

NICOLAS STEMANN

Contre-enquêtes

d'après *Meursault, contre-enquête*
de Kamel Daoud

Les gens en parlent encore,
mais n'évoquent qu'un seul
mort – sans honte vois-tu,
alors qu'il y en avait deux,
de morts. Oui, deux. (...)
Je te le dis d'emblée :
le second mort, celui qui a été
assassiné, est mon frère. Il
n'en reste rien. Il ne reste que
moi pour parler à sa place,
assis dans ce bar, à attendre
des condoléances que jamais
personne ne me présentera.

KAMEL DAOUD, *MEURSAULT CONTRE-ENQUÊTE*

**Du 6 au
15 octobre**

Pavillon

Durée: 1h20

Théâtre

Mise en scène, scénographie

Nicolas Stemann

Vidéo

Claudia Lehmann

Costumes

Marysol del Castillo

Création lumière

Jonathan O'Hear

Son

Paloma Colombe

Nicolas Stemann

Lumière

Jonathan O'Hear

Dramaturgie

Katinka Deecke

Assistanat à la mise en scène

Mathias Brossard

Stagiaire assistanat à la mise en scène

Judith Marchal

Leïla Vidal-Sepiha

Production

Anne-Christine Liske ▼

Anouk Luthier ▼

Régie lumière

Jean-Luc Mutrux ▼

Farid Deghou Bousad ▼

(en alternance)

Régie vidéo et son

Victor Hunziker ▼

Régie générale

Véronique Kespi ▼

Stéphane Sagon ▼ (en alternance)

Avec

Mounir Margoum

Thierry Raynaud

Production

Théâtre Vidy-Lausanne ▼

Schauspielhaus Zürich

Le Cercle des mécènes du Théâtre de Vidy soutient le Théâtre Vidy-Lausanne pour ce spectacle.



LE CERCLE DES MÉCÈNES
DU THÉÂTRE DE VIDY

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique

vendredi 8 octobre à l'issue de la représentation

Rencontre avec Kamel Daoud

mercredi 13 octobre à l'issue de la représentation

Dans *L'Étranger* d'Albert Camus, troisième roman francophone le plus lu dans le monde après *Le Petit Prince* et *Vingt Mille Lieues sous les mers*, traduit dans 68 langues, l'auteur existentialiste français natif d'Alger met en scène un Algérois d'origine française, Meursault, personnage taciturne et sans ambition. A la suite de son meurtre d'un homme désigné dans le roman comme « l'arabe », Meursault connaît la prison et sera condamné à mort. Cette seconde partie est l'occasion pour Camus d'approfondir des thèmes fondamentaux de l'existentialisme sur la destinée, le sentiment de culpabilité ou l'absurdité essentielle du monde.

Soixante ans après la parution, le journaliste algérien Kamel Daoud fait paraître un premier roman, *Meursault contre-enquête*. Il met en scène le monologue d'un Algérien contemporain qui dit être le frère de la victime arabe dans le roman de Camus - cet homme qui n'a pas de nom, cet homme dont la mort est l'occasion d'une profonde réflexion du colon européen... sur lui-même, et jamais sur sa victime. Kamel Daoud rend ainsi un hommage critique à l'auteur français dans lequel il interroge autant la puissante réflexion philosophique et critique de Camus que la persistance inconsciente des stéréotypes coloniaux et la situation délétère de l'Algérie actuelle - un pays où, pour le romancier algérien, le passé emprisonne le présent, car l'accusation récurrente de l'ancien colonisateur, présenté comme la source de tous les maux passés et présents du pays, permet de justifier radicalisme religieux et corruption de la démocratie.

Nicolas Stemmann met en scène la rencontre imaginaire entre les deux personnages des romans, Meursault et Haroun le frère, entre les deux auteurs et entre deux acteurs français dont les vies résonnent différemment devant cette histoire récente de l'Europe et du Maghreb. Il interroge ainsi les réminiscences actuelles de l'époque coloniale, les effets néfastes de la culpabilisation et les enjeux du post-colonial pour dépasser les antagonismes historiques et culturels... et exposer les ressorts de la fiction pour réfléchir notre temps.



Nicolas Stemann et Kamel Daoud
(novembre 2020 au Théâtre Vidy-Lausanne)

Co-directeur de la Schauspielhaus de Zurich dès septembre 2019, l'Allemand **Nicolas Stemann** s'intéresse aux classiques du répertoire autant qu'aux écritures contemporaines, avec une prédilection pour celle d'Elfriede Jelinek. Chaque projet est l'occasion de réinterroger la forme théâtrale en convoquant à l'envi codes et outils disponibles, révélant l'actualité des enjeux d'une œuvre tout en la questionnant. Il met en place une utilisation très musicale du texte théâtral, le considérant avant tout comme une partition, s'affranchissant de la contrainte des personnages. Dès 2002, il se fait remarquer par des mises en scène particulièrement libres d'*Hamlet* et des *Souffrances du jeune Werther* à Hanovre et, dix ans plus tard à Avignon, avec *Les Contrats du commerçant* de Jelinek et l'intégrale de *Faust*. À Vidy, il a présenté en 2015 *Werther!* et il crée en 2016 *Nathan?!*, d'après Lessing et Jelinek.

Kamel Daoud est un écrivain et journaliste algérien. À travers ses romans (*Meursault contre-enquête*, *Zabor*, *Les psaumes*) et chroniques, il réinterroge les héritages muets et les enjeux contemporains liés à la colonisation, la démocratie, la violence, la fiction ou la religion avec un point de vue singulier, nuancé et non complaisant.



LE CERCLE DES MÉCÈNES
DU THÉÂTRE DE VIDY

VOUS CONNAISSEZ ?

Le Cercle des mécènes réunit depuis 2015 des passionné-e-s de théâtre qui disent oui à l'offre artistique, à la programmation, à l'esprit du Théâtre Vidy-Lausanne et qui s'engagent à le soutenir.

CAR, LE THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE, C'EST :

- Un grand nombre de créations d'ici et d'ailleurs
- La découverte de textes, de metteurs-euses en scène, de chorégraphes et d'artistes de haut vol
- Un foyer vivant de rencontres et de discussions
- Un théâtre en prise avec le monde d'aujourd'hui

VEZ PARTAGER NOTRE PASSION DU THÉÂTRE ET REJOIGNEZ LE CERCLE DES MÉCÈNES !

- Vous bénéficiez d'un accueil personnalisé
- Vos réservations sont prioritaires
- Vous rencontrez les artistes
- Vous avez accès aux avant-premières
- Et surtout, vous entrez dans la vie du Théâtre Vidy-Lausanne!

Renseignements :

Anne Le Garrec | cercle-mecenes@vidy.ch | +41 21 619 45 25

ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY

L'Abonnement Général Vidy vous ouvre un accès illimité à la programmation du Théâtre.

Découvrez les avantages et tarifs de l'AG



AU
THÉÂTRE
SANS
LIMITES

TOUT VIDY EN LIGNE



@THEATREVIDY #VIDY2122

DU MÊME METTEUR EN SCÈNE

NICOLAS STEMANN

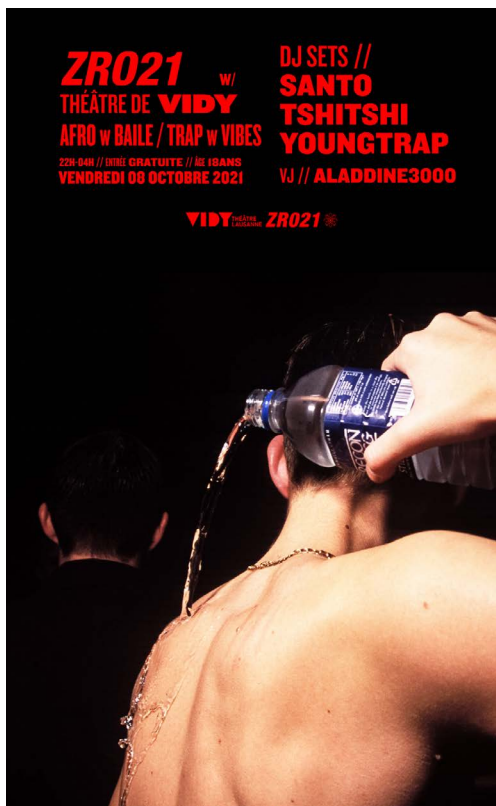
La Visite de la vieille dame

de Friedrich Dürrenmatt



Du 16 au 18 novembre

Théâtre



ZR021 w/
THÉÂTRE DE **VIDY**
AFRO w BAILE / TRAP w VIBES
22H-04H // ENTRÉES GRATUITES // LES ISIRIENS
VENDREDI 08 OCTOBRE 2021

DJ SETS //
SANTO
TSHITSHI
YOUNGTRAP
VJ // **ALADDINE3000**

VIDY présente **ZR021**