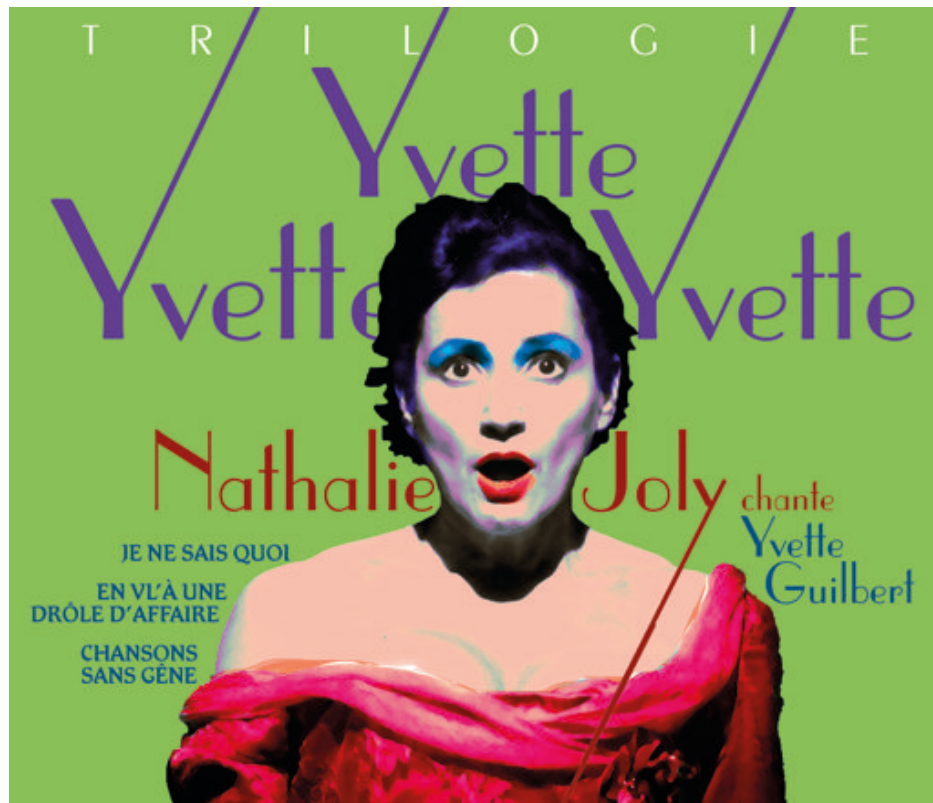


Marche la Route et le Théâtre du Soleil présentent

Yvette, Yvette, Yvette!
Nathalie Joly chante **Yvette Guilbert**
L'intégrale

Au Théâtre du Soleil
du 28 septembre au 22 octobre 2017



Mise en scène
Jacques Verzier & Simon Abkarian
Avec **Nathalie Joly & Jean-Pierre Gesbert**

Judi 20h30 - JE NE SAIS QUOI - Episode 1
Vendredi 20h30 - EN VL'À UNE DRÔLE D'AFFAIRE - Episode 2
Samedi 16h - L'INTEGRALE des 3 épisodes (avec entractes)
Dimanche 16h - CHANSONS SANS GÊNE - Episode 3

Chaque épisode dure 1h15 - Une exposition accompagne la Trilogie

Coffret YVETTE, YVETTE YVETTE !
3 CD *Nathalie Joly chante Yvette Guilbert* - 55 titres - livret ...
Parution septembre 2017 c/o Frémeaux & associés / Marche la route

Relations presse Hélène Sitbon + 33.6.84.01.50.49 helene@helenesitbon.com

Réservations 06 52 04 68 90 marchelaroute@gmail.com // Fnac / Théâtronline / Ticketnet

Prix des places par épisode de 10 à 18€ - Tarif Intégrale de 20 à 30€

Production Marche la route <http://marchelaroute.free.fr>

Théâtre du Soleil - Cartoucherie - 75012 Paris - 01 43 74 24 08 www.theatre-du-soleil.fr

AVANT-PROPOS

Pionnière du féminisme, préceuse d'une écriture féminine française moderne, Yvette Guilbert a inventé l'art du *parlé chanté*, ancêtre du rap. Reine du café-concert à la Belle Époque, l'amie de Freud immortalisée par Toulouse Lautrec, est une grande figure de notre patrimoine. La comédienne et chanteuse Nathalie Joly explore depuis dix ans son œuvre intemporelle, engagée, drôle, poétique, audacieuse et lui redonne toute sa symbolique contemporaine. Dans les temps d'intolérance que nous traversons, où les droits des femmes à peine acquis sont fortement remis en question, il est essentiel de faire entendre les mots d'Yvette Guilbert. Après elle, les femmes ne seront plus condamnées à écrire leur histoire à travers des textes d'hommes, mais emploieront leurs propres mots. Pour dire l'histoire de cette femme, il aura fallu trois spectacles. L'histoire d'une émancipation. De l'émancipation d'Yvette Guilbert à celle de ses héritières.

Dans le prolongement des recherches et réalisations sur Yvette Guilbert que Nathalie Joly porte à la scène depuis dix ans, **Ariane Mnouchkine** - qui a suivi ce travail avec beaucoup d'attention - propose à Nathalie Joly de présenter la trilogie intégrale au **Théâtre du Soleil** pendant un mois.

Les trois épisodes sur les trois carrières successives d'Yvette Guilbert, mettent en lumière la détermination, l'audace, le courage et la persévérance de cette artiste hors norme à porter la parole des femmes de 1889 à 1944. Yvette Guilbert qui, pour échapper à la censure, excellait dans l'art des inflexions pour mieux multiplier les allusions à la sexualité, est la première artiste à rompre avec la vulgarité et l'assimilation du métier de chanteuse à celui de prostituée. Son art musical insolite, subversif et contestataire, le *parlé chanté*, deviendra plus tard le *sprech-gesang* de Kurt Weill, influencera l'école de Vienne, introduira le cabaret en Allemagne, rayonnera dans tout l'Europe d'avant-guerre.

Yvette Guilbert attache une importance majeure à la transmission et exhorte à «conjuguer le présent avec le passé». Actrice de théâtre et de cinéma, diseuse, auteure, compositrice, adaptatrice, romancière, pédagogue, metteur en scène, éditrice, chroniqueuse à la radio, Yvette a fait le tour du monde. Elle a la passion des aventurières. Elle incite à parcourir la Terre pour apprendre la vie. Un an après sa mort, à l'hôtel de réfugiés Nègre Coste d'Aix en Provence, en 1944, les femmes obtiennent le droit de voter...



La chanteuse Yvette Guilbert, célèbre artiste, amie et modèle de Toulouse-Lautrec, admirée de Zola, Loti, une silhouette inoubliable (robe de satin vert, longs gants noirs et chevelure flamboyante) qui hante encore des lieux mythiques comme le Chat Noir.

Leonetto Cappiello (1875-1942) Yvette Guilbert vers 1899
Paris, musée d'Orsay 1979 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda

Poursuivant toujours son exploration du *parlé chanté* qui inspire son travail depuis de nombreuses années, **Nathalie Joly** a créé trois spectacles sur Yvette Guilbert, révélant au public des aspects tout à fait inconnus de la *Grande Diseuse fin de siècle*. Ces spectacles ont voyagé dans une quinzaine de pays, en quatre langues.

Le Musée d'Orsay – sensible au travail de Nathalie Joly sur Yvette Guilbert – lui a commandé en 2015 *Café polisson* pour l'ouverture de l'exposition *Splendeurs et misères, images de la prostitution 1850-1010*. Nathalie Joly a prolongé sa recherche avec de jeunes rappeurs Marseillais dans le spectacle *Diseuses* sur l'histoire du parlé chanté d'hier au Rap d'aujourd'hui.

Des fonds successifs transmis à Nathalie Joly ont nourris plusieurs créations

Tout commence en 2006 sur une proposition de la **Société Psychanalytique de Paris** qui – pour le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Freud – demande à Nathalie Joly de rendre hommage au fondateur de la science psychanalytique à travers le répertoire de son amie Yvette Guilbert. Le *London Freud Museum* confie ensuite à Nathalie Joly l'intégralité de la correspondance inédite entre Freud et Yvette Guilbert. Elle en fait un premier spectacle *Je ne sais quoi* et traduit ces lettres qu'elle publie chez **Seven doc** dans un **Coffret CD livre** remarqué. Alors qu'elle écrit sur la seconde carrière de la chanteuse, une vieille dame lui lègue un ensemble très important de documents inédits, tous écrits de la main d'Yvette Guilbert. Ce fonds nourrit la création du 2^{ème} épisode *En v'là une drôle d'affaire* sur la transmission du *parlé chanté*. Un CD **Label France Musique** est publié dont le répertoire condense une grande partie de l'histoire de la chanson avec des récits mythiques anciens. Pour mettre en scène la troisième période de la vie d'Yvette Guilbert, marquée par la carrière cinématographique éblouissante qu'elle débute dans la maturité de sa vie à 61 ans, Nathalie Joly fait appel à l'acteur **Simon Abkarian**, homme de théâtre, de cinéma et de music hall, pour créer *Chansons sans gêne* à Marseille où Yvette Guilbert s'était réfugiée avec son mari juif Viennois, dans les dernières années de sa vie. Le 3^{ème} CD est publié en 2016 c/o **Frémeaux & Associés**.

Cette intégrale regroupe les trois albums : « Je ne sais quoi » (2008), « En v'là une drôle d'affaire » (2012), et « Chansons sans gêne » (2016) et met en exergue le formidable travail de Nathalie Joly d'interprétation et de mise en musique des œuvres d'Yvette Guilbert. Egérie du Paris de la Belle époque, ses textes demeurent d'une surprenante modernité tant ils mêlent audace, humour et puissance poétique. La chanteuse et comédienne Nathalie Joly a su réinscrire au patrimoine l'œuvre de la « Diseuse fin de siècle » et redonner corps et esprit à toute sa symbolique contemporaine. Une saisissante manière d'aborder le répertoire de celle qui, au cours d'une seule vie, fut la plus moderne des chanteuses d'antan, pionnière du parlé-chanté, féministe de première heure, correspondante de Freud et star de cinéma.

Augustin Bondoux et Patrick Frémeaux

INTEGRALE EN TROIS EPISODES

Mise en scène **Jacques Verzier** (épisodes 1 et 2) et **Simon Abkarian** (épisode 3)
Chant, texte, conception **Nathalie Joly** - Piano **Jean-Pierre Gesbert**
Violon **Emelyne Chirol** (intégrale)
Collaborateur artistique **Pierre Ziadé** (épisode 3)
Lumière **Arnaud Sauer** (épisodes 2 et 3)
Costumes **Claire Risterucci** (épisode 2) et **Louise Watts** (épisode 3)



épisode 1 – JE NE SAIS QUOI

Cabaret Parisien – 1890 – Freud succombe au charme d'Yvette Guilbert et à la truculence de ses chansons dès ses débuts au Cabaret. Tous deux cherchent dans les "terres inconnues" de la sexualité ce qui alimente la vie de l'esprit. Leur correspondance intense entre Vienne, Londres et Paris, témoigne d'un demi siècle d'amitié.

REVUE DE PRESSE : http://www.tkwk.fr/nathaliejoly/Nathalie_Joly_Jenesaisquoi_Revuedepresse.pdf

BANDE ANNONCE : <http://www.youtube.com/watch?v=NNu0dB6PRyQ>

épisode 2 – EN VL'À UNE DRÔLE D'AFFAIRE

Seconde carrière – En plein succès parisien, Yvette Guilbert résilie ses contrats et crée une école à New York pour transmettre aux jeunes filles démunies son art du *parlé chanté*. Dès 1910, elle explore le nouveau répertoire de la tradition populaire, entre conte et fait divers. De nombreux points de convergence existent entre les récits épiques de ces chansons et les *images du monde flottant* du théâtre kabuki.

REVUE DE PRESSE :

http://www.tkwk.fr/nathaliejoly/Nathalie_Joly_En_v'la_une_drôle_d'affaire_Revuedepresse.pdf

BANDE ANNONC : <http://urlz.fr/4Kkc>



épisode 3 – CHANSONS SANS GÊNE



Dès 1926, Yvette Guilbert commence à 61 ans une carrière cinématographique éblouissante. Elle s'oppose, à contre-courant des stars hollywoodiennes, aux lois de la mode et de l'image. Par l'écrit, les conférences et un nouveau répertoire entre blues et surréalisme, elle poursuit inlassablement son combat en faveur des femmes et de leur émancipation. Nathalie Joly s'affranchit des repères temporels. Son *Yvette* approche Janis Joplin, Nina Hagen, Catherine Ringer...

REVUE DE PRESSE : http://tkwk.fr/nathaliejoly/Nathalie_Joly_Chansons_sans_gene_Revue_de_Presse.pdf

BANDE ANNONCE : <https://youtu.be/eeynGQk0PZ0>

BLUES DE LA FEMME : <https://youtu.be/yloFyrJEwG0>

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE

Je veux dire la joie et le plaisir que j'éprouve à travailler avec Nathalie Joly.

Cette collaboration est avant tout un amour que nous avons du cabaret.

Yvette Guilbert est une artiste protéiforme une femme multiple,

Qui a eu pour but la beauté et l'invention.

Notre travail avec Nathalie s'inspire de la comédie musicale Américaine,

Avec tout ce que cela comporte de Glamour et de sensualité, mais aussi de drôlerie et d'émotions.

Si je devais citer un film, ce serait *Sunset Boulevard* et *All that Jazz*.

Mettre en lumière et en forme le corps musical et charnel Yvette Guilbert est une gageure en soi.

Il y a de la constance et de la continuité dans cette quête de dire et de chanter Yvette Guilbert.

Les textes sont en Français, le piano aussi.

Et c'est très bien.

La foison du Geste Guilbert est une ode à notre langue. Elle en a la passion.

Surtout lorsqu'elle est populaire,

elle s'exprime se déploie dans nos imaginaires parfois las des raccourcis verbaux.

Il y a des projections de Yvette/Nathalie chantant, parlant, dansant, jouant.

La vidéo joue le miroir qui nous renvoie les vies de cette femme qui fût et reste une exploratrice de la scène, donc de la vie.

Simon Abkarian

PROGRAMME DES CHANSONS

(coffret 3 CD c/o Frémeaux & Associés - septembre 2017)

- A présent qu't'es vieux (Paul Marinier - Nathalie Joly)
- Blues de l'absinthe (Maurice Rollinat - Yvette Guilbert - Nathalie Joly)
- Blues de la femme (Nathalie Joly)
- Complainte d'une méchante, récit d'un infanticide (Inédit - texte Yvette Guilbert – Nathalie Joly)
- D'elle à lui (Paul Marinier)
- Das Mädchen mit den Schwefelhölzchen (Friedrich Hollaender)
- Dites-moi que je suis belle (E. Deschamps, musique anonyme du XIVe siècle)
- Entrée d'Yvette 0'50 (Nathalie Joly)
- En vérité je vous le dis, (poème d'Yvette Guilbert)
- Fleur de berge (Jean Lorrain - Yvette Guilbert)
- Henri's blues (Nathalie Joly)
- Hindu melody – Mélodie Indienne (G. Ivanovitch Gurdjieff - Thomas Hartmann)
- Idylle normande (Paul Marinier - Henry Cas)
- Im chambre séparée (Valse Viennoise de Richard Heuberger)
- I want you my honey (John Templeto – Nathalie Joly)
- J'en suis pas sûre (Maurice Boukay - Jules Lasaïgues)
- J' m'embrouille (Paul de Kock - musique d'Yvette Guilbert)
- Je suis pocharde (Yvette Guilbert - Louis Byrec)
- L'éloge des vieux (Abbé de L'attainant – Yvette Guilbert)
- L'enfermée (Gaston Couté - Léo Daniderff - Nathalie Joly)
- L'hôtel du n°3 (*Chansons parisiennes* - Léon Xanrof)
- La glu (Légende bretonne, Jean Richepin - Charles Gounod)
- La femme, notre petite compagne (Jules Laforgues - Emile Waldteufel – Nathalie Joly)
- La bossa du bossu (Nathalie Joly, d'après une chanson populaire 1555)
- La légende de Saint Nicolas (Chanson populaire)
- La pierreuse (Eugène Porcin - Jules Jouy)
- La soularde (Jules Jouy - Eugène Porcin)
- Laissez faire le temps (Yvette Guilbert)
- Le bain du modèle (Léon Xanrof)
- Le fiacre (*Chansons parisiennes* - Léon Xanrof)
- Le jeune homme triste (Maurice Donnay)
- Le Miracle de Sainte Berthe ou la servante manchotte à laquelle Dieu donna des bras pour aider la Vierge à enfanter (Légendes dorées, éditions Yvette Guilbert – Nathalie Joly)
- Le manque de mémoire, liquidation amoureuse (Paul de Kock - Yvette Guilbert)
- Le petit cochon (Eugène Héros - HT Smith)
- Les amis de Monsieur (Eugène Héros - Cellarius - Harry Fragson)
- Les anneaux de Marianson (légende médiévale du XVIème siècle – Nathalie Joly)
- Les bonnes grosses dames (Jean Bataille)
- Les dames trop mûres (Léon Xanrof – Nathalie Joly)
- Les femmes comme moi (Nathalie Joly)
- Les Mignons (Françoise Lo - Barbara)
- Ma grand'mère (Jean Pierre Béranger – Nathalie Joly)
- Madame Arthur (Paul de Kock - Yvette Guilbert)
- Maîtresse d'acteur (*Chansons parisiennes* de Léon Xanrof)
- Morphinée (Jean Lorrain - Yvette Guilbert)
- Moulin rouge (Maurice Boukay - Legay Marcel - Nathalie Joly)
- Nous nous plûmes (Georges Sibre - Harry Fragson)
- On dirait qu'c'est toi (Eugène Lemercier - Victor Leclerc)
- Partie Carrée entre les Boudin et les Bouton (Marcel de Lihus)
- Pourquoi n'êtes vous pas venu ? (Léon Xanrof - Yvette Guilbert - Nathalie Joly)
- Quand on vous aime comme ça (de Paul de Kock - musique d'Yvette Guilbert)
- Renaud le tueur de femmes (chanson populaire du XVIème siècle – Nathalie Joly)
- Sur la scène (Léon Xanrof – Nathalie Joly)
- Très bien (*Chansons parisiennes* - Léon Xanrof)
- Verligodin (Chanson populaire - Yvette Guilbert, Frédérique Jozin)
- Wenn ich mir was wünschen dürfte (Friedrich Hollaender)

EXTRAITS DE PRESSE

LE MONDE - Un spectacle passionnant, drôle, sobre ... Nathalie Joly encercle le mystère Guilbert avec une sobriété libératrice. Véronique Mortaigne

LE MONDE Le pianiste est autant le musicien, le confident que le spectateur de Joly/Guilbert. La chanteuse, par son expressivité vocale, ses variations de timbre dans une même chanson, ses rages et ses caresses, donne pleine vie aux paroles. Dans l'intimité de la petite salle, les mots et mélodies s'imposent. En arrière de la scène, quelques projections, ombres de personnages d'un univers totalement du présent. Sylvain Siclier

LE MONDE - Une heure et quart de plaisir...Nathalie Joly encercle le mystère Guilbert avec une sobriété libératrice, dresse un portrait de cette femme caméléon, capable de changer sans cesse de registre, et accompagne ainsi la réflexion freudienne sur l'essence de l'art. Véronique Mortaigne

LIBERATION Un miraculeux équilibre entre l'humour et l'émotion. François-Xavier Gomez

LIBERATION – Un tour de chant autant qu'une pièce de théâtre...ombres chinoises, kabuki, langage secret de l'éventail Coréen. Refrains coquins, goulantes du trottoir, plaintes moyenâgeuses, leur noirceur n'a jamais été égalée. Les dédoublements de personnalité de Guilbert, qui fascinent Freud, prennent un relief saisissant. La Morphinée garde un pouvoir de fascination intact et brille comme un diamant noir. François Xavier Gomez

LIBERATION Eloge d'une pionnière, évocation d'un monstre sacré de la Belle Epoque, féministe de la première heure et précurseuse de la chanson française moderne...Les thèmes de la déchéance sociale des femmes y croisent la réflexion sur la brièveté de la vie, parfois dans une veine présurréaliste.La mise en scène de Simon Abkarian concentre l'attention sur la parole, la force des mots qui nous parviennent après un sommeil d'un siècle avec une force intacte. Et auxquels le piano de Jean-Pierre Gesbert apporte de superbes teintes bluesy. François-Xavier Gomez

ACTUALITÉ JUIVE Nathalie Joly, spécialiste de toutes les formes parlées-chantées, au service des grandes causes humanistes, déploie tout son charme, son humour et son talent. Michèle Lévy-Taieb

LE JDD - Le spectacle est une petite merveille [...], où l'humour, l'élégance et l'authenticité ravivent l'ambiance magique du café-concert à la grande époque du Divan Japonais et du Moulin rouge.

LE CANARD ENCHAÎNÉ– Un délice pour l'oreille et l'intelligence. Albert Algoud

LE POINT - Le spectacle fonctionne comme un songe, un saut dans l'inconscient et le Paris d'antan

VERSION FEMINA / JDD - Coup de cœur d'Eric Emmanuel Schmitt : Le numéro de cabaret de Nathalie Joly est à la fois intello et populaire. Un régal !

FRANCE CULTURE - Un savoureux et très beau spectacle de Nathalie Joly sur l'admiration musicale que Freud vouait à Yvette Guilbert. David Jisse

EUROPE 1 - Une voix de velours, Nathalie Joly excelle dans le parlé chanté, sorte de rap avant l'heure...Un spectacle intimiste et chaleureux qui pétillie d'humour et d'intelligence, à ne pas manquer !

WEBTHEATRE Nathalie Joly tournoie dans la scène du music-hall qui est aussi celle de l'histoire des femmes.

POLITIS – Nathalie Joly a composé un moment étonnant... La mise en scène de Jacques Verzier et la prestation allègre du pianiste Jean Pierre Gesbert amplifient l'épaisseur théâtrale de ce voyage dans le temps, où l'interprète déploie une puissante voix de velours et un talent intense de comédienne. G.Costaz

FIGAROSCOPE – Acide et vif, tendre et sombre, drôle et émouvant...les chansons ont du corps et la vie de celle qui fut la Reine du café conc' est vraiment étonnante. Armelle Héliot

THE HERALD - The luminous presence of Nathalie Joly for her exploration of the talent of Cabaret singer Yvette Guilbert. Joly revives many lost songs of this protofeminist whose journey from the Moulin Rouge to Manhattan.

TELERAMA– "On aime beaucoup" – Le destin de la reine du café conc', pionnière du féminisme. Par un jeu très subtil, Nathalie Joly révèle ce qu'Yvette Guilbert apporte à l'interprétation et à l'écriture de textes qui croquent des personnages pittoresques. Sylviane Bernard Gresh

ALLEGRO Théâtre – Douée d'une voix tour à tour enveloppante, grinçante ou de gorge, Nathalie Joly est la passeuse idéale de ces œuvres si dissemblables. Joshka Schidlow

France MUSIQUE Un spectacle génial, imaginez un petit café théâtre à Paris, où le temps s'est arrêté. Allez-y, courez-y ! Denisa Kerschova

LE FIGARO - Pour qui aime la belle chanson, pour qui aime connaître de grands personnages ce spectacle est un moment de bonheur. Nathalie Joly, avec son charme, sa grâce, sa musicalité et sa sensibilité subtile de comédienne, nous entraîne à sa suite. Armelle Héliot

JDD – Nathalie Joly ressuscite Yvette Guilbert. Ce nouvel opus est tout aussi farceur que le précédent, peut aussi basculer dans une noirceur confondante ...Autant de sommets à savourer sans modération. Alexis Campion

LES ARTISTES – CREATEURS

NATHALIE JOLY – AUTEUR, COMPOSITRICE, COMEDIENNE, CHANTEUSE

Elle entre dans la compagnie de **Philippe Adrien** avec la création des *Rêves de Kafka* puis de *Ké voï*, obtient un **1^{er} prix de chant** à l'unanimité et un **1^{er} prix de musique de chambre** au CNR de Boulogne-Billancourt, et une **maîtrise de Philosophie** à la Sorbonne.

Elle travaille ensuite sous la direction de Thierry Roisin (*Les Pierres*), Michel Rostain (*Jumelles*), Diego Masson (*Chansons de Bilitis*), Alain Françon et l'Opéra de Lyon (*La vie Parisienne* d'Offenbach), Maurice Durozier (*Brûleur de planches, Cabaret ambulante, Calma de la mer, Désirs de mer*), Lisa Wurmser (*Marie des grenouilles, La bonne âme du Set chouan*), Olivier Benezech (*Le violon sur le toit*), et des compositeurs comme Maurice Ohana (*Le mariage sous la mer*), le GRAME, James Giroudon et Pierre Alain Jaffrenou, David Jisse, Christian Sebille, Philippe Legoff.

Elle a enseigné à l'École nationale supérieure des Arts du Cirque (2006-12) ainsi qu'au Théâtre national et à l'Université des Beaux-arts de Kaboul en Afghanistan où elle a réalisé un film documentaire « **Tashakor** ».

Passionnée par toutes les formes parlées-chantées, à l'origine de tous ses spectacles **Nathalie Joly** crée le **Surabaya Trio** pour chanter Kurt Weill puis **Je sais que tu es dans la salle** sur Yvonne Printemps et Sacha Guitry, **Cabaret ambulante** sur le Théâtre forain (1 CD Voyageurs de la nuit), **J'attends un navire - Cabaret de l'exil** d'après l'œuvre de Kurt Weill, réalisé avec Jacques Verzier, **Cafés Cantantes** chansons de superstition (CD Marche la route), **Paris Bukarest** sur Maria Tanase mis en scène par Maurice Durozier du Théâtre du Soleil (CD c/o Rue Stendhal). Elle a écrit et créé au Théâtre de La Tempête Cartoucherie, une **trilogie d'après Yvette Guilbert** et une exposition : **Je ne sais quoi, épisode 1, CD livre** c/o Seven doc / **En v'là une drôle d'affaire, épisode 2** CD label France musique sous la direction de Jacques Verzier / **Chansons sans gêne, épisode 3** mis en scène par Simon Abkarian, CD c/o Frémeaux & Associés.

Avec de jeunes rappeurs, elle a créé **Diseuses** sur l'histoire du parlé chanté d'hier au Rap d'aujourd'hui, à Marseille au Théâtre de Lenche (mai 2013) puis au Toursky (novembre 2015). Le **Musée d'Orsay** lui a commandé en septembre 2015 la création du spectacle **Café polisson** pour l'ouverture de l'exposition *Splendeurs et misères, images de la prostitution en France 1850-1910*, mis en scène par Jacques Verzier.

JACQUES VERZIER – METTEUR EN SCÈNE DES 1^{ER} ET 2^{EME} EPISODES, CONSEILLER ARTISTIQUE DU 3^{EME} EPISODE.

Il commence au théâtre en compagnie de Philippe Adrien avec les *Rêves de Kafka, Ké voï* d'Enzo Corman, *Cami, drames de la vie courante*. Il a travaillé avec Robert Cantarella, Jérôme Savary, Laurent Pelly, Alain Marcel, Jean-Luc Lagarce, Jean Lacornerie, Alain Françon, Jacques Vincey, Jean-Louis Grinda, Agnès Boury, Samuel Séné, Lisa Wurmser, Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Martinelli. Il a interprété Molière, Euripide, Minyana, Corman, Horvath, Shakespeare, Vian. Il chante dans les *Contes d'Hoffman, La vie Parisienne* à l'Opéra de Lyon et Taxis dans *les aventures du roi Pausole* au Grand Théâtre de Lausanne, *Cabaret, Kiss me Kate, Andrews dans Titanic, Of thee I sing, One touch of Venus, Sugar, Certains l'aiment chaud, Panique à bord* de Stéphane Laporte et Patrick Laviosa, *Lady in the Dark, René L'énergé* de Jean-Michel Ribes,Il fait partie de l'aventure *Les Bouchons chantent Mireille et Jean Nohain*, puis *Souingue ! et Souingue Souingue !*

Avec Nathalie Joly il met en scène et joue *J'attends un navire - Cabaret de l'exil* d'après l'œuvre de Kurt Weill. Puis il la met en scène dans *Je ne sais quoi (2008) En v'là une drôle d'affaire (2012), Café Polisson (2015)*.

SUITE – LES ARTISTES – CREATEURS

SIMON ABKARIAN – COMEDIEN, AUTEUR ET METTEUR EN SCENE – METTEUR EN SCENE DU 3^{EME} EPISODE.

Il a joué au **Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine** dans *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk roi du Cambodge* et *L'Indiade ou l'Inde de leur rêve* d'Hélène Cixous, dans *Les Atrides*. Puis il joue sous la direction de Claudia Stavisky, de Peter Brook, de Laurent Pelly, de Cécile Garcia-Fogel.... La consécration, au théâtre, vient en 2001 avec *Une bête sur la Lune* de Richard Kalinoski, dans une mise en scène d'Irina Brook, qui lui vaut le **Molière du meilleur comédien**. Au Festival international du film de Thessalonique 2004, il obtient le **prix de meilleur acteur** pour *Prendre femme*. Ses premiers rôles au cinéma lui sont proposés par Cédric Klapisch, *Ce qui me meut* (1989), *Poisson rouge* (1994) et *Chacun cherche son chat* (1996) *Ni pour, ni contre (bien au contraire)* en 2003. *J'irai au paradis car l'enfer est ici* (1997), *Dans tes rêves* (2005), *Les Mauvais Joueurs* (2005) le James Bond de Martin Campbell, *Casino Royale* (2006). *Ararat* d'Atom Egoyan et *Aram* de Robert Kéchéchian. *Un monde presque paisible* Michel Deville, *Yes* de Sally Potter, *J'ai vu tuer Ben Barka* et *L'Affaire Ben Barka*, la série britannique *MI-5 (Spooks)*, les séries *Pigalle, la nuit, Kaboul Kitchen...Le Voyage en Arménie* de Robert Guédiguian *L'Armée du crime, Prendre femme* puis *Le Procès de Viviane Amsalem* de Ronit Elkabetz et Shlomi Elkabetz. *The Cut* de Fatih Akin.....

Il joue dans et met en scène : *Peines d'amour perdues* de William Shakespeare, Théâtre des Bouffes du Nord, *Titus Andronicus* de William Shakespeare, et met en scène *Mata Hari : exécution*. **Il écrit joue et met en scène** : *Pénélope, Ô Pénélope* de Simon Abkarian, Actes Sud-Papiers 2009 (prix de la critique) *Ménélas rebétiko rapsodie* Actes Sud-Papiers 2012 (nomination Molières 2014), *Le Dernier Jour du jeûne* Actes Sud-Papiers 2014 (nomination Molières 2014), *L'envol des cigognes*, Actes Sud-Papiers 2017.

JEAN PIERRE GESBERT – PIANISTE, COMEDIEN, COMPOSITEUR, ARRANGEUR

Il travaille avec le Centre Dramatique national des Pays du Nord, la compagnie du Pélican de Laurent Pelly, et la compagnie du Studio de Jean-Louis Martin-Barbaz.

Il accompagne Nathalie Joly depuis 20 ans et collabore ainsi aux créations de *J'attends un navire - cabaret de l'exil* d'après Kurt Weill puis la trilogie Yvette Guilbert *Je ne sais quoi* (2006) *En v'là une drôle d'affaire* (2012), *Chansons sans gêne* (2015), *Diseuses* (2013) et *Café polisson* (2015).

Il joue dans *Les Bouchons chantent Mireille et Jean Nohain. La Dame de chez Maxim's* de Feydeau (Hervé Van der Meulen). *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (Laurent Serrano). *Dernière conquête* (Laurent Pelly). *Causerie et Paris la grande* (Philippe Meyer). *Les loufoques parlent aux loufoques* (Pierre Dac). *Où est-il l'été* (Boby Lapointe). *Cabaret astroburlingue* (Patrick Simon). *Le lézard de l'amour* (Ariane Dubillard). *Cabaret Caussimon* (Michel Alban). Il accompagne Fabienne Guyon, Mona Heftre, Yveline Hamon, Lydie Pruvot.

COLLABORATEUR ARTISTIQUE 3EME EPISODE

Pierre Ziadé, collaborateur artistique de Simon Abkarian depuis 2000 il travaille sur *l'Ultime Chant de Troie, Titus Andronicus, Pénélope ô Pénélope, Mata-Hari, Ménélas - Rebetiko rapsodie, Le dernier jour du jeûne* ; de Wajdi Mouawad pour *Ciel(s)* ; de Robert Fortune à l'opéra depuis 1997, pour *Candide* de Bernstein, *La Traviata* de Verdi, *L'île du rêve* de Hahn, *La belle Hélène* de Offenbach, *Mireille* de Gounod, *La flûte enchantée* de Mozart et au théâtre pour *La surprise de l'amour* de Marivaux, *La poudre aux yeux* de Labiche, *Paroles* de Prévert ; de Rosalie Varda pour l'organisation des soirées officielles du festival de Cannes de 2004 à 2006.

LUMIERE

Arnaud SAUER 2^{ème} et 3^{ème} épisodes

Co-fondateur du **Groupe LOLITA**, collectif de danse contemporaine, il crée les scénographies des spectacles : *Bla-Bla*, *Qui a tué Lolita*, *Les Indolents Délires de Dolores Dollars*, *Zoopsie Comedi*, *Mouse Art*. Co-fondateur de la Compagnie **CAMARGO**, avec le chorégraphe **Dominique Rebaud**, il crée les scénographies et lumières pour entre autres, *Le spectateur*, *Quatre devinettes*, *Trois contes chorégraphiques*, *Des mondes et des anges*, *Journal Coréen*, *Une féerie miniature*, *Ecritures*, *Le rat de ville et le rat des champs*, *Le Vol évanescent des rêves*, *Le Bal Mélé*, *Danses Ouvertes Noir 1 Noir 2 Noir 3 Noir 4*, *Corps Commun-Corps Singulier*, *Dancez !*

COSTUMES

Claire Risterucci 2^{ème} épisode

Elle a reçu le **Molière du créateur costume** pour Madame de Sade en 2009. Elle a travaillé avec Jacques Vincey, Marc Paquien, Max Diako, Laurent Fréchuret, Matthieu Cruciani, Nathalie Grauwin, Richard Brunel, Jacques Verzier, Modeste Nzapassar, Blandine Savetie, Pierre Hoden, Alain Ollivier, Philippe Adrien, Claudia Stavisky, Claude Yersin, Anita Picchiarini, Daisy Amias, Jean-Michel Martial et Hervé Dubourjal. Elle a créé les costumes de Nathalie Joly pour *En v'là une drôle d'affaire* et *Café polisson*.

Louise Watts 3^{ème} épisode

Diplômée du DMA costumier-réalisateur de Lyon en 2008, elle travaille en tant que couturière au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Garnier et l'Opéra Comique. Elle a réalisé les costumes de *Projet Mata Hari : exécution* mis en scène par Simon Abkarian et travaille avec Sandrine Anglade pour *Le Voyage de Pinocchio*, *L'Oiseau Vert*, *Le Roi du Bois*, *Le Cid*, *Le Roi sans terre*. Elle a conçu les costumes de *La Mouette* puis *Le Spleen de Paris* au Théâtre du Drame et de la Comédie à Lausanne, et *Une Sacrée Boucherie* de P.Y.Chapalain et E. Laborit mis en scène P. Carbonneaux pour l'I.V.T.

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations 06 52 04 68 90 marchelaroute@gmail.com

Location (individuels) 06 52 04 68 90 marchelaroute@gmail.com

Collectivités : Théâtre du Soleil 01 43 74 88 50 (de 11h à 18h du mardi au vendredi

Fnac / théâtre Online / Ticket net .

Prix des places 18€ (Plein tarif) / 13€ (Collectivités, demandeurs d'emploi) / 10€ (Scolaires, étudiants, moins de 26 ans) / Tarif Intégrale 30€ (Plein tarif) / 25€ (Collectivités, demandeurs d'emploi) / 20€ (Scolaires, étudiants, moins de 26 ans)

Pour venir au Théâtre du Soleil : Métro Château de Vincennes puis autobus 112 ou Navette « Cartoucherie » / En

Vélib' : station « Pyramide, entrée Parc floral » ou « Tremblay Insep » / En voiture : esplanade Château de Vincennes puis direction « Cartoucherie ». Parking arboré et gratuit.

Comme toujours le théâtre ouvrira ses portes une heure avant le début des représentations, vous pourrez restaurer sur place.

Théâtre du Soleil Cartoucherie - 75012 Paris 01 43 74 24 08 www.theatre-du-soleil.fr

Production Marche la route <http://marchelaroute.free.fr>

CONTACTS

Production Marche la route +33 6 52 04 68 90 marchelaroute@gmail.com

Diffusion BC prod – Jérôme Sonigo +33 6 87 28 36 78 diffusion.labc@gmail.com

Relations presse Hélène Sitbon + 33.6.84.01.50.49 helene@helenesitbon.com

Théâtre du Soleil - Cartoucherie - 75012 Paris - 01 43 74 24 08 www.theatre-du-soleil.fr