



Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn

Théâtre et chant

A partir de 7 ans

Prix de la Ministre de la culture et Prix Kiwanis aux Rencontres
de Huy 2022



ÉQUIPE

Une création de Marie Burki, Garance Durand Caminos et Tom Geels
Écriture & mise en scène Marie Burki
Interprétation (en alternance) Garance Durand Caminos ou Leïla Devin,
Tom Geels ou François Regout
Création lumière Inès Isimbi
Création sonore Gilles Péquignot, Tom Geels
Chorégraphies Garance Durand Caminos
Costumes Carla Pivetta et création collective
Création plastique Zaëll de Coster
Régie générale Khaled Rabah
Régie (en alternance) Inès Isimbi ou Khaled Rabah ou Marie Burki
Regard complice Jean Debeve
Diffusion Mademoiselle Jeanne

PARTENAIRES

Wolubilis, Centre culturel de Woluwé Saint-Lambert - BE
ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse - BE
Résidence d'artistes du Pays des Collines, Flobecq - BE
Quai 41 - BE
Le Créa, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse - FR
La CCAS-CMCAS Mulhouse - FR
Compagnie Aveline - FR

SOUTIENS

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique -
Service du Théâtre - BE
Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin - BE
La Drac Grand-Est - FR

L'histoire en quelques mots

Dominique
Tu dors dans les bois, pour la première fois.
Il fait un peu froid, tu penses à chez toi.
Les oiseaux ont arrêté de chanter
Et les loups se sont mis à veiller.
Dominique, Dominique
Tu dors dans les bois, pour la première fois
Dominique, tu es seule ce soir.

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ?

Dominique toute seule nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.



« Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité »
Catherine Makereel - Le Soir

« Dominique toute seule erre sur le fil de la fragilité, de l'inattendu pour un voyage au cœur de soi et de l'émotion, où souvent s'invitent le rire et le sourire »
Laurence Bertels - La Libre Belgique

Le synopsis

Dominique est une jeune femme. Elle vit seule dans sa petite maison, et voilà quelques temps qu'elle se sent progressivement disparaître. Dans sa ville, on l'aperçoit de moins en moins. Lorsqu'elle observe attentivement sa peau, elle remarque que celle-ci devient translucide. Dominique se dit : c'est comme ça.

Le jour où sa maison ainsi que toutes ses affaires sont saisies, Dominique se retrouve seule dehors devant cette demeure qui n'est plus la sienne. Elle se dit : c'est comme ça.

Alors, comme elle n'a plus d'attaches, Dominique part. Elle monte dans l'autobus, se retrouve au terminus à l'orée de la forêt qui borde sa ville, puis continue à pied. Dominique avance au gré des chemins qui se présentent. Chaque soir, elle s'observe attentivement pour évaluer à quel point elle devient transparente, persuadée plus que jamais que sa disparition est proche. Mais au lieu de s'éteindre, Dominique découvre tous les jours de nouvelles sensations intenses, voire rudes. Le froid, la douleur aux pieds, l'odeur des sous-bois la réveillent peu à peu.

Contre toute attente, la forêt s'avère être un lieu particulièrement peuplé. Après un tout début de chemin solitaire, Dominique rencontre des êtres qui la bousculent ou la soutiennent. Ces échanges l'amènent à envisager qu'elle n'a peut-être pas envie de disparaître, finalement.



C'est comme ça



Dominique se laisse porter. Sa vision de la vie : "c'est comme ça", qui l'a amenée à accepter l'inacceptable, à trouver normal de commencer à disparaître et de perdre sa maison, se révèle être aussi sa force au moment où elle n'a plus rien, plus de but, d'objectif. Dominique va accueillir ce qui se présente. Elle accepte de ne plus rien avoir à faire de ses journées. Elle se laisse porter, et prend le temps de faire ce qui lui semble important sur le moment : dormir, discuter très longtemps avec ce curieux personnage qu'elle croise...

N'ayant plus d'obligations fixées par une entité extérieure à elle, Dominique laisse sa curiosité se réveiller et commence à vivre chaque petit événement avec intensité. En contrepied de la marche actuelle du monde qui est l'accélération et la productivité, elle retrouve le goût de vivre.



N. Kryeangh
Photographie

Comment nous racontons l'histoire de Dominique



L'histoire de Dominique est transmise aux spectateur·ice·s sous forme de narration et de chants polyphoniques.

La narratrice et le narrateur sont comme les "anges gardiens" de Dominique. Il et elle prennent soin de raconter son histoire, l'accompagnent dans les épreuves qu'elle traverse, l'encouragent, tout en la laissant réaliser ses expériences sans être trop intrusifs.

Au fur et à mesure du spectacle, la narratrice et le narrateur quittent de plus en plus leur posture d'observateurs extérieurs pour interpréter directement Dominique et les personnages qu'elle rencontre, en jouant les situations.

Les musiques qui m'accompagnent, ce sont...



... des mélodies en onomatopées qui dessinent de façon sonore les atmosphères et paysages dans lesquels j'évolue.

... des petites chansons avec des paroles, telle une berceuse chantée pour me souhaiter une bonne nuit.

... parfois des instruments traditionnels enregistrés en studio tels la cornemuse, l'épinette des Vosges, la cithare et leurs consoeurs.

Les mélodies nous viennent de musiques traditionnelles celtiques et de l'Est de la France réinterprétées par l'équipe, ou sont des compositions originales.



Extraits du texte



Le premier soir

Dominique descend du bus.

Un petit chemin très dessiné rentre dans une forêt. Les arbres majestueux se dressent autour d'elle.

Elle entre.

Elle avance entre les hêtres qui étendent leurs branches tels des ...

– J'ai faim. Je ne sais pas combien de temps je suis restée dans ce bus : un jour ? un mois ? des années ? Peut-être pas des années. J'ai tellement faim ! Je pourrais manger... un taureau !

Dominique voit alors une petite clairière verte et grasse qui a l'air si appétissante.

Finalement, qu'est-ce qui est si différent, entre l'herbe et les légumes ?

On n'en a jamais parlé.

Les brins d'herbe s'agitent dans la brise, ils l'appellent : Dominique, Dominique, ouh ouh...

Viens, Dominique ! On est gras, verts, on sent bon la terre et la rosée !

Les oiseaux chantent.



En forêt, j'ai toujours l'impression que le merveilleux peut surgir à chaque détour de chemin. Les souches prennent des formes de visages, certains arbres élèvent leurs branches comme des doigts crochus et les rochers moussus paraissent être disposés pour une réunion d'êtres légendaires.

Dis, pourquoi tu me fais vivre mon histoire dans la forêt ?

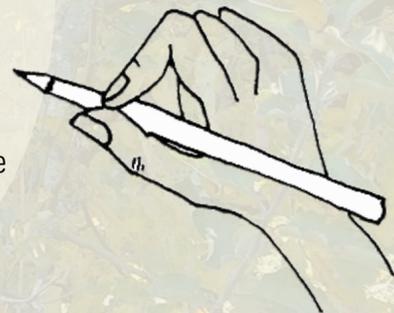


En forêt, je ne suis pas chez moi. Je me sens déplacée.

Je me rappelle que les arbres et les animaux n'ont jamais eu besoin des humains pour pousser, qu'il y a tout ce monde qui est autonome. Face à la vie foisonnante du végétal et des animaux, je remarque que les choses qui me préoccupent sont assez futiles. À chaque fois que je suis en forêt, je retrouve la volonté de vivre à fond selon ce dont j'ai vraiment envie.

C'est ce qu'il risque de t'arriver, Dominique.

La forêt me fait toujours penser aux histoires que je lisais quand j'étais enfant. Le Petit Chaperon rouge évidemment, mais aussi d'autres récits où les enfants se retrouvent seuls, avec d'un côté une liberté vertigineuse, et aussi le danger qui guette dans ce lieu sombre et plus sauvage, dans lequel les humains sont devenus des étrangers, où on peut se perdre facilement. J'aime beaucoup la tension que crée cet environnement.



Côté pratique



Le spectacle se déroule sur plateau nu.

Pendrillonnage à l'italienne

Dimensions idéales :

Ouverture : 10m

Profondeur : 9m

Hauteur : 5m00

Montage : 6 heures, avec prémontage indispensable par l'équipe du lieu avant arrivée de la cie

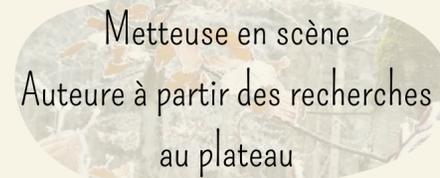
Démontage : 1h30

Jauge : 180

Durée : 45 min



Des actions culturelles sous forme d'ateliers de pratique avec des enfants ou des familles peuvent être envisagés pour accompagner les représentations : ateliers de jeu, d'écriture, d'expérimentations sonores.



Metteuse en scène
Auteure à partir des recherches
au plateau

Marie Burki est metteuse en scène et comédienne. Elle est diplômée de l'INSAS en mise en scène en 2020. Marie rencontre la scène par le biais de la musique, en pratiquant la harpe celtique et le chant. Elle est comédienne dans le spectacle Hippocampe de Lylybeth Merle. Passionnée par le théâtre jeune public et le travail artistique avec les enfants, elle diversifie ses expériences dans ce domaine. Elle participe notamment à l'opération Art à l'école d'ékla 2021 - 2023. Elle a également travaillé en soutien à l'organisation et médiation culturelle pour plusieurs éditions du festival Momix à Kingersheim (Fr). Les projets de création, ateliers et médiation qu'elle met en place relient le théâtre, la musique et le rapport à la nature.



Interprète

Tom Geels est un comédien originaire de Bruxelles. Au sein des chœurs d'enfants de l'Opéra de la Monnaie, il entre en contact avec la scène. Depuis lors, les chants d'ensembles et la notion de choralité orientent son parcours.

En 2015, il entre à L'INSAS et suit la filière d'interprétation dramatique. Actuellement, il travaille avec Magrit Coulon sur le spectacle documentaire HOME qui nous parle des maisons de retraites, avec Lylybeth Merle sur le spectacle Drag- King, Queen & Queer Hippocampe et avec Jérôme Michez sur une pièce performative et participative AMER AMER. Du côté du théâtre jeune public, il joue sous la direction de Félicie Artaud avec Une forêt, un conte fantasque qui nous raconte une petite fille atteinte du syndrome de la tourette, et aussi avec Marie Burki dans Dominique toute seule, une création entre texte mouvement et chants polyphoniques.



Interprète

Garance Durand-Caminos est une comédienne franco-argentine diplômée de l'INSAS en 2020. Garance joue actuellement sous la direction de Medea Anselin dans le projet Lo stupro / Corps qui a été présenté au festival XS (Théâtre National, Bruxelles) en mars 2020. Elle est comédienne permanente au Centre Dramatique national de Vire pour la saison 2021 - 2022.

En théâtre jeune public, elle joue à partir du printemps 2021 dans la pièce Au delà du Premier Kilomètre, d'Adrien Cornaggia et Julie Ménard au Préau, au CDN de Vire.

Garance pratique le violon à un niveau avancé, le chant ainsi que la danse classique et contemporaine, et elle se forme à la bio-mécanique avec Marie Shmaevich depuis 2018 : autant de disciplines qui nourrissent et enrichissent son travail de comédienne.



Créatrice lumière

Inès Isimbi est diplômée d'un master en scénographie de la lumière à l'INSAS en 2020. Depuis 2019, elle réalise des stages à différents postes techniques : en assistantat à la mise en scène auprès de Lorette Moreau au Théâtre de la Vie (Bruxelles), et en tant qu'assistante éclairagiste auprès de Florence Richard pour Juventud, spectacle de cirque contemporain (Festival Up). Ines travaille actuellement avec le collectif Hold Up pour la création du spectacle Another Brick in the Wall au Théâtre Marni à Bruxelles, et avec Lylybeth Merle pour réaliser la création lumière du spectacle Hippocampe. Elle est également assistante à la coordination technique du Kunstenfestivaldesarts 2022.



Créateur son

Gilles Péquignot est un musicien, multiinstrumentiste habile, d'un tempérament joueur, curieux de sons, la richesse des timbres des musiques traditionnelles le passionne. Il pratique entre autres le violon, le hautbois, la mandoline, la cornemuse et l'épinette des Vosges. Il participe à la composition, l'arrangement et l'enregistrement de plusieurs albums de musiques traditionnelles de l'Est de la France, produits par l'association Carnet de Bal. Depuis 1996, il participe à la composition des CD Aria, réalisés chaque année par l'équipe musique et culture de l'inspection académique du Haut-Rhin (FR). Avec le projet Copain qui danse, il intervient dans de nombreuses écoles, proposant des ateliers de pratique musicale et de danses traditionnelles. Depuis 2012, il forme et sensibilise régulièrement des enseignants et futurs enseignants à la pratique musicale avec les tout-petits.



Contact Compagnie

Compagnie Au Détour du Cairn

Marie Burki

audetourducairn@outlook.com

+32 466 429 414

Contact diffusion

Anne Hautem, Cassandre Prieux, Maud Gourdon

anne.hautem@mademoisellejeanne.be

www.mademoisellejeanne.be

+32 2 377 93 00



Photographies de plateau

© Nadine Kryzanski

Illustrations © Marie Burki