

» création 2017...

L'île des ESCLAVES *Marivaux*

Mettre en scène en 2015
L'île des esclaves écrite en 1725...
Depuis George Dandin en 2004,
la compagnie n'a pas monté
de théâtre de répertoire.
Pièce en un acte, rapide donc,
« coup de poing », qui résonne
aujourd'hui avec force et immédiateté
dans ses enjeux. Comment s'opèrent
les révolutions, qu'elles soient politiques,
sociales ou même intimes ?
Quel chemin peut ou doit faire
l'oppressé soudain libéré et peut-il
se préserver de l'esprit de vengeance ?
Comment se fait l'apprentissage
de la justice voire de la démocratie
dans des conditions soudaines
d'affranchissement ?

→ Création en février 2017.

Mise en scène : Anne-Sophie Pauchet
Collaboration artistique : Arnaud Troatic
Distribution en cours / Production : Compagnie Akté
Co-production et soutiens (en cours) : Dieppe Scène Nationale,
CDN de Haute-Normandie, Le Volcan Scène Nationale du Havre,
scène conventionnée Le Rayon Vert à St Valéry en Caux.



*« Eh bien va, je dois avoir le cœur
meilleur que toi, car il y a plus
longtemps que je souffre,
et que je sais ce que c'est
que de la peine. »*

Deux binômes de maître et valets,
un féminin et un masculin,
échoient après un naufrage sur
l'île des esclaves. Sur cette île
d'anciens esclaves affranchis de
leurs maîtres se sont organisés en
République et leurs descendants
ont mis en place un système
d'épreuve afin de faire réfléchir les
maîtres sur leur conduite. Chacun
inversera les rôles, les maîtres
devenant esclaves et vice-versa...

» et aussi

❖❖❖ **AKTÉ MÈNE UN VASTE TRAVAIL D'ACTION CULTURELLE DANS PLUSIEURS DOMAINES**

- ECOLE DE LA COMPAGNIE (ENFANTS, ADOS, ADULTES)
- ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES EN LIEN AVEC LES SPECTACLES
- ATELIERS ARTISTIQUES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES,
[Option théâtre en lycée et formation auprès des enseignants]
- ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS SPÉCIFIQUES EN DIRECTION DU PUBLIC
- CULTURE À L'HÔPITAL.
- STAGES AUPRÈS D'ORGANISMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE.

AKTÉ

24, rue du Docteur Brouardel

76620 LE HAVRE

www.akte.fr → 02 35 44 54 37

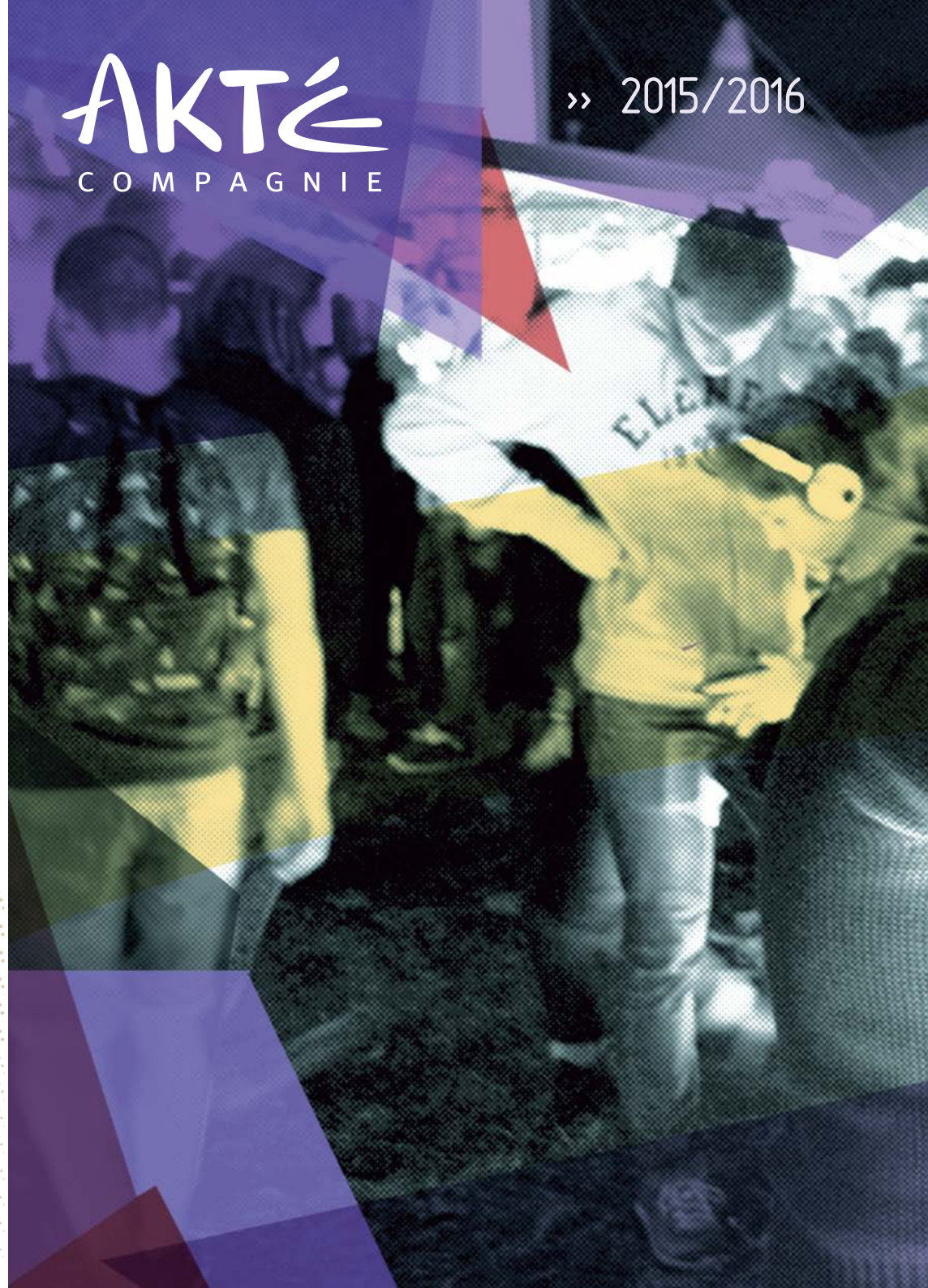


• BBFLIRT POUR AKTÉ • photo Joël Cornet • BBFlirt. La Compagnie Akté est une association loi 1901, Licence d'entrepreneur de spectacle n°2-138319

AKTÉ

COMPAGNIE

» 2015/2016



>> création

En avril 2016
dans le cadre
du nouveau festival
Terres de Paroles

Mise en scène : Arnaud Troalic
Collaboration artistique : Anne-Sophie Pauchet
Dramaturgie : Patrick Amar
Avec : David Charcot, Julien Flament, Maxime Lévêque
Regie Générale : François Chaussebourg
Création lumière et scénographie : Antoine Franchet
Régie son, programmation média : Olivier Valcarcel
Programmation serveur/smartphone : Guillaume Melennec
Agencement container : Joël Cornet

POLIS OPUS1

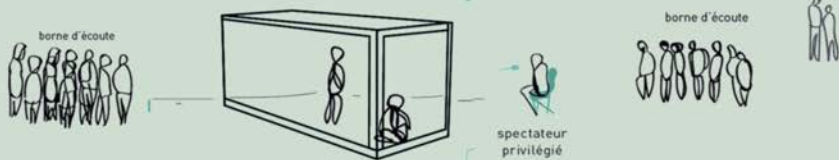
Les Paradis artificiels



INITIATIVE PUBLIQUE / DE DONNER UNE PAROLE PUBLIQUE /

Si les outils de communication n'ont cessé de se multiplier, la parole, elle, n'a cessé de reculer pour laisser place à une multitude de moyens d'expression écrits calibrés, du type j'aime / j'aime pas... POLIS est un projet évolutif dont le socle est la parole comme outil d'invention et d'émancipation, il convoque le public à une prise de paroles collective. Le dispositif s'apparente à un réseau social écrasé sur la place publique. Il crée du lien au moyen d'outils quotidiens habituellement individualisants. Dans l'espace public, un dispositif constitué d'un container entièrement vitré et sonorisé, d'un panneau lumineux d'information et de bornes d'écoute. Tour à tour, et par tirage au sort, des « spectateurs privilégiés » vont entrer en interaction avec les comédiens présents dans le container...

EN RASSEMBLANT DU PUBLIC / DANS L'ESPACE PUBLIC /



Sous couvert d'une enquête sur le bonheur, l'objectif est d'échanger collectivement sur la question de fond de Judith Butler : "Comment peut-on mener une vie bonne dans une vie mauvaise ?"

OPUS1 : « Les paradis Artificiels »

« Nous sommes une start-up parisienne commanditée par la CPAM de [votre ville] afin de promouvoir la question du bonheur dans l'espace public. [votre ville] est deuxième au classement des villes les plus tristes de France. Une étude anglaise a récemment montré que les gens heureux étaient moins malades. Le bonheur peut-il être un remède au trou de la sécurité sociale? »

Fiction #1 : Enquête sur le bonheur

Étapes de travail publiques suites à résidence en décembre 2015 et mars 2016
Représentations en avril 2016 au Havre (avec Le Volcan Scène Nationale du Havre)
puis dans le département de l'Eure dans le cadre nouveau festival Terres de Paroles

Production : Compagnie Akté / Co-production : Arts 276 - Le Volcan, Scène Nationale du Havre - Résidences : Atelier 231 CNAR de Haute Normandie

>> en tournée

OUASMOK ? / LYS MARTAGON

de Sylvain Levey - Mise en scène : Anne-Sophie Pauchet
Coproduction : Akté / Le Volcan, Scène nationale du Havre - Soutiens : CDN de Haute-Normandie, La Chapelle Saint-Louis à Rouen, Dieppe Scène Nationale, Théâtre Le Passage à Fécamp - Le Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux, L'Amphithéâtre à Pont-de-Claix.

OUASMOK?

(création 2014)



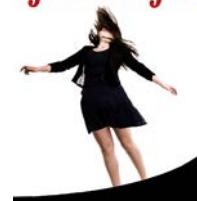
« Ouasmok » c'est l'histoire d'un garçon et d'une fille, une rencontre, des enfants dans la ville. Pierre et Léa font connaissance un jour d'automne, à la sortie du collège. Mais là tout va très vite, trop vite : en trois jours, répartis en sept séquences, Pierre et Léa vont se rencontrer, tomber amoureux, se marier, faire des projets d'avenir, avoir des enfants, se disputer puis se séparer. La pièce est un jeu d'enfants qui veulent grandir et vivre vite. Ensemble, ils vont faire un apprentissage à la fois drôle et cruel de la vie à deux, essayer de se construire aussi sur les repères vacillants qui leur ont été donnés.

Avec Manon Rivier ou Laetitia Botella et Nadir Louatib, scénographie et collaboration artistique Arnaud Troalic

- 19 et 20 septembre 2015 – Festival Le Chaînon Manquant à Laval (53) • 8 et 9 janvier 2016 – Centre culturel d'Avranches (50)
- 12 et 13 janvier 2016 – L'Archipel à Granville (50) • 14 et 15 janvier 2016 – Théâtre Roger Ferdinand à Saint-Lô (50)
- 29 janvier 2016 – Théâtre en Seine à Duclair (76) • 2 février 2016 – L'Aigle / Office Départemental de la Culture de l'Orne (61)
- 4 février 2016 - Bagnoles de l'Orne / Office Départemental de la Culture de l'Orne (61) • 14 au 16 mars – Théâtres en Dracénie à Draguignan (83)

Lys Martagon

(création 2015)



Lys Martagon est une adolescente qui vit seule avec sa mère entre les barres d'immeubles et les montagnes. Elle porte le nom d'une fleur qui pousse là où les autres ne peuvent pas pousser, une fleur rare et cachée. Lys aime les mots et les belles choses, elle sait voir par-delà l'horizon. Dans sa quête d'aventure et sa recherche du beau, elle va rencontrer Démétrio, jeune garçon des cités, muré dans le silence et l'agressivité, à qui elle va essayer de faire voir les choses autrement.

Avec Laetitia Botella, Nadir Louatib, David Charcot et Anne-Sophie Pauchet, scénographie et collaboration artistique Arnaud Troalic.

- 17 et 18 décembre 2015 – L'Amphithéâtre à Pont de Claix (38) • 9 au 11 mars 2016 – Chapelle Saint-Louis à Rouen / co-accueil Hangar 23 (76)



lecture

la Ronde des Auteurs

Action de lectures d'auteurs contemporains, **La Ronde des auteurs** est une forme spécifique à mi-chemin entre le spectacle et l'action artistique. Elle est conçue à destination du jeune public à partir de 8 ans et met en lumière la richesse du répertoire théâtral pour la jeunesse sous forme de cycles de lectures mises en espace suivies d'un temps de discussion. L'échange qui occupe la seconde moitié de la séance est mené par les comédiens suivant un canevas précis qui obéit à des objectifs pédagogiques prédéfinis. Le souvenir immédiat du texte permet grâce à des questions ciblées de guider les enfants vers leur propre ressenti, de les aider dans leur compréhension du texte et ainsi de les emmener vers une analyse dramaturgique poussée tant au sujet du contenu que de la forme de l'écriture. Il s'agit à la fois d'une action de découverte de la lecture et du texte dramatique, posant aussi les bases d'une réflexion qui nourrira les enfants lorsqu'ils assisteront à différentes représentations théâtrales; comme les prémices d'une école du spectateur.

Auteurs lus :

*Fabrice Melquiot,
Nathalie Papin,
Karin Serres,
Daniel Keene,
Wajdi Mouawad,
Emmanuel Darley,
Suzanne Lebeau,
Catherine Anne,
Joël Pommerat
Dominique Paquet,
Mohamed Rouabhi
...*

- Fécamp – Scène Conventionnée Le Passage : 20 novembre 2015, 23 février 2016 et 20 mai 2016
- Le Havre – Théâtre des Bains Douches : 12 et 13 novembre 2015, 5 et 6 mai 2016 • Canteleu – Espace Culturel François Mitterrand : programmation en cours