

**SANS**

**TAMBOUR**

CRÉATION  
2022

Mise en scène **Samuel Achache**  
Direction musicale **Florent Hubert**

DU 22 FÉVRIER AU 5 MARS 2023 AU  
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD À PARIS

37 (bis), boulevard de La Chapelle  
75010 Paris  
métro : La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50  
[www.bouffesdunord.com](http://www.bouffesdunord.com)

tarif plein : 18 à 34 euros  
(14 à 28 euros tarif abonné)  
tarif réduit : de 14 à 30 euros  
(de 11 à 24 euros tarif abonné)

**Contacts presse**

MYRA Rémi Fort et Lucie Martin / 01 40 33 79 13 / [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

OPUS 64 Valérie Samuel et Christophe Hellouin / 01 40 26 77 94 / [c.hellouin@opus64.fr](mailto:c.hellouin@opus64.fr)

# TOURNÉE

- du 1er au 5 juin 2022 aux Franciscains, Théâtre national de Nice
- du 1er au 3 juillet 2022 au Festival dei due mondi, à l'église San Simone, Spoleto (Italie)
- du 7 au 13 juillet 2022 au Cloître des Carmes, Festival d'Avignon
- le 9 novembre 2022 au Centre d'arts et de culture de Meudon
- le 16 novembre 2022 au Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne
- du 1er au 5, puis du 7 au 11 décembre 2022 au Théâtre Gérard Philipe CDN, Festival d'automne à Paris
- du 10 au 12 janvier 2023 au Théâtre de la Manufacture / Opéra national de Lorraine à Nancy
- les 24 et 25 janvier 2023 au Théâtre Saint-Louis à Pau
- les 3 et 4 février 2023 à Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
- **du 22 février au 5 mars 2023 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris**
- les 8 et 9 mars 2023 au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national
- les 16 et 17 mars 2023 aux Théâtres de la Ville de Luxembourg
- les 28 et 29 mars 2023 au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
- les 12 et 13 avril 2023 au Théâtre de Caen

# SANS TAMBOUR

DURÉE 1H40

Mise en scène **Samuel Achache**

Direction musicale **Florent Hubert**

Arrangements collectifs à partir de *Lieder* de **Schumann** tirés de :  
***Liederkreis op.39, Frauenliebe und Leben op.42, Myrthen op.25, Dichterliebe op.48, Liederkreis op.24***

Scénographie **Lisa Navarro**

Costumes **Pauline Kieffer**

Lumières **César Godefroy**

Collaboration à la dramaturgie **Sarah Le Picard, Lucile Rose**

Assistante costumes et accessoires **Eloïse Simonis**

De et avec **Gulrim Choï, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Agathe Peyrat, Eve Risser**

Régisseur général et plateau **Serge Ugolini**

Régisseuse plateau **Sarah Jacquemot-Fiumani**

Régisseur lumières **Maël Fabre**

---

**Production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Source

**Coproduction** Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ; Théâtre National de Nice ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival d'Avignon ; Points communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Festival Dei Due Mondi – Spoleto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d'Automne à Paris ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Cercle des partenaires

**Avec le soutien du** Centre national de la musique

**Avec le soutien en résidence de création de** la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, de la fondation Royaumont et du Centre d'Art et de Culture de Meudon

# PRÉSENTATION

---

Samuel Achache traverse les motifs de l'effondrement et de la renaissance, dans une pièce fragmentaire travaillée avec les *Lieder* de Schumann, qui continue à explorer librement les liens entre théâtre et musique.

*Sans tambour* est l'histoire de l'effondrement qui arrive sans crier gare d'une maison et des personnes qui l'habitent. À partir de cette situation Samuel Achache et l'ensemble des acteurs et musiciens composent une pièce sous forme de tableaux qui racontent plusieurs époques et parcourt les pans de vie de ceux qui ont habité cette maison. Le plateau est un chantier en déconstruction permanente, fait des strates du passé et des traces du présent. Le chant sort des ruines et les instruments de musique des décombres ; chaque musicien-interprète tente de reconstruire avec ce qu'il reste.

Accompagné à la direction musicale par Florent Hubert et par une partie de ses collaborateurs, Samuel Achache revient à une forme très musicale qui part du *Lied* comme forme intime pour travailler sur l'ensemble, en le faisant porter par plusieurs voix.

Les *Lieder* sont des miniatures. Là où la symphonie est un développement, une image totalisante du monde et de la pensée, la forme *Lied* travaille le fragment, la plongée dans des images ultra subjectives, profondes mais fugaces. Comme des éclats.

# BIOGRAPHIES

## SAMUEL ACHACHE

METTEUR EN SCÈNE

Samuel Achache se forme au Conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2013, il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell, récompensé du Molière du spectacle musical. En 2015, il met en scène *Fugue*, présenté au Festival d'Avignon. Il renouvelle sa collaboration avec Jeanne Candel pour *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* ainsi que pour *La Chute de la maison* avec le Festival d'Automne. En 2018, il crée *Chewing gum Silence* avec Antonin-Tri Hoang pour le Festival d'Automne, *Songs* avec l'Ensemble Correspondance – Sébastien Daucé. En 2020 il met en scène au Théâtre de l'Aquarium *Original d'après une copie perdue* conçu avec Marion Bois et Antonin-Tri Hoang.

Après avoir co-dirigé le Théâtre de l'Aquarium de 2019 à 2020, Samuel Achache fonde en 2021 sa compagnie de théâtre et de musique : La Sourde.

En septembre 2021, il crée avec Florent Hubert, Eve Risser et Antonin-Tri Hoang, *Concerto contre piano et orchestre* à L'Athénée - Théâtre Louis Jouvet à Paris.

## FLORENT HUBERT

DIRECTION MUSICALE  
SAXOPHONE ET  
CLARINETTE

Au départ musicien de jazz, Florent Hubert devient directeur musicale et comédien sur *Le Crocodile trompeur*.

Il participe ensuite à de nombreuses créations au sein de la compagnie la vie brève : *Le Goût du faux et autres chansons* en 2015, *Fugue* créé au Festival d'Avignon 2015, *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* en 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord, *Tarquin* en 2019 à Montreuil dont il a composé la musique. Avec Judith Chemla et Benjamin Lazar, il a été à la conception du spectacle *Traviata / Vous méritez un avenir meilleur*, en tant que directeur musical et arrangeur, spectacle créé en 2016 au Théâtre des Bouffes du Nord.

Avec Richard Bunel, il a proposé une adaptation de *Pelléas et Mélisande*, qui sera présentée au Théâtre des Bouffes du Nord en mars 2023.

## GULRIM CHOÏ

VIOLONCELLE

Séduite par la musique ancienne et les cordes en boyau, Gulrim Choï se tourne vite vers le violoncelle baroque puis naturellement vers la viole de gambe. Elle se forme à Paris, Bruxelles, Milan, et se perfectionne à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Christophe Coin. Parallèlement, elle s'éveille à l'improvisation et appréhende ses libertés et ses contraintes à travers une multitude d'univers sonores, en bénéficiant des conseils de Barre Philips, Joëlle Léandre,

Peter Brötzmann, ainsi que Fred Frith avec qui elle suit une formation de deux ans à la Hochschule de Bâle. En 2011, elle est le violoncelle solo de l'EUBO (European Union Baroque Orchestra), et dès lors se produit au sein de l'Ensemble Diderot, Les Ambassadeurs, Pygmalion, Irish Baroque Orchestra, Holland Baroque, Concerto Copenhagen, Dunedin Consort... et enregistre pour de nombreux labels (Audax, Erato, Sony, Aparté, Linn, Harmonia Mundi).

## LIONEL DRAY

COMÉDIEN

Comédien et metteur en scène issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Lionel Dray collabore et joue avec Jeanne Candel (*Robert Plankett*, *Nous brûlons*, *Dieu et sa maman* et *Demi-Véronique*) et Sylvain Creuzevault (*Le Capital et son Singe*, *Angelus Novus Antifaust*, *Les Tourmentes* et *Banquet Capital*). Il joue dans les films de Olivier Assayas, Louis Garrel, Mia Hansen-Løve, Christophe Honoré, Patricia Mazuy, Alice et Benoît Zeniter et Élie Wajeman.

En 2018, il crée au festival Le Théâtre Rate (Eymoutiers) *Les Dimanches de Monsieur Désert*. En 2020, produit par le Théâtre de l'Aquarium, il crée *Ainsi la bagarre* avec la comédienne et musicienne Clémence Jean-Guillaume, toujours en tournée en 2022-2023.

## ANTONIN-TRI

## HOANG

CLARINETTE ET  
SAXOPHONE ALTO

La forme, le temps et la mélodie sont au cœur des préoccupations d'Antonin-Tri Hoang. La forme, il cherche à la bousculer avec le quartet Novembre, où les différentes compositions sont sans cesse remodelées, réduites, simplifiées ou dégénérées, à travers des processus de montage de partitions où la mémoire du spectateur est directement visée. Le temps, il l'aborde naturellement avec tous ses projets, en particulier avec la commande

pour France Musique *5 synchronies*, où il étudie cinq différentes façons qu'a le temps de s'écouler dans un intervalle de 2 minutes, ou encore avec le quatuor de clarinettes Watt. Il conçoit en 2018 le spectacle pour jeune public *Chewing gum Silence* autour de ces questions. En 2018, il crée *V.O.S.T* pour l'ensemble Links au Festival d'Automne à Paris, pièce musicale avec texte projeté en sous-titres.

## SEBASTIEN

## INNOCENTI

ACCORDÉON

Né à Monaco, Sébastien Innocenti commence l'accordéon classique et est admis au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2012 dans la classe de Max Bonnay. La découverte du tango, du bandonéon et sa rencontre avec le compositeur Gustavo Beytelmann marquent un véritable tournant. Attaché à exploiter les possibilités infinies de son instrument, on le retrouve au sein de projets très variés, entre tango, théâtre, musique baroque, contemporaine et électro. Très impliqué au sein du Quinteto Respiro depuis 2012, il se produit en France et à l'étranger. Avec le projet *Respiro Symphonique*, il est invité par l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre National de Lyon en 2018.

Sébastien Innocenti est invité à partager son expérience avec de nombreux musiciens d'horizons multiples et collabore avec de nombreux orchestres et ensembles tels que la Orchesta Tipica Silencio, dirigé par le Pianiste argentin Roger Helou ou la Tipica Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Entre 2018 et 2021, il est invité par les Musiciens du Louvre, l'ensemble 2e2m et l'ensemble Opus 62 pour un programme autour du tango. Au théâtre, on le retrouve dans *Tarquin* de Jeanne Candel au sein de la compagnie la vie brève et *Les Trois Brigands* de la compagnie les Muettes Bavardes.

## SARAH LE PICARD

COMÉDIENNE

À la sortie du Conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris en 2006, elle commence à travailler sous la direction de Brigitte Jaques qu'elle retrouve depuis régulièrement (*Tartuffe*, *Tendre et cruel* et *Madame Klein*). Elle rejoint aussi Jeanne Candel et ce qui deviendra le collectif la vie brève. Au sein du collectif, elle travaille comme actrice (*Robert Plankett*, *Nous brûlons*, *Le Goût du faux et autres chansons*) mais aussi comme dramaturge et collaboratrice à la mise en scène pour Samuel Achache (*Fugue*). Son travail de mise en scène se poursuit dans sa création *Maintenant l'Apocalypse*, qu'elle crée et joue avec Nans Laborde-Jourdàa. Parallèlement, elle travaille au cinéma sous la direction d'Elie Wajeman et Mia Hansen-Løve ou plus récemment pour Michel Leclerc et Guillaume Senez. À la télévision, elle joue dans la série *Quadra*, dirigée par Melissa Drigeard et Isabelle Doval.

## LEO-ANTONIN LUTINIER

COMÉDIEN ET CHANTEUR

Après avoir suivi une formation d'art dramatique au conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement avec Bruno Wacrenier et de danse avec Sarah Fiumani, ainsi qu'une formation de chant lyrique au CNR d'Aubervilliers (Daniel Delarue), il intègre l'école du TNS où il travaillera avec Cristophe Rauck, Jean-Christophe Saïs, Jean-François Peyret, Jean-Yves Ruf, Yann-Joël Collin, Alain Françon.

Il joue sous la direction de Karelle Prugnaud dans *La Nuit des feux*, de Yoshi Oïda dans l'opéra *Don Giovanni*, de Christophe Honoré dans *Angelo, tyran de Padoue*. Ainsi qu'en création collective : avec Sylvain Creuzevault dans *Le Père Tralalère*, *Notre Terreur* et *Le Capital et son Singe*, avec Jeanne Candel et Samuel Achache dans *Le Crocodile trompeur* et *Fugue*. Il suit également des stages de clown (Marc Proux) et d'arts martiaux (Kung Fu et Taï Kwondo).

## AGATHE PEYRAT

CHANT

La soprano Agathe Peyrat se forme au sein de la Maîtrise de Radio France, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Au cours de son parcours musical et artistique, elle bénéficie des enseignements de Susan Waters, Yvonne Kenny, Chantal Santon et Malcolm Walker.

Elle est lauréate du Concours National de chant de Béziers en 2015 ainsi que de l'Académie Mozart du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence (Prix des Amis du Festival en 2018).

Elle se produit en soliste dans divers festivals, théâtres et maisons d'opéra en France et à l'étranger dans le répertoire lyrique, allant de l'opéra baroque à l'opéra contemporain. Elle interprète entre autres Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell, l'Amour et Phani dans *Les Indes Galantes* de Rameau, la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, Flaminia dans *Il Mondo della Luna* de Haydn.

Attachée au travail collectif, elle se produit avec l'ensemble vocal Aedes, dont elle est membre depuis 2013.

Son intérêt pour l'interdisciplinarité l'entraîne rapidement vers des projets plus transversaux mêlant théâtre, opéra et chanson. Elle est à l'affiche de *Peuplements* (Flora Detraz, compagnie Pli), *Jeanne et la chambre à airs* (Christian Duchange, Karin Serres et Yannaël Quenel, compagnie L'Artifice), *Tarquin* (Jeanne Candel, Aram Kebedjian et Florent Hubert, collectif la vie brève), *Où je vais la nuit*, réécriture d'*Orphée et Eurydice* de Gluck par Jeanne Desoubieux (compagnie Maurice et les autres), *La Vallée de l'étonnement*, opéra contemporain d'Alexandros Markeas mis en scène par Sylvain Maurice (ensemble TM+).

Dans le domaine de la chanson, elle collabore régulièrement avec l'ensemble Les Lunaisiens (Arnaud Marzoratti), et est autrice-compositrice-interpète du groupe Inglenook. Elle forme par ailleurs avec l'accordéoniste Pierre Cussac un duo autour de reprises de

tous genres, époques et styles qui leur permet d'explorer un répertoire musical large, de Poulenc à Tom Waits, à l'image de leur volonté de faire dialoguer les arts avec enthousiasme et curiosité.

## **EVE RISSE**

PIANO, PIANOS PRÉPARÉS,  
FLÛTE

Révélee lors de sa participation à l'Orchestre National de Jazz de 2008 à 2013, Eve Risser est membre fondatrice du collectif et label franco-allemand-suédois Umlaut. Elle remporte entre autres le premier prix de soliste au Festival de jazz de La Défense en 2008.

De 2007 à 2015, ses projets prennent des distances avec le jazz « classique ». Le jazz-pop du duo Donkey Monkey, formé avec la batteuse Yuko Oshima, lui fait parcourir le monde.

Eve Risser explore l'improvisation libre dans le trio En Corps, formé en 2010 avec Benjamin Duboc et Edward Perraud, et dans son duo avec la pianiste Kaja Draksler. Elle crée également l'ensemble ensemble, quintet franco-norvégien, et le quartet punk-jazz Brique, avec Luc Ex. Au sein de l'orchestre La Sourde, elle mêle baroque, jazz et classique.

En 2014, elle fonde son grand orchestre White Desert Orchestra. Cinq ans plus tard, lui succède le Red Desert Orchestra. L'Afrique de l'Ouest et le Sahel ont donné vie à ce métissage du jazz avec d'autres traditions rythmiques

Le piano préparé est son instrument de prédilection. *Pianos dérangés*, spectacle pour la maîtrise de garçons de Colmar (2013), les soli *Des pas sur la neige* (2015) et *Après Un Rêve* (2018) l'attestent.

Parallèlement, elle répond à des commandes pour le BBC Prom's et Jean Rondeau, le Big Band de la Radio de Francfort, l'ONJ, RADIO FRANCE...

Elle a fondé Grand Bazar avec Antonin-Tri Hoang et a présenté un spectacle éponyme lors du premier festival BRUIT 2020 au Théâtre de l'Aquarium. Elle participe à *Original d'après une copie perdue* de Samuel

Achache, Marion Bois et Antonin-Tri Hoang (2020). Elle est associée à la Soufflerie et crée *Eurythmia* en mars 2022, pièce où s'accordent percussions africaines et jazz contemporain. Actuellement, elle présente *Reve Parti*, solo piano dansant et festif, et *Red Desert Orchestra* avec l'ensemble de la percussionniste et griotte malienne Naïny Diabaté.





# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

## Mélisande

D'après *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck et Claude Debussy

Direction musicale **Florent Hubert**

Mise en scène et agencement du livret **Richard Brunel**

Du 9 au 19 mars 2023

## Vertige (2001-2021)

Mise en scène **Guillaume Vincent**

Texte **Guillaume Vincent** en collaboration avec les interprètes

Du 23 mars au 8 avril 2023

## Le Grand Sommeil

Conception et mise en scène **Marion Siéfert**

Chorégraphie **Helena de Laurens** et **Marion Siéfert**

Du 12 au 21 avril 2023

# LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

## La Mouche

Adaptation et mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**

- les 3 et 4 mars 2023 à La Rive Gauche, Saint-Etienne du Rouvray

- les 9 et 10 mars 2023 au Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

- les 16 et 17 mars 2023 au Grand Théâtre d'Angers

## L'Orage

Mise en scène **Denis Podalydès**

- du 8 au 18 mars aux Célestins, Théâtre de Lyon

- le 24 mars à La Maison - Maison de la culture de Nevers agglomération

- les 28 et 29 mars à la Scène Nationale d'Albi

## Ranger

Texte, mise en scène **Pascal Rambert**

- le 18 mars à L'Astrada, Marciac

- les 21 et 22 mars 2023 au Théâtre Saint Louis, Pau

- du 28 au 31 mars 202 à la Comédie de Bethune

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur : <http://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/place=en-tournee>