit-il ?
Ne s'est-il pas tué lui-même en dévorant ses chimères de sang ?
Oui vous l'avez vu au commencement, oui vous l'avez vu -
Brûler le bas des collines pour pousser le gibier à se jeter de l'autre côté du vide.
Les premières boucheries viennent des incendies et puis...
Plus rien ne poussera, dans le vide, sous la croûte terrestre, apesanteur des fous
! Le corps - pas tout à fait mort de peur - tombe de la falaise et emporte
Dans sa chute la magie des dieux, la confiance des dieux
Main de glaise, cortex de boue, colonne arc - boutée, mode avion.
Chair et os (...) Mot pour mot

Dent contre dent

Mot pour dent - os pour mot - chair pour dent

Incendie- les flammes s'exaspèrent, lèchent les bandes de terres

Monstrueuses langues de feu arrachant la peur ancestrale

De ses bêtes sans cris, aux muscles tendus tout à leurs courses perdues

Choisir entre brûler, se désarticuler, pour la simple bouche de l'homme.

Des siècles après l'invention du poème, de bouche à oreille

La fixité du récit - pierre tombale des murmures ensevelis.

Rien ne bruisse plus entre sa bouche et l'autre tête qui écoute.

Ils n'ont qu'à lire seuls maintenant sur des cailloux les exploits de chasses et de massacres.

Écrans, applications, QRCODE, cristaux liquides, grottes aux néons, sans ombre.

La muse et les poètes mutiques - si MUTHOS signifie parole, LOGOS signifie parole !

Parlent-ils mort ou agonie de l'animal meuble et mâché, né pour des dents sans force ?

Qui racontent le cri des bêtes mutilées, un hublot dans le ventre, un tuyau de douche en intestins De leur os brisés ils coupèrent leur propre chair.

Et toujours aucune rupture qualitative entre la chair du corps et la chair du monde.

Si MUTHOS est la parole du dieu, LOGOS est la parole de la raison.

Le discours du tout, agissant au cœur de tous les étants, agitent toutes les choses.

Le philosophe est une oreille avant d'être une bouche - entendons-nous l'agonie de ce qui vit ?

Mot pour dent - os pour mot - chair pour dent - langue tournée - sens renversé - vomitoires et abattoirs Que le spectacle du massacre commence.

Mais alors qui raconte ce que l'on n'entend plus, qui chante ce qui ne se voit plus ? Dans l'assiette plastique la viande molle s'avale tout rond - la bête morte vivante. Ce n'est pas un animal c'est un chewing-gum fluo - ils font tes bulles.

Eclatent la moelle du monde sous la molaire plombée. Au zénith de la destruction. On se demandera d'où vient cette idée que la nature parle, que les astres parlent. En quoi les hommes seraient aptes à entendre, à comprendre.

Elle n'a plus de discours, la nature, ils l'achèvent, mode avion, ne pas déranger ! Ecoutez donc le silence éternel des espaces infinis ; il résonne -

Autre chose que Dieu, autre chose que l'homme, autre chose en dehors du cerveau. Monde n'est pas cerveau, Monde n'est pas projections.

Mais quoi ? Le grandiose se paramètre dans des smartphones ?

Raison assujettie ; hommes vocifèrent - usant mots vides,

Mot pour dent - os pour mot - chair pour dent - langue tournée - sens renversé

- Quel Testament ?

Cris décharnés, ils ne font que cela, en un délire insensé à la face mutique de l'Univers ! Rires des plateformes de rencontres, cantines des fous, carte d'infidélité

De leurs os brisés ils coupèrent leur propre chair

Et aucune rupture qualitative entre la chair du corps et la chair du monde.

Apocalypse est action - elle révèle, elle dévoile, elle découvre.

Apocalypse est action - Apocalypse révèle - Apocalypse dévoile - Apocalypse découvre.

EXTRAIT DE LA DEMARCHE CHOREGRAPHIQUE – LA MARCHÉ DARWIN – JEROME THOMAS

Très souvent comme en science, les trouvailles dans la recherche scientifique peuvent parfois venir d'erreurs humaines, et je sais qu'en ce qui concerne nos pratiques artistiques, que cela soit un peu similaire. Par une erreur humaine, ou par une combinaison particulière, un mélange, une manipulation, nous arrivions à trouver une idée génératrice, une idée nouvelle, une idée inspirante, comme le filon dans une mine d'or.

C'est un peu comme s'enfoncer dans le noir et par un interstice, nous découvririons une source de lumière qui nous éclaire et nous donne à voir une lumineuse grotte immaculée.

Depuis 20 ans, je suis fasciné par la marche à pied sur les plateaux de théâtre, le déplacement biomécanique d'un danseur-euse ou d'un jongleur-euse.

En 2000, à un stage organisé par le TDB, Centre Dramatique National de Dijon, je créais un pièce chorégraphique basée sur la marche, puis en 2008, je créais l'introduction du spectacle de *Rain/bow* (création 2006) qui commençait par une marche avec 10 interprètes.

Parallèlement, depuis 15 ans, je travaille et collabore avec les grandes écoles de cirque françaises, (Centre National des Arts du Cirque, Académie Fratellini) où j'appréhende d'autres pratiques circaciennes que la jonglistique, et essentiellement l'acrobatie et l'aérien. C'est ainsi que j'ai pu approfondir ma relation avec ses disciplines qui s'est concrétisé par deux mises en scène, « Colosse » avec l'Académie Fratellini, et "Over the cloud » au Centre national du cirque de Chalons en Champagne, ces deux restitutions deviendront l'accomplissement de cette recherche.

J'aime l'acrobatie et tout particulièrement les portés acrobatiques, et pour la création de "Chair et os" traitant de la question de l'animal, j'ai demandé au couple en porté acrobatique (Magdalena Hidalgo Witker et Nicolas Moreno) de me rejoindre pour cette création.

J'ai demandé au couple, d'une part, de marcher sans s'arrêter sur le plateau, et en partant de cette idée de le combiner avec les portées acrobatiques, d'autre part.

Cette combinaison de marcher et d'exécuter des portés est assez incompatible pour le porteur et la voltigeuse car cela demande une assise corporelle, ce que ne permet pas la marche qui est en contrebalancer de transfert de poids de gauche à droite, et cela pour chaque pas créé.

Mais cette trouvaille devient intéressante et riche, elle ouvre un nouveau champ acrobatique et poétique, et il est vrai que la première chose à laquelle l'on peut penser, c'est la référence à cette fameuse iconographie du singe qui devient homme dans cette succession d'image de la gauche vers la droite, imaginé par Darwin.

Darwin naturaliste et paléontologue anglais fut le plus grand concepteur de la classification des races animales.

C'est ainsi, que j'ai nommé cette marche « La marche Darwin », la pièce reflète l'évolution des espèces animales.

Cette pièce sera un petit format de 20 minutes et pourra se jouer en circulaire dans toute sorte d'endroit, d'une scène à une cour de ferme à une place publique ou encore dans un établissement scolaire.

Définition de l'Anthropocène :

L'**Anthropocène**, soit l'Ère de l'Homme, est un terme relatif à la chronologie de la géologie proposé pour caractériser l'époque de l'histoire de la Terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu une incidence globale significative sur l'écosystème terrestre.

Sur les 8 millions d'espèces végétales et animales présentes sur Terre, près d'1 million pourraient disparaître dans les prochaines décennies selon un rapport de l'ONU sur la biodiversité. Une étude qui vient confirmer la "sixième extinction de masse" attribuée à l'Homme.



CALENDRIER DE CREATION / RESIDENCE

Du 29 novembre au 4 décembre – Cirque Lili / CH de La Chartreuse à Dijon
Du 4 au 15 avril 2022 – La Brèche / Pôle National Cirque en Normandie
Du 19 au 23 avril 2022 – Cirque Lili / CH de La Chartreuse à Dijon
Du 25 au 30 avril 2022 – L'Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur Saône
Du 2 au 4 mai 2022 – Cirque Lili / CH de La Chartreuse à Dijon

CALENDRIER DE DIFFUSION 2022

5, 6, 7 mai 2022 – Cirque Lili / CH de La Chartreuse à Dijon
12 mai 2022 – Théâtre de Dole Scènes du Jura / Scène nationale
19 et 20 mai 2022 – L'Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur Saône
1^{er} juillet 2022 – La Maison / Scène conventionnée Art en Territoire à Nevers
4 et 5 juillet 2022 – Festival Sul filo del circo / Cirko Vertigo à Grugliasco - Turin

ET CALENDRIER DE DIFFUSION A VENIR

Toujours en recherche de co-productions (en cours)
Partenaires sur la saison 2022/2023 **(en cours de négociation)**

Le Prato / Pôle National Cirque Lille
L'Agora / Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine
BIAC / ARCHAOS Pôle National Cirque
Cirque Jules Verne / Pôle National Cirque et Arts de la Rue
Le Sirque / Pôle National Cirque
SRING / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg

Co-production L'Espace des Arts / Scène Nationale Chalon-sur-Saône, L'Agora / Pôle National Cirque Boulazac - Aquitaine, Cirque Jules Verne / Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens / La Maison / Scène conventionnée Art en Territoire - Nevers / Centro di produzione blucinQue Nice– Turin, ARCHAOS / Pôle National Cirque – Marseille, GRRRANIT Scène Nationale Belfort

Aide à la résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg **Soutien** Le Prato / Pôle National Cirque Lille

LA COMPAGNIE S'ENGAGE

Comment vivre l'urgence climatique ? Comment agir chacun à son endroit face aux différents effondrements ?

Faire comme si cela n'existait pas ? Ou au contraire s'emparer de ces questions et considérer le changement climatique comme une chance, une chance pour l'homme, une seconde chance ...sans doute une dernière chance.

La chance de repenser sa position dans son environnement, arrêter de se penser comme un être suprême, capable des plus grands défis dont celui d'asservir son environnement et de dompter les éléments, les animaux, etc... un maître du monde tyrannique et ravageur.

Conscient que le spectacle vivant doit lui aussi faire sa révolution écologique et changer de paradigme, face à cet état d'urgence climatique, la compagnie a souhaité s'engager dans la transition écologique à long terme.

Dans cette révolution douce, nous aimerions engager nos partenaires à nous suivre dans nos efforts et questionnements. Nous nous engageons donc à ouvrir une nouvelle époque, avec d'autres réflexes.

Au cœur des changements sociétaux, nous amorçons un autre aiguillage ; un art qui réduit son empreinte carbone, un art engagé et engageant, un art résilient, une nouvelle esthétique.

CHARTRE ETHIQUE DE LA CIE EN CREATION ET EN DIFFUSION

*« Le secret de l'action est de commencer »
Alain*

La Compagnie Jérôme Thomas est à l'origine, avec plusieurs compagnies de spectacle vivant de Bourgogne-Franche-Comté, d'une charte écologique intitulée **Not'Pom**. Dans cette charte, des articles sont proposés avec des préconisations modifiant nos comportements par des exemples concrets : transport, construction de décor, réduction des déchets plastiques, alimentaires, communication etc...).

Voici la charte :

ALIMENTATION

Article 1 – Nous favorisons l'alimentation de saison, biologique, locale et en vrac.

Article 2 – Nous favorisons des repas végétariens.

Article 3 – Nous favorisons l'utilisation de l'eau potable du robinet.

Article 4 – Nous favorisons la bonne gestion des quantités utilisées afin d'éviter le gaspillage alimentaire.

DECHETS

Article 5 – Nous nous efforçons de ne plus utiliser du plastique (emballage / couvert / pailles / gobelets / bouteilles...)

Article 6 – Nous favorisons le compostage et le tri sélectif.

EQUIPEMENTS TECHNIQUES

Article 7 – Nous nous efforçons de modérer la consommation énergétique de nos équipements techniques (son / lumière / effets scéniques / décors) en adéquation avec les nécessités de l'ouvrage en création et diffusion.

CREATION / CONCEPTION

Article 8 – Nous favorisons la récupération et le recyclage des matériaux, et le « cas échéant » nous favorisons les filières éthiques et responsables.

TRANSPORTS

Article 9 – Nous minimisons notre empreinte carbone en favorisant les tournées raisonnées, le co-voiturage et nous supprimons les voyages en avion en France métropolitaine.

COMMUNICATION

Article 10 – Nous aurons une attention particulière à notre communication papier en privilégiant des papiers et encres végétales, des imprimeurs locaux engagés écologiquement, et en adaptant les quantités d'impression à nos besoins.

Article 11 – Nous minimiserons la quantité d'emails pour notre communication numérique en ciblant nos interlocuteurs, et nous réduirons le poids de ces envois en optimisant leur contenu et les pièces joints.

Article 12 – Nous favoriserons les entreprises de services numériques qui s'engagent pour un numérique durable (hébergement internet, boîtes email, stockage).

ADMINISTRATION

Article 13 – Nous favoriserons une attitude responsable dans l'utilisation de nos locaux administratifs : Chauffage, climatisation, électricité, impressions et archivages, tri des déchets, stockages et partage numérique.

SENSIBILISATION

Article 14 – Nous nous engageons à diffuser la charte auprès des compagnies et des structures accueillantes, et sensibiliserons nos différents partenaires aux questions écologiques.

Article 15 – Nous partagerons nos suggestions et démarches pour l'amélioration de nos pratiques professionnelles éthiques et responsables. Une plateforme d'échange en ligne est accessible pour les discussions, débats, partages, et améliorations.

Site web : <http://www.jerome-thomas.fr/actualite/la-charte-ecologique-not-pom/>



LA COMPAGNIE JEROME THOMAS

ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets) / **Compagnie Jérôme Thomas** a été fondée en Bourgogne en 92. Jérôme Thomas en est le directeur artistique depuis sa création et l'a codirigée avec Agnès Célérier de 2000 à 2020.

Agora, Centre culturel PNAC Boulazac-Aquitaine a accueilli et coproduit deux créations en résidence (*Rain/Bow et Ici*). Cette dernière production a été également coproduite par La Comédie de Caen, CDN de Normandie et le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN et donnée à Paris en Avril 2012 au Théâtre Monfort et au Centquatre-Paris.

Longtemps associée à L'Arc, scène nationale Le Creusot, qui fut jusqu'en 2000 à la fois son lieu de résidence et son fidèle co-producteur, son siège social est désormais établi à Dijon (depuis 2004). En 2011 et 2012, la Compagnie a été fortement liée à l'Académie Fratellini : Jérôme Thomas y est intervenu comme conseiller artistique auprès du CFA. Une collaboration diversifiée se poursuit depuis. Les tournées à l'étranger ont souvent reçu le soutien de l'AFAA, puis Cultures France et Institut Français.

La compagnie est en convention avec la DRAC-Bourgogne, Ministère de la Culture et de la Communication depuis 1999 et en Convention triennale avec le Conseil régional de Bourgogne depuis 2008.

En 2016 la Compagnie a été reconnue Compagnie et Ensemble à Rayonnement National et International par le Ministère de la Culture et de la Communication.

À ce jour cinq créations de la Compagnie ont reçu l'aide à la création cirque : *Cirque Lili* (2001) *Rain/Bow arc après la pluie* (2005), *Libellule et Papillons !!* (2008), *FoResT* (2013), *Hip 127, la Constellation des cigognes* (2016).

Au cours de son histoire, la Compagnie a eu des rapports privilégiés avec plusieurs lieux dont le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque – Haute Normandie, Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la rue d'Amiens, La Passerelle, scène nationale des Alpes du Sud-Gap, de 1995 à 2003 le Théâtre 71, scène Nationale de Malakoff, aujourd'hui le Sirque, Pôle National des Arts Du Cirque de Nexon, en Nouvelle Aquitaine (Jérôme Thomas était artiste associé jusqu'à fin 2018) et le Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, en compagnonnage depuis 2017.

Depuis 2010, le chapiteau-manège construit en 2001 pour Cirque Lili a été remonté en Côte d'Or et rénové par la Compagnie. Il a été prêté à des associations culturelles, La Fact à Vitteaux, l'Association CirQ'ônflex à Dijon (avec laquelle la Compagnie s'est associée pour favoriser le développement du Cirque à Dijon et en Bourgogne, l'Académie Fratellini à Saint-Denis.)

La création et la transmission sont depuis l'origine les principaux axes de la Compagnie Jérôme Thomas.

Depuis décembre 2020, Le Cirque Lili est installé au cœur du parc du Centre Hospitalier de La Chartreuse à Dijon pour un projet d'actions artistiques au long cours. Au-delà de ce projet Culture et Santé, la compagnie développe des partenariats privilégiés avec des structures culturelles dijonnaises. Elle crée ses propres résidences de création, le Cirque Lili devient son lieu de création et de diffusion.

ÉQUIPE ARTISTIQUE POUR CHAIR ET OS

Jérôme Thomas – auteur, chorégraphe, directeur artistique



Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'orienta très tôt vers le jazz et collabora avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portal et bien d'autres. Ces rencontres l'orientèrent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé *Artrio* (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta *Extraballe* (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas, puis *Kulbuta* (1991), une création collective.

Il est le directeur artistique de **ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/Cie Jérôme Thomas** depuis sa création en 1992.

La Compagnie produit plusieurs spectacles entre 95 et 2000 dont *Hic Hoc, Amani Ya Bwana, 4...*, *Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec... IxBE*. *Cirque Lili* ramena Jérôme Thomas au cirque en 2001 et fut joué plus de 300 fois sous chapiteau. Il créa ensuite *Milkday* au Théâtre 71 - Malakoff en 2003, puis *Pong* avec le mime suisse Markus Schmid (Sujets à Vif - SACD - Festival d'Avignon). *Rain/Bow, arc après la pluie*, ballet jonglé pour dix artistes fut créé en 2006. En même temps que ces pièces écrites, Jérôme Thomas poursuit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique et interprète son duo avec Jean-François Baëz dans le monde entier.

En 2013, il crée *FoResT*, sous le chapiteau de la compagnie, avec la musique de Jean-François Baëz. Parallèlement à ses propres créations et interprétations, Jérôme Thomas a toujours transmis sa pratique et donné de nombreux stages en France et à l'étranger. Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis.

En 2014, met en scène avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'études de la 26^{ème} promotion du CNAC *Over the Cloud*. En 2015 il interprète la pièce d'Henry Fourès pour jongleur et sextuor *Dels dos Principis* créée à Strasbourg au festival Musica, produite par L'Ircam et La Cie Jérôme Thomas. En 2016, *Hip 127 la Constellation des Cigognes*, pièce pour 7 jongleurs et une artiste lyrique a été créé à l'Opéra de Limoges avec l'orchestre de l'Opéra. La musique est de Roland Auzet, la mise en scène et la chorégraphie de Jérôme Thomas et Martin Palisse. En octobre 2017, *Magnétic*, pièce pour quatre jongleuses, inspirée de *HIC* est créé à Dijon avec la musique et les vidéos du compositeur Wilfried Wendling (la Muse en Circuit).

2018 sera l'année de création de *i-Solo*, qui renouvelle son approche de la scène et de *Dans la Jongle des mots*, où il jongle sur des poèmes de Christophe Tarkos, tous les deux mis en scène par Aline Reviraud.

Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'Année du Cirque en 2001.

Il a reçu en 2003 le prix SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009, 2015 et 2021 en tant qu'Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD.

Aline Reviraud – autrice, co-metteuse en scène, dramaturge et directrice d'acteurs

Tout a commencé par la philosophie. Aline Reviraud a suivi un cursus universitaire (Maîtrise de philosophie), qui lui a permis d'élargir sa pensée, d'affûter son rapport à l'écriture et d'inscrire sa démarche dans une réflexion reliée à des questionnements philosophiques et politiques. Après onze années au sein du collectif IDEM, compagnie implantée en Bourgogne Franche-Comté, elle prend la responsabilité artistique de la compagnie en janvier 2016.



L'académie Fratellini, dirigée par Jérôme Thomas. Elle a collaboré sur le dernier projet de la compagnie AKTé, Polis, outils de débats. Elle fut auteure associée au Rive Gauche (Saint-Etienne-du-Rouvray). Elle est en résidence d'auteur depuis 2017 au Pays du val de Loir. *Kaléidoscope* en cours de publication. Elle écrit en ce moment *Feux de tout bois*.

En tant que comédienne, elle a côtoyé des auteurs tels que Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Sonia Chiambretto, Leslie Kaplan, et des artistes qui luttent pour soutenir les textes contemporains. Elle fut comédienne permanente au théâtre Dijon Bourgogne sous la Direction de M. Cantarella de 2004 à 2006 et a créé la compagnie Idem Collectif avec deux consoeurs. Pendant trois années, IDEM COLLECTIF, compagnie indépendante, fut associée au TDB sous la direction de M. Lambert. Elle y ouvre les champs de la mise en scène et la dramaturgie depuis maintenant 12 ans (le collectif a signé *Insert*, *Les Bonnes de Genet*, *Eva Peron* de Copi et *Call Me Chris*, *De toute façon on ne s'en sortira pas vivants...*). Elle a également mis en scène un ouvrage de cirque chorégraphique *Comme ça / tel quel*, en collaboration avec Anna Rodriguez, qui a le soutien de la SACD en son processus cirque 2016 ainsi que le fond musique de scène de la SACD. Avant cela, elle a signé la mise en scène de *Yaacobi et Leidental* d'Hanock Levin, en tournée actuellement. Elle commence avec le Pôle Sirque de Nexon une aventure sur trois années avec actions culturelles en lycée ainsi que la création d'une petite forme, *Portez- vous bien*. Elle a conçu et mis en scène *La Jongle des mots*, forme sur deux tempi (avec des poèmes de C. Tarkos, dialogue entre jonglage et textes avec Anthony Devaux / Théo Comby Lemaitre et Jérôme Thomas).

En tant que dramaturge, elle collabore également avec d'autres artistes, dont la Compagnie ARMO dirigée par l'homme de cirque Jérôme Thomas, elle a été dramaturge de Colosse son spectacle de Noël de l'Académie Fratellini. Conseillère dramaturgique dernièrement de L'Oiseau Bleu adapté de l'ouvrage de Maeterlinck, de la compagnie Jeune Public la Tribu d'Essence. Un carnet dramaturgique qu'elle a rédigé, sur les œuvres *Colosse* et *Over The Cloud*, est édité et fut commandé par le CNAC de Châlons-en-Champagne.

En tant qu'auteure elle a écrit *Call me chris*, texte pour lequel elle a obtenu une Bourse de la Fondation Beaumarchais. Elle a également reçu les encouragements du CNT. Elle a écrit *Flammèches*, *Dans ma maison sous-terre*, *Empreintes*, *Balle perdue* et *Le veilleur de Fukushima* publié à l'Avant-Scène Théâtre. Elle a écrit *Kivala* texte « matériel » Jeune Public. Elle a écrit pour *en Vrac*, petite forme de l'Académie Fratellini.

Enfin, en tant que « courroie de transmission » elle a obtenu le concours de la fonction publique d'intervenante artistique, elle a mis en scène *Trajectoires Croisées* et *Nous sommes Gong*, présentations avec des amateurs au sein du Festival Mode de Vie à Dijon au Théâtre Dijon Bourgogne. Elle s'occupe de la pédagogie des options théâtre au lycée Montchapet à Dijon et a participé à plusieurs reprises avec La Minoterie aux ateliers 15/17 du Conservatoire de Dijon. Elle prend en charge en 2018/19 le cycle 3 du Conservatoire d'Art dramatique de Dijon, ainsi que les Lycéades avec le TDB. Elle a signé la conception et mise en espace de deux formes, *A titre provisoire et ça va / sans dire* avec l'Opéra de Dijon et le Festival Mode de vie. Et préparé *Carmen Remix* avec l'Opéra de Dijon.

En tant que metteuse en scène, (en dehors du collectif), elle a co- signé *FOREST* de la Compagnie Jérôme Thomas. Elle a collaboré artistiquement à la dernière création de la compagnie RASPOSO, *La Dévorée*, et s'engage sur leur prochaine création. Elle collabore avec d'autres artistes en région, comme Marie Braun pour qui elle a signé la mise en scène de *SOLA*. Elle a mis en scène Jérôme Thomas dans *i-Solo*.

Lise Pauton - Collaboratrice artistique et interprète



Est née dans la Drôme Provençale, en 1989. Elle pratique l'art de la contorsion dès son plus jeune âge au sein des activités culturelles en arts vivants de ses parents et grands-parents. Sa mère dès les années 80, amènera une réflexion plus contemporaine aux Arts du Cirque, qu'elle détournera pour un langage plus fin et sensible. Lise finalise son parcours scolaire en intégrant l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, spécialité équilibre, pour obtenir un Bac littéraire option Art du Cirque. Son cheminement se poursuit à Toulouse au sein de la Pépinière des Arts du Cirque - dispositif mutualisé entre le Centre des Arts du Cirque Le Lido et la Grainerie. En parallèle, elle poursuit sa formation en équilibre-contorsion auprès de Pascal Angelier.

Elle fonde la RaieManta Compagnie en 2010, à Toulouse. Elle pose un regard contemporain sur l'art de la contorsion ancestrale, et travaille sur un moyen d'expression exigeant, sensible et unique à la croisée de la danse, du théâtre gestuel, du mime et du cirque. De "Au Fil des Torsions" en collaboration avec l'auteur Frédérique Forte, membre de l'Oulipo; au triptyque de collaborations hors-frontières : "HEART" collaboration franco-allemande avec Sebastiano Toma, metteur-en-scène, "HARMONIA" collaboration franco-marocaine, soutenue par l'Institut Français du Maroc, et "Initok & Esil" collaboration franco-ukrainienne, créée dans le cadre du festival Mimos en 2018. Lise est reconnue sur les scènes françaises et internationales.

En marge, elle tisse des partenariats forts comme avec la Librairie Tschann, quartier Montparnasse à Paris qui l'a amenée à créer "Le Livre du Corps" sur une partition pour flûte contemporaine écrite par Alain Bancquart et interprétée par Jean-Luc Menet, flûtiste. Elle a été de 2010 à 2016 en compagnonnage avec le Pôle National Cirque Jules Verne d'Amiens qui l'a propulsée en tournée avec l'Institut Français de l'Ukraine lors du "Printemps Français" en 2012 ; pôle qui l'a soutenue et accompagnée dans ses nombreux projets, et qui l'a intégrée au spectacle "CABANON" du Cirque Buren, à Amiens.

Sa carrière, riche en rencontres, l'amène à rencontrer et à poser pour de nombreux photographes d'art reconnus comme Juul Kraijer. Cette collaboration la mènera à créer la performance "Introspection" pour une exposition solo de Juul à la Galerie Les Filles du Calvaire à Paris. Elle travaille auprès de Olivier Valsecchi, collaboration de longue durée. Elle travaille pour les photographes Klaus Kampert, Gilles Vidal, Acey Harper, Christophe Chaumanet, Pascal Gentil, Sylvie Busnel ... Sa collaboration avec le metteur-en-scène Sebastiano aura aussi donné naissance au roman graphique "Der Himmel über Berlin" pour lequel elle aura posé.

Parallèlement, Lise est interprète pour la compagnie 111 d'Aurélien Bory, dans le spectacle "Espaèce" ainsi que pour l'Opéra "Orphée et Eurydice". Elle a travaillé auprès de la compagnie de Florence Lavaud, Chantier Théâtre dans le spectacle "Une Belle, Une Bête", et auprès de la compagnie 13 quais de Guillaume Bertrand. Elle interprète le duo "Barricades Invisibles" avec Virginie Quigneaux sous la direction de Véronique Pauton au sein de la compagnie Instabili.

Elle travaille auprès de Cécilia Bengolea pour les performances "Favorites positions" au centre Pompidou lors du festival MOVE, "Oneness" à l'Institut Kunst HGK FHNW, Der Tank à Bâle; elle participe également à la performance de la FIAC, au Louvre, salle Khorsabade, en octobre 2019 avec François Chaignaud et Cécilia Bengolea.

Bernard Revel – créateur lumière

En 1986, Bernard Revel se forme aux différentes techniques du spectacle par le biais de stages et d'assistantats. Suivent deux ans d'expérience dans les théâtres lyonnais en tant qu'électricien de plateau, régisseur lumière, ou machiniste et régisseur plateau. En 1988 il co-fonde avec une équipe de comédiens issus du conservatoire de Lyon le théâtre de l'Iris à Villeurbanne, en tant que régisseur général et lumière.

En 1990 et 1991, il devient régisseur général de l'espace Albert Camus à Bron. En 1992 il co-fonde avec le metteur en scène Olivier Maurin et une troupe d'acteurs, la Cie Lhore-Dana qu'il accompagne comme éclairagiste ou parfois comme scénographe pendant ses sept années de résidence au théâtre de la Renaissance à Oullins. En 2004 et 2005, ils se retrouveront

pour créer *Hermès dans la ville* de Lothar Trolle au Théâtre de Bourg en Bresse et *Mes amis* d'Emmanuel Bove.

En 1994 et 1995, il croise la route des metteurs en scène Yves Charreton pour la création de *Solo* et *Assez* de Samuel Becket, et Nicolas Ramond (Cie les transformateurs) pour la création de *Frontières ou Les dos mouillés* à la Maison de la culture de St Etienne. Il collabore entre 1998 et 2003 avec la cie circassienne Vent d'Autan avec qui il crée 3 spectacles.

Entre 2007 et 2016, il collabore comme créateur lumières et scénographie avec le metteur en scène Pierre Meunier au CRAC de Cherbourg pour la création de *Eloge du poil* de Jeanne Mordoj, le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda (Cie Malka), la chorégraphe Sophie Carlin, le metteur en scène Michel Laubu (Turak théâtre)...

En 2008 après leur rencontre sur *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes*, mis en scène par Mathurin Bolze, il débute une collaboration avec le compositeur et metteur en scène Roland Auzet : *La nuit des brutes* de Fabrice Melquiot et *Panama al Brown* en 2010, *Mille orphelins* de Laurent Gaudé en 2011, *Histoire du soldat* de Ramuz/Stravinski, et *Tu tiens sur tous les fronts* de Christophe Tarkos en 2012, *Aucun homme est une île* de Fabrice Melquiot en 2013, *Steve V* livret de Fabrice Melquiot, à l'opéra de Lyon en 2014, *Max* de Roland Auzet avec l'orchestre de Normandie et *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard Marie Koltès et Ninet'Inferno en 2015...

Il collabore également avec la compagnie les Apostrophés pour *Crue* de Martin Schwietzke et avec Philippe Fenwick pour *La grande illusion* en 2016. Avec la Cie Jérôme Thomas : Bernard Revel rencontre Jérôme Thomas en 1994. Depuis il a créé la lumière et parfois la scénographie de (presque) toutes les créations de celui-ci : de 1994 à 2000 *Quipos*, *HIC HOC*, *Le Banquet*, *Amani ya bwuana*, *4 - Qu'on en finisse une bonne fois pour toute avec ...*, *IXBE*, de 2001 à 2017 : *Cirque Lili*, *MILKDAY*, *RAIN/BOW – Arc après la pluie*, *Libellules et Papillons*, *ICI.*, *COLOSSE*, *FoRest*, *Over the Cloud*, en collaboration avec l'IRCAM pour le projet *DEL DOS PRINCIPIS* d'Henry Fourès, *HIP 127*, *La constellation des cigognes*, *Magnétic*, *i-Solo*.



Emmanuelle Grobet – scénographe, costumière et accessoiriste



« Les matières, les volumes et le mouvement m'ont intéressé très tôt, avant même la rencontre avec le spectacle vivant. J'ai abordé le métal, les tissus et bien d'autres matériaux ... en autodidacte et avec toujours beaucoup de curiosité.

C'est la découverte et l'aventure créative qui me passionnent. Les costumes, les masques, les marionnettes, accessoires et scénographie sont le prolongement de mon travail de plasticienne. Je découvre un nouvel univers (et des nouvelles matières) en chaque nouvelle création. J'ai le grand privilège de créer de mes mains dans un monde artistique qui m'inspire et qui est sans cesse en mouvement, le cirque. »

Elle collabore avec des compagnies aussi prestigieuses que les Cie Jérôme Savary (Paris), Cie Michel Dallaire (Alès) Cie Anomalie (Marseille), XY (Lille), Un loup pour l'homme (Lille), mais aussi pour des compagnies émergentes comme la Cie Manie (Dijon) Cie Noos (Paris) en cirque. Elle travaille aussi régulièrement avec les écoles de cirque Académie Fratellini (St Denis) et le CNAC de Châlons-en-Champagne. En arts de la rue ou en théâtre, elle participe également à la création de nombreux spectacles. Au total, plus de 150 créations jalonnent son parcours professionnel. Emmanuelle Grobet collabore avec Jérôme Thomas depuis 25 ans, et ce, dès les premiers spectacles. On retrouve ses créations sur *Quipos* en 1993, *4 - Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...* en 1998, le *Cirque Lili* en 2001, *Libellules et Papillons* et *Sortilèges* en 2008, *Ici* en 2010, *Forest* en

2013, avec le spectacle de fin d'études *Over the Cloud* pour la 26e promotion du CNAC mis en scène par Jérôme Thomas, *Hip 127*, *La Constellation des Cigognes* en 2016, puis *Magnétic* en 2017, *i-Solo* en 2018 et enfin *Dansons sur le Malheur* en 2021.

Michel Legouis – Comédien et bruiteur

Le travail d'acteur est passionnant parce qu'il se situe souvent à la croisée de différents domaines artistiques.

En tant que comédien, Michel Le Gouis pratique le chant, la batterie, la guitare, les échasses et l'escrime artistique. Il a obtenu en 2000 le titre de champion du monde par équipe dans cette discipline avec Scaramouche et Compagnie. Il s'adonne au théâtre d'improvisation avec la Lily, (Ligue d'Improvisation de Lyon), pendant trois ans. Il pratique le théâtre de marionnette avec l'Attrape Troupe et le théâtre forum avec la Compagnie 3PH. Il a travaillé également avec la Compagnie des Infortunes, dirigée par Pierre Kuentz, mais aussi avec la compagnie la Marmaille, (rebaptisée le Bloc Opérateur), auprès d'Emmanuel Meirieu. Il participe à de nombreux projets de théâtre de rue, notamment avec la Compagnie des Quidams dirigée par Jean-Baptiste Duperray, assisté de Dominique Bettenfeld.



Actuellement, il travaille principalement sur différentes réalisations de la Compagnie la Cordonnerie, dirigée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans. Il collabore également régulièrement avec Nathacha et Julien Picard sur des créations d'Amphigouri Théâtre et avec la Compagnie Colegram. En 2013, il s'associe avec Christophe Rosso pour créer Bis & Cie (Attractions Théâtre et Cinéma).

Arousia Ducelier – Régisseuse son



Je m'appelle Arousia, je suis née le 21 août 2000 en Alsace. Petite, j'avais l'habitude de filmer tout ce qui m'entourait et me voyais camerawoman. En grandissant, je m'intéresse aux différents métiers techniques du cinéma et du spectacle vivant, et porte un intérêt particulier au travail du son, intérêt grandissant aux cours des nombreux concerts auquel je me rends. A l'âge de 18 ans, je quitte la vallée de Munster afin de me rendre à Montbéliard où je réalise un BTS Audiovisuel Option Métiers du Son, confirmant ainsi un amour naissant pour le métier de technicienne son. Durant ces deux années de formation, je suis bénévole technique scène au Summer Vibration et au Décibulles, et travaille pour une entreprise prestataire. J'obtiens mon diplôme en 2020, année difficile

pour le spectacle vivant. Je m'installe alors à Dijon pour réaliser un service civique technique à La Minoterie - Scène Conventioonnée Art Enfance Jeunesse. Ce dernier prend fin en octobre 2021 et je commence à travailler dans différentes salles de théâtre, SMAC, Zénith et sur divers événements culturels. Je rencontre la compagnie Jérôme Thomas en décembre 2021 lors de représentations à Dijon pour le spectacle Le Petit Bidon Circus, pour lequel je réalise ma première régie son.

Dominique Mercier-Balaz – Régisseur général et lumières

Guitariste, compositeur et arrangeur, de formation classique, il s'intéresse très vite au jazz avec le quartet Onyx Métro et aux musiques du monde, avec un faible pour les musiques cubaines. Il dirige les orchestres Chekere (salsa), Son al Son (son traditionnel) et Cielo Tisu (duo ou trio inspiré du filin cubano). Il compose pour des contes musicaux avec la conteuse Mercedes Alfonso. Il entame une collaboration avec la chanteuse sicilienne Noemi Da Pasquale.

CAP de menuisier en poche, il se forme au théâtre de la Renaissance à Oullins aux techniques du spectacle vivant de 89 à 91, obéissant à sa conscience morale (plutôt que militaire).

Omar Porras et le Teatro Malandro de Genève sont une occasion de faire l'amalgame de ses savoirs; expérience singulière de 5 années dont il tire



profit pour de nombreuses compagnies .

Régies et créations lumière ou régies plateau avec les compagnies Maryse Delente, Le Voyageur Debout, Le Boxeur Bleu, La Voix du Hérisson, L'Atelier Bonnetaille, Act Opus et Roland Auzet, Jean-François Baez trio, Dédicaces, et encore aujourd'hui La Cordonnerie.

Construction/menuiserie avec occasionnellement les Ateliers du TNP de Villeurbanne et aussi au sein des Artistes Bricoleurs Associés, pour La Cordonnerie, Stephan Eicher et le Radeau des Inutiles, entre autres.

Mais sa première tournée, il la doit à Jérôme Thomas et son Extraballe. S'en suit pas loin de trente années de collaboration (hormis quelques infidélités) où, de projet en projet, avec en dernier lieu l'implantation du Cirque Lili à Dijon, Dominique s'appuie sur une logique de travail et de partage menée depuis toujours par un noyau de collègues et amis fédérateurs.

Leonardo Ferreira - Interprète



Né en 1992 à Lisbonne au Portugal, Leonardo grandit au sein d'une famille sensibilisée aux beaux-arts et à la musique. A l'âge de 3 ans, il découvre le cirque à la télévision, pendant les fêtes. Depuis, son hyperactivité s'exprime par le corps, notamment avec le jonglage. Sa mère, plasticienne, le soutient depuis toujours dans ses sensibilités musicales et ses sources d'inspirations circassiennes.

Leonardo suit un enseignement général en se projetant vers les arts de la piste à travers plusieurs activités qui font partie aujourd'hui de sa palette de travail. A l'âge de 15 ans, il passe un Bac professionnel d'interprétation et d'animation cirque à l'EPAOS Chapitô, Ecole professionnelle des arts et techniques du spectacle à Lisbonne. Il y affine sa maîtrise du jonglage et découvre d'autres pratiques physiques en se confrontant à la danse et à l'acrobatie. Il plonge alors dans une dimension où il découvre et développe une nouvelle appréhension du corps, tant d'un point de vue acrobatique que scénique. En 2011, quelques expériences professionnelles l'amènent à travailler avec la Cie ADN.

En 2013, Leonardo intègre le cursus Dnsp Rosny – Cnac, d'abord à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr), où il approfondit son vocabulaire et se spécialise en développant tout un langage technique et acrobatique au mât chinois.

Ensuite, dès 2015, il poursuit son évolution au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac) où ses références multiples et son imaginaire se nourrissent l'un de l'autre, en prenant un sens physique dans son univers.

Il développe une identité artistique où le rapport acrobatique à l'objet et à l'espace est mis en valeur dans une dimension cinématographique, où le corps et la matière se détachent de toute valeur chronologique.

Magdalena Hidalgo Witker - Interprète

Née en 1996 au Chili, Magdalena part en 2017 vers l'Italie pour suivre une formation circassienne. C'est là qu'elle rencontre son magnifique élément complémentaire, Nicolas Moreno et qu'ils forment un duo de portés acrobatiques. Après deux années d'intense pratique, prenant ses forces à deux mains, elle continue son aventure en se déplaçant en France, où elle s'immerge davantage dans le cirque contemporain, et où elle étudie à l'école de cirque d'Amiens. Elle cherche dans sa pratique une manière personnelle de faire surgir en soi des signifiants existentiels. Exaltée par le langage physique de sa discipline et par le métissage culturel tracé par son histoire dans ce constant processus d'apprentissage, elle fait son entrée radieuse dans la Compagnie Jérôme Thomas.



Tamila De Naeyer - Interprète



Tamila De Naeyer a commencé le cirque à l'école de cirque de Bruxelles où elle rencontre son porteur Maxime Seghers en 2013. Encore adolescents, ils s'initient aux portés acrobatiques en loisir à Bruxelles. Ensemble, ils intègrent l'école préparatoire de cirque Jules Verne à Amiens en 2015 et ensuite le CFA de l'Académie Fratellini qu'ils finiront en août 2021.

Durant leur formation, ils rencontrent et collaborent avec des artistes tel que Frédéric Vernier - Cie Un loup pour l'Homme, Alexandre Fournier, la Cie Le jardin des Délices, Sylvère Lamotte - Cie Lamento et Alain Reynaud et Henzi Lorenzen - Cie Les nouveaux nez.

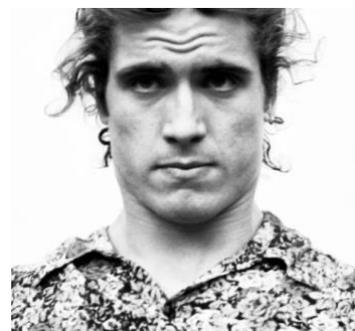
Elle s'intéresse à la recherche d'une corporalité unique et propre à elle-même, à trouver l'écoute qui effleure la perfection, et une rythmique des corps qui casse les codes dans une discipline où tout est possible.

Nicolas Moreno – Interprète

Né en 1997, Nicolas Moreno est l'un des deux benjamins des artistes au plateau.

Après s'être, suivant son penchant élémentaire, essayé à la peinture, il s'engage dans l'aventure du mouvement et découvre bientôt les portés acrobatiques après sa rencontre avec Magdalena Hidalgo Witker.

Il prend alors la décision spontanée, immédiate et magique, de s'engager dans un intense chemin d'apprentissage à l'école de cirque Flic de Turin et à l'école de cirque Jules Verne d'Amiens, en duo avec Magdalena. Après ce retour en France, l'invention du duo se double de la création d'un chemin intime à deux. Ainsi situé dans un tête-à-tête généreux, et propulsé par la passion du cirque et par un profond enthousiasme, Nicolas rejoint le sous-marin Chair & Os et la Compagnie Jérôme Thomas.



Juana Ortega Kippes – Interprète



Juana O. Kippes est née à Buenos Aires, en Argentine, en 1990. Elle est la fille d'une mère de danseuse de ballet classique professionnelle, primée au Teatro Colon (ARG) en 1976, et d'un père pratiquant de Yudo. En 2013, après deux ans de formation à Mumbai en Inde, elle devient instructrice de Hatha Yoga. Parallèlement, elle décide de s'installer à Bruxelles, en Belgique. Pendant 4 ans, elle se spécialise d'une part dans les équilibres sur les mains, et la contorsion avec Slava Kukushkin, et d'autre part dans la danse contemporaine (DansCentrumJette)

Elle vit à Toulouse, en France, entre 2016 et 2017, où elle poursuit sa formation en équilibre sur les mains et contorsion avec Pascal Angelier au Centre des Arts du Cirque – Le Lido. En même temps, elle s'intéresse à la danse butô (Imre Thormann,

Natsu Nakajima, Atsushi Takenouchi), à travers laquelle elle cherche à approfondir la contorsion et à s'aventurer dans la recherche et l'expérimentation. En 2018, installée à Barcelone, elle rejoint le collectif de théâtre anthropologique (méthode Grotowski), NANAKI dirigé par Samuel Nunez, avec qui elle approfondit ses connaissances au cours de cette année. Depuis 2017, elle organise des workshops dans lesquels elle continue à développer sa méthode de création scénique basée sur la technique et l'exploration.

En 2019, elle commence la création d'IMMUNDA, une pièce avec laquelle elle travaille en fusionnant le cirque et la danse-théâtre.

En avril 2020, elle a été sélectionnée pour participer aux Laboratori, Cos i Territori, dirigé par Marta Galan, Txalo Toloza, Sergi Parès (Un loup pour l'homme) et Aina Alegre. Ce projet est facilité et financé par La Central del Circ, El Graner et El Mercat de les Flors.

Elle travaille actuellement comme interprète dans la nouvelle création CHAIR & OS, de la compagnie française Jérôme Thomas, avec sa première en 2022.

LA PRESSE EN PARLE

A propos de : **i-SOLO – Création 2018**

Extrait de : Jérôme Thomas, jongleur de tout

Balagan, le blog de Jean-Pierre Thibaudat – 16 août 2018

« Depuis combien de temps Jérôme Thomas jongle-t-il avec des balles blanches, des plumes de paon ou de pigeon, des notes, des paradoxes, des poussières, des papillons, des libellules, des sortilèges ? C'est un touche-à-tout, un jongle-tout (...). »

-

Extrait de : Jérôme Thomas, jongleur d'idées

Le Bien Public, par Jean-Yves Rouillé – 3 mars 2021

« Ma maman m'a dit un jour : "Jérôme, on va agir parce que ce n'est plus possible. Tu fais trop le cirque à l'école. Je vais t'envoyer faire l'école de cirque." J'avais 14 ans. » L'instant est resté gravé dans la mémoire de Jérôme Thomas. Et pour cause, car il a peut-être fait basculer, sans qu'il le sache bien sûr à l'époque, son chemin de vie.

De la douceur angevine, où il a grandi, à la Bourgogne qu'il a découverte au début des années 1990 et où il vit et a établi sa compagnie, l'homme a jonglé avec les rencontres qui l'ont construit, comme il jongle avec tout ce qui lui passe sous le nez depuis tant d'années (...).

-

A propos de : **Dansons sur le malheur – Création 2021**

Extrait de : Gros Plan

La Terrasse, par Nathalie Yokel – 26 septembre 2021

« Dansons sur le malheur met en scène deux jongleuses en prise avec leur art. Ainsi affairées, elles semblent ne pas saisir certaines urgences, qui nous reviennent aujourd'hui en boomerang. Peut-on continuer à vivre sans changer notre rapport à l'environnement, et au monde ? Jérôme Thomas mêle la poésie à l'urgence climatique comme sujet de société (...). »

Jongler sur des œufs

Théâtral Magazine, par Jean-François Mondot – octobre 2021

Jérôme Thomas, jongleur de mots, jongleur de plumes ou de parapluies, fabricant d'apesanteur, a pris son marteau et ses clous et replanté Lili, son vieux cirque en bois dans le parc de la Chartreuse à Dijon. Il s'y passe de drôles de trucs. Par exemple, Dansons sur le malheur, son nouveau spectacle. Ça parle d'œufs, c'est-à-dire de la vie, c'est-à-dire du monde (beaucoup de mythologies représentent le monde comme un œuf cosmique). Des œufs sont suspendus un peu partout comme des guirlandes (mais sans sapin) tandis que deux zébulonnes gracieuses, chaplinesques, démantibulées par une invisible bourrasque oscillent de ci, de là. Elles dansent, jonglent, avec des œufs qui souvent rebondissent, mais parfois non. Dans une séquence bluffante, sur une table en bois, elles inventent une sorte de mouvement perpétuel avec quatre œufs (l'industrialisation de la vie ? Jérôme Thomas a la sagesse de ne pas expliciter ses allégories, à chacun son film). Ensuite le spectacle devient plus grave. Une toile en plastique ondule en suspension dans l'air, avec la beauté glaciale d'une méduse. Soudain, le plastique envahit tout. Les zébulonnes, vaillantes, continuent de danser même lorsque la scène est jonchée d'une drôle de bouillabaisse à base de feuilles mortes, d'œufs, de plastique. Ces deux héroïnes ont une grâce fragile, poétique, enfantine, bref clownesque. Elles s'appellent Gaëlle Cathelineau et Elena Carretero. Elles incarnent merveilleusement cette ode à la fragilité, qui est le vrai sujet de ce beau spectacle de Jérôme Thomas.

NOTES ANNEXES

Textes créés en partie durant le confinement visant à nourrir la réflexion de fond sur *Chair et Os* et aussi sur l'engagement de la Compagnie Jérôme Thomas face à son époque.

Qu'est-ce que le cirque ? Entretien avec Jérôme Thomas, par Léa De Truchis

[Lien](#)

Les Cirques-fixes du nouveau monde, entretien avec Jérôme Thomas, par Sceneweb.fr

[Lien](#)

La Jonglistique, entretien avec Jérôme Thomas, par Cyrille

Roussial [Lien](#)

CONTACTS

Catherine Mongin

Administration

administration@jerome-thomas.fr

06 81 52 45 25

Charlotte Blin

Production / Communication

production@jerome-thomas.fr

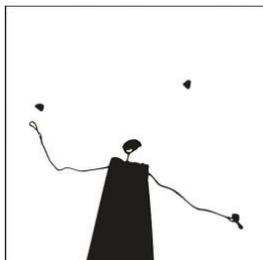
06 38 44 05 76

Olivier Saksik

Presse

olivier@elektronlibre.net

06 73 80 99 23



Compagnie Jérôme Thomas

ARMO – Cie Jérôme Thomas est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne Franche-Comté. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et est soutenue par La Ville de Dijon et le Département de la Côte d'Or.