

# NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE  
FESTIVAL DE THÉÂTRE

**DU JEUDI 23 JUILLET AU SAMEDI 1<sup>er</sup> AOÛT 2020**  
**XXI<sup>e</sup> EDITION**

/ RÉSERVATION, BILLETTERIE :  
Point de vente à la Mairie de Limoux  
[www.limoux.fr](http://www.limoux.fr)

/ RENSEIGNEMENTS :  
T. 04 68 20 83 51  
[www.festival-nava.com](http://www.festival-nava.com)

////////////////////////////////////

/ PRIX DES PLACES  
19 € : plein tarif  
15 € : entrée individuelle pour les adhérents des comités d'entreprises et pour les groupes (10 personnes)  
10 € : jeunes âgés de 10 à 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA  
Entrée exonérée : - moins de 10 ans  
Forfait trois spectacles : 45 € (hors représentations à Serres)  
Passport 60 € (hors représentations à Serres)

////////////////////////////////////

/ CONTACT  
Jean-Marie Besset  
T. 06 08 72 46 03 / 06 84 60 14 38  
[jean-marie.besset@orange.fr](mailto:jean-marie.besset@orange.fr)

////////////////////////////////////

/ BADOCK Théâtre  
La Badoque – Chemin Tour de la Badoque 11300 LIMOUX

Association loi 1901 – APE 9001Z Art du spectacle vivant  
Siret 801 376 476 00017 – Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1074556 / 3-1074557

# NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE  
FESTIVAL DE THÉÂTRE

## PROGRAMME 2020 XXI<sup>E</sup> EDITION / NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

Lorsqu'en 1999, le député-maire, Jean-Paul Dupré, et sa directrice de cabinet, Gisèle Jourda, nous ont invités à mettre sur pied un évènement de théâtre original adapté à la microrégion de Limoux, nous avons inventé un festival de pièces inédites présentées sous forme de lecture-spectacle, le Festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude. Quand NAVA a atteint ses vingt ans, les choses avaient changé. Le public de nos fidèles spectateurs a vieilli et ses rangs se sont égaillés. Jean-Paul Dupré est toujours maire de Limoux, mais il n'est plus député. Gisèle Jourda est devenue la prestigieuse Sénatrice de l'Aude. Quant à la formule de la lecture-spectacle, qui était en France neuve et originale il y a 20 ans, elle s'est répandue et propagée partout. Paupérisation faisant loi, les lectures publiques ont même remplacé beaucoup de productions. Disons que nous aurons fait école.

Nous nous sommes donc employés à **redynamiser un festival** qui a fait ses preuves, qui est ancré et a **bien rempli nombre de ses missions**, dont celle de **laboratoire**, de test pour des œuvres originales, ou adaptées pour la première fois en français ou au théâtre, de **rampe de lancement** pour des productions à venir, d'assemblage d'équipes propices à l'éclosion d'aventures nationales, qui trouvaient là **un premier jugement, tant critique** (presse et médias régionaux et nationaux, blogs) **que professionnel** (directeurs de théâtre et de festivals, professionnels divers) et **public** bien-sûr, autour d'une coupe de Blanquette de Limoux.

Depuis deux ans, nous avons renouvelé NAVA.

D'abord, en tendant la main **aux Limouxins eux-mêmes, et aux Audois**, pour leur redire que ce festival a lieu non seulement **chez eux, mais aussi pour eux**.

En multipliant les lieux de spectacles dans la Ville de Limoux (Institut des Arts du Masque, Musée Marie Petiet, Cinéma Elysée, Château de Flandry...). En sollicitant le réseau associatif (Cinem'Aude, Ciné-Club, Assemblée des Femmes, Limoux Accueil, Lion's Club, Rotary Club...) et celui des agents locaux qui se consacrent au théâtre (Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne Agglo, ATP de l'Aude, Théâtre dans les Vignes, Compagnies d'amateurs, bénévoles...) pour participer plus activement à la manifestation, et se l'approprier.

Mais aussi et surtout en panachant le programme, en présentant des spectacles d'auteurs vivants, certes, mais **des spectacles déjà montés, produits et réputés**. Ces accueils de spectacles existants pourront jouer un rôle moteur sur le principe : « j'ai aimé ce spectacle, je vais donc risquer de découvrir un texte en lecture-spectacle. »

# NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

Ensuite en **renforçant l'attractivité de NAVA auprès de tous les amateurs de théâtre, régionaux ou nationaux**, et d'abord ceux de Toulouse et de Montpellier. Nous avons souhaité, au moins sur quelques jours en début et en fin de festival, **donner aux spectateurs un programme plus complet**. Afin que des spectateurs venus passer 48 heures à Limoux bénéficient **d'un large éventail d'activités au cours de la journée**, culminant avec le spectacle du soir : une table ronde sur un thème des œuvres du festival, une projection au cinéma L'Elysée, un cabaret ou une lecture et enfin la possibilité de restauration sur place après le spectacle du soir.

////////////////////////////////////

**Jean-Marie Besset** / Directeur artistique BADOCK Théâtre

**Jérôme Prigent** / Président

**Chantal Meyer-Plantureux** / Vice-Présidente

**Philippe Besset** / Trésorier

# NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

## JEUDI 23 JUILLET

21h30 / ALET-LES-BAINS / Site de l'ancienne cathédrale d'Alet

/ SPECTACLE

### JE NE SUIS PAS MICHEL BOUQUET

de Michel Bouquet d'après *Les Joueurs, entretiens avec Charles Berling* (Grasset)  
avec Maxime d'Aboville

Maxime d'Aboville s'empare de la parole inspirée d'un monstre sacré nommé Michel Bouquet.

1943. Fuyant une réalité qui l'opprime, le jeune Bouquet embrasse la vocation d'acteur comme on entre dans les ordres. Traversant un siècle déroutant émaillé de rencontres exaltantes - son premier employeur s'appelle Albert Camus - il sera serviteur des grands textes pour montrer l'homme à l'homme et lui révéler ses mystères.

Dans une société qui englobe et nivelle, cette parole singulière et intuitive, sonne comme un vibrant plaidoyer en faveur de la liberté intérieure, l'exigence personnelle et la restauration de l'individu.

« **Sincère, désarmant, souvent désopilant. Maxime d'Aboville captive.** »

*Télérama TT*

« **Un bijou de spectacle, une leçon de vie.** »

*Figaroscope*

« **Une brillante prestation.** »

*L'Humanité*

////////////////////////////////////

## VENDREDI 24 JUILLET

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ LECTURE SPECTACLE

### AU PIED DE LA MONTAGNE NOIRE

de Régis de Martrin-Donos

mise en espace de l'auteur

avec Anne Benoît, Valentin de Carbonnières (distribution en cours, 2 autres acteurs)

Camille vit seule avec sa mère, employée dans une boucherie. Depuis qu'elle fait des études agricoles, elle est devenue végétarienne et ne supporte plus qu'on fasse couler le sang des animaux. Sa rencontre avec Paul, livreur pour une centrale d'achat en ligne, va causer une série d'événements inattendus.

# NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

## SAMEDI 25 JUILLET

21h30 / ALET-LES-BAINS / Site de l'ancienne cathédrale d'Alet

/ SPECTACLE

**JE NE SUIS PAS MICHEL BOUQUET**

de Michel Bouquet d'après *Les Joueurs, entretiens avec Charles Berling* (Grasset)  
avec Maxime d'Aboville

////////////////////////////////////

## DIMANCHE 26 JUILLET

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ LECTURE SPECTACLE

**AU PIED DE LA MONTAGNE NOIRE**

de Régis de Martrin-Donos

mise en espace de l'auteur

avec Anne Benoît, Valentin de Carbonnières (distribution en cours, 2 autres acteurs)

////////////////////////////////////

## MERCREDI 29 JUILLET

21H30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ SPECTACLE

**MISTER PAUL / LES LIMOUXINS #1**

de et avec Jean-Marie Besset

Avec LES LIMOUXINS, Besset entame un cycle de portraits de gens anonymes de sa ville natale, Limoux, du Vingtième Siècle, un peu à la manière des MOULINS À PAROLES (TALKING HEADS) d'Alan Bennett, que l'auteur a traduits de l'anglais dans les années 80.

Le premier de ces portraits MISTER PAUL a été incarné par Besset lui-même avec succès, d'abord lors de NAVA 2019, puis mis en scène par Agathe Alexis, au théâtre de l'Atalante (décembre et mars 2020). MISTER PAUL se concentre sur les années 50 à 80 à travers le parcours prodigieux d'un « misfit » qui finit par trouver sa voie (départ de Limoux, 17 ans d'Afrique : Congo, Gabon, puis 23 ans New York aux Nations Unies).

**« Entre rire et émotion, il délivre un époustouflant solo. »**

*Froggy's Delight*

# NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

**« Il y a quelque chose de tragique et doux dans ce spectacle. Besset a beaucoup de sensibilité. Il prend l'accent de sa patrie. Il chante même ! Très touchant et drôle. »**

*Quotidien du médecin*

**« Ainsi surgit Mister Paul. Un savoureux bonhomme, truculent et déchiré, excessif et dépressif. Besset l'endosse avec mélancolie et humour. »**

*Télérama*

**« Besset est l'un de nos meilleurs auteurs contemporains et chacune de ses pièces est un événement. Le texte est touchant, sincère. C'est aussi cette absolue sincérité qu'il faut mettre au crédit du comédien. On est embarqué dans l'aventure de cet homme qui pourrait être notre frère." »**

*Figaroscope*

////////////////////////////////////

**JEUDI 30 JUILLET**

**21h30 / LIMOUX / Château de Flandry**

/ SPECTACLE

**L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR**

de et avec Pierre Notte

Ici, spectateur, je suis peut-être plus intelligent qu'ailleurs.

Pieds nus, sous un chapeau haut de forme, il annonce qu'il vient faire la différence entre un porc et un spectateur. Acteur, performeur ou conférencier, Pierre Notte met à l'épreuve la salle, propose une étude de la sociologie du public et de ses comportements, met en demeure chaque spectateur d'y penser et d'en rire avec lui.

**« Cette ode au jeu, à l'écriture, au public, au temps présent qui se partage à plusieurs, est ardente, émouvante, intelligente, drôle. Courez-y. Et voyez comme le théâtre, ça se vit en riant, en pleurant et même en dormant. Quel souffle d'air pur que cette représentation ! »**

*Télérama, J. Gayot*

**« Sa déclaration d'amour au théâtre, aussi passionnée que passionnante, est un délice. »**

*L'Obs. J. Nerson*

# NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

## VENDREDI 31 JUILLET

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ LECTURE SPECTACLE

### ODETTE LIBRE / LES LIMOUXINS #2

de Jean-Marie Besset  
avec Fernanda Barth

Avec LES LIMOUXINS, Besset amorce un cycle de portraits de gens anonymes de sa ville natale, Limoux, du Vingtième Siècle, un peu à la manière des MOULINS À PAROLES (TALKING HEADS) d'Alan Bennett, que l'auteur a traduits de l'anglais dans les années 80.

ODETTE LIBRE est le deuxième de ces portraits. Il est porté par la jeune actrice virtuose Fernanda Barth. Il revient sur la liberté farouche d'une jeune fille née en 1912, de sa jeunesse insouciante dans les années 30 à la maturité des années noires, jusqu'à la Libération ; une femme dont l'émancipation est jalonnée par le choix hasardeux des hommes qui l'accompagnent.

////////////////////////////////////

## SAMEDI 1<sup>er</sup> AOÛT

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ SPECTACLE

### MARIE DES POULES – GOUVERNANTE CHEZ GEORGE SAND

de Gérard Savoisien  
avec Béatrice Agenin et Arnaud Denis  
mise en scène Arnaud Denis  
décor Catherine Bluwal  
lumières Laurent Béal  
créateur sonore Jean-Marc Istria  
création marionnettes Julien Sommer - Le Théâtre des Marionnettes Parisiennes - Champs de Mars  
assistant à la mise en scène Georges Vauraz

George Sand et Marie Caillaud. Deux femmes, deux destins, un même combat pour la liberté.

Lorsqu'à onze ans, Marie Caillaud entre à Nohant au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire, à jouer la comédie et à interpréter 35 pièces écrites par George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour qui va la marquer à vie... Quel sera le destin incroyable de Marie des Poules ?

# NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE  
FESTIVAL DE THÉÂTRE

« **Époustouflant, une pépite.** »

\*\*\*\*\* - *Le Parisien*

« **Béatrice Agenin, l'accomplissement. Grand art, discret et magistral.** »

*Armelle Héliot*

« **Superbement interprété.** »

*L'Humanité*

« **Intelligent, documenté, tour à tour drôle et délicat.** »

\*\*\* - *Le JDD*

« **Comment ne pas tomber amoureux de Marie des poules ?** »

*Le Canard enchaîné*

« **Béatrice Agenin est fulgurante, formidable** »

*Télérama*

« **Une pièce, portée à sa perfection par deux merveilleux acteurs.** »

\*\*\* - *L'Obs*





# NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

/ Avec un cycle de rencontres et de débats organisés en partenariat avec  
L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE DE LIMOUX

La compagnie L'Arche de Noé, Patrimoine et création, dont la direction artistique est assurée par Guillaume Lagnel, a 50 ans d'existence au service du théâtre et du patrimoine.

Ses créations ont été accompagnées au fil des ans par la fabrication de centaines de masques, décors et costumes qui composent aujourd'hui le fond initial de L'INSTITUT DES ARTS DU

MASQUE. La Ville de Limoux possède une tradition carnavalesque depuis le XV<sup>e</sup> siècle. Alliant tradition et modernité, culture et création, cet INSTITUT devient le conservatoire vivant d'un savoir-faire ancestral.

/ TROIS TABLES RONDES À L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE  
ANIMÉES PAR JEAN-FRANCOIS BOURGEOT, CHANTAL MEYER-PLANTUREUX

Table ronde : à propos de « *Je ne suis pas Michel Bouquet* » et « *L'Effort d'être spectateur* »

**Quand le théâtre parle des comédiens** (Corneille, Marivaux, Shakespeare, Guitry, Bernhardt ...)

Table ronde : à propos de « *Au pied de la Montagne Noire* » et « *Marie des poules* »

**Domestiques et paysans** (Molière, Musset, J.J. Bernard, Renard, Savoisien, Martrin-Donos...)

Table ronde : à propos de « *Odetta Libre* » et « *Je ne suis pas Michel Bouquet* »  
**La guerre civile française de la fin de l'été 44** (Anouilh, Duras, Sarraute, Grumberg...)

# NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

/ Avec en parallèle, une sélection de films projetés au CINÉMA ÉLYSÉE - LIMOUX, programmés par CINEM'AUDE.

**CINEM'AUDE est une association créée en 1982 qui gère aujourd'hui :**

**> 3 salles en milieu urbain**

LEZIGNAN, LIMOUX, et QUILLAN ces salles fonctionnent 7 jours sur 7.

**> 11 salles en milieu rural**

ARGELIERS, AXAT, BIZE-MINERVOIS, DURBAN, CORBIÈRES, FERRALS-LES-CORBIÈRES, LA REDORTE, LAURE-MINERVOIS, OUVEILLAN, PAZIOLS, PEPIEUX et TUCHAN une séance à quatre séances par semaine et deux séances supplémentaires pendant les vacances scolaires.

**> 2 salles sur le littoral Audois**

GRUISSAN et NARBONNE-PLAGE qui fonctionnent tous les jours de juin à septembre.

**> Sur un total de 17 salles c'est presque 3000 séances par an proposées à notre public, avec plus de 250 films à l'affiche.**

Grâce à cette programmation de grande qualité et très diversifiée toutes nos salles ont obtenu ou sont en voie d'obtention quatre classements délivrés par le CNC : "Art& Essai", "Jeune Public", "Patrimoine et répertoire", "Recherche & découverte".

**Pour le festival NAVA, CINEM'AUDE programme une sélection de films en regard de la programmation du festival**

Entrée : 4 tarif unique

Toutes les séances à 17h00

<http://www.cinemaude.org>

# NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

## / PARTENAIRES & SOUTIENS FINANCIERS

- / DIRECTION GÉNÉRALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE
- / VILLE DE LIMOUX
- / VILLE DE SAINT-HILAIRE
- / VILLE D'ALET-LES-BAINS
- / COMMUNAUTE DE COMMUNES DU LIMOUXIN
- / MADAME MICHÈLE DESCHAMPS
- / LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AUDE
- / LE CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE / PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE
- / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE / LIMOUX
- / MUSEE MARIE PETIET / LIMOUX
- / CINEMAUDE / LIMOUX
- / CENTRE E. LECLERC / LIMOUX
- / ACTICITY
- / SIEUR D'ARQUES

Nous remercions JACQUELINE CHAMBORD d'être la mémoire photographique du Festival NAVA.