

saison
16 17

théâtre
aux mains
nues

Dossier de presse

Présentation de saison 2016-2017

La saison s'articule autour de plusieurs sujets : le personnage populaire, l'illusion, les auteurs, le silence, les techniques visuelles anciennes et nouvelles, le carnaval, le corps en jeu ... Plus de vingt-cinq équipes artistiques sont invitées à se présenter. Nous les avons associées aux moments forts que sont les festivals « Again », « Marionnettons-nous ! » « Les Traverses de juin » ; et aussi aux journées portes-ouvertes, aux rencontres, aux tables rondes, aux stages ...

Mais, pour commencer, voici un partenariat tout neuf avec le Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette avec la présence des « Scènes ouvertes à l'insolite » dans la salle Alain Recoing du Théâtre aux Mains Nues, et dans le quartier Saint Blaise au centre d'animation Louis Lumière et Wangari Maathai. Les étudiants ne sont pas en reste. Ils présenteront comme chaque année leurs expérimentations aux publics à des moments clefs de leur enseignement : en décembre, en février, en juin.

Dans le quartier, dans les écoles, les collèges de nombreuses animations ou actions artistiques et culturelles sont prises en charge par les artistes. Ils rencontrent, à travers des échanges de savoir-faires, les publics les plus divers. Les enfants mais aussi les adultes.

Nous vous invitons à franchir les portes coulissantes de notre nouveau théâtre, au 45 rue du Clos. Notre équipe reste à votre écoute et se tient à votre disposition, dans ce quartier en pleine transformation.

Pierre Blaise

Théâtre aux mains nues

Direction artistique : Pierre Blaise

45 rue du Clos,
75020 Paris

Réservation : 01 43 72 19 79 ou reservation.tmn@wanadoo.fr

Relation presse et public :
Maïlys Bessière, 01 43 72 60 28, rp.mediation.tmn@wanadoo.fr

mon vieux

vilbure

Théâtre sans Toit

Petite forme cubiste et un peu braque

Samedi 1er octobre à 19h30

Dimanche 02 octobre à 17h

Lundi 03 octobre à 20h

Mardi 04 octobre à 20h

Les représentations seront précédées d'une présentation de la saison 2016-2017 et suivies d'un pot de bienvenue.

« Mon Vieux Vilbure » : c'est par ce sobriquet affectueux que Picasso s'adressait à Braque, en référence au pionnier de l'aviation Wilbur Wright...Entrecroisant des paroles de poètes et d'écrivains contemporains de l'artiste (Ponge, Paulhan, Aragon, Malraux...), ce spectacle éclaire l'œuvre de Braque, et donne à voir l'effervescence intellectuelle de son époque. Objets de toile et de carton convoquent l'atelier du peintre sur scène, montrant l'élaboration, non seulement des œuvres d'art, mais aussi des courants et des débats artistiques qui les traversent. Manifeste d'exigence et d'indépendance en art, *Mon Vieux Vilbure* interroge le processus de création, non sans rappeler, comme l'écrit Ponge, qu'« un artiste est quelqu'un qui n'explique pas du tout le monde, mais qui le change ».

**Tout public à partir de 12 ans
1h**

La compagnie :

Le Théâtre Sans Toit propose un théâtre contemporain, imagé et vivant. Par la maîtrise approfondie du jeu de l'acteur-marionnettiste, il associe les fonctions complémentaires du théâtre de marionnettes : l'art de construire, l'art d'interpréter et l'art de transmettre. Par la composition d'œuvres scéniques d'inspiration dramatique et graphique, le Théâtre Sans Toit s'adresse à tous les publics. La compagnie créée par Pierre Blaise évolue dans le département du Val-d'Oise depuis 2001. Elle se trouve en résidence artistique à Gonesse depuis 2010.

ouverture de saison

Théâtre aux mains nues



CubiX



Scènes Ouvertes à l'insolite

Les Scènes Ouvertes à l'Insolite

Organisées par le Mouffetard Théâtre des arts de la Marionnette à Paris et le Théâtre aux Mains Nues, les *Scènes Ouvertes à l'Insolite* vous permettent de découvrir, en un seul parcours, différents univers artistiques, mais aussi différents lieux culturels. Dans le 20ème arrondissement, nous vous convions au théâtre, et aux centres d'animations Louis Lumière et Wangari Maathai.

CubiX (Mathieu Enderlin - Théâtre sans Toit)

D'un mouvement de cube, un être apparaît. Nul besoin d'effets spéciaux, notre imaginaire est déjà en marche. Par l'impulsion du marionnettiste, les cubes deviennent personnages ; par le geste de l'interprète, la fiction se déploie, les images s'animent et entraînent dans leur ronde les deux joueurs au plateau.

CubiX est inséré dans un parcours comprenant également *Le corps liquide* (Collectif 23h50) et *Barbe Bleue* (Compagnie Le Coin qui Tourne)

CubiX (au Théâtre aux Mains Nues)

Vendredi 14 octobre à 19h30 et 21h30

Samedi 15 octobre à 17h15 et 19h30

Le Corps Liquide (au Centre d'animation Wangari Maathai)

Vendredi 14 octobre à 19h30 et 21h30

Samedi 15 octobre à 17h15 et 19h30

Barbe Bleue (au Centre d'animation Louis Lumière)

Vendredi 14 octobre à 20h30

Samedi 15 octobre à 18h30

Information et réservation auprès du Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette à Paris : contact@lemouffetard.com / 01 84 79 44 44 / www.lemouffetard.com

Théâtre aux Mains Nues

Guignol ou la vie des pov'gants



Friiix club

Théâtre de bois et de chair

Lundi 24 octobre à 20h

Mardi 25 octobre à 20h

Mercredi 26 octobre à 14h30 et 20h

Le miracle n'est pas l'ami du pauvre, mais les prouesses ne font pas défaut à ceux qui vivent avec rien. Au début nos deux compères, Guignol et Gnafron, sans le sous, grâce à un travestissement ingénieux, réussissent à convaincre Monsieur Hoquet de louer son appartement pour la deuxième fois alors qu'ils n'avaient jamais réglé la première location. Il semble que la guigne a pris ses claques. Finalement, un toit ! Mais la supercherie s'écroule. L'étrange propriétaire pressent la duperie et décide d'expulser nos deux escrocs à l'aide de la police. Tout se complique quand de surcroît le marionnettiste s'en mêle et refuse de mener à bien l'intrigue du spectacle.

Tout public à partir de 8 ans


55 min

La compagnie :

Le Friiix CluB est une association regroupant acteurs, musiciens et marionnettistes qui mettent à disposition leur art pour interpréter le plus singulièrement possible chaque spectacle et déchiffrer au mieux la réalité qui les entoure. Profondément lié au théâtre de marionnette et au jeu masqué, le Friiix CluB exprime un théâtre fondé sur le plaisir du jeu de l'acteur et le mélange des genres dont chaque spectacle est un témoignage évident.

Again festival

ᄀᄀᄀᄀᄀᄀ ᄀᄀᄀ ᄀᄀᄀᄀᄀ ᄀᄀᄀᄀ



Cyrano Guignol de Bergerac

Collectif ZonZon

Marionnettes à gaine

Vendredi 28 octobre à 20h

Samedi 29 octobre à 20h

Dimanche 30 octobre à 16h

Qui, mieux que Guignol, peut rendre hommage à ce personnage dont il partage la grandiloquence, l'espièglerie et l'amour de la liberté ? Dépourvu d'appendice nasal, Cyrano-Guignol est complexé par sa laideur. Secrètement amoureux de Roxane, il aide le beau Christian à la charmer avec des mots d'esprit.

Ce spectacle reprend la trame du texte classique, avec ses morceaux de bravoure et ses alexandrins, ses envolées lyriques et sa tirade du nez... Mais on quitte ici le monde de la noblesse pour celui de Guignol, Gnafron et leurs amis lyonnais, avec leur parler spécifique et leur bouffonnerie habituelle.

***Tout public à partir de 5 ans
1h***

Retrouvez Stéphanie Lefort, du collectif ZonZon pour une rencontre professionnelle à la médiathèque samedi 29 octobre à 15h

La compagnie :

Ils étaient cinq en 1994 à se lancer dans l'aventure de la compagnie des ZonZons. Aujourd'hui l'équipe se compose d'une vingtaine d'artistes, techniciens, costumiers, décorateurs et auteurs, issus d'horizons divers. Tous partagent la même envie de rendre à Guignol ses lettres de noblesse en conjuguant tradition et modernité, en mettant au service de la marionnette populaire les techniques du théâtre contemporain.

Aventure humaine autant qu'artistique, la compagnie développe son projet dans un esprit d'ouverture et de professionnalisme : Le Guignol de Lyon incarne depuis toujours la parole engagée. Les ZonZons s'inscrivent dans cette quête de sens, entre pertinence et impertinence.

Again festival

Դիգնոլը ձառ Թաինց ԿԿԶ

La marionnette et

LES PERSONNAGES POPULAIRES

Journée professionnelle

Samedi 29 octobre

De 15h à 18h à la médiathèque Marguerite Duras

A l'occasion des présentations au Théâtre aux Mains Nues de Cyrano-Guignol de Bergerac et de Guignol ou la vie des pôv'gants, une table ronde sur les personnages populaires est organisée à la médiathèque Marguerite Duras, animée pour Evelyne Lecucq.

Il peut être révélateur aujourd'hui de voir comment un personnage, une communauté ou un art peuvent être qualifiés à un certain moment de « populaire ». Et ce que recouvre ce terme. Guignol, par son parler, son costume, sa gestuelle, sa mise en espace nous parle, sur la durée de deux siècles, d'une sorte de dépossession progressive de ses origines d'agitateur public. Cette mutation aurait-elle été provoquée par l'engouement du public pour cette figure ?

Des marionnettistes contemporains s'interrogent et font revivre les archétypes de ces guignols. Au cours de ces débats la compagnie « Projet D » présenteront aux participants le petit bonheur de deux Polichinelles en castelet : Punch and Judy et The Punch and Judy Show

Avec les participations :

De Stéphanie Lefort et Paul Fournel (sous réserve)

De la Compagnie Le Clou et l'Aiguille et Projet D

Modération : Evelyne Lecucq

Entrée libre / Réservation conseillée au 01 43 72 19 79 ou contact.tmn@wanadoo.fr

Again festival

Théâtre aux Mains Nues

BRÈVES EN MARIONNETTE



Again Festival

Petites formes

Dimanche 30 octobre à 19h

Les brèves sont à la marionnette ce que le court-métrage est au cinéma : une contrainte technique et temporelle propice à l'esquisse. C'est un espace de liberté pour tous les marionnettistes qui souhaitent montrer leur travail aux spectateurs avides de découvrir la marionnette en devenir. C'est une possibilité offerte d'expérimentation pour se frotter au public, aux artistes et aux professionnels.

Les Fourmis Rouges - Cie Du Bruit dans la Tête – César Lafont

La Mélodie des choses – Cie Extraits d'Ve – Flore Goubeau

Hommages – Marie-Laure Bonnin

Tout public à partir de 7 ans
1h

ԴիճձԻՐԸ ՁԱՅ ՄԱԻՆՏՆ ՈՒԿԵՏ

PRÉSUMPTIONS



Le Printemps du Machiniste

Marionnette à gaine chinoise et marionnette portée

Mardi 1er novembre à 20h

Mercredi 2 novembre à 14h30 et 20h

Jeudi 3 novembre à 20h

Vendredi 4 novembre à 20h

Les personnages loufoques et candides qui peuplent les lisières des Présomptions ont bien compris les rouages de la société dans laquelle ils rechignent à s'insérer. Grâce et disgrâce sont les deux faces de l'intégration sociale, ils le savent : dans un groupe, nous pouvons briller le matin et tomber le soir. Rien n'est stable, à tout moment, tout ordre est menacé de renversement. Nous sommes des funambules peinant à trouver l'équilibre. Conçue comme une partition musicale où la choralité est un défi majeur, Les Présomptions assemble des notes jubilatoires qui s'empilent pour former tantôt une symphonie, tantôt une cacophonie, questionnant avec légèreté et rudesse notre besoin d'exister pour l'autre avant de se trouver soi-même.

*Tout public à partir de 10 ans
30 min*

La compagnie :

L'association du Printemps du Machiniste, a été fondée à Paris en avril 2011 par Louis Briqueler, avec le soutien de Bruno Hallauer, Virginie Bourdou, Mickaël Lahure, Édith Hallauer et la Cie Hermine de Rien (Lozère). Elle a pour objet de promouvoir le spectacle vivant sous différentes formes, du théâtre à la marionnette, de la musique aux arts plastiques théâtralisés. Les formes d'actions culturelles organisées à cet effet peuvent être : création et diffusion de spectacles, sensibilisation, formation, animation, publication.

ՎՅՈՒՆՆԵՐ ԱՆՈՒՆԻՆԵՐ ՆՎԵՐ



Djenane Belkheïr dit Bebel le magicien

Magie nouvelle

*Dans le cadre des Rencontres Nationales de la Marionnette :
Poétiques de l'illusion organisées par THEMMAA.*

Mardi 8 novembre à 20h

Bébel un cartomagicien déjà dans la légende.

On le dit le meilleur de son quartier, de sa ville, du monde mais lui, il s'en fout complètement. Djenane Belkheïr dit Bebel a commencé la magie très jeune, neuf ans. C'est une vieille amie qu'il ne se lassera pas de fréquenter en passant à 16 ans par la fabrication de marionnettes à castelet qu'il anime sur la foi d'histoires imaginées en solitaire. Ici, pas de public, seulement le goût de la construction, du bricolage et du spectacle. La magie générale, cette performance technique le lasse. Il est exigeant, aime expérimenter.

Alors les cartes se présentent à lui, secrètes, fascinantes à l'infini des combinaisons...

Tout public à partir de 10 ans

Entre 30 et 60 minutes

ԴԻՋԻՏԱԼ ՆՎԵՐ



oscar piano

Compagnie Sans Soucis

Marionnettes et musique

Vendredi 25 novembre à 10h30 et 14h30

Samedi 26 novembre à 10h30 et 14h30

Dimanche 27 novembre à 14h30 et 17h00

Oscar est un petit garçon. A l'école, nombreux sont ceux qui se moquent de lui. De ses très grandes mains. Ses trop grandes mains. Pour tenir un stylo. Une fourchette. Sans le vouloir, il fait mal à ses camarades. On le laisse dans son coin. Lorsque le spectacle commence, Oscar s'est réfugié dans une forêt pour échapper aux rires moqueurs. Il découvre un vieux piano abandonné et cassé. Il va le reconstruire.

Oscar Piano est une proposition à la frontière du théâtre d'objets et de marionnettes, qui intègre des effets de magie pour créer un univers onirique.

A la suite du spectacle, vous êtes conviés à un plateau musical partagé, convivial autour du zinc, réunissant les artistes ayant participé à la création d'Oscar Piano: Léonie Fer, Tom A. Reboul, Amélie Delaunay et en guest star... Oscar !

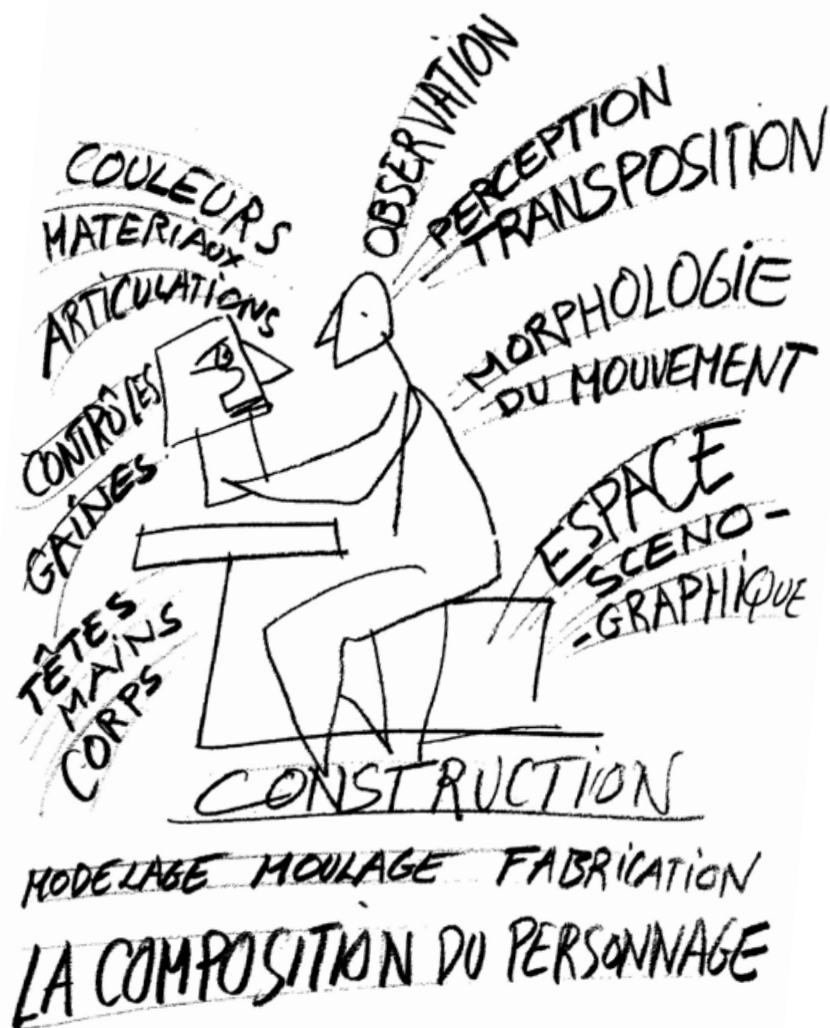
***Tout public à partir de 2 ans
30 min suivi d'un concert***

La compagnie :

La Compagnie Sans Soucis questionne les liens possibles entre les pratiques respectives de chacun et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller : «Adieu à la pièce didactique...».

ԴիճձԻՐԵ ԶԱՅ ԹԱԻՆՏ ԻՆԵՏ

Écrire pour la marionnette



Journée professionnelle

Samedi 10 décembre de 14h à 17h

Existe-t-il une écriture pour le théâtre de marionnette ? Cette écriture est-elle différente de celle du théâtre ? Écrit-on pour la marionnette, ou pour le marionnettiste ? Le marionnettiste n'est-il pas un acteur ? Cette table ronde invite des dramaturges et des metteurs en scène à converser sur ces sujets brûlant, à partager en public leurs expériences personnelles du processus de création et d'écriture.

Avec les participations :

De l'association A Mots découverts coordonnée par Michel Cochet.

De Eloi Recoing qui publie La Conjecture de Babel aux Editions Actes-Sud Papiers.

De François Lazaro qui évoque son parcours artistique avec Daniel Lemahieu.

De Jean Louis Heckel, Luc Laporte, Simon Delattre (artiste associé du Théâtre Jean Arp de Clamart, Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, le Théâtre d'objet et autres formes mêlées).

Entrée libre / Réservation conseillée au 01 43 72 19 79 ou reservation.tmn@wanadoo.fr

Théâtre aux mains nues

A PETIT PAS ENTRE LES PAGES



Compagnie les Escaboleurs

Marionnettes et objets

Journée marionnette en famille

Le temps d'un dimanche, nous proposons aux enfants et à leurs parents d'assister à un spectacle, suivi d'un atelier d'initiation à la marionnette et de partager un goûter au théâtre.

Dimanche 8 janvier à 11h et 15h

Les livres contiennent les histoires qui nous accompagnent, nous façonnent, nous font grandir dans notre enfance ; on y prend les plus beaux chemins de traverses, ceux qui s'étirent jusqu'au bleu du ciel pour une baignade dans les nuages... Le livre qui s'ouvre, majestueux comme la queue du paon, offre aux petites mains d'enfant le joyeux crépitement du papier et souffle dans ses oreilles l'invitation au voyage...

Ce sont ces rencontres étranges, merveilleuses, mystérieuses et cocasses entre l'enfant et l'objet livre qui vous seront contées ici, dans une fantaisie poétique que permet le théâtre d'objet et de marionnettes.

***Tout public à partir de 20 mois
30 min.***

La compagnie :

Nous travaillons avec la marionnette depuis la création de la compagnie en 1997, à la suite des formations que nous avons suivies auprès d'Alain Recoing et de François Lazaro. Leurs approches pédagogiques nous ont fait entrevoir à quel point la marionnette, dans son absolue économie et sa simplicité, pouvait ouvrir des champs multiples et larges dans lequel le travail de l'imaginaire peut s'exercer joyeusement. Aussi avons nous opté, dès notre premier spectacle, pour un parti pris minimaliste afin de répondre à notre désir de creuser et d'approfondir le sens, d'étonner et d'émouvoir par une grande simplicité et de faire jaillir le ludisme et la poésie là où on ne les attend pas.

ԴիճձԻՐԵ ԶԱՔ ՄԱԻՆՏՆ ԻՆԵՏ



Rêveries magnétiques

Compagnie Omproduct

Manipulation de fluides, matières, vidéo & musique

Jeudi 19 janvier à 14h30 et 20h

Vendredi 20 janvier à 14h30 et 20h

Samedi 21 janvier à 17h

Rêveries Magnétiques nous invite à embarquer pour un voyage immobile et nous transporte dans des mondes à la fois lointains et intimes – laissant cours à la rêverie. Matières et fluides sont manipulés en direct sous le regard aigu d'une caméra qui restitue ces univers insolites aux multiples facettes en les projetant sur un écran. Alchimie flamboyante, paysages figés dans une lente transformation : la poésie se fraie un chemin. Nous sommes conviés à une balade sensorielle évoquant microcosme et macrocosme, une plongée dans l'infini qui tente de suspendre le cours du temps.

***Tout public à partir de 7 ans
35 min***

La compagnie :

Groupe de création de spectacles transdisciplinaires, Omproduct associe formes novatrices et traditions artistiques (marionnette, danse, musique, théâtre d'ombres...) dans lesquels les arts numériques occupent une place majeure. L'emploi des nouvelles technologies provoque une interrogation sur notre environnement technologique quotidien de plus en plus conséquent et complexe. En l'utilisant de façon sensible et poétique, nous prolongeons ce questionnement. Nous cherchons également à interroger la perception que nous avons du monde en inventant des formes aux sens multiples, ouvertes où le rêve prend une part fondamentale et dans lesquelles l'imagination du spectateur est fortement sollicitée.

Դիճարը ձա՞ռ մայնց ուսը՞



Silence(s)

Journée professionnelle : la vie silencieuse

Corps, objets, figures du théâtre de marionnettiste

Dimanche 5 février de 10h à 17h

18h – Actes sans Parole 1 - Clastic Théâtre

A l'initiative du danseur étoile Dominique Dupuy, cette journée professionnelle s'inscrit dans le cadre du projet Silence(s) réalisé en partenariat avec le Théâtre National de Chaillot

Le Théâtre aux Mains Nues, avec la participation du groupe de travail « Voir et produire des images d'art et de science » Université Paris Sud, coordonné par Damien Schoëvaert, ouvre une journée alternant la réflexion et la démonstration. Rajouter une phrase descriptive sur le contenu de la journée
Avec les présences de Yasuyo Mochizuki, François Lazaro, Karen Ramage, Yohann Brizé, Pierre Blaise.

Avec la participation de l'équipe du Théâtre Sans Toit.

Spectacle à l'issue de la journée : « Acte sans parole 1 » de Samuel Beckett par le Clastic Théâtre.

L'homme marionnette de Acte sans paroles 1 est jeté au milieu d'un monde absurde, un monde d'illusions qui ne peuvent qu'être perdues. Il ne lui reste alors qu'à être le témoin de son propre échec et à reconnaître, dans cet échec, sa propre identité.

ԹԻԳՆԻՐԸ ՁԱՅ ՄԱԻՆՏՆ ՈՒԲԵՏ

La naissance du carnaval



Compagnie Auriculaire
Fable pour valise et marionnettes

Vendredi 24 février à 14h30

Samedi 25 février à 15h et 20h

Dimanche 26 février à 10h30

C'est tempête à Boulogne-sur-mer. Philippine, une marchande de crevettes, rentre chez elle, giflée par la pluie et le vent. Sous sa petite coque de bateau retournée, la vieille dame épuisée ne tarde pas à s'endormir. Mais on frappe à la porte. Une terrible visiteuse se présente : la mort.

Contre une soupe de crevettes chaude, la vieille dame épouvantée négocie un délai avec la faucheuse. Cinq jours. C'est le temps qu'il restera à Philippine pour tenter de tromper la mort. Avec ses fidèles amies, Simone et Bernadette, elle convoque toutes les femmes de la marine et organise une grande fête. Philippine organise les réjouissances et prévient : il y aura de la musique et l'on dansera dans la rue, toute une journée et toute une nuit. Les hommes se déguiseront en femmes et les femmes porteront des masques. Le jour venu, au milieu de la foule, sous son masque, Philippine verra la mort, déboussolée dans la cohue, ne reconnaître personne...

Tout public à partir de 5 ans
45 min

La compagnie :

La compagnie Auriculaire est une équipe qui rassemble auteurs, scénographes, compositeurs, metteurs en scène, comédiens et musiciens autour de l'envie de fabriquer des spectacles pour le jeune public.

Des spectacles qui voyagent entre le conte et le théâtre, pour enlever le quatrième mur, pour embarquer le public avec nous quand nous 'jouons', quand nous racontons des histoires, quand nous manipulons des objets en s'imaginant d'un commun accord que ces objets deviennent des personnages.

ᄒᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒᄒᄒ

KAZU



Compagnie Singe Diesel

Concert marionnettique

Mercredi 29 mars à 10h30 et 15h

Jeudi 30 mars à 14h30

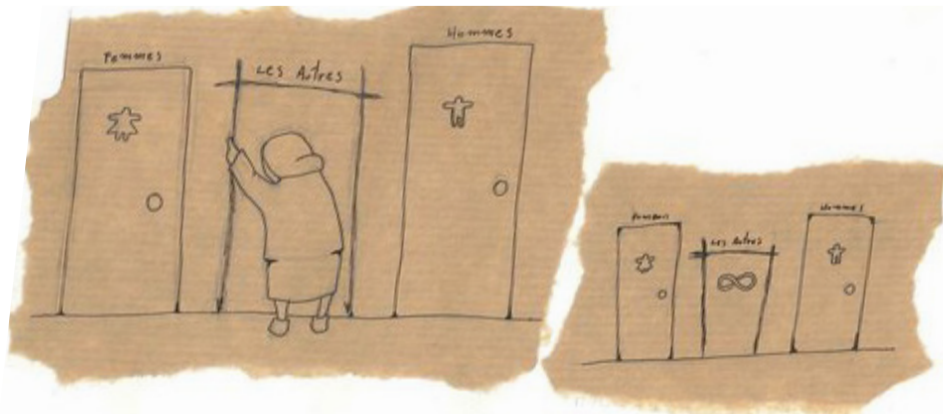
Vendredi 31 mars à 20h

À la frontière de la performance, ce spectacle montre et donne à entendre des « Kazus ». Ce sont une vingtaine de petites images d'Humanité qui réveillent les émotions et l'imaginaire de chacun. Ces histoires ne sont ni des blagues, ni des poèmes philosophiques mais des histoires qui visent à dire l'évanescence des choses. Juan a puisé dans plusieurs sources : auprès de micro-fictions, d'émissions de radios, de concerts solo intimistes, de bandes-dessinées et auprès de la poésie avec les Haikus. Avec « Kazu », vous sortez avec le plaisir de redécouvrir le monde à travers les yeux de Juan Perez Escala.

***Tout public à partir de 7 ans
30 min***

La compagnie :

Faiseur de marionnettes, de personnages, de rêves et d'histoires, « catapulteur d'imagination », la compagnie Singe Diesel travaille en dehors des sentiers battus. Juan Perez Escala construit un univers à la croisée du réalisme magique sud américain et de la culture populaire bretonne. De son imagination naissent des univers complets : depuis le texte jusqu'à la musique, en passant par la mise en scène et les marionnettes.



ԴիճձԻՐԸ ՁԱՅ ԽՈՒՆԿ ԻԿԵՏ

Les maîtres du monde



Compagnie La Controverse

Satire politico-marionnettique

Mardi 18 avril à 20h

Mercredi 19 avril à 20h

Jeudi 20 avril à 14h30 et 20h

Mardi 25 avril à 14h30 et 20h

Mercredi 26 avril à 20h

Jeudi 27 avril à 10h30 et 20h

Vendredi 28 avril à 20h

C'est un « guignol », un « guignol » comme le sens populaire l'entend : un spectacle de marionnettes un peu foutraque, à l'humour noir, un tantinet provocateur... Un spectacle qui se moque des figures du pouvoir qui expose le grand système, sa toile, ses proies, ses déchets, ses dégâts collatéraux, remontant avec insolence aux origines des inégalités dans le monde. Cette « farce politico-satirique » pour acteurs et marionnettes, est destinée aux adolescents et aux adultes. Très librement inspirée de l'œuvre de Jean Ziegler, elle a pour objectif de donner un peu plus de transparence à l'ordre politique et économique qui domine notre monde aujourd'hui, et d'ainsi encourager la reconquête d'une citoyenneté.

Tout public à partir de 14 ans

1h20

La compagnie :

La compagnie La Controverse est un collectif qui a été créé en janvier 2009. Elle a pour but de développer les échanges, de provoquer les rencontres, elle est un lieu de métissage. Les artistes invités à travailler en son sein s'emparent de sa structure, et travaillent collectivement à la conception et à la construction de projets de nature pluridisciplinaire et tournés vers les écritures contemporaines. La Compagnie La Controverse initie en 2016-2017 un travail collectif nouveau : un travail par cycles de recherches.

ԴիճձԻՐԵ ԶԱՔ ՄԱԻՆԿ ՌԱԵՏ

DEPUIS

marionnettes-nous !

Compagnie SAMOLCET

Marionnettes sur table et théâtre d'ombres

Mardi 9 mai à 14h30

Mercredi 10 mai à 10h30 et 14h30

Jeudi 11 mai à 10h30 et 14h30

Tout le monde pense que les pingouins ne savent pas voler. Ce n'est pas vrai ! Les pingouins volent très bien mais seulement s'il faut sauver quelqu'un, par exemple un petit souriceau tombé de montgolfière. Deux caractères : l'un reste toujours à la maison, avec sa peur de sortir, l'autre qui voyage tout le temps, cherche les aventures, et finalement se retrouve en danger. C'est une histoire d'amitié et de courage, qui prouve que nous savons tous voler, même si nous sommes convaincus du contraire. Nous avons juste besoin de vaincre notre peur. La peur vaincue, la vie devient un long fleuve, remplie d'aventures.

***Tout public à partir de 4 ans
40 min***

La compagnie :

En russe SAMOLCET veut dire «celui qui vole tout seul» ou plus simplement l'avion. La compagnie est née d'une forte envie de créer de la metteur en scène Anna Ivanova-Brashinskaya et de la marionnettiste et scénographe, Sacha Poliakova. C'est le premier spectacle de la compagnie. Mais c'est la cinquième collaboration entre Anna Ivanova-Brashinskaya et Sacha Poliakova. Les quatre spectacles précédents ont eu lieu au théâtre de Marionnettes de Krasnoïarsk, au théâtre de Tallinn et de Ekaterinbourg.

ԴիճձԻՐԸ ՁԱՔ ՄԱԻՆՏ ԻԿԵՏ

Le Roman de Renart

Théâtre de l'Usine / Compagnie Hubert Jappelle
Marionnettes sur table

Samedi 13 mai à 15h00

Dimanche 14 mai à 10h30 et 15h00

Lundi 15 mai à 10h30 et 15h00

Renart est souvent vu comme un personnage hypocrite, fourbe, perfide et faux. Il apparaît pourtant que Renart ne fait que répondre à un besoin fondamental, légitime à chacun et né de l'instinct de survie : manger. Notre société nous offre à observer l'étalage d'une abondance, superficielle, hors d'accès pour la plupart et dans laquelle se complait une minorité. C'est une violence inouïe, qui brise des vies, qui atteint les gens au plus profond de leur estime, et de leur fierté. Chacun est focalisé sur l'idée de s'en sortir. L'envie n'est donc pas, ici, de condamner Renart. Il est rusé, intelligent, et utilise ses atouts pour sa simple survie et celle de sa famille. Il n'est pas question non plus d'excuser ses actes, mais simplement de tenter de les comprendre. A-t-il raison ou tort d'agir ainsi ? Qui pourrait le dire...

Tout public à partir de 4 ans
1h

La compagnie :

Hubert Jappelle s'installe à Cergy-Pontoise en 1978 où commence sa collaboration avec l'équipe du tout nouveau C.A.C (aujourd'hui scène nationale). Il décide de créer son propre théâtre au début des années 80 afin d'y reconsidérer la question de l'acteur et de la transmission des oeuvres.

C'est dans une partie d'une usine désaffectée mise à sa disposition que débute cette expérience avec la création du Théâtre de l'Usine. Après avoir passé près de 20 ans à Avignon, la compagnie Hubert Jappelle s'implante à Cergy-Pontoise en 1978. Hubert Jappelle y fonde le théâtre de l'Usine en 1980, dans une ancienne usine de papier à Eragny-sur-Oise. La compagnie y accueille du public pour la première fois en 1981.

marionnettes-nous !

Théâtre aux mains nues

le bouquiniste



Compagnie Animatière

Conte d'objets de papier

Mardi 16 mai à 14h30

Mercredi 17 mai à 10h30 et 14h30

Jeudi 18 mai à 10h30 et 14h30

Une petite table.

Un personnage entre, redingote usée, mains et poches chargées de livres. Il commence à raconter son histoire. Le café Glück, qu'il décrit, se retrouve soudain à l'échelle de la table, formé par les livres qu'il a disposés dessus.

Enivré de se retrouver dans ce café, lieu d'une étrange rencontre avec le fameux bouquiniste Mendel, il revit cette histoire en manipulant ses livres, et en en faisant resurgir les curieux protagonistes...

Tout public à partir de 8 ans
25 min

La compagnie :

La compagnie Animatière est née en 2008 à Nantes, de la rencontre entre deux comédiens-marionnettistes issus de l'ESNAM (Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Charleville-Mézières), Perrine Cierco et David Lippe.

Ces deux artistes sont interprètes pour d'autres compagnies de marionnettes, notamment : Cie Garin-Trousseboeuf, Cie AMK, Cie Emilie Valantin, Cie Houdart-Heuclin, Théâtre pour 2 Mains (à venir, création 2015). A travers ces collaborations, ils éprouvent diverses formes théâtrales toujours exigeantes et cohérentes.

Appréhendant la scène par deux angles distincts, les arts plastiques pour l'une et le théâtre de texte pour l'autre, ils échafaudent en complémentarité un théâtre de marionnettes où la fable contemporaine se déploie. Ils racontent l'universel d'un point de vue sensible porté par la marionnette. Elle laisse la place à une autre mémoire : celle de chaque spectateur.

marionnettes-nous !

Théâtre aux Mains Nues

Un Caillou dans la

botte



Compagnie Traversant 3

Théâtre ciné-marionnettique

Mardi 6 juin à 14h30 et 20h

Mercredi 7 juin à 10h30 et 14h30

Jeudi 8 juin à 14h30 et 20h

Nikolaï Ogrousky entre en scène.

Pour la première fois, il ose prendre la parole publiquement pour raconter son histoire, dire sa vérité. Aidé de marionnettes, de décors, de petites imageries populaires, il va rejouer pour nous le conte du Petit Poucet.

Un Caillou dans la botte change le point de vue initial du conte et adopte le regard de l'ogre, ainsi qu'un peu de sa mauvaise foi.

Pour donner à entendre et à voir ce spectacle, quatre personnes sur scène, trois arts qui interagissent : théâtre, marionnettes rétro-projetées et musique « live ».

***Tout public à partir de 6 ans
50 min***

La compagnie :

Traversant 3 est une équipe de création théâtrale associant Clément Arnaud - metteur en scène et Rodolphe Brun - plasticien. Nous élaborons ensemble des créations destinées à un large public, avec une attention particulière pour le jeune public.

Un théâtre cinémarionnettique

Notre recherche esthétique s'inscrit à la croisée d'un théâtre d'ombre ré-inventé et des pré-cinemas qui mirent pour la première fois les images en mouvement. Notre instrument fondateur est le rétroprojecteur, dont nous nous servons pour diffuser des images que nous animons sur scène, à vue du public. Les acteurs sont tour à tour personnages incarnés, marionnettistes ou comédiens assumant leur position de montreurs d'histoire. Nous créons ainsi des formes théâtrales à mi-chemin entre théâtre et cinéma d'animation.

Դիճարը ձառ Թայնց ԴԿԵՏ

PRÉSENTATION DES PROJETS D'ÉLÈVES



Projets d'école

L'École du Théâtre aux Mains Nues vous propose trois moments de présentation des travaux des élèves.

En décembre, après six semaines de répétitions, à partir d'une œuvre contemporaine, sous la direction d'un metteur en scène et d'une factrice de marionnette, les élèves mettent en jeu leurs marionnettes.

En mars, pour la formation annuelle et en juin pour la formation mensuelle, c'est le moment de la réalisation personnelle, moment charnière qui se situe à mi-chemin entre l'essai et l'affirmation d'un univers artistique. Après avoir écouté, expérimenté et recherché, sous l'œil attentif des artistes rencontrés toute l'année, les élèves joueront de ce savoir nouvellement acquis.

Création collective des élèves de la formation annuelle, sous la direction de Luc Laporte et Veronika Door

Mercredi 14 et jeudi 15 décembre à 20h

Projets personnels des élèves de la formation annuelle

Mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 mars à 20h

Projets personnels des élèves de la formation mensuelle

Samedi 17 juin à 20h et dimanche 18 juin à 15h

THÉÂTRE AUX MAINS NUES

Informations Pratiques

Les tarifs

- Plein tarif : 12€
- Tarif réduit : 7€ (étudiant, enfant de moins de 12 ans, bénéficiaire des minimas sociaux, intermittents du spectacle)
- Tarif adhérents : 5€ (adhérent du TMN, habitants du quartier St Blaise, groupe)
- Gratuit (enfant du Square des Cardeurs et élèves du TMN)

Réservation conseillée au 01 43 72 19 79 ou reservation.tmn@wanadoo.fr

Les spectateurs en retard ne pourront accéder à la salle de représentation.

Contact relation presse et médiation

Maïlys Bessière
rp.mediation.tmn@wanadoo.fr ou 01 43 72 60 28.



Théâtre aux Mains Nues
45 rue du Clos
75020 Paris

Distributions et mentions obligatoires

Mon Vieux Vilbure - Théâtre sans Toit

Texte et mise en scène : Yves Chevallier

Scénographie : Pierre Blaise

Création lumière : Gérard Karlikov

Régisseur : Pierre Emile Soulié

Avec : Marc-Henri Boisse et Michel Sigalla

Mentions obligatoires : Un spectacle de Quai de la Rapée. Coproduit par Théâtre en Région/Haute-Normandie, le Rayon Vert/Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, la Scène Nationale d'Evreux-Louviers, l'Athantor/Scène Nationale d'Albi.

Avec le soutien de l'ODIA/Normandie et de l'EPCC du Château de La Roche-Guyon

Remerciements au Théâtre de la Tempête

CubiX - Mathieu Enderlin

Conception et mise en scène : Mathieu Enderlin

Interprètes : Yasuyo Mochizuki, Aurélie Dumaret

Scénographie : Jeanne Sandjian

Lumière : Pierre-Emile Soulié

Production déléguée : Théâtre sans Toit

Mentions obligatoires : L'Avant Seine / Théâtre de Colombes, Le Mouffetard / Théâtre des arts de la marionnette, Théâtre aux Mains Nues / Lieu compagnonnage marionnette en Ile de France, L'Echalier / Saint-Agil, l'Hectare / Scène conventionnée de Vendôme, Espace Périphérique / Parc de La Villette, ARCAD IÎle-de-France.

Guignol ou la vie des Pov'gants - Friiix Club

Auteur, metteur en scène, comédien-marionnettiste : Frédéric Feliciano

Accompagnement sonore : Céline Giret

Mentions obligatoires : Avec le soutien de L'UsinoTOPIE fabricants d'ailleurs, Festival Marionnettissimo, Musée Gadagne, Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA).

Cyrano Guignol de Bergerac - Collectif ZonZon

Mise en scène : Brice Coupey

Projet mené par Julie Doyelle

Comédiens : Alexandre Chetail et Julie Doyelle

Musicien : Guilhem Lacroux

Créations lumières : Jérémy Steunou

Créations décors : Charles Auburtin

Costumière : Mélo Pinna

Présomptions - Le Printemps du Machiniste

Actrice : Clémence Chatagnon.

Manipulation : Dussautoir Dorine.

Mise en scène : Louis Sergejev

Régie : Romain Le Gall Brachet

Mentions obligatoires : Remerciements au Théâtre aux Mains Nues/Lieu compagnonnage Marionnette en Ile-de-France, à Pierre Blaise et au 37ème Parallèle.

Voyage à Mains Nues - Bebel le Magicien

Djenane Belkheïr

(Distribution en cours)

Mention obligatoire : Remerciements à Anne Artigau.

Oscar Piano - Compagnie Sans Soucis

D'après l'œuvre de Rémi David

Mise en scène, construction marionnettes : Max Legoubé

Jeu et chant : Anne Sophie Pommier

Texte et chanson : Rémi David

Création musique et effets sonores : Tom A.Reboul

Mécanisation du piano : Sylvain Garnavault

Images animées : Amélie Delaunay

Avec la collaboration de : Léopold Frey et Frédéric Hocké

Mentions obligatoires : Avec le soutien de l'Espace Périphérique, Théâtre aux Mains Nues/Lieu compagnonnage Marionnette en Ile-de-France, et des Ateliers Intermédiaires.

La compagnie est conventionnée par la Région Normandie, soutenue par la DRAC Normandie, l'ODACC – Département du Calvados, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie.

A Petit Pas entre les Pages - Compagnie Les Escaboleurs

Mise en scène : Christiane Lay

Comédiennes marionnettistes : Florence Garcia et Mélisse Magny

Régie : Romain Le Gall-Brachet

Mentions obligatoires : Avec le soutien du Théâtre de la Noue et de la Ville de Montreuil.

Réveries Magnétiques - Compagnie Omproduct

Un projet d'Anne Buguet et Michel Ozeray avec Michel Ozeray et Joseph Jaouen.

Collaborations artistiques : Michel Simonot et Aurélie Hubeau
Mentions obligatoires : Avec les soutiens de la DRAC Ile de France, du Conseil Général du Val de Marne et Anis Gras le Lieu de l'Autre à Arcueil.

Silence(S)

Mentions obligatoires :
À l'initiative de Dominique Dupuy, projet porté par le Théâtre National de Chaillot en partenariat avec Les Inrockuptibles, Le Monde, France Culture, Philosophie Magazine

Actes sans Paroles - Clastic Théâtre

Mise en scène : Aurélie IVAN et François LAZARO
Scénographie et marionnette : Aurélie IVAN
Interprétation : Rémi DEULCEUX et François LAZARO
Mentions obligatoires : Production Clastic Théâtre, avec l'aide de la Ville de Paris, du Festival Paris-Beckett 2006 / 2007, du Grand Parquet (Paris).

La Naissance du Carnaval - Compagnie Auriculaire

Texte, musique et mise en scène : Nicolas Ducron
Marionnettes, valise et masque : Martha Roméro
Lumières et régie : François Vallée
Comédienne : Isabelle Hazaël
Production : Compagnie H3P
Coproducteur : Centre culturel Brassens de St-Martin-lès- Boulogne, Centre Malraux Hazebrouck, Ville de Lens. Avec l'aide du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais et du Département du Pas-de-Calais.

Kazu - Compagnie Singe Diesel
Création et interprétation : Juan Perez Escala
Co-metteur en scène : Antonin Lebrun
Remerciements : Municipalité de Guilers, Ville de Gouesnou.

Les Maîtres du Monde - Compagnie La Controverse

Metteur en scène : Marie Charlotte Biais
Comédienne-marionnettiste : Jeanne Videau
Comédien-marionnettiste : Sylvain Blanchard
Comédien-marionnettiste : Carles Romero Vidal
Voix OFF : Athaya Mokonzi
Collaboratrice artistique, conception et construction marionnettes : Alexandra Shiva Mélis
Scénographie, décor et machineries : Patrick et Tonin Janvier

Création lumière et régie générale : Léandre Garcia Lamolla
Création son : Erwan Tassel
Dramaturgie et écriture additionnelle : Thierry Bedard et Gaël Massé
Mentions obligatoires :
Ecriture collective librement inspirée de l'œuvre de Jean Ziegler "Les Nouveaux Maîtres du Monde"
Production : La Controverse
Coproducteur : Collectif les Zonzons/Lyon, La Ferme du Buisson/scène nationale de Marne-la-Vallée, Le Carré/scène nationale -Centre d'art contemporain de Château-Gontier, Théâtre Gérard Philipe/scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées de Frouard
Accueil en résidence : Espace Périphérique/Paris , Institut International de la Marionnette/Charleville-Mézières, Collectif 12/Mantes-la-Jolie, Théâtre de l'Usine/Eragny-sur-Oise, Le Palace/Montataire, Le Beau Labo/Montreuil, Centre Culturel Athéna/Auray
Soutiens : Théâtre du Grand-Rond/Toulouse, Le Tas de Sable/Amiens, Théâtre aux Mains Nues/lieu compagnonnage marionnette en Ile de France.

Depuis - Compagnie Samoloet

Mise en scène : Anna Ivanova-Brashinskaya
Scénographie, marionnettes : Sacha Poliakova
Marionnettiste : Sacha Poliakova
Musique : Roman Dymny; David Georgelin
Création lumière : Baptiste Joxe

Le Roman de Renart - Théâtre de l'Usine / Compagnie Hubert Jappelle

Mise en scène : Bérengère Gilberton, Sylvie Weissenbacher, avec le concours de Hubert Jappelle
Interprétation, manipulation : Bérengère Gilberton, Sylvie Weissenbacher
Adaptation, conception : Sylvie Weissenbacher
Création des marionnettes : Bérengère Gilberton
Costumes : Nadia Léon
Construction et décor : Adrien Alessandrini, Bérengère Gilberton
Construction du livre et régie : Pierre-Emile Soulié
Conception lumière et scénographie : Nicolas Jappelle
Avec la participation et le regard de : Hubert et Nicolas Jappelle

Le Bouquiniste - Compagnie Animatière

D'après Le Bouquiniste Mendel de Stefan Zweig

Solo de David Lippe

Marionnettes de Perrine Cierco

Un Caillou dans la botte - Compagnie Traversant 3

D'après le texte de Simon Grangeat

Avec Clément Arnaud, Ulrich Becouze, Géraldine Bonneton & Rodolphe Brun.

Création lumières : Ludovic Bouaud

Régie lumières : Ludovic Bouaud ou Robert Magurno

Création marionnettes : Géraldine Bonneton

Composition musicale : Ulrich Becouze

Scénographie : Yves Perey

Sous le regard extérieur d'Emma Utges

Mentions obligatoires : Un Caillou dans la Botte est une coproduction Espace 600/
Grenoble, Théâtre de l'Allegro/Miribel.

Avec le soutien de la Spedidam, du Théâtre Théo Argence/Saint-Priest, de l'Espace
Culturel Jean Carmet/Mornant et du Festival Les Co-Errantes/Saint-Chamond.

Le spectacle a reçu le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon
et de l'Institut Français.