

n est

au théâtre
tout est
possible
!

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

nord est
théâtre

23 avril 2016

Grand Théâtre de Luxembourg

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

CRÉATION 2015 mise en scène **Joël Pommerat**

dramaturgie **Marion Boudier** scénographie **Eric Soyer** régie lumières **Julien**

Chatenet ou Gwendal Malard régie son **Grégoire Leymarie** régie plateau

Jean-Pierre Costanziello , Mathieu Mironnet et Pierre-Yves Le Borgne son

François Leymarie et Grégoire Leymarie costumes **Isabelle Deffin**

construction décor **Thomas Ramon - Artom** direction technique **Emmanuel**

Abate collaboration artistique **Marie Piemontese et Philippe Carbonneaux**

assistante **Lucia Trotta** construction historique **Guillaume Mazeau**

avec **Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe**

Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne

Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir, (en cours)

production Compagnie Louis Brouillard **coproduction** Théâtre Nanterre-Amandiers, Le MANÈGE-MONS - Scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015 - Capitale européenne de la Culture, Théâtre National - Bruxelles, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, MC2/Maison de la Culture de Grenoble, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, FACM/Festival théâtral du Val d'Oise, L'apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre national des Arts/Ottawa, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Rive Gauche - Scène conventionnée de St-Étienne du Rouvray, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, le Grand T/Nantes, SNBSA - Bayonne, Théâtre National Populaire, Célestins - Théâtre de Lyon (en cours) **création** le 16 septembre 2015 au Manège-Mons, dans le cadre de Mons Capitale de la culture.

avril 2016 samedi **23 à 19h**

› durée 3h à 4h (durée à confirmer - création en cours) › Grand Théâtre de Luxembourg › Bus devant le Théâtre en Bois, départ à 18h

Descriptif

L'idéal, le risque, la peur, l'exaltation...

Qu'est-ce qui pousse les hommes à l'action ? Quelles idéologies déterminent le renversement et la prise de pouvoir ?

Joël Pommerat pose la question en 1789. A l'heure où cette histoire est devenue un mythe auquel le présent ne cesse de nous renvoyer, le célèbre auteur-metteur en scène se plonge dans la Révolution française. Celui qui se définit comme un « écrivain de spectacle » écrit en direct avec la scène, avec ses comédiens qui portent en eux cette condition humaine dont il cherche à débusquer les ressorts. Pas de restitution historique donc, ni de figures héroïques, mais un regard intérieur puissant sur une aventure politique fondatrice à partir de laquelle Pommerat propose une sorte d'archéologie de la pensée contemporaine.

Thématiques

- › La Révolution française
- › Le fonctionnement de la politique – La démocratie
- › Les révolutions emblématiques

Pistes d'activités

- › Rencontre avec l'équipe artistique
- › Débats :
 - Qu'est-ce qu'un homme ? Qu'est ce que vivre ensemble ? Quel rapport instaurer entre l'homme et la société ?
 - Quelles représentations, valeurs, idéologies ou idéaux déterminent le renversement et la prise de pouvoir ?
 - Quels liens entre la Révolution française et le contexte socio-politique, historique actuel ?

Références

Joël Pommerat et sa dramaturge Marion Boudier vous conseillent une sélection d'ouvrages qu'ils ont lus et qui les ont inspirés :

- Révolutionnaires, Haim Burstin, éd. Vendémiaire, 2013
- La Prise de la Bastille, Jacques Godechot, éd. Gallimard, [1965] 1989
- Une histoire de la Révolution française, Eric Hazan, éd. La Fabrique, 2012
- Les Grandes Journées de la Constituante, Albert Mathiez, Editions de La Passion, 1989
- Histoire de la Révolution française, Jules Michelet
- La première contre-révolution, Jacques de St Victor, Puf, 2010
- Par la volonté du peuple. Comment les députés de 1789 sont devenus révolutionnaires, Timothy Tackett, éd. Albin Michel, 1997
- Histoire d'un trésor perdu, Sophie Wahnich, éd. Les Prairies ordinaires, 2013
- Les Archives parlementaires : frda.stanford.edu/fr.ap