

**TOUT PUBLIC**  
DÈS 12 ANS

LES APRÈS-MIDIS DU  
**THÉÂTRE**  
**DE**  
**POCHE** MONTPARNASSE



U N E L E Ç O N  
**HISTOIRE**  
**DE FRANCE**

DEUXIÈME ÉPOQUE : DE 1515 AU ROI-SOLEIL

D'APRÈS DUMAS, MICHELET, HUGO, SAINT-SIMON  
DE ET PAR **MAXIME D'ABOVILLE**

**2016**

Tous les samedis

**RÉSERVATIONS : 01 45 44 50 21**

75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris  
[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

**16H**

**THÉÂTRE  
POCHE**

**UNE LEÇON  
HISTOIRE  
DE FRANCE**  
DEUXIÈME ÉPOQUE : DE 1515 AU ROI-SOLEIL

## UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE Deuxième époque : de 1515 au Roi Soleil

De **Maxime D'ABOVILLE**

D'après **DUMAS, MICHELET, HUGO, SAINT-SIMON**

Mise en scène et interprétation **Maxime D'ABOVILLE**

Du 2 avril au 2 juillet 2016

Représentations samedi à 16h

Relâches exceptionnelles les 7 et 14 mai

Représentations du mardi au samedi à 21h, dimanche à 15h

Prix des places : Plein tarif 24 € / Tarif réduit 18 € / Tarif jeunes -26 ans 10 €

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h

[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

### **COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE**

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

[laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com)

### **RELATIONS PUBLIQUES**

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

[catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com)

Pour cette deuxième *Leçon d'histoire de France*, Maxime d'Aboville fait revivre les plus belles pages d'œuvres mythiques de notre littérature, comme *Les Trois Mousquetaires* ou les *Mémoires* de Saint-Simon, pour conter l'histoire de France à la manière d'un palpitant récit d'aventures ou d'une savoureuse chronique de mœurs. De la très célèbre victoire de François I<sup>er</sup> à Marignan qui consacre la suprématie du royaume de France, à la mort de Louis XIV sonnante le glas de la monarchie absolue, en passant par les guerres de religion, cette nouvelle « leçon » revisite les « riches heures » de ces deux siècles de tragédie et de grandeur. L'histoire, ainsi, s'invite au théâtre...

J'ai imaginé de faire une leçon d'histoire avec l'idée, plutôt que d'écrire moi-même – ou d'improviser – un cours qui aurait manqué d'envergure et de souffle, de composer cette leçon à partir d'extraits de grandes œuvres de notre littérature historique. Pour faire vivre sur scène cette épopée, qui tient plus du grand récit mythologique que du cours d'histoire scientifique, je me suis amusé à tenir le rôle de l'instituteur d'autrefois, avec sa blouse grise et sa grande carte de France, comme on en voyait jadis dans toutes les salles de classe.

**Maxime d'Aboville**

Comme pour la précédente leçon (*de l'An Mil à Jeanne d'Arc*), j'ai puisé chez quelques-uns de nos grands auteurs pour écrire – ou plutôt composer – une « petite histoire de France », destinée à être interprétée sur scène sous forme de monologue, plus précisément de « leçon ».

**Alexandre Dumas** (1802-1870) : « L'Histoire est un clou auquel j'accroche mes romans ». L'inventeur du roman historique français s'est d'abord fait connaître au théâtre, avant d'écrire de grandes fresques sous forme de romans-feuilletons, dont les plus célèbres sont *Les Trois Mousquetaires* et *La Reine Margot*. C'est dans l'histoire de France qu'il puise son inspiration, avec ce sens de la mise en scène et du mouvement de l'homme de théâtre. Il se montre particulièrement brillant dans l'exercice du portrait, où il mêle entrain et humour. On doit également à Alexandre Dumas de véritables ouvrages d'historien, comme *Louis XIV et son siècle*.

**Jules Michelet** (1798-1874) : Fils d'un petit imprimeur tombé dans la misère, il est le symbole de la méritocratie naissante. Agrégé, professeur, il finit au collège de France. Fêré des valeurs de la Révolution et inspiré par les flamboyements du romantisme, il conçoit un projet d'une ambition folle : une histoire de France monumentale, en dix-neuf volumes, avec ce rêve d'invoquer de manière sensible les mânes des siècles passés, de donner une âme à la France, celle du peuple éternelle... Sous sa plume, la France est une personne.

**Victor Hugo** (1802-1885) : Celui qui écrit à quinze ans «Je veux être Chateaubriand ou rien» est souvent considéré comme le plus grand écrivain français. À la fois poète, romancier et dramaturge, il est né la même année qu'Alexandre Dumas. Comme lui, il s'illustre d'abord au théâtre, avec une prédilection pour les sujets historiques. Avec sa pièce *Cromwell*, il initie le mouvement romantique, qu'il définit comme l'abandon de l'idéal classique du beau au profit du «tout»; comme dans la vie, le grotesque doit côtoyer le sublime. J'ai emprunté à l'auteur des *Misérables* un magnifique extrait de sa pièce *Marion de Lorme*, où Louis XIII confie au duc de Bellegarde son désarroi de régner dans l'ombre de Richelieu. C'est une scène remarquable que j'ai découvert au cours de Jean-Laurent Cochet. Elle est certainement plus éloquente qu'une analyse détaillée, pour comprendre - éprouver même - les rapports entre le roi et son ministre.

**Duc de Saint-Simon** (1675-1755) : «Il n'y a que trois styles, disent les frères Goncourt : la Bible, les latins et Saint-Simon». En effet, la «langue» du mémorialiste, écrit Jean-Michel Delacomptée dans son magnifique livre *La Grandeur*, «était si neuve, si vibrante de passion, si chargée de la grandeur même du règne dont il blâmait les tares, qu'aucun style d'une fécondité pareille n'avait jusqu'alors retenti.» Les *Mémoires de Saint-Simon*, sur la vie à la cour de Louis XIV et du Régent, comptent 2854 pages manuscrites et ont directement inspiré nombre de nos grands écrivains, dont Stendhal, Balzac et surtout Proust.

Ont également servi à l'écriture de cette leçon d'histoire de France : Victor Duruy (*Histoire de France*), Jacques Bainville (*Histoire de France*), Georges Touchard-Lafosse (*Les Chroniques de l'œil de bœuf*), Robert Burnand (*Albums de France*), Edmond Rostand (*Cyrano de Bergerac*), Voltaire (*Le Siècle de Louis XIV*), Madame de Sévigné, Ronsard, Molière, La Fontaine, Bossuet.

## **L'HISTOIRE, UNE GRANDE SCÈNE DE THÉÂTRE**

Maxime d'Aboville est comédien. Il a interprété Bernanos. Il a incarné le prince de Condé, mari de la belle Charlotte de Montmorency dont Henri IV était amoureux. Dans *La Conversation*, aux côtés d'Alain Pochet, Cambacérés plus vrai que nature, il a donné vie et puissance à Bonaparte, Premier consul, sur le point de se changer en empereur. Il a toujours tourné autour de l'histoire de France et de ses tumultes. Il voit dans ses héros et dans ses drames comme un grand spectacle théâtral, mis en scène par des écrivains et des historiens de droite et de gauche, comme Chateaubriand, Michelet, Victor Hugo, Lavis, Bainville. S'inspirant de ces grands classiques, Maxime d'Aboville fait passer sur la scène qu'il anime le souffle de l'histoire et une émotion dramatique. Il donne à travers l'imaginaire théâtral une leçon d'histoire de France.

Jean d'Ormesson de l'Académie française

## **LE TROUBADOUR DE L'HISTOIRE**

Il aura fallu dix-neuf gros volumes à Michelet pour raconter l'histoire de France. Il suffira de trois petits livres à Maxime d'Aboville pour remplir cet office. Voici le deuxième, après le premier qui rencontra un grand succès, et en attendant le dernier. À chacun son rôle. À Jules Michelet celui de l'érudit. À Maxime d'Aboville celui du troubadour. Mais en commun une même passion : la France et son peuple, et une même vision de l'histoire de France : un roman national.

Nonobstant l'étendue de leur savoir, et transcendant celui-ci, la plupart des auteurs dont s'inspire Maxime d'Aboville voyaient dans la France une personne vivante et ne limitaient pas le récit de son histoire à l'objet d'une analyse. Ils exaltaient sa légende et sa gloire, ils fouillaient son âme, ils inscrivaient ses faits et gestes, qu'ils fussent héroïques ou misérables, dans l'épopée d'un destin collectif. C'est cela, un roman national. Maxime d'Aboville est de leur race. Il perpétue une tradition que la science aujourd'hui tend à effacer. Il est le troubadour de l'histoire de France. À deux titres : le poète et le conteur.

Poète, celui qui livre dans ce qu'il écrit la liberté de son imagination et de sa sensibilité. Maxime d'Aboville puise dans la « grande histoire » comme dans la « petite histoire » les anecdotes les plus piquantes ou bien les figures humaines les plus marquantes. Il en tire des récits ou des portraits qui, réunis, font une sorte de mosaïque pleine de couleurs, de vivacité, de finesse et d'humour. L'histoire vivante, où se mêlent le lyrique et l'épique.

Conteur, celui qui par la parole et le geste incarne l'écrit. Si comme on le dit l'histoire est un théâtre, la porter sur la scène sous la forme d'un récit n'est pas une mince gageure. Maxime d'Aboville n'est ni Shakespeare ni Hugo, qui recomposaient l'histoire. À lui seul, il est tous les personnages que celle-ci a portés, à lui seul tous les événements qu'elle a produits ! Sa fougue, sa sincérité, son engagement sont un plaisir.

L'histoire avec lui devient elle-même un plaisir. Elle est spectacle. Elle invite au rêve. Notre troubadour rachète l'ennui que trop souvent elle inspire aux enfants des écoles.

**Philippe Tesson**

## TÉLÉRAMA TT (On aime beaucoup)

C'est avec maestria que Maxime d'Aboville joue ce condensé d'histoire littéraire. Restituant le style et le «souffle dramatique» des textes originels, il excelle dans le récit, souvent comique, des batailles. On ne peut qu'être d'accord avec ce prof passionné: «On retient mieux l'Histoire quand elle vous est contée.»

**Françoise Sabatier Morel**

## LA CROIX

Une heure d'histoire comme on rêve de l'apprendre avec de l'aventure, de l'action, de l'émotion et une bonne dose d'humour: Les événements s'enchaînent, de façon chronologique, comme s'ils étaient encore chauds, truffés d'anecdotes et de détails amusants, pour marquer les esprits, surtout les plus jeunes. La classe, pardon le public, n'en perd pas une miette, captivé, emporté par le souffle épique de l'histoire. Maxime d'Aboville court, galope, bataille, manie l'épée, prend à témoin l'assistance.

**France Lebreton**

## LE FIGARO \*\*\*\* (Excellent)

Maxime d'Aboville nous régale de sa réflexion savante et savoureuse.

**Armelle Héliot**

## LA VOIX DU NORD

Ce jeune acteur confirmé donne vie à ses récits avec passion: les rois et les hommes et femmes qui les entourent défilent sous nos yeux avec leurs intrigues. Un récit qui captive!



## Maxime d'Aboville

Formé chez Jean-Laurent Cochet et reçu au concours d'avocat après un passage à la Birmingham Theatre School (Angleterre), il se fait remarquer en 2010 pour son interprétation du *Journal d'un curé de campagne*, adapté par lui-même du roman de Bernanos (nomination aux Molières, révélation théâtrale). Il joue ensuite dans *Henri IV* de Daniel Colas au théâtre des mathurins, aux côtés de Jean-François Balmer (nomination aux Molières, comédien dans un second rôle), puis incarne Bonaparte dans *La Conversation* de Jean d'Ormesson, mis en scène par Jean-Laurent Silvi au théâtre Hébertot (Prix Grand Colbert de la révélation théâtrale et Prix Charles Oulmont du comédien).

Il interprète ensuite Ariel, l'esprit de l'air, dans *La Tempête* de Shakespeare, mise en scène par Christophe Lidon au théâtre d'Orléans.

En 2015, Maxime d'Aboville obtient le Molière du comédien pour son interprétation du majordome manipulateur dans la pièce *The Servant*, mise en scène par Thierry Harcourt au théâtre de Poche-Montparnasse. Il joue ensuite le rôle-titre de la pièce *Un certain Charles Spencer Chaplin* de Daniel Colas, au théâtre Montparnasse. Au printemps 2016, il joue sous la direction de Jean-Michel Ribes dans *Par-delà les marronniers* au théâtre du Rond-Point.

## LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE PROGRAMMATION NOVEMBRE 2015 / MARS 2016

### AU POCHE

#### LES VOISINS

de Michel Vinaver

Mise en scène Marc Paquien

Avec Lionel Abelanski, Alice Berger, Patrick Catalifo, Loïc Mobihan

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

#### MADAME BOVARY

de Gustave Flaubert

Adaptation Paul Emond

Mise en scène Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps

Avec Gilles-Vincent Kapps, Félix Kysyl ou Paul Granier, Sandrine Molaro, David Talbot

À PARTIR DU 12 NOVEMBRE

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

#### LES GRANDES SCÈNES DU THEATRE

Conférences-spectacles proposées et animées par Olivier Barrot, journaliste et écrivain

9 NOVEMBRE, 21 DÉCEMBRE, 18 JANVIER,

22 FÉVRIER, 21 MARS, 18 AVRIL, 2 MAI,

6 JUIN

19h les lundi

#### LA MÉDIATION

De Chloé Lambert

Mise en scène Julien Boisselier

Avec Julien Boisselier, Raphaëline Goupilleau, Chloé Lambert, Ophelia Kolb

À PARTIR DU 8 JANVIER

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

### AU PETIT POCHE

#### ROBERT LE DIABLE

Cabaret Desnos

Conçu par Marion Bierry

Avec Marion Bierry, Vincent Heden, Sandrine Molaro, Alexandre Bierry

DU 19 OCTOBRE AU 18 JANVIER

20h30 le lundi

#### PÉGUY/LONSDALE, ENTRE CIEL ET TERRE

Montage poétique et mise en scène Pierre Fesquet

Avec Michael Lonsdale, Pierre Fesquet, Thierry Bretonnet

DU 2 NOVEMBRE 2015 AU 25 JANVIER

19h le lundi

#### LE MONTE-PLATS de Harold Pinter

Mise en scène Christophe Gand

Avec Jacques Boudet et Maxime Lombard

DU 10 NOVEMBRE AU 10 JANVIER

19h du mardi au samedi, dimanche 17h30

#### L'AUTRE de Florian Zeller

Mise en scène Thibault Ameline

Avec Jeffrey Bourdenet, Benjamin Jungers, Carolina Jurczak

DU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE AU 28 FÉVRIER

21h du mardi au samedi, dimanche 15h

#### AMOK d'après la nouvelle de Stefan Zweig

Adaptation Alexis Moncorgé

Mise en scène Caroline Darnay

Avec Alexis Moncorgé

DU 12 JANVIER AU 13 MARS

19h du mardi au samedi, dimanche à 17h30

# PROGRAMMATION

# LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

## PROGRAMMATION NOVEMBRE 2015 / MARS 2016

LES APRÈS-MIDI DU POCHE

### CINÉ-CONCERTS RUSSES

*Florilège au fil des neiges,*

programme de films d'animation de 1927 à 1997

Création musicale Dimitri Artemenko et Vadim Sher

*La Jeune Fille au carton à chapeau,*

film de Boris Barnet (URSS, 1927)

Composition musicale originale Vadim Sher

Avec Vadim Sher – piano, accordéon, clavier et, selon le programme, Dimitri Artemenko – violon, Marie Gremillard – violoncelle

Représentations le samedi à 16h30

*Florilège au fil des neiges*

24 OCTOBRE, 14 et 28 NOVEMBRE, 5, 12 et 19 DÉCEMBRE

*La Jeune Fille au carton à chapeau*

31 OCTOBRE, 7 et 21 NOVEMBRE

Consultez la programmation détaillée sur [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

Prix des places : de 10 à 35 €

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

#### Formule d'abonnement

**Carte Pass en Poche** : au choix dans la programmation 5 spectacles sur la saison.

Validité d'un an à compter de la date d'achat - 100 € au lieu de 153 €

Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Directrices artistiques **Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson** | Assistante à la direction **Daphné Tesson** | Directeur de la communication et du développement **Laurent Codair** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** | Régisseur général **François Loiseau** | Billetterie **Béangère Delobelle, Charlotte Herbeau, Cédric Martinez, Samir Boulkout** | Bar **Licínio da Silva, Houdia Ponty, Nina Mahaut** | Régisseurs **Jérémie Riou, Jeanne Belhassen, Héroïse Evano, Jean-Philippe Oliveira** | Ouvriers **Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Julie Mahieu, Morgan Leroy** | Concepteur graphique **Pierre Barrière** | Réalisation des documents de communication **Martine Rousseaux**

Le Théâtre de Poche propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place. Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h..

# PROGRAMMATION