

THÉÂTRE  
NATIONAL DE  
LA DANSE  
chailloT

Théâtre  
de la  
Ville  
PARIS  
DIRECTION  
EMMANUEL  
DIRAMANT-  
MOTA  
HORS LES MURS



Rachid Ouramdane

Corps extrêmes

16 – 24 juin 2022

# Corps extrêmes

AVEC LE THÉÂTRE DE LA VILLE  
DANS LE CADRE DE SA PROGRAMMATION HORS LES MURS

**CONCEPTION** Rachid Ouramdane

**MUSIQUE** Jean-Baptiste Julien

**VIDÉO** Jean-Camille Goimard

**LUMIÈRES** Stéphane Graillot

**COSTUMES** Camille Panin

**RÉGIE GÉNÉRALE** Sylvain Giraudeau

**AVEC** Hamza Benlabied, Airelle Caen,  
Lörïc Fouchereau, Nathan Paulin,  
Arnau Povedano, Ann Raber Cocheril,  
Belar San Vicente, Maxime Seghers,  
Seppe Van Looveren, Leo Ward

PRODUCTION Chaillot - Théâtre national de la Danse

PRODUCTION INITIALE CCN2 - Centre chorégraphique  
national de Grenoble

COPRODUCTION Bonlieu Scène nationale Annecy/Théâtre de  
la Ville - Paris / Festival Montpellier Danse 2021/L'Estive - Scène  
nationale de Foix et de l'Ariège/Le Bateau Feu - Scène nationale de  
Dunkerque/Le Carreau - Scène nationale de Forbach/  
MC2: Grenoble/Théâtre Molière - Sète, Scène nationale  
Archipel de Thau/Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

AVEC LE SOUTIEN de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

REMERCIEMENTS Patricia Minder, Xavier Mermoud,  
Guillaume Broust, Romain Cocheril

AVEC L'AIDE TECHNIQUE d'Espace Vertical et de Music Plus  
à Grenoble

AVEC LE SOUTIEN de la MC93 - Maison de la Culture  
de Seine-Saint-Denis

Photos © Pascale Cholette



REPRÉSENTATIONS AVEC AUDIODESCRIPTION  
LES 18 ET 23 JUIN 2022  ACCÈS  
CULTURE

16 - 24 JUIN 2022  
SALLE JEAN VILAR • DURÉE 1H

# Entretien avec Rachid Ouramdane

**Envol, apesanteur, suspension...**

**Pourquoi ce besoin de quitter la terre ?**

L'idée est d'explorer ses limites, en ayant une réflexion sur la liberté. Chercher à aller plus loin, c'est ne pas subir le monde dans lequel on vit ou tel qu'il nous apparaît. Par exemple, malgré sa peur du vide, le funambule Nathan Paulin a trouvé une façon de se concentrer et de réaliser des choses qu'il pensait impossibles. Cela lui a permis de s'assumer, de grandir et de transformer son rapport aux autres.

**Pourquoi justement avoir fait appel à deux sportifs de l'extrême, en plus des acrobates ?**

Je ne voulais pas mettre l'accent sur la virtuosité de ces sportifs, mais plutôt montrer aux spectateurs leur sensibilité, qui transparait dans les témoignages diffusés pendant le spectacle. Derrière les efforts, il peut en effet y avoir une extrême attention, de la douceur aussi parfois. Qu'ils soient acrobates, grimpeuse ou funambule, ils se retrouvent autour du rapport à l'aérien, à la suspension, au vide.

**Même si le spectacle est joué en intérieur, l'environnement y est très présent...**

Ce projet a une réflexion écologique dans la façon dont les sportifs doivent être attentifs à l'environnement qui les entoure. La seule façon de ne pas être en danger et de réaliser des choses prodigieuses, c'est de passer un pacte avec l'environnement dans lequel ils évoluent.

**Derrière leurs prouesses subsistent les notions de la peur et du risque. Avez-vous eu besoin de les mettre en confiance ?**

Oui, pour qu'ils révèlent une part d'intimité, à travers leurs témoignages, et qu'ils acceptent de s'exposer au regard de l'autre. Mais je n'en ai pas eu besoin pour ce qui est du vide, car ce sont des experts de leur discipline. En revanche, il me semblait intéressant de partager leur rapport au risque, qui ne se situe pas au même endroit pour le spectateur. Il y a un savoir-faire, tout est sous contrôle, et c'est lors d'un moment d'oubli ou de manque d'attention, que la chute peut arriver.

**Une fois encore, votre spectacle comporte de la vidéo. Pourquoi ce choix ?**

J'ai commencé à travailler sur ce projet pendant le confinement. Les premières étapes se sont faites en extérieur car il était important que l'on voie le lien entre les sportifs et leur environnement. C'est pourquoi nous avons installé une falaise sur scène : ce monochrome blanc devient un écran pour projeter des images et faire un va-et-vient entre l'intérieur et l'extérieur.

**Vous avez quitté la codirection du CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble pour Chaillot. Grenoble vous manque ?**

Grenoble et son environnement ont façonné mon imaginaire et m'ont amené à faire ce spectacle. Je tiens à remercier l'équipe du CCN2 avec laquelle j'ai initialement produit le spectacle.

# Repères

Rachid Ouramdane découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh.

Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée. Les spectateurs de Chaillot ont pu découvrir sa pièce *Franchir la nuit* sur le thème de l'exil et de la migration, coproduite et présentée avec le Théâtre de la Ville en 2018. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, Rachid Ouramdane collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch' et Mehdi Meddaci), ou des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer).

Rachid Ouramdane a été invité très régulièrement au Théâtre de la Ville depuis 2005 et y a été le premier artiste associé, jusqu'à son départ à la tête du CCN2 de Grenoble en 2015, qu'il quitte en avril 2021 pour prendre la direction de Chaillot – Théâtre national de la Danse.

## Le choix de la libraire

- *La gravité* de Steve Paxton, Contredanse
- *Dialogue avec la gravité* de Ushio Amagatsu, Actes Sud

## Autour du spectacle

### 🕒 L'INSTANT D'AVANT

- **Atelier GYROKINESIS®** par Sébastien Thill, ancien danseur de l'Opéra de Paris  
**Mardi 21 juin à 19h40**  
TOUT PUBLIC / DURÉE 30 MIN / ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION
- **Atelier « Éveil des sens »** par Delphine Caron  
**17, 18, 22 et 24 juin à 19h40**  
TOUT PUBLIC / DURÉE 30 MIN / ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

### 🕒 L'INSTANT D'APRÈS

- **Rencontre** avec Rachid Ouramdane à l'issue de la représentation du **jeudi 23 juin**  
TOUT PUBLIC / ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION
- **Paroles Croisées : rencontre** entre Rachid Ouramdane et le sociologue David Le Breton, animée par Sylvain Bourmeau  
**Vendredi 17 juin à l'issue de la représentation**  
EN PARTENARIAT AVEC AOC MÉDIA – ANALYSE OPINION CRITIQUE  
TOUT PUBLIC / ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

### 🕒 ET AUSSI

- **Atelier de danse** pour les personnes aveugles et malvoyantes.  
**Samedi 18 juin à 11h**  
TOUT PUBLIC / ACCÈS LIBRE SUR RÉSERVATION

### INFOS ET RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00 / [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)  
#theatrechaillot    

