

# QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

Conférence théâtre et science du COLLECTIF OS'O  
Accompagné de RIAD GAHMI

LES 24 ET 25 NOVEMBRE - LA PAILLETTE - RENNES

en tournée jusqu'en avril 2023

dont du 9 au 13 janvier

Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines



P

x

■

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

▲

●

B

Dorothée Duplan, Fiona Defolny & Camille Pierrepont  
assistées de Louise Dubreil

# DISTRIBUTION

Conférence théâtre et science du **Collectif OS'O**

Accompagnée de **Riad Gahmi**

Avec (en alternance) **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune & Tom Linton**

Dramaturgie **Riad Gahmi**

Régie générale **Benoît Lepage**

Accessoires et costumes **Marion Guérin**

Production **Fabienne Signat**

Diffusion - Tournée **Marina Betz & Emmanuelle Paoletti**

Durée : 1 heure

**création** du 9 au 12 novembre 2021 - Théâtre du Champ au Roy, Guingamp (22)

# PRODUCTION

**Production déléguée** le Collectif OS'O

**Coproduction** le Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp ; Le TnBA-Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création de Saintes ; Le Théâtre Ducourneau d'Agen ; Coproduction iddac, agence culturelle du Département de la Gironde ; avec le soutien financier de Bordeaux Métropole. Soutenu par le dispositif « un artiste, un collège » du Département de la Gironde.

**Aide à la résidence** Le Canal Théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre.

Merci à Ouvre Le Chien pour le prêt du matériel.

**Artistes associé.e.s** à LE CENTQUATRE-PARIS et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), conventionné par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; soutenu par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

# SUR LA ROUTE

**10 novembre 2022** – Résurgence, Saison des Arts Vivants – Communauté de Communes Lodévois et Larzac (34)

**18 novembre 2022** – au Cuvier à Artigues-Près-Bordeaux (33)

**22 et 23 novembre 2022** – Quai des rêves à Lamballe (22)

**24 et 25 novembre 2022** – La Paillette à Rennes (35)

**Du 28 au 30 novembre 2022** – Théâtre Ducourneau d'Agen (47)

**9 au 13 janvier 2023** – Scène Nationale de St Quentin en Yvelines (78)

**17 au 21 janvier 2023** – Ville de Bègles (33)

**24 janvier au 3 février 2023** – TnBA, Bordeaux (33)

**27 février au 2 mars 2023** – Le Gallia Théâtre de Saintes (17)

**15 au 18 mars 2023** – avec le Quartz de Brest (29)

**20 et 21 mars 2023** – Théâtre du Champ au Roy Guingamp (22)

**30 mars 2023** – au Lycée Élie Faure avec la Ville de Lormont (33)

**7 avril 2023** – Espace Brémontier à Arès (33)

# NOTE D'INTENTION

Il y a quelques années pour un festival autour de Bordeaux, on nous avait commandé une carte blanche. Le lieu était assez atypique : un parking désaffecté qu'on nous avait d'abord présenté comme un parc. Nous est venue l'idée de parler d'OVNI qui pourraient atterrir à cet endroit. Nous avons commencé des recherches et nous nous sommes retrouvés dans le monde passionnant de l'ufologie, discipline qualifiée de "pseudo-science" qui récolte, analyse et étudie les données se rapportant aux phénomènes des UFO -Unidentified Flying Object (OVNI en français). C'est une thématique passionnante car elle met en jeu notre peur de l'inconnu, de l'inexplicable et des fantasmes que cela engendre (civilisations technologiquement plus avancées, attaque extraterrestre, complot international...) Pourtant l'observation de notre univers, la découverte de sa taille incommensurable et que la planète terre n'est qu'un grain de sable nous poussent à penser, sans doute à raison, qu'il y a forcément d'autres formes de vie ailleurs. La pop culture et le cinéma utilisent abondamment ces thématiques fascinantes. Comment le théâtre peut-il s'en emparer ?

C'est à partir des années 50 aux Etats-Unis que commencent les premières observations de phénomènes aérospatiaux non identifiés. Et dans la décennie qui suit, de nombreuses observations vont être relatées à travers le monde, notamment en 1954, c'est ce qui a été appelé "La vague de 54". En réaction à ces observations interprétées comme des preuves de vie et de visite extraterrestre, un chercheur du CNES en France en 1977 crée le GEIPAN (Groupe d'Etudes et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non-identifiés). Cet organisme officiel analyse et archive ces phénomènes dans le but d'en donner des explications rationnelles. Aux Etats-Unis, des organes militaires se sont également spécialisés dans l'analyse de ces événements : la célèbre Zone 51 dans le désert du Nevada suscite beaucoup de fantasmes sur la possibilité que ce soit un lieu d'observation extraterrestre.

D'où viennent ces récits d'observation ? Qui les raconte ? Pourquoi un tel engouement pour

ces PAN ? Quelle est la part de croyances ? D'espérance ? Et si tout était un complot d'état ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ?

Parler d'un ailleurs, est-ce aussi un moyen de répandre de fausses idées ? Est-ce aussi un moyen de se sentir moins seul, d'envisager notre existence dans cet univers comme une chance ? ou comme une anomalie ? Ou bien peut-être y voit-on la possibilité de s'échapper, d'aller vivre sur une autre planète viable ? L'inconnu est source d'angoisse mais aussi de curiosité.

Parler de cet ailleurs qui fascine c'est aussi pour nous un moyen de parler des fake news. Quelle est la crédibilité du seul témoignage dans l'étude de ces phénomènes ? L'analyse du quidam qui se dit spécialiste a-t-elle une quelconque valeur ? Qui croire ? Comment croire ?

## Une conférence loufoque mais documentée

Depuis longtemps, nous avons le désir de créer un spectacle adressé au public des collégiens.ne.s. Période complexe de transformation physique, d'appréhension du monde et de questionnements. Nous avons remarqué que c'est un âge qui est assez peu pris en compte dans les programmations des théâtres, nous-mêmes, nous ne nous sommes jamais adressés aux 12-14 ans. Nous souhaitons en faire l'expérience.

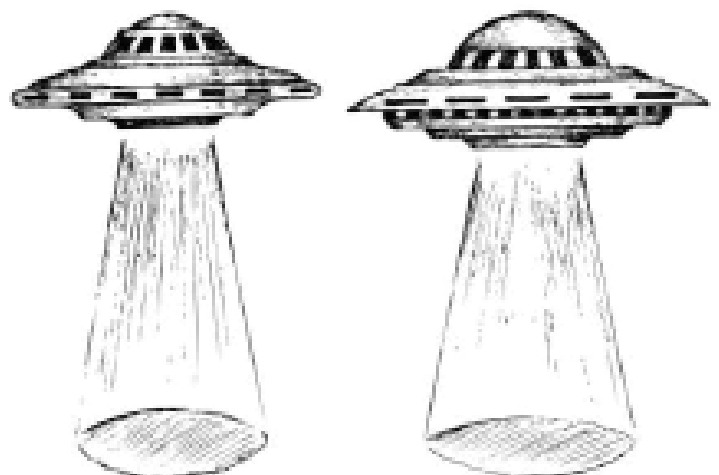
Nous voulons créer une forme légère qui puisse jouer partout et qui soit accessible à partir de 12 ans. Nous imaginons ce spectacle sous la forme d'une conférence qui viendrait s'installer dans les collèges, lycées, salles polyvalentes, salle des fêtes, médiathèques, amphithéâtres... Deux conférencier.e.s viendront raconter et se disputer sur des événements non identifiés avec vidéo, photos, sons, graphiques à l'appui. Le dispositif scénique sera assez simple mais devra permettre de produire des images et apparitions magiques. Il y aura toujours deux interprètes mais plusieurs comédien.ne.s connaîtront les deux partitions. Ainsi nous allons créer plusieurs personnages de conférencier.e.s, et donc une multitude de duos qui viendront donner cette même conférence.

## Méthode

Dans un premier temps nous allons mener ensemble et personnellement un gros travail de recherche de matériaux, témoignages, images... Nous aimerions aussi rencontrer les membres du GEIPAN (Groupe d'Etudes et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non-identifiés) au CNES de Toulouse, ainsi que des ufologues ou des témoins d'événements non expliqués. De cette matière documentaire nous commencerons un travail d'improvisations qui sera le point de départ de l'écriture du spectacle. Nous pourrions par exemple chacun.e nous spécialiser dans un domaine et nous faire des exposés réguliers durant la création.

Notre invité pour ce spectacle est Riad Ghami, auteur du collectif *Traverse* que nous avons rencontré sur la création de *Pavillon Noir*. Riad a une écriture incisive, il s'empare de sujets brûlants de notre monde contemporain (pornographie, pôle emploi, religion) et les aborde par tous les côtés. Ses personnages sont toujours complexes, improbables et à la fois tellement réalistes. Une écriture toujours surprenante, là où on ne l'attend pas, des situations aussi grotesques que familières, le genre de situation qu'on rencontre dans la vie et qui nous semble impossible à représenter sur scène. Son rôle dans la création sera celui d'un dramaturge, garant du sens, garde-fou, auteur.

Pour accompagner le spectacle, des outils de médiation à destination des publics scolaires sont réalisés par l'association *les araignées philosophes*, avec qui nous avons déjà collaboré pour notre spectacle *Mon prof est un troll*.



# LE COLLECTIF OS'O

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'ESTBA (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine), ces cinq comédiens ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective.

En janvier 2011, ils créent *L'Assommoir*, d'après Zola, au TnBA (Théâtre national de Bordeaux Aquitaine) avec le metteur en scène berlinois David Czesiński, rencontré lors d'un échange avec l'école de mise en scène Ernt Busch de Berlin durant leur formation. Sa méthode de travail, qui met l'acteur au centre, et lui laisse une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origines les a stimulés et profondément influencés. Le spectacle est toujours en tournée pour la saison 2020-2021.

En mars 2012, ils créent *Débris* au TnBA, première pièce de l'auteur anglais Dennis Kelly mise en scène par Baptiste Girard. La même année Roxane Brumachon, Bess Davies et Mathieu Ehrhard créent *Il Faut Tuer Sammy* d'Ahmed Madani, spectacle jeune public tout terrain qui a joué une centaine de fois dans les écoles, médiathèques et petites salles de théâtre de la région Aquitaine. Tom Linton écrit et joue *Retenu*, monologue d'un retenu du centre de rétention de Vincennes, s'adressant au juge des libertés.

En 2014, ils réinvitent David Czesiński à collaborer avec eux pour le spectacle *Timon/Titus*, créé en novembre 2014 au Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac. Le spectacle est lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015, organisé par le Centquatre, le théâtre de la Colline, le théâtre du Rond-Point et Télérama. Ce spectacle pose la question : « Doit-on payer ses dettes ? » autour des deux pièces *Timon d'Athènes* et *Titus Andronicus* de Shakespeare ainsi que l'essai de l'anthropologue David Graeber, *Dettes, 5000 ans d'histoire* (Les liens qui libèrent, 2013).

En octobre 2016, ils créent un spectacle jeune public tout terrain, en retrouvant l'auteur anglais Dennis Kelly et sa pièce *Mon prof est un troll*, toujours en tournée pour la saison 2020-2021. En

janvier 2018, ils créent avec le collectif d'auteurs. trices Traverse le spectacle *Pavillon Noir* au Gallia Théâtre de Saintes (17), toujours en tournée sur la saison 2019/2020. En septembre 2020, il crée *X* avec Vanasay Khamphommala, d'après un texte de Alistair McDowall.

Le compagnonnage que le Collectif poursuit pendant trois ans avec le Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac (33) s'est achevé en juin 2017. Ils ont mené sur ce territoire de nombreux ateliers à destination de différents publics, ont créé et répété leurs spectacles et ont inventé différentes formes comme des visites de domaine viticole ou la réalisation d'une web fiction avec des amateurs de la ville.

Le Collectif OS'O est associé au Gallia théâtre de Saintes et au Quartz, Scène nationale de Brest sur la période 2017-2020. Il devient compagnon du TnBA de Bordeaux à partir de septembre 2019 et artiste associé au CENQUATRE - Paris à partir de 2021.

Enfin, le Collectif répond régulièrement à des commandes qui donnent lieu à diverses formes, telles que spectacles en appartements, visites guidées décalées, déambulations, conférences et dîner-spectacles.

# RIAD GAHMI

Riad Gahmi est auteur et comédien. Il est formé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne entre 2003 et 2006. En 2007, il emménage au Caire, en Egypte, où il vit deux ans.



Il y suit une formation en langue arabe, qu'il poursuit à l'École normale supérieure de Lyon. En 2011, il coécrit avec Philippe Vincent la pièce *Un Arabe dans mon miroir* créée au Caire, au lendemain des soulèvements arabes, puis recréée à New York l'année suivante.

En 2012, en partenariat avec l'Institut Français, Riad Gahmi met en scène dans trois villes d'Israël, sa pièce *Le jour est la nuit*, consacrée au conflit israélo-palestinien. En 2013, il écrit la pièce *Où et quand nous sommes morts*, sélectionnée au « Desvoix Festival » de San Francisco et traduite en anglais, ainsi qu'en russe. Elle fera également l'objet d'une création lors de la saison 2021/2022, par le metteur en scène Arnaud Meunier, et est publiée au Brésil aux Editions Cobogó. Entre 2014 et 2016, il est auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne, qui coproduit la création de sa pièce *Gonzoo/Pornodrame*, écrite à la Chartreuse CNES, et également traduite en anglais par Katherine Mendelsohn, en collaboration avec le TNP de Villeurbanne. En 2017, il écrit *Du sang aux lèvres* (Chartreuse CNES), sélectionnée par le théâtre du Rond-Point dans le cadre de La piste d'envol, ainsi que *Les trois singes* créée pour le festival Et après ? et commandée par le CDN de Saint-Étienne.

De 2015 à 2019, il a été membre du collectif Traverse, avec qui il a coécrit *Pavillon noir*, un spectacle du collectif OS'O.

## ROXANE BRUMACHON BESS DAVIES

Née un jour d'armistice 1987, Brumachon Roxane entre à l'ESTBA en 2007. Dans la foulée, elle fonde Le Collectif OS'O avec quatre autres comédiens où elle joue et invente



différents spectacles (*Il faut tuer Sammy, Timon/Titus, Mon prof est un troll, Pavillon Noir, Le dernier banquet*). Elle est aussi comédienne pour Catherine Riboli (*As You Like It, Sganarelle et La Cerisaie*), et Jean-Luc Ollivier (*Ce Nuage à côté de toi et Phèdre*). Elle écrit et joue *Chat Perdu*, une comédie romantique avec Maximilien Muller. Elle tourne dans différentes séries, *Port d'attache, Boulevard du Palais, Quadras* et dans le téléfilm, *Où es-tu maintenant*. Roxane est actuellement en création sur X avec le collectif OS'O, *Moi Phèdre* un seul en scène monté par Jean-Luc Ollivier et élabore *Vivarium* un spectacle pluridisciplinaire.

Née de parents britanniques, Bess grandit dans le sud de la France entre deux cultures et deux langues différentes. En 2007, elle intègre la première



promotion de l'ESTBA, à Bordeaux. A sa sortie, avec quatre comédiens de sa promotion ils fondent le collectif OS'O. Ils ont créé *L'Assommoir* et *Timon/Titus* (spectacle lauréat du festival Impatience en 2015) mis en scène par David Czesienski ; *Il faut tuer Sammy* d'Ahmed Madani ; *Débris* et *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly ; *Pavillon Noir*, avec le collectif Traverse ; le collectif OS'O travaille actuellement sur X d'Alistair McDowall. En dehors du Collectif OS'O, Bess a travaillé avec Dominique Pitoiset, Johannes von Matuschka, Laurent Rogero, Nuno Cardoso, Juliette Plumecoq-Mech, Arnaud Poujol, Augustin Mulliez et Jean-Luc Olivier. Depuis 2017, elle a tourné dans 6 courts-métrages du réalisateur anglais Fred Cavender et ils travaillent actuellement sur un projet de série. Depuis 2017, elle enseigne également le jeu d'acteur à l'université Bordeaux-Montaigne.

## MATHIEU EHRHARD

Mathieu découvre le théâtre au CROUS de l'UFR de Reims, puis aux Classes de la Comédie et enfin à l'ESTBA en 2007. En juin 2011, il fonde avec quatre



élèves de sa promotion, le Collectif OS'O : On S'Organise. Avec eux, il crée et joue dans *Il Faut Tuer Sammy* de Ahmed Madani, et *Mon Prof est un Troll* de Dennis Kelly; *L'Assommoir* puis *Timon/Titus* (prix du jury et du public au Festival Impatience 2015), mis en scène par David Czesiński; en 2018, *Pavillon Noir*, ayant pour invité le Collectif d'auteurs et d'autrices Traverse et dernièrement, *Le Dernier Banquet*, une forme originale à destination des centres sociaux. Engagé par ailleurs, il travaille avec Catherine Riboli, Patrick Ellouz, Laurent Rogero, Nuno Cardoso, Monique Garcia... Il est aussi acteur dans des séries (*Mongeville sur France 3*), des court-métrages et long-métrages réalisés par Alain Eygreteau, Clément Garritey, Philippe Ramos et Jérôme Dalle. Depuis 2013, il effectue différentes associations avec des structures culturelles et enseigne à travers de nombreux ateliers de théâtre : au Conservatoire Jacques Thibaud, avec la 1<sup>ère</sup> promotion Egalité des Chances de Bordeaux.

## BAPTISTE GIRARD

Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, il entre au conservatoire de Rouen et en 2007, il intègre l'École



Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (éstba) dirigée par Dominique Pitoiset. A sa sortie, il décide avec ses camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O, collectif d'acteurs avec lequel il crée de nombreux spectacles : *L'Assommoir*, *Timon/Titus* (spectacle lauréat du festival Impatience 2015) mis en scène par David Czesiński, *Mon prof est un Troll*, *Pavillon Noir* écrit par le collectif Traverse. Outre les projets du Collectif OS'O, il a travaillé avec Yann Dacosta, Nuno Cardoso, Jean Luc Ollivier. Il s'intéresse également à ce qui se passe hors scène. Avec le Collectif OS'O, il a mis en scène *Débris* de Dennis Kelly et est coordinateur artistique sur le spectacle *Pavillon Noir*. Il a été aussi collaborateur artistique de Pauline Ribat pour le spectacle *Dans les cordes* créé en 2019.



## DENIS LEJEUNE

Denis Lejeune intègre l'École Nationale Supérieure de La Comédie de Saint-Étienne dont il sort diplômé en juin 2002. Durant ses années de formation, il a



notamment travaillé sous la direction de Serge Tranvouez, Catherine Baugué, Pierre Maillet... En 2002, il intègre la troupe permanente du Centre Dramatique National de Saint-Étienne. En 2003 il cofonde le collectif théâtral La Querelle. Comédien, il travaille sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo, Christian Schiaretti, Pierre Maillet (*La chevauchée sur le lac de Constance* de Peter Handke), Jean-Claude Berutti (*Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare), Julien Geskoff (*L'Ours* de Tchekhov), Alexis Jebeille (*L'Épreuve* de Marivaux), Laurent Brethome (*Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin, *Margot* de Marlowe), Marijke Bedleem (*Tout va Mieux* de Martin Crimp), Vincent Roumagnac (*L'Échange* de P. Claudel, *La Mouette* de Tchekhov), Pierre Debauche (*Le Misanthrope* de Molière), Serge Tranvouez (*Barbe-bleue espoir des femmes* de D. Loher), Julien Rocha et Cedric Veschambre (*Angels in America* de Tony Kushner, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Roi nu* de Schwartz), Emile Leroux (*Antigone*), Matthieu Cruciani (*Orion*, *Faust* de Goethe) Pierre Maillet (*Little Joe*), Emilie Capliez (*Moi fils d'Andromaque* de Boris Leroy), Arnaud Meunier (*Et Maintenant* de Melquiot), Hervé Hestebeteguy (*Parle à la Poussière* de Melquiot)

Titulaire du DE, il intervient régulièrement au sein du conservatoire d'art dramatique de Lyon ainsi qu'au sein de la classe CPI de la Comédie de Saint-Étienne. Il fait partie de l'équipe pédagogique de la classe égalité de l'ESTBA.

## TOM LINTON

Tom Linton est un acteur français né à Clermont-Ferrand. Il fait partie de la première promotion de l'Estba (école



supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine). A sa sortie, il joue avec Dominique Pitoiset, Adeline Dété, Frédéric Maragnani, Laurent Rogero, Betty Heurtebise, Nuno Cardoso. Il crée *Retenu* en 2010, un solo qu'il écrit et interprète sur l'incendie du centre de rétention de Vincennes. Il est un des membres fondateurs du Collectif OS'O, avec qui il crée notamment *L'Assommoir* (création TnBA) et *Timon/Titus* mis en scène par David Czesienski ainsi que *Mon Prof est un troll*, spectacle jeune public puis *Pavillon Noir*, une mise en scène collective en partenariat avec les auteurs et autrices du collectif Traverse. En avril 2020, il sera dans *X* d'Alistair MacDowall. Il est chargé de cours, « art de l'acteur » à l'Université Bordeaux-Montaigne entre 2017 et 2018. A partir de 2019, il joue dans *Taïga* (comédie du réel) mis en scène par le lyonnais Sébastien Valignat.