

le jeune
théâtre
national



theatredelacite.com

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

THÉÂTRE
Festival JT19
théâtre / jeune création

16 • 19 MAI, 29 MAI

avec le Jeune Théâtre National
et le Théâtre de la Ville – Paris

Festival JT19

**16, 17, 18 ET 19 MAI
29 MAI**

théâtre / jeune création

✱ Les spectacles présentés dans le cadre du festival JT 19 sont portés par de jeunes artistes qui sortent tous et à peine des écoles supérieures d'art dramatique. La programmation est orchestrée par le Jeune Théâtre National et le Théâtre de la Cité internationale, en complicité avec le Théâtre de la Ville.

L'objectif premier de ce festival consiste à donner la parole et des plateaux à de nouvelles équipes professionnelles, à leur permettre de nouer un premier dialogue avec le public. L'envie, l'énergie et la capacité d'invention déployées par de jeunes artistes qui viennent de passer plusieurs années à peaufiner leurs techniques d'expression et à interroger le sens de leur engagement sont toujours sources de surprises.

L'autre dessein consiste à valoriser l'éclairage que des moins de 30 ans portent sur le devenir du monde dans lequel nous vivons. Comment des artistes de cette génération, qui est confrontée à des enjeux inédits, choisissent-ils de prendre la parole? Comment l'arrachent-ils parfois à une société qui n'est pas toujours prête à les entendre? Comment jonglent-ils avec toutes les incertitudes qui valsent au-dessus de leurs têtes?

La seule certitude concerne la forme: en 6 propositions de spectacles, les artistes du JT19 brossent avec humour et délicatesse les contours d'un théâtre d'aujourd'hui.

→ AU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

jeudi 16 mai – 18h • vendredi 17 mai – 15h

CES FILLES-LÀ

D'APRÈS **Girls Like That** de Evan Placey
Suzanne Gellée et **Zoé Poutrel** COLLECTIVE **Ces filles-là**

équipe issue de L'École du Nord, de l'ESAD, de l'ENSATT et de l'Ensad

✳ Au lycée de Sainte-Hélène, 20 filles grandissent ensemble. Elles développent des amitiés éternelles. Sauf que non; en plein cours, toute la classe reçoit un texto avec une photo de Scarlett, nue. C'est le début d'un match impitoyable au cours duquel un groupe de filles en affronte une seule. Bip, tweet, clic. À l'époque du cyber, la dimension prise par le harcèlement d'une adolescente a radicalement transformé la figure du bouc émissaire. Pour nous raconter cette histoire, six comédiennes sur un terrain de sport courent, dansent et nous regardent droit dans les yeux, pour nous dire: «Entre filles, il faut se serrer les coudes».

DURÉE | 1h05 • d'après *Girls Like That* de Evan Placey TRADUCTION Adélaïde Pralon
La collective Ces Filles-là: CONCEPTION Suzanne Gellée et Zoé Poutrel COSTUMES Cécile Box
DIRECTION VOCALE Claire Rolain GRAPHISME Jue Jadis AVEC Elsa Canovas, Lola Haurillon,
Ariane Heuzé, Pauline Masse, Audrey Montpiéd, Zoé Poutrel • La collective Ces Filles-là est un groupe de dix femmes, issues de différentes disciplines, qui se rassemblent autour de projets féministes.

→ AU THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

vendredi 17 mai – 19h • samedi 18 mai – 17h

Léonie est en avance ou le mal joli d'à peu près Georges Feydeau mais pas vraiment

D'APRÈS **Georges Feydeau**
Simon Rembado COMPAGNIE **Les poursuivants**

équipe issue du CNSAD

✳ Léonie est en avance: elle devait n'accoucher que dans un mois mais les contractions arrivent. Son mari et ses parents sont auprès d'elle et la sage-femme a été appelée. Pas de quoi en faire une comédie, tout devrait très bien se passer pour la naissance du petit Achille qui certes veut sortir trop tôt, mais qui tarde, pourtant, qui tarde... Cinq personnages et une voix attendent une naissance. Nous les suivons dans cette attente, de plus en plus absurde. Car ce qu'on attend, c'est l'enfant, ce n'est pas la douleur de la mère: «le mal joli.»

DURÉE | 50mn • MISE EN SCÈNE Simon Rembado DRAMATURGIE Julien Allavena
CRÉATION LUMIÈRE Lucien Valle NON-SCÉNOGRAPHIE Louise Douet-Sinenberg
AVEC Simon Bourgade, Théodora Breux, Kenza Lagnaoui, Angèle Peyrade,
Antoine Prud'homme de la Boussinière et Simon Rembado

→ AU THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

vendredi 17 mai – 21h • samedi 18 mai – 15h

Mais où est donc Hippocrate?

Sophie Lewisch et Antoine Guyomarc'h COMPAGNIE Hors Jeu

équipe issue de l'Académie de l'Union – École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin

✳ Entre les restrictions de personnel soignant, les pesanteurs hiérarchiques et le couperet des critères de gestion, l'hôpital est devenu une sorte de «grand corps malade». Derrière la figure d'Hippocrate, et du serment auquel on l'associe, que reste-t-il des règles de déontologie médicale? Nourri de témoignages, d'improvisations et d'humour, ce spectacle, construit comme une fable, tente de retrouver le fil de l'humain et la signification, pour demain, de principes datant du IV^e siècle avant notre ère.

DURÉE | 1h25 • RELEVÉ DE LA PAROLE Sophie Lewisch et Antoine Guyomarc'h

TEXTE Sophie Lewisch DRAMATURGIE Guillaume Hasson

MISE EN SCÈNE Sophie Lewisch et Antoine Guyomarc'h RÉGIE SON Christophe Zurfluh

RÉGIE LUMIÈRE Mary Corcuff ou Mathilde Malard AVEC Hélène Bertrand, Simon Cadranet,

Sophie Lewisch, Florentin Martinez, Charles Pommel

→ AU THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

samedi 18 mai – 19h • dimanche 19 mai – 17h30

Neuf mouvements pour une cavale

DE Guillaume Cayet

Aurélia Lüscher COMPAGNIE Le Désordre des Choses

équipe issue de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et de l'ENSATT

✳ Le 20 mai 2017, un gendarme tue Jérôme Laronze, 36 ans, éleveur de vaches, au terme de neuf jours de cavale transformée en chasse à l'homme. Militant contre le puçage des animaux, il prend la fuite après un contrôle sanitaire, sans qu'aucune violence n'ait été commise, avant d'être abattu neuf jours plus tard par trois balles. L'affaire ne retient pas l'attention des médias. Une sœur – possible Antigone contemporaine – réclame un procès pour son frère, dans une affaire risquant d'être classée en non-lieu. Un monologue en neuf mouvements, pour transformer le deuil en révolte.

DURÉE | 1h • TEXTE Guillaume Cayet MISE EN SCÈNE Aurélia Lüscher

SCÉNOGRAPHIE Guillemine Burin des Roziers LUMIÈRE Juliette Romens

SON Antoine Briot REGARD PAYSAN Jean-Paul Onzon

AVEC Fleur Sulmont VOIX OFF Paysan-ne-s de la Limagne / Claude Thébert

→ AU THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

samedi 18 mai – 21h • dimanche 19 mai – 15h

En réalités

D'APRÈS *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu
Alice Vannier COMPAGNIE *Courir à la catastrophe*

équipe issue de l'ENSATT

✳ Comment la société, les institutions, les médias déterminent-ils nos comportements et notre vision du monde ? Comment les dominés en viennent à s'accuser mutuellement d'être les bourreaux les uns des autres sans percevoir qu'ils sont victimes d'un système qui vise à les diviser pour les empêcher de se réunir dans un même combat ? Forme artistique appuyée sur l'œuvre de Pierre Bourdieu pour qui « ce que le monde social a fait, le monde social peut le défaire », *En réalités* porte la parole de celles et ceux qui ne l'ont jamais.

DURÉE | 1h30 • D'APRÈS *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu MISE EN SCÈNE Alice Vannier
COLLABORATION ARTISTIQUE Marie Menechi SCÉNOGRAPHIE Camille Davy
LUMIÈRE Clément Soumy SON Manon Amor AVEC Anna Bouguereau, Margaux Grilleau,
Adrien Guiraud, Hector Manuel, Sacha Ribeiro, Judith Zins

→ AU THÉÂTRE DE LA VILLE

mercredi 29 mai – 19h • dans le cadre de Chantiers d'Europe

Une Histoire italienne

Camille Constantin et Édouard Pénaud

équipe issue du CNSAD

✳ Pour changer le monde, l'ultra-violence peut-elle être légitime ? Les jeunes metteurs en scène Édouard Pénaud et Camille Constantin interrogent une histoire italienne, et tout particulièrement celle des années 1970, les années de plomb. Afin de rendre compte de cet épisode de l'histoire et comprendre leur présent, les deux artistes ont imaginé un spectacle en trois actes, la naissance de l'insurrection, la lutte armée et la limite du combat.

DURÉE | 1h15 • D'APRÈS *Brigades rouges, une histoire italienne* de Mario Moretti, Rossana Rossanda et Carla Mosca MISE EN SCÈNE Camille Constantin et Édouard Pénaud CRÉATION SONORE Yndi Da Silva CRÉATION MUSICALE Camille Constantin LUMIÈRE Léandre Gans ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Martin Van Eeckhoudt ADAPTATION Julien Lopato, Édouard Pénaud SCÉNOGRAPHIE Lola Sergent AVEC Manika Auxire, Amandine Gay, Malek Lamraoui, Lorenzo Lefebvre, Jeremy Lewin, Emma Meunier

* FESTIVAL JT19

jeudi 16 mai

18h **CES FILLES-LÀ** | Collective Ces Filles-là **au JTN**

vendredi 17 mai

15h **CES FILLES-LÀ** | Collective Ces Filles-là **au JTN**

19h **Léonie est en avance...** | C^{ie} Les poursuivants **au TCI**

21h **Mais où est donc Hippocrate ?** | C^{ie} Hors Jeu **au TCI**

samedi 18 mai

15h **Mais où est donc Hippocrate ?** | C^{ie} Hors Jeu **au TCI**

17h **Léonie est en avance...** | C^{ie} Les poursuivants **au TCI**

19h **Neuf mouvements...** | C^{ie} Le Désordre des Choses **au TCI**

21h **En réalités** | C^{ie} Courir à la catastrophe **au TCI**

dimanche 19 mai

15h **En réalités** | C^{ie} Courir à la catastrophe **au TCI**

17h30 **Neuf mouvements...** | C^{ie} Le Désordre des Choses **au TCI**

Tarif unique 7€ la place / Pass 5 spectacles : 20€

mercredi 29 mai

19h **Une Histoire italienne** | C. Constantin et E. Pénaud*

*Ce spectacle est présenté **au Théâtre de la Ville** dans le cadre de Chantiers d'Europe. **Entrée libre sur réservation**

Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan Paris 14^e
réservations 01 43 13 50 50
theatredelacite.com

Théâtre de la Ville

Espace Cardin
1, avenue Gabriel Paris 8^e
réservations 01 42 74 22 77
theatredelaville-paris.com

Jeune Théâtre National

13, rue des Lions Saint-Paul Paris 4^e
informations 01 48 04 86 40
jeune-theatre-national.com