

ASILE CLUB

Création 2017
Marlène Llop
Dossier artistique.

Flash de propagande poétique.



« ÇA FAIT DIX FOIS QUE LA FEMME APPELAIT
LES FLICS POUR ENFERMER DIEU »

CHAPITRE 24 : GTA

un projet de **Marlène Llop**
sur des textes de **Manu Berk**

avec :

Pina Wood
Soleïma Arabi
Jérôme Coffy
Clément Danais

lumière :

Laurie Fouvet

PRODUCTION

Collectif BallePerdue_Toulouse

PRODUCTION DÉLÉGUÉE - COPRODUCTION - RÉSIDENCE

L'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'espace public_Tournefeuille - Toulouse Métropole

COPRODUCTION - RÉSIDENCE

L'Atelline, lieu d'activation art et espace public_Montpellier
en partenariat avec l'association Rude Boy Crew_Le Bfeynard

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Animakt_Saulx-les-Chartreux

La Petite Pierre_Jegun

ARTO_Ramonville

Sirènes et Midi net avec le soutien de Lieux publics, Centre National de Création_Marseille

Théâtre du Pont Neuf_Toulouse

SOUTIENS

la DGCA et la SACD / Écrire pour la Rue_2016

la SACD / Auteurs d'Espaces_2017

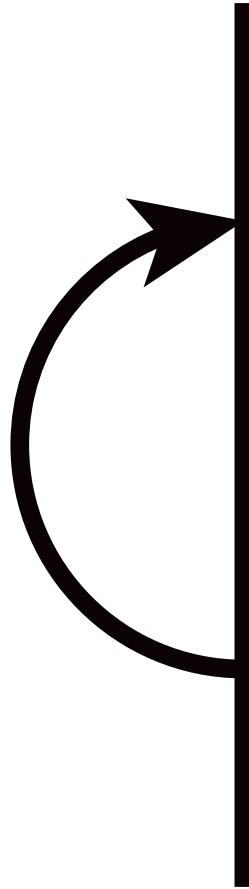
la FAI-AR - Formation supérieure d'art en espace public_Marseille

Conseil Départemental Haute Garonne

Conseil Régional Occitanie

DEVELOPPEMENT - DIFFUSION

in'8 circle • maison de production.



SYNOP 6



Entre performance et concert, Asile Club est un long poème sonore.

26 chapitres* écrits comme des évangiles profanes et anarchiques se débitent sur 3 pupitres et le beat des Korg et autres machines électroniques en live.

Du *Radeau de la méduse* au *FC Lampedusa*, d'un *Dialogue entre Dante et un hooligan* à *Star Wars Baygorry*, ces hommes provoquent la folie d'un monde et soufflent sur les cendres de sa renaissance.
Silence. Ciel ouvert.

Asile club est un flash de propagande poétique.

Le texte d'Asile Club fait écho à la parole de Hassan David, jeune ivoirien, qui après des mois de traversée, se retrouve coincé en haut de la barrière de Melilla, frontière entre l'Europe et l'Afrique. Avant de descendre, il se lance dans une bravoure de la dernière chance : se raconter. Une parole de résistance d'un Homme à hauteur du Monde.

* Le texte est édité aux Editions BallePerdue

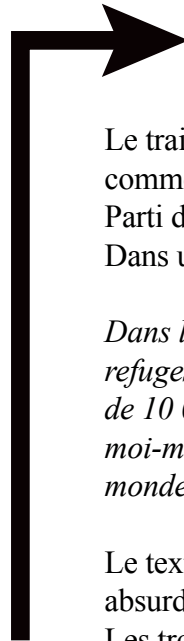
« J'INTERROGEAIS MON COURAGE
À DEUX MAINS ET MA PEUR
DE LA VEILLE. »

EPILOGUE



Regarder la télé, lire la presse.
Prendre la température du monde.
Liker. Poster. Podcaster.
Retourner le thermomètre.
Musique.
Zapping. Zapper.
Renverser le bateau.
Faire des bulles.
Oublier.
Passer la serpillière.
Rôder. Flâner. Mourir.
Porter plainte.
Rire dans l'élégance de l'obscurité.
Chanter.
Mettre en scène.
Se battre !

INTENTION



Le traitement de la question migratoire de ces dernières années pourrait s'incarner comme le symbole de nos propres naufrages.

Parti de ce constat, Asile Club tente de tenir à la surface.

Dans une écriture fragmentée, Asile Club s'interroge :

Dans l'explosion du monde, qui suis-je ? Qui sommes-nous ? Quels sont nos refuges et nos propres fusées de détresses ? Comment la lucidité peut-elle passer de 10 000 morts sous la mer à une pub pour le ketchup ? Pourquoi suis-je devenu moi-même le Big Brother de l'Autre ? Vaut-il mieux déplacer l'impuissance du monde dans le rire ou dans les larmes ?

Le texte, dans une langue en cavale, prend la forme de fragments philosophiques, absurdes, critiques.

Les trois comédiens disent, scandent, chantent, se taisent. Du slogan à la prière, de la parole directe au dialogue de sourd, dans un beat-poétique, la parole dialogue avec un univers sonore fabriqué en live par un musicien (machine électronique + flûte traversière) qui accompagne cet oratorio.

La lumière composée de néons et projections textuelles épouse la proposition dans une volonté de rendre à l'ensemble sa dimension plastique.

Plus proche d'un tableau vivant que d'un concert de Madonna.

« EN FAIT ASILE CLUB N'EST PAS UN CLUB, C'EST PLUS COMME UNE DISCOTHÈQUE DANS LE TITANIC, OÙ DANSE ENCORE LE RIRE DES FOUS QUI CLIGNOTENT COMME DES ÉVANGILES ET QUI TENTENT DE S'ACCROCHER AU DANCEFLOOR COMME ON S'ACCROCHE À LA VIE. UN PEU COMME UN CHRIST EN CAVALE QUE L'ON AURAIT DÉTACHÉ À 6H DU MAT »

PROLOGUE



DISPOSITIF

Nota Bene :
Asile Club se joue
aussi hors les murs,
sur les parvis,
terrain de foot,
bord de lac,
skatepark,
à l'orée du bois,
sur le parking d'un supermarché,
...

FRAIS :

1 A/R de Marseille

1 A/R de Paris

2 A/R voiture au départ de Toulouse

Prise en charge des repas pour 6 personnes (1 végétarienne)

Prise en charge de l'hébergement pour 6 personnes

EQUIPE :

6 personnes

DURÉE :

1h15

à partir de 14 ans

Fiche technique sur demande

CONTACT TECHNIQUE :

Clément Danais 06 35 13 52 04

clementdanais@yahoo.fr

« ON FAIT COMME SI
DE RIEN N'ÉTAIT.
RIEN N'ÉTAIT.
ON FAIT COMME SI »

CHAPITRE 22 : I'M WATCHING YOU



L'ÉQUIPE

*Asile club est une création de Marlène Llop
produit par le collectif Balle Perdue.*

BallePerdue est un collectif d'artistes indépendants, basé à Toulouse, il regroupe auteur, plasticiens, metteur en scène, performeur, graffeur et musicien.

Chaque porteur de projet assume sa singularité, son esthétique et sa signature.

Le collectif intervient ici dans une mutualisation des compétences et des moyens au service de chaque création.

Balle Perdue n'est pas guerrier.

Interdisciplinaires et polymorphes, ces artistes approchent le théâtre, frôlent la performance, habitent le paysage, éditent et impriment une approche critique entre philosophie classique et sweat à capuche.

Ils sont dans le bordel du monde electro poétique. Ils jettent, proposent, déplacent, démarrent, tracent... et laissent derrière eux le silence du dommage collatéral. Celui du doute de l'art.

Pour information, ils n'ont aucune solution.

Soleïma Arabi, Comédienne, metteuse en scène franco-syrienne. Elle est formée au Théâtre de la Parole et au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier. Elle pratique le théâtre physique et chorégraphique. Elle prête sa voix pour des lectures radiophoniques pour France Culture.

Manu Berk vient de l'Université (philosophie de l'art) et des Beaux Arts. Après un mémoire sur l'idiotie, il travaille sur des analyses critiques. Originaire du Pays-Basque, il grandit sous l'influence d'une esthétique contestataire qui déterminera son goût pour une forme de « poésie » critique. Il cherche la bagarre entre les mots et l'image, l'ironie théorique et le dessin anarchique. Il adapte son langage pour le spectacle vivant et se concentre sur une écriture fragmentaire, plastique.

Jérôme Coffy, Artiste polymorphe et autodidacte, sortant de la FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public). Né à Saint-Étienne au pied des crassiers, il s'est formé au plus près des murs et du sport populaire. Il dribble entre l'art urbain, le béton et le ballon.

Clément Danais, Flûtiste de formation, s'intéresse à la place du son à travers l'espace. Après des études au Conservatoire de Rennes et en musicologie il s'ouvre aux musiques actuelles et à la composition assistée par ordinateur. Sa curiosité l'invite à s'ouvrir à différents types de musiques et à l'assimiler à des supports tels que le théâtre, l'image ou la rue.

Marlène Llop, Metteuse en scène. Elle a étudié la sociologie, les arts du spectacle, la mise en scène. En 2015, elle sort de la FAI-AR. Sensible aux écritures fragmentaires, à la musicalité des mots et aux questions politiques, elle revendique un théâtre jalonné de points d'interrogations. Sa recherche tente d'orchestrer des partitions plastiques, visuelles, poétiques qui engagent le corps de l'acteur et résonnent dans un théâtre-paysage.

Pina Wood, étudie la dramaturgie, les écritures scéniques et la mise en scène auprès de Philippe Goudard et de Gérard Lieber. Elle est sortante de la FAI-AR. Après des recherches sur la direction d'acteur avec Ravi Chaturvedi au cœur du Rajasthan, elle fonde en 2009 le collectif montpelliérain Les Gueules de Loup. Elle y travaille jusqu'en 2013, en qualité d'auteur, metteur en scène et chanteuse, façonnant un théâtre hyperréaliste, poétique et brutal.



ASILE CONTACT

www.balleperdue.fr/Asile-club

collectifballeperdue@gmail.com

Artistique : Marlène Llop : 06 88 86 72 60

Diffusion & Développement : Dominique Pranlong-Mars : 06 71 63 84 78
in'8circle • maison de production

Production : Eloi Lesbros : 05 61 07 45 18
L'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'espace public_Tournefeuille - Toulouse Métropole

Technique : Clément Danais : 06 35 13 52 04

Communication : Jérôme Coffy : 06 22 68 95 54

Collectif BallePerdue – 13 chemin des graves – 31860 Villate
www.balleperdue.fr