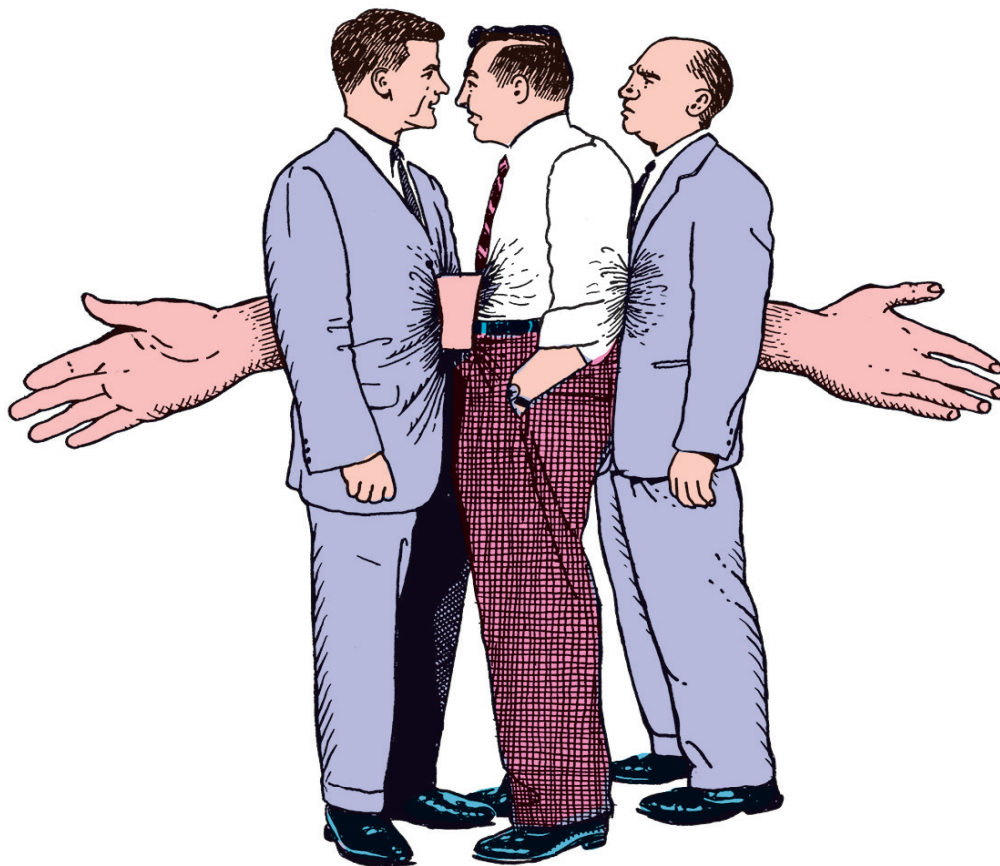


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



ÇA VA ?

DE **JEAN-CLAUDE GRUMBERG**
MISE EN SCÈNE **DANIEL BENOIN**

AVEC **PIERRE CASSIGNARD**
FRANÇOIS MARTHOURET
ÉRIC PRAT

14 NOVEMBRE – 3 DÉCEMBRE 2017, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : 14, 15 ET 16 NOVEMBRE 2017 À 18H30

CONTACTS PRESSE

NICOLE SONNEVILLE PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 40 39 08 10
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

NICOLE.SONNEVILLE@WANADOO.FR
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Principe du jeu : l'un dit « Ça va ? » et « ça » fait boule de neige. On pose la question et tout dégénère. Ça percute, dégringole, se fâche, riposte. Les saynètes vives, lancées à toute allure, naissent de l'incongruité de l'échange le plus banal au monde : « Ça va ? ». Phrasé de ping-pong, balles volantes, trois acteurs s'en donnent à cœur joie. Ça envoie, ça claque et se détraque. Ça déborde, on répond : « super », « couci-couça », ou encore « qu'est-ce que ça peut te foutre, t'es pas docteur ». En vingt scènes courtes, duels sensibles ou désopilants, échanges éclairs, *Ça va ?* mêle le fait divers et la tragédie, oppose la mondanité à l'essentiel, la parole automatique, phrases molles et sans pensée, à la violence de la vérité quand elle jaillit.

Auteur de *L'Atelier* ; *Votre Maman*, ou *Vers toi terre promise*, Jean-Claude Grumberg a livré au Rond-Point les salves de *Moi je crois pas*, dirigées par Charles Tordjman, ou la folie de *Rêver peut-être*, mise en scène par Jean-Michel Ribes. Co-scénariste du *Dernier Métro* de Truffaut, scénariste de *Amen* et du *Couperet* pour Costa-Gavras, il figure pour Daniel Benoin en tête du peloton des auteurs. Comédien, réalisateur et metteur en scène de plus de cent pièces pour le théâtre et l'opéra, Daniel Benoin créait l'évènement au Rond-Point avec *Gurs, une tragédie européenne* de Jorge Semprún mais également avec *Festen* de Vinterberg et sa suite dix ans plus tard, *L'Enterrement*. Il s'attaque aux symptômes de ce que Grumberg appelle le « çavavirus ».

ÇA VA ?

DE **JEAN-CLAUDE GRUMBERG**

MISE EN SCÈNE **DANIEL BENOIN**

AVEC **PIERRE CASSIGNARD**
FRANÇOIS MARTHOURET
ÉRIC PRAT

DÉCOR **JEAN-PIERRE LAPORTE**
COSTUMES **NATHALIE BÉRARD-BENOIN**
LUMIÈRES **DANIEL BENOIN**

DURÉE : 1H30

PRODUCTION ANTHÉA – ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES, DBP, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT,
TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

NICOLE SONNEVILLE

01 40 39 08 10

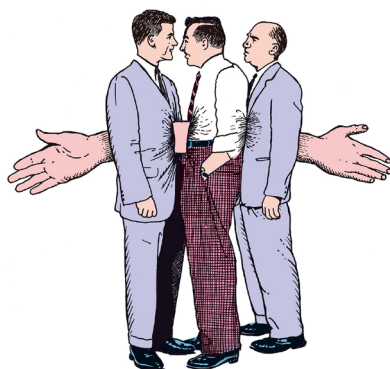
NICOLE.SONNEVILLE@WANADOO.FR

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

14 NOVEMBRE – 3 DÉCEMBRE 2017, 18H30

RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 19 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 14, MERCREDI 15 ET JEUDI 16 NOVEMBRE À 18H30



PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTES D'INTENTION

Le « çavavirus », de son nom latin, est une saloperie de maladie. Qu'elle vous chope, ou que vous la chopiez, à un coin de rue, au saut du lit, à la terrasse d'un café, au bal des petits lits blancs ou dans vos escaliers, dans une queue de ciné, au bar de l'Opéra – où je ne vais jamais –, n'importe où donc, chez vous, chez des amis – s'il vous en reste – en France, à l'étranger – où je ne vais plus, les « ça va » vous collent au train, impossible de vous en débarrasser. Cachets, pilules, suppos, lotions, potions, sirops, massages, rien n'y fait, rien n'y fera. Quand le « ça va » vous a pénétré à l'insu de votre plein gré, inutile de sortir masqué comme un touriste japonais grippé, le « çavavirus » résiste à tout traitement et, si vous l'avez, inévitablement, vous le collerez à d'autres.

Moi, il y a six-sept ans que le « ça va » me possède. Pire qu'un rhume ; le rhume chez moi ne dure jamais plus de dix mois dans l'année, mais le « ça va », je vous dis, six-sept ans ! Au plus fort de la maladie, j'en griffonnais un par jour. Aujourd'hui je suis, disons, en période de rémission, c'est un par mois.

Quoi qu'il en soit, dès que je me sens tiré d'affaire, je m'installe à ma table, taille mon crayon et je me prépare à pondre la tragédie sur le temps qui passe, la misère qui s'accumule, les copains qui trépassent, et que dalle, nib, peau de balle et balai de crin c'est un « ça va » qui me suinte des mains et vient salir le papier blanc de sa noirceur infecte.

JEAN-CLAUDE GRUMBERG

Depuis le début des années 70, Jean-Claude Grumberg traverse le théâtre français avec près de quarante pièces qui, toutes, le mettent en tête du peloton des auteurs dramatiques. Depuis quarante ans, je cherche à me confronter à cette écriture et voilà qu'enfin j'en ai à la fois l'occasion, la disponibilité et le plaisir. *Ça va ?* est certes une série de 20 histoires courtes mais forme une vraie pièce élaborée à travers ces conversations cocasses ou dramatiques enveloppant l'absurdité du monde et la solitude humaine dans un grand éclat de rire. Pour jouer les soixante rôles que comporte le spectacle, j'ai fait appel à trois comédiens avec qui j'ai un plaisir considérable à travailler mais surtout qui font partie de cette troupe idéale que tout metteur en scène constitue dans son imaginaire. François Marthouret, Éric Prat et Pierre Cassignard ont participé à un nombre important de mes mises en scène avec un talent démultiplié par leur connivence amicale et artistique.

DANIEL BENOIN

- Ça va ?
- Ça va.
- Ton père ?
- À l'hosto.
- Merde ! Ta mère ?
- À l'hosto.
- Merde !
- Oh, on s'y fait tu sais.
- Et il est où c't'hosto ?
- Laisse tomber.
- Non non ça m'intéresse.
- Ils sont pas dans le même.
- Merde !
- Y en a un c'est le cœur et l'autre l'a... l'a... ah... l'alzheimer.
- Merde !
- Et toi ?
- Moi ça va.
- Tes parents ?
- Ensemble.
- Où ça ?
- Père-Lachaise.

EXTRAIT

ENTRETIEN AVEC DANIEL BENOIN

Pourquoi *Ça va ?* Comment ces vingt saynètes sont-elles venues à vous ? Et qu'est-ce qui vous a donné envie de les porter ?

J'avais lu dès sa sortie le premier recueil de *Ça va ?*... Comme toujours, dans les écritures récentes de Grumberg où il n'y a pas de personnages définis, la lecture est heureuse, parfois jouissive, mais le spectacle potentiel n'apparaît pas tout de suite. Mais l'impression de plaisir m'était restée. Et quand j'ai vu apparaître un autre livre sur le même thème, où toutes les pièces commencent par « *Ça va ?* », j'ai vu Jean-Claude qui avait, en plus, dans ses tiroirs des inédits qui ont depuis été publiés. Il y avait en tout une cinquantaine de petites pièces, plutôt que des saynètes, et je me suis surpris à rêver un spectacle que j'ai finalement réalisé... J'ai choisi, parfois avec déchirement, vingt petites pièces, et je voulais en faire une pièce unique avec trois comédiens et quatre personnages muets...

C'est la première fois que vous travaillez avec Grumberg, il est présent dans votre travail ? Il participe, il modifie des choses ?

C'est la première fois que je montais du Grumberg... Mais depuis trente ans, cette idée m'est souvent venue ; les circonstances en ont décidé autrement. Enfin, cela s'est réalisé avec ce spectacle et j'espère fortement remonter d'autres pièces de lui à l'avenir... Jean-Claude est venu à la fin des répétitions. Il n'intervenait pas beaucoup mais on sentait très bien si ce qu'il voyait lui plaisait ou non ! En le provoquant, je pouvais obtenir une réelle participation et des modifications de texte qui se sont révélées rarement nécessaires...

Où avez-vous choisi de situer l'action ? C'est quand et où ? Est-ce un peu n'importe où et n'importe quand ?

J'ai situé *Ça va ?* aujourd'hui et à Paris, dans des lieux souvent emblématiques de la capitale : le Sacré-Cœur, la Tour Eiffel, le Palais Bourbon, la Gare Saint-Lazare, le Théâtre de l'Atelier... Mais cela pourrait bien évidemment se passer ailleurs, dans une autre ville ou un autre pays, mais sans doute pas à une autre époque. Le texte est écrit pour les spectateurs d'aujourd'hui.

Comment, pour vous, *Ça va ?* Parle-t'il de nous ? D'aujourd'hui ?

Ça va ? est en effet, malgré son découpage en vingt séquences, vingt petites pièces, un texte très actuel... Au-delà de l'humour, et souvent du comique qui plusieurs fois a fait exploser de rire les salles qui ont déjà vu le spectacle, il y a une palette assez large des préoccupations quotidiennes de notre société : l'argent, la santé, le travail, l'amour, la politique, le racisme... Et bien sur le rapport au théâtre qui démultiplie, par un effet de miroir, la portée de la pièce. Grumberg reste un passionné pessimiste du monde d'aujourd'hui et *Ça va ?* en est sans doute une des preuves les plus irréfutables !

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

- Ça va ?

- Bof...

- Ta femme ?

- Bof...

- Ton fils ?

- Bof...

- Tout roule alors ?

- Bof... Et toi ?

- Bof...

- Bon ben...

- C'est ça...

- Ouais.

- À demain.

- Toi aussi.

EXTRAIT

JEAN-CLAUDE GRUMBERG

AUTEUR

«Auteur tragique le plus drôle de sa génération», selon Claude Roy, Jean-Claude Grumberg, est né en 1939. Son père meurt en déportation. Il exerce différents métiers, dont celui de tailleur, avant d'entrer comme comédien dans la compagnie Jacques Fabbri.

Il est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre et l'ensemble de son œuvre théâtrale est disponible aux éditions Actes Sud. *Mon père. Inventaire*, puis *Pleurnichard* sont publiés au Seuil dans la collection la Librairie du XXI^e siècle. Il aborde l'écriture théâtrale en 1968 avec *Demain une fenêtre sur rue*, puis ce sera *Mathieu Legros* ; *Chez Pierrot* ; *Michu* ; *Rixe* ; *Amorphe d'Ottenburg* (Comédie-Française, mise en scène Jean-Michel Ribes).

Ensuite – mise à part *En r'venant d'expo* qui raconte le destin d'une famille de comiques troupiers à la Belle Époque – le théâtre de Jean-Claude Grumberg entreprend de mettre en scène notre histoire et sa violence. Avec *Dreyfus* (1974), *L'Atelier* (1979) et *Zone libre* (1990), il compose une trilogie sur le thème de l'Occupation et du génocide. Au cinéma, il est scénariste de : *Les Années sandwichs*, coscénariste avec François Truffaut pour *Le Dernier Métro*, et pour *Amen*, *Le Couperet* et *Eden à l'Ouest* de Costa Gavras. Pour la télévision, il écrit entre autres les scénarii de : *Thérèse Humbert* ; *Music Hall* ; *Les lendemains qui chantent* ; *Julien l'apprenti* et *93 rue Lauriston*.

Plusieurs de ses pièces sont présentées au Théâtre du Rond-Point, *Iq* et *Ox*, mise en scène Adel Hakim en 2004, *Mon père. Inventaire* (dont il fait la lecture en 2004), *Une leçon de savoir vivre* (par Pierre Arditi en 2002 et repris en 2003) et en 2009 *Vers toi terre promise*, mise en scène Charles Tordjman.

Il est l'un des seuls auteurs dramatiques contemporains français vivants à être étudié à l'école, notamment sa pièce *L'Atelier*. Il est également depuis 1999 l'auteur de nombreuses pièces pour la jeunesse. Il a reçu le Grand Prix de l'Académie Française, le Grand Prix de la SACD pour l'ensemble de son œuvre, le prix de littérature de la ville de Paris et le Molière du meilleur auteur pour *L'Atelier* et *Zone Libre*. Il obtient le César du meilleur scénario pour *Amen* de Costa-Gavras.

Jean-Claude Grumberg se voit remettre le prix artistique de la Fondation France Israël 2009 dans le cadre des représentations croisées franco-israéliennes de sa pièce *Vers toi terre promise* qui obtient aussi le Molière du meilleur auteur et le prix du Syndicat de la Critique.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE CHEZ ACTES SUD PAPIERS

| | |
|------|--|
| 2016 | <i>La Vie sexuelle des mollusques</i> |
| 2013 | <i>Pour en finir avec la question juive</i> <i>Votre maman</i> |
| 2011 | <i>Ma chère vieille terre</i> |
| 2010 | <i>Si ça va, bravo</i> |
| 2009 | <i>Moi je crois pas !</i> |
| 2008 | <i>Ça va ?</i> |
| 2006 | <i>Vers toi terre promise</i> |
| 1998 | <i>Rêver peut-être</i> |
| 1993 | <i>Linge sale précédé de Maman revient</i> <i>pauvre orphelin</i> |
| 1992 | <i>En r'venant d'expo</i> |
| 1990 | <i>Zone libre</i> |
| 1985 | <i>Les Autres</i> |
| 1979 | <i>L'Atelier</i> |

CINÉMA

| | |
|------|--|
| 2013 | <i>Le Capital</i> de Costa-Gavras |
| 2009 | <i>Eden à l'ouest</i> de Costa-Gavras |
| 2005 | <i>Le Couperet</i> de Costa-Gavras |
| 2003 | <i>Amen</i> de Costa-Gavras |
| 1999 | <i>Faits d'hiver</i> de Roberto Enrico <i>Le Plus Beau Pays du monde</i> de Marcel Bluwal |
| 1995 | <i>Les Mille's</i> de Sébastien Grall |
| 1993 | <i>La Petite Apocalypse</i> de Costa-Gavras |
| 1988 | <i>Les Années sandwichs</i> de Pierre Boutron |
| 1980 | <i>Le Dernier Métro</i> de François Truffaut |
| 1975 | <i>Le Petit Marcel</i> de Jacques Fansten |

TÉLÉVISION

| | |
|------|--|
| 2013 | <i>Les livres qui tuent</i> de Denys Granier-Deferre texte chez Éditions du Seuil |
| 2003 | <i>Une leçon de savoir-vivre</i> |
| 2002 | <i>Mon père, inventaire</i> |

DANIEL BENOIN

METTEUR EN SCÈNE

Il est directeur de la Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national, de juillet 1975 à fin 2001 puis directeur du Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur, depuis le 1^{er} janvier 2002. Il est aussi le fondateur de l'École nationale d'acteur de la Comédie de Saint-Étienne et de la Convention Théâtrale Européenne qu'il préside de 1989 à 2005.

Parmi plus de cent mises en scène en France et à l'étranger depuis 1969, citons : *Le Roi Lear* ; *Hamlet* et *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Woyzeck* de Büchner, *Faust 1 et 2* de Goethe, *L'École des femmes* de Molière, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *Les Troyennes* d'Euripide pour les pièces classiques et des textes de Pierre Bourgeade, Jean-Patrick Manchette, Serge Gauthier, Thomas Bernhard, Joshua Sobol, Botho Strauss, David Hare, George Tabori, Ariel Dorfman, Urs Widmer et Sarah Kane pour les créations contemporaines.

Au Théâtre National de Nice, il met en scène : *L'Avare* de Molière, *Festen* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov (au Théâtre du Rond-Point en 2003), *Misery* de Simon Moore d'après Stephen King, *Dom Juan* de Molière, *Gurs : une tragédie européenne* de Jorge Semprun (au Théâtre du Rond-Point en 2006), *A.D.A. : L'Argent des autres* de Jerry Sterner, *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht, *La Cantatrice chauve* de Ionesco, *Faces* d'après le film de John Cassavetes et *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry dans un dyptique sur la rupture créé au Théâtre National de Nice puis repris en tournée dans plusieurs villes durant la saison 2008-2009 (notamment au Théâtre des Amandiers de Nanterre), *Le Collectionneur* de Christine et Olivier Urban, *Rock'n'Roll* de Tom Stoppard, *Le Roman d'un trader* de Jean-Louis Bauer, *Le Rattachement* de Didier Van Cauwelaert, *Des jours et des nuits à Chartres* de Henning Mankell et au printemps dernier *Après tout si ça marche*, adapté de Woody Allen.

Parallèlement, il crée plus d'une vingtaine de mises en scène de théâtre à l'étranger (Allemagne, Belgique, Suède, Espagne...), des opéras en France, en Allemagne, en Italie, il met en scène *Nabucco* de Verdi à l'Opéra National de Corée, *La Bohème* de Puccini à l'Opéra de Trieste et à l'Opéra de Nice, *Wozzeck* de Berg à l'Opéra de Nice, *La Marquise d'O* d'Heinrich von Kleist à l'Opéra de Monte-Carlo, ainsi que des réalisations pour la télévision et un long métrage, *Bal perdu*, pour le cinéma.

Daniel Benoin a traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : *Sigmarinen* (France), éditée chez Actes Sud-Papiers.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

| | | | |
|------|---|--------------|--|
| | | 2006 | <i>La Cantatrice chauve</i> d'Eugène Ionesco |
| 2017 | <i>Misery</i> de William Goldman, d'après le roman de Stephen King | 2005 | <i>Maître Puntilla et son valet Matti</i> de Bertolt Brecht |
| 2016 | <i>Le Remplaçant</i> d'Agnès Desarthe <i>Ça va ?</i> de Jean-Claude Grumberg | OPÉRA | |
| 2015 | <i>Le Souper</i> de Jean-Claude Brisville | 2017 | <i>Carmen</i> de Georges Bizet |
| 2013 | <i>La Contrebasse</i> de Patrick Süskind | 2016 | <i>La Chauve-Souris</i> de Johann Strauss <i>La Bohème</i> de Giacomo Puccini |
| 2012 | <i>L'Enterrement</i> [<i>Festen... la suite</i>] de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov <i>Après tout, si ça marche... (Whatever Works)</i> d'après le film de Woody Allen | 2015 | <i>Une tragédie florentine</i> d'Alexander von Zemlinsky |
| 2010 | <i>Des jours et des nuits à Chartres</i> de Henning Mankell <i>Le Collectionneur</i> de Christine et Olivier Urban <i>Le Rattachement</i> de Didier Van Cauwelaert | 2014 | <i>Dreyfus</i> de Didier Van Cauwelaert, musique Michel Legrand <i>Avec Brio</i> de Michel Serres |
| 2009 | <i>Le Roman d'un trader</i> de Jean-Louis Bauer | 2011 | <i>La Marquise d'O</i> de René Koering |
| 2008 | <i>Rock'n'Roll</i> de Tom Stoppard | 2007 | <i>Madame Butterfly</i> de Giacomo Puccini |
| 2007 | <i>Faces</i> d'après John Cassavetes <i>Le Nouveau Testament</i> de Sacha Guitry | 2006 | <i>Wozzeck</i> d'Alban Berg <i>La Bohème</i> de Giacomo Puccini |
| | | 2005 | <i>Nabucco</i> de Verdi |

PIERRE CASSIGNARD

COMÉDIEN

Après l'école de la Rue Blanche et le Conservatoire de Paris, Pierre enchaîne depuis 1991 plus d'une vingtaine de pièces dont *La Locandiera* de Carlo Goldoni avec Cristiana Reali (m.e.s Alain Sachs), *Good Canary* de Zach Helm (m.e.s John Malkovich), *L'Amant* d'Harold Pinter, aux côtés de Léa Drucker (m.e.s Didier Long), *L'Enterrement (Festen... la suite)* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov (m.e.s Daniel Benoin) au Théâtre National de Nice puis au Théâtre du Rond-Point, ou plus récemment *Hollywood* de Ron Hutchinson aux côtés de Thierry Frémont.

Quand Daniel Benoin lui propose le premier rôle dans l'opéra de Michel Legrand *Dreyfus* et après l'accord enthousiaste de ce dernier, il fait ses débuts de chanteur. Nominé plusieurs fois pour le Molière du meilleur acteur, il l'obtient en 1997 pour son double rôle dans la pièce de Carlo Goldoni *Les Jumeaux vénitiens*, mis en scène par Gildas Bourdet.

En 2016, il met en scène *Mange ! Avant que ça refroidisse...* une première pièce de Bénédicte Fossey et Éric Romand, avec notamment Claire Nadeau, Catherine Salviat et Éric Prat.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- 2017 *Folle Amanda* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, m.e.s Marie-Pascale Osterrieth
C'est encore mieux l'après-midi de Ray Cooney, m.e.s José Paul
- 2016 *Darius* de Jean-Benoît Patricot, m.e.s Anne Bouvier
- 2015 *Un amour qui ne finit pas* d'André Roussin, m.e.s Michel Fau
- 2013 *Hollywood* de Ron Hutchinson, m.e.s Daniel Colas
La Chanson de l'éléphant de Nicolas Billon, m.e.s Bruno Dupuis
- 2012 *Le Kiné de Carcassonne* de Jean-Marie Besset, m.e.s Gilbert Désveaux
L'Enterrement (Festen... la suite) de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, m.e.s Daniel Benoin
- 2011 *Madame sans gêne* de Victorien Sardou et Émile Moreau, m.e.s Alain Sachs
- 2010 *On purge Bébé – Léonie est en avance* de Georges Feydeau, m.e.s Gildas Bourdet
L'Amant de Harold Pinter, m.e.s Didier Long
- 2008 *Good Canary* de Zach Helm, m.e.s John Malkovich
- 2006 *Riverside Drive* de Woody Allen, m.e.s Benoit Lavigne
- 2005 *La Locandiera* de Carlo Goldoni, m.e.s Alain Sachs

CINÉMA

- 2015 *L'Étudiante et Monsieur Henri* d'Ivan Calbérac
- 2011 *La Conquête* de Xavier Durringer
- 2009 *Un homme et son chien* de Francis Huster
- 2007 *J'aurais voulu être un danseur* d'Alain Berliner
- 2006 *Demandez la permission aux enfants* d'Éric Civanyan
- 2005 *Tout pour plaire* de Cécile Telerman
Les Poupées russes de Cédric Klapisch

OPÉRA

- 2014 *Dreyfus* de Didier Van Cauwelaert, musique Michel Legrand

FRANÇOIS MARTHOURET

COMÉDIEN

Né en 1943, François Marthouret est acteur, metteur en scène, réalisateur.

Au cinéma, François Marthouret joue notamment dans les films de René Allio, Costa-Gavras, Alain Tanner, Carlos Saura, Michel Deville, Francis Reusser, Josée Dayan, François Ozon, Jean Becker, Guy Deslauriers, Abdellatif Kechiche... Réalisateur de films et téléfilms, il tourne *Mémoires en fuite* en 2000 (plusieurs prix au Festival de Saint Tropez), puis *Comment va la douleur* en 2010, et en 2011 *Le Grand Georges* récompensé par le prix du Syndicat des Critiques de Films. En 2015, il réalise pour le cinéma *Port-au-Prince, dimanche 4 janvier*.

Il joue dans de nombreux films pour la télévision avec Marcel Bluwal, Stelio Lorenzi, Roger Vadim, Josée Dayan, Pierre Boutron, Jacques Deray, Caroline Huppert, Raoul Peck, Jacques Otmezguine, Denys Granier-Deferre, Daniel Janneau, Luigi Perelli, James C. Jones... Au théâtre, il joue sous la direction d'Antoine Vitez, Peter Brook, Daniel Benoin, Georges Lavaudant, Robert Hossein, André Engel, Jean-Marie Besset, Peter Zadek, Alain Rais, Julie Brochen, Philippe Lanton, Jean Louis Martinelli, Claudia Stavitsky... Il met également en scène des pièces d'Harold Pinter, William Shakespeare, J.M.G. Le Clézio, Hjalmar Soderberg, August Strinberg.

C'est la septième collaboration de François Marthouret avec Daniel Benoin après *Faces* (John Cassavetes), *L'Intranquilité* (Fernando Pessoa), *Le Nouveau Testament* (Sacha Guitry), *L'Enterrement (Festen... la suite)* (Thomas Vinterberg et Mogens Rukov), *Le Souper* (Jean-Claude Brisville) et *Le Collectionneur* (Christine Orban).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

CINÉMA

2015 *Mémoires sélectives* de Pauline Étienne et Raffaëla Houlstan-Hasaerts
Quand le jour se lève
d'Espérance Pham Thái Lan
Le Grand Jeu de Nicolas Parisier

2009 *Vénus noire* d'Abdellatif Kechiche
Streamfield – Les Carnets noirs
de Jean-Luc Miesch

2007 *Deux jours à tuer* de Jean Becker
Alïker de Guy Deslauriers

TÉLÉVISION

2017 *Tantale* de Gilles Porte

2015 *Sanctuaire* d'Olivier Masset-Depasse
Les Blessures de l'île d'Edwin Baily
La Loi d'Alexandre de Philippe Venault

2014 *La Loi de Barbara* de Didier Le Pécheur

2012 *Autopsie d'un mariage blanc*
de Sébastien Grall

2009 *Les Châtaigniers du désert*
de Caroline Huppert

2008 *L'Arbre de mai* de Claude Ardid
Entre deux eaux de Michaëla Watteaux

2007 *Les Enfants d'Orion* de Philippe Venault
Le Sanglot des anges de Jacques Otmezguine
The Murder of Princess Diana
de John Strickland

2006 *Les Zygs* de Jacques Fansten
Nous nous sommes tant haïs
de Franck Apprederis

2005 *Callas et Onassis* de Giorgio Capitani
Ne m'oublie pas... signé D. CH de Alain Jomy
L'Affaire Villemin de Raoul Peck

RÉALISATION

2015 *Port-au-Prince, dimanche 4 janvier*

2012 *Le Grand Georges* (téléfilm)

2010 *Comment va la douleur ?* (téléfilm)

THÉÂTRE (COMÉDIEN)

2016 *Les affaires sont les affaires*
d'Octave Mirbeau, m.e.s Claudia Stavisky
Le Souper de Jean-Claude Brisville,
m.e.s Daniel Benoin

2014 *Au bord de la mer* d'Edward Albee,
m.e.s Jean-Marie Besset

2012 *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller,
m.e.s Claudia Stavisky
L'Enterrement (Festen... la suite)
de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov,
m.e.s Daniel Benoin

2010 *Le Collectionneur* de Christine et
Olivier Orban, m.e.s Daniel Benoin
Le Solitaire de Eugène Ionesco,
m.e.s Jean-Louis Martinelli

2007 *Faces* de John Cassavetes,
m.e.s Daniel Benoin
L'Intranquilité de Fernando Pessoa,
m.e.s Daniel Benoin
Le Nouveau Testament de Sacha Guitry,
m.e.s Daniel Benoin

ÉRIC PRAT

COMÉDIEN

Né en 1956 à Tokyo, Éric Prat est un acteur français de théâtre et cinéma. Il intègre d'abord l'ENSATT avant de poursuivre ses études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris aux côtés de Michel Bouquet, Pierre Debauche et Antoine Vitez.

Sur les planches, il travaille sous la direction de Daniel Benoin dans *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco et *Après tout si ça marche* d'après Woody Allen, Jérôme Savary dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Bernard Murat dans *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, mais aussi Hans-Peter Cloos, Jean-Luc Boutté, Zabou Breitman, Didier Long, Nicolas Briançon...

Au cinéma, il tourne avec Bertrand Blier, Étienne Chatiliez, Gérard Jugnot, Christophe Barratier, Christophe Gans, Michel Hazanavicius...

À la télévision, il joue dans plusieurs scénarios de Jean-Claude Grumberg (*Clémentine* ; *Les livres qui tuent* ; *56 rue Lauriston*), la série de Maigret, *La Bicyclette bleue* de Thierry Binisti, *La Rupture* et *L'Assassin* de Laurent Heynemann et *Silences d'État* de Frédéric Berthe.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2016 | <i>Mange ! Avant que ça refroidisse...</i> de Bénédicte Fossey et Éric Romand, m.e.s Pierre Cassignard | 2009 | <i>Je ne dis pas non</i> de Iliana Lolitch <i>Bancs publics (Versailles Rive-Droite)</i> de Bruno Podalydès |
| 2013 | <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> de William Shakespeare, m.e.s Nicolas Briançon <i>Mensonges d'États</i> de Xavier Daugreilh, m.e.s Nicolas Briançon | 2008 | <i>La Très Très Grande Entreprise</i> de Pierre Jolivet <i>Faubourg 36</i> de Christophe Barratier |
| 2012 | <i>Whatever Works</i> d'après Woody Allen, m.e.s Daniel Benoin <i>Doris Darling</i> de Ben Elton, m.e.s Marianne Groves | 2006 | <i>On va s'aimer</i> d'Ivan Calbérac <i>L'Homme de sa vie</i> de Zabou Breitman <i>Les Brigades du Tigre</i> de Jérôme Cornuau |
| 2011 | <i>Vineta ou la Républiques des utopies</i> de Moritz Rinke, m.e.s Lisa Würmser <i>Il fait beau... Plusieurs fois par jour</i> d'Éric Prat, m.e.s Jean-Luc Porraz | 2005 | <i>L'Antidote</i> de Vincent de Brus <i>OSS 117 : Le Caire, nid d'espions</i> de Michel Hazanavicius |
| 2010 | <i>La Médaille</i> d'après Lydie Salvayre, m.e.s Zabou Breitman | | |
| 2009 | <i>Stuff Happens</i> de David Hare, m.e.s Bruno Freyssinet et William Nadylam <i>Le Monte-plats</i> de Harold Pinter, m.e.s Jean-Daniel Laval | | |
| 2007 | <i>Biographie sans Antoinette</i> de Max Frisch, m.e.s Hans-Peter Cloos | | |
| 2006 | <i>Caligula</i> d'Albert Camus, m.e.s Charles Berling <i>La Cantatrice chauve</i> d'Eugène Ionesco, m.e.s Daniel Benoin | | |

TÉLÉVISION

- | | |
|------|---|
| 2016 | <i>Le Sang de la vigne</i> de Marc Rivière |
| 2013 | <i>Silences d'État</i> de Frédéric Berthe <i>La Rupture</i> de Laurent Heynemann |
| 2012 | <i>L'Assassin</i> de Laurent Heynemann |
| 2011 | <i>Les livres qui tuent</i> de Denys Granier-Deferre |
| 2010 | <i>Mort d'un président</i> de Pierre Aknine |
| 2008 | <i>Clémentine</i> de Denys Granier-Deferre |
| 2006 | <i>C'est arrivé dans l'escalier</i> de Luc Béraud |

CINÉMA

- | | |
|------|---|
| 2012 | <i>La Vie d'une autre</i> de Sylvie Testud |
| 2010 | <i>Le Bruit des glaçons</i> de Bertrand Blier |

TOURNÉE

29 ET 30 SEPTEMBRE 2017

ANTHÉA – ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES / ANTIBES (06)

6 ET 7 OCTOBRE 2017

LE LIBERTÉ – SCÈNE NATIONALE DE TOULON / TOULON (83)

10 OCTOBRE 2017

L'APOSTROPHE – SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE ET DU VAL D'OISE / CERGY (95)

16 – 18 OCTOBRE 2017

RADIANT BELLEVUE / CALUIRE-ET-CUIRE (69)

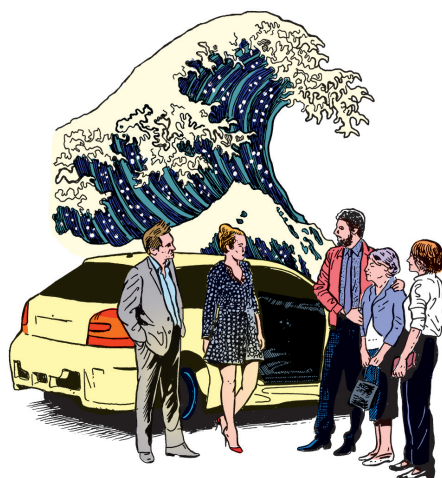
24 ET 25 OCTOBRE 2017

THÉÂTRE DU PASSAGE / NEUCHÂTEL (SUISSE)

10 NOVEMBRE 2017

ESPACE MICHEL-SIMON / NOISY-LE-GRAND (93)

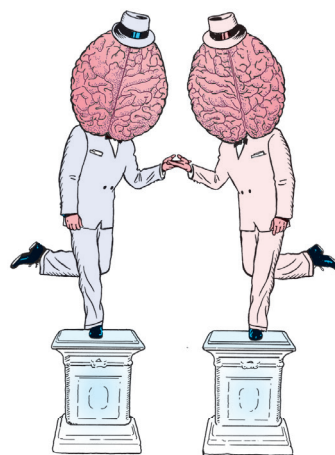
À L’AFFICHE



BELLA FIGURA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE YASMINA REZA
AVEC EMMANUELLE DEVOS
CAMILLE JAPY, LOUIS-DO DE LENCQUESAING
MICHA LESCOT, JOSIANE STOLÉRU

7 NOVEMBRE – 31 DÉCEMBRE 2017, 21H

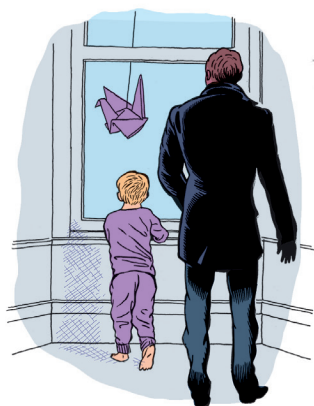


REPRÉSENTATIONS
SUPPLÉMENTAIRES
LES SAMEDIS 25 NOVEMBRE
2 ET 9 DÉCEMBRE À 19H30

SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES
AVEC ROMAIN COTTARD ET DAMIEN ZANOLY

8 NOVEMBRE – 10 DÉCEMBRE 2017, 21H



VOUS N’AUREZ PAS MA HAINE

D'APRÈS LE RÉCIT D'ANTOINE LEIRIS
MISE EN SCÈNE BENJAMIN GUILLARD
AVEC RAPHAËL PERSONNAZ
COMPOSITION MUSICALE ANTOINE SAHLER
PIANO LUCRÈCE SASSELLA EN ALTERNANCE AVEC DONIA BERRI

14 NOVEMBRE – 10 DÉCEMBRE 2017, 18H30



CONFÉRENCE DE CHOSES (EN 9 ÉPISODES)

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET CO-ÉCRITURE FRANÇOIS GREMBAUD
INTERPRÉTATION ET CO-ÉCRITURE PIERRE MIF'SUD

21 NOVEMBRE – 31 DÉCEMBRE 2017, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

