

NANTERRE

AMANDIERS



ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

une création théâtrale de **Joël Pommerat**

du mercredi 4 au dimanche 29 novembre 2015

Nanterre-Amandiers – Grande salle

du mardi au samedi à 19h30, dimanche à 15h30

location : 01 46 14 70 00 – www.nanterre-amandiers.com
et magasins Fnac / www.fnac.com et www.theatreonline.com

prix des places

sans la carte d'adhésion : de 10 à 30 euros

avec la carte d'adhésion : 10 euros pour tous

Nanterre-Amandiers

7, avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre

RER Nanterre-Préfecture (ligne A) - Sortie «Carillon»

Navettes assurées par le théâtre avant et après la représentation

Contact Presse

Nanterre-Amandiers / MYRA / Yannick Dufour, Sarah Mark, Rémi Fort

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Compagnie / ZEF / Isabelle Muraour

01 43 73 08 88 / isabelle.muraour@gmail.com

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

JOËL POMMERAT

Avec	Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir
Scénographie et lumière	Eric Soyer
Costumes et recherches visuelles	Isabelle Deffin
Perruques	Estelle Tolstoukine
Habillage/Couture	Elise Leliard, Claire Lezer, Lise Crétaux et l'équipe de Nanterre-Amandiers
Renfort perruques	Julie Poulain
Son	François Leymarie
Recherche musicale	Gilles Rico
Recherche sonore et spatialisation	Grégoire Leymarie et Manuel Poletti (MusicUnit Ircam)
Dramaturgie	Marion Boudier
Collaboration artistique	Marie Piemontese, Philippe Carbonneaux
Assistante à la mise en scène	Lucia Trotta
Conseiller historique	Guillaume Mazeau
Assistant dramaturgie et documentation	Guillaume Lambert
Renfort dramaturgie et documentation	Marie Maucorps
Renfort conseil historique	Aurore Chéry
Direction technique	Emmanuel Abate
Construction décors	Thomas Ramon – Artom et les ateliers de Nanterre-Amandiers
Réalisation accessoires	Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet, Pierre-Yves Le Borgne
Régie lumière	Julien Chatenet, Gwendal Malard
Régie son	Grégoire Leymarie
Régie plateau	Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet, Pierre-Yves Le Borgne
Habilleuses	Claire Lezer, Siegrid Petit-Imbert, Lise Crétaux
Production	Compagnie Louis Brouillard
Coproduction	Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national, Le MANEGE-MONS/Scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015/Capitale européenne de la Culture, Théâtre National/Bruxelles, Mostra Internacional de Teatro/Sao Paulo, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, MC2/Maison de la Culture de Grenoble, La Filature/Scène nationale de Mulhouse, Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre du Nord/CDN Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, FACM/Festival théâtral du Val d'Oise, L'apostrophe/Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre National des Arts/Ottawa, Théâtre National Populaire/Villeurbanne et Célestins/Théâtre de Lyon, Le Volcan/Scène nationale du Havre, Le Rive Gauche/Scène conventionnée de St Etienne du Rouvray, Bonlieu/Scène nationale d'Annecy, le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique/Nantes, (en cours). Avec le soutien de la SACD.

Représentations

**du mercredi 4 au dimanche 29 novembre
à 19h30, dimanche à 15h30**

Durée estimée	3h30, entracte singulier compris
Autour du spectacle	La Tribune, rendez-vous autour du spectacle samedi 7 novembre à 17h
Création	le 16 septembre 2015 au Manège-Mons, dans le cadre de Mons 2015 - Capitale européenne de la culture

NOTE D'INTENTION

J'ai commencé à réfléchir à *Ça ira (1) Fin de Louis* en décembre 2013. Je souhaitais travailler sur une matière épique, avec de l'amplitude, pour continuer à aborder ce thème qui m'intéresse : le point de rencontre entre la pensée, l'imagination et l'action. Qu'est ce que l'idéologie ? Comment opère-t-elle dans le réel ?

Mes lectures m'ont conduit assez vite à la Révolution française, qui est comme le point zéro de la démocratie, un moment d'émergence pour les idéologies et représentations politiques contemporaines. Cette période, ce sont nos racines, nos mythes, nos grands héros. Je voulais donner à voir ce travail politique, ce bousculement de la réalité, avec toutes les émotions qu'il contient, non seulement le travail de la pensée mais aussi la peur, l'épuisement, l'effort incroyable et le tragique.

Pour faire cette sorte d'archéologie de l'imaginaire politique, entre la réalité historique et la fiction, je cherche à déployer une dramaturgie de la parole et des lieux qui nous mette au cœur des choses, qui fasse ressortir le vivant sous les images figées. Je cherche à rendre présent le passé non pour le juger avec notre regard d'aujourd'hui, mais pour essayer peut être de mieux le comprendre.

Joël Pommerat
août 2015

LE PROJET

« *Il ne s'agit pas d'une pièce politique mais d'une pièce dont le sujet est la politique* » dit Joël Pommerat à propos de sa nouvelle création. Alors que l'Europe est secouée par le retour des nationalismes et la radicalisation, l'auteur et metteur en scène interroge l'histoire de la Révolution française. Comment s'emparer de cette matière historique bouillonnante élevée au rang de mythe et éclairer ses liens avec notre présent ? *Ça ira (1) Fin de Louis*, s'intéresse au processus révolutionnaire plutôt qu'aux héros, observe les mécanismes qui régissent l'action des individus, insiste sur la dimension collective de l'action politique. Les révolutionnaires étaient-ils préparés à l'exercice du pouvoir ? Quelle fut la réalité de leur apprentissage, de leurs enthousiasmes et de leurs controverses ? La Révolution française est le fondement de nos démocraties modernes, la base des idées et valeurs qui les constituent. Avec ce nouveau spectacle, Joël Pommerat opère une rupture esthétique, abandonnant les dispositifs circulaires ou en bi-frontal qu'il avait explorés précédemment. Il revient à une frontalité très simple qui met la parole de l'acteur au centre et la confronte à une large assemblée de spectateurs, jouant dans les corps l'invention du contrat social. L'écriture de plateau est documentée par des archives, des discours et des improvisations, afin de « *reconstituer une réalité dont nous n'avons pas été témoins.* »

BIOGRAPHIES

JOËL POMMERAT

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, Il a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'« écrivain de spectacles ».

En 1995, il crée **Pôles**, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002.

En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce **Au monde**, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie **Au monde** (2004), **D'une seule main** (2005), **Les Marchands** (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, **Au monde**, **Les Marchands** et **Le Petit Chaperon rouge** sont reprises au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également **Je tremble (1 et 2)** en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec **Pinocchio** en 2008 et **Cendrillon** en 2011. En 2010, il présente **Cercles/Fictions** dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans **Ma Chambre froide** l'année suivante. Sa dernière création est **La Réunification des deux Corées** en 2013. Il a également mis en scène **Une année sans été** de Catherine Anne avec de jeunes comédiens dans le cadre d'un projet de transmission.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce **Grâce à mes yeux (Thanks to my eyes**, Festival d'Aix en Provence, 2011). En 2014, il présente **Au monde**, mise en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre de Brétigny-sur-Orge et le Théâtre Paris-Villette. A l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il est actuellement artiste associé au Théâtre national de Bruxelles ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : **Théâtres en présence** (2007) et, avec Joëlle Gayot, **Joël Pommerat, troubles** (2010). Tous ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

SAADIA BENTAÏEB

Elle s'est formée avec Philippe Adrien, Robert Cantarella, Gabriel Garran, Marc-Michel Georges, Claude Merlin, Ariane Mnouchkine. Depuis 1981, elle a joué notamment avec Philippe Adrien, Bernard Beuvelot, Maurice Attias, Thierry Atlan, Archaos, Ghislaine Dumont, Christophe Thiry, Sabine Stepanoff, Paul-André Sagel, Ghislaine Beaudout, Vincent Colin, Sophie Renaud. Elle a aussi joué dans le film *Cache-cache* d'Yves Caumon.

Avec Joël Pommerat, elle a joué dans **Pôles**, **Mon ami**, **Treize étroites têtes**, **Grâce à mes yeux**, **Qu'est-ce qu'on a fait ?**, **Le petit chaperon rouge**, **Au monde**, **D'une seule main**, **Les Marchands**, **Cet enfant**, **Je tremble (1 et 2)**, **Cercles/Fictions**, **Ma chambre froide**, **La Réunification des deux Corées**, **Ça ira (1) Fin de Louis**.

Elle a assisté Joël Pommerat sur le spectacle **Une année sans été** de Catherine Anne.

BIOGRAPHIES

AGNES BERTHON

Avant de rejoindre la Compagnie Louis Brouillard en 2000, elle a travaillé principalement avec Christian Benedetti (*Liliom, Les Démons, Ivan Le Terrible*), Ruth Handlen (Shakespeare, Pinter ; stages exclusivement en langue anglaise). À Bruxelles, elle a joué dans plusieurs courts-métrages produits par l'A.J.C. et réalisés notamment par Michel Caulea, Thierry Barbier, Thomas de Thier.

Avec Joël Pommerat, elle a joué dans ***Pôles, Mon ami, Treize étroites têtes, Grâce à mes yeux, Au monde, D'une seule main, Les Marchands, Cet enfant, Je tremble (1 et 2), Cercles/Fictions, Ma chambre froide, La Réunification des deux Corées, Ça ira (1) Fin de Louis.***

YANNICK CHOIRAT

Ancien membre permanent de la troupe du TNS, il a joué dans des spectacles de Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann, Yann-Joël Collin, Eric Louis, Thierry Roisin, Nicolas Bigards. À la télévision, il a travaillé avec Pierre Schoeller, Jean-Xavier de Lestrade. Il a travaillé pour le cinéma notamment avec Jacques Audiard (*De rouille et d'os*) et Michel Leclerc (*Télé Gaucho*). Il travaille avec Joël Pommerat depuis 2013, sur ***La Réunification des deux Corées*** et ***Ça ira (1) Fin de Louis.***

ERIC FELDMAN

Il a commencé à travailler comme comédien pendant quatre ans auprès d'Emmanuel Ostrovski sur des textes de Pasolini, Péguy, Artaud, Duras, Robert Antelme, Charles Juliet, Pierre Goldman... Puis il a passé deux ans en Italie au Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. Depuis son retour il a notamment travaillé au théâtre avec François-Michel Pesenti (*Noeuds de neige, Les Paésines, le Jardin des délices, À sec*) ; Jean-Michel Rivinoff (*L'instruction, Quatre avec le mort*) ; Antoine Caubet (*Oedipe-roi*) ; Alexandra Tobelaim (*Ça me laisse sans voix, La seconde surprise de l'amour*) ; Franck Dimech (*Pelléas et Mélisande, Gens de Séoul 1919, Sur la route d'Oklahoma*) ; Anne Monfort (*Nothing hurts, Blanche Neige*) ; Pascale Nandillon (*Variations sur la mort*) ; Florent Trochel (*Démangeaisons de l'oracle*).

Ça ira (1) Fin de Louis est sa première collaboration avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

PHILIPPE FRECON

En sortant du CNSAD, Philippe Frécon a travaillé avec Stanislas Nordey (*Bête de style*), Gildas Milin (*Dans la jungle des villes, L'Ordalie, Le triomphe de l'échec, Le premier et le dernier*), Laurent Gutmann (*Le Balcon, Œdipe roi, Les légendes de la forêt viennoise*), Eric Petitjean (*Les papotins*), Eric Lacascade (*Oncle Vania*), Stuart Seide (*Henry VI*), Nathalie Fillion (*Alex Legrand*), Astrid Bas (*Materiau Platonov, Les trois sœurs*) et Pierre-Yves Chapalain (*La lettre, La fiancée de Barbe-Bleue, Absinthe*).

Il travaille avec Joël Pommerat depuis 2013, sur ***La Réunification des deux Corées*** et ***Ça ira (1) Fin de Louis.***

YVAIN JUILLARD

Yvain s'est formé à l'INSAS-Bruxelles. Sur scène (en théâtre et en danse), il joue sous la direction de Yoshi Oïda (*Nabucco*), Michel Dezoteux (*Le Revizor*), Philippe Sireuil (*Shakespeare is dead, get it over*), Jean-Baptiste Sastre (*La tragédie du Roi Richard 2*), Nicole Mossoux et Patrick Bonté (*Les corps magnétiques*), Lorent Wanson (*Le roi Lear, Penser avec les mains*), Ingrid Von Wantoch Rekowski (*Quator à corps*), Rafaël Spregelburd (*Ecole de maitres*). Au cinéma, il tourne avec Bernard Dresse (*Terre nouvelle*), Camille Meynard (*Tokyo Anyway*), Pamela Varela (*Souffre*), Eric Jurdot (*L'aéroport*)... Par ailleurs, il écrit et joue *Cerebrum, le faiseur de réalités*. Il est titulaire d'un Master de Biophysique et d'un Magistère Européen en Biologie Intégrative (1998-2003).

Avec ***Ça ira (1) Fin de Louis***, il travaille pour la première fois avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

BIOGRAPHIES

ANTHONY MOREAU

Anthony Moreau a travaillé avec Guillaume Gatteau dans *Il ne faut pas boire son prochain* de Roland Dubillard, *L'éveil des ténèbres* de Joseph Danan, *Littoral* de Wajdi Mouawad, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, *Par les villages* de Peter Handke, *Le Palais des fêtes* de Yukio Mishima ; avec Farid Paya dans *L'Épopée de Gilgamesh* et *Salina* de Laurent Gaudé ; avec Didier Lastère dans *Onze débardeurs* d'Edward Bond ; avec Elsa Ménard dans *Euphémismes* ; avec le groupe Duende en création collective dans *Tri-Potes Tentative théâtrale* ; avec Olivier Boréel dans *La Route court sans arrêt afin de faire se reposer les trottoirs* ; avec Isabelle Esposito dans *Je suis morte* ; avec la Cie map en création collective dans *La Tambouille* avec Jean-Louis Hourdin dans *Coups de Foudre* de Michel Deutsch et Frantz Fanon, *Jean la chance* de Bertolt Brecht.

Il travaille avec Joël Pommerat pour la première fois avec **Ça ira (1) Fin de Louis**.

RUTH OLAIZOLA

Elle travaille avec Joël Pommerat depuis 1994 : **Des Suées, Pôles, Présences, Treize étroites têtes, Mon ami, Grâce à mes yeux, Qu'est-ce qu'on a fait ?, Au monde, D'une seule main, Les Marchands, Cet enfant, Je tremble (1 et 2), Cercles/Fictions, Ma chambre froide, La Réunification des deux Corées, Au monde** (opéra avec musique de Philippe Boesmans), **Ça ira (1) Fin de Louis**.

Elle a également joué dans *Un fils*, court-métrage dirigé par Joël Pommerat. Et toujours en sa collaboration, elle a réalisé des courts-métrages dans le cadre d'un atelier vidéo-théâtre à Brétigny-sur-Orge. Elle a aussi enregistré plusieurs pièces pour France Culture.

Par ailleurs, elle est titulaire d'un doctorat qui porte sur l'analyse de la problématique de l'acteur au XVII^e siècle dans le cadre du théâtre des jésuites et de leur condamnation du théâtre professionnel (*Les Jésuites au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'or : théories et pratiques, 1588-1689*). Et elle a publié plusieurs articles dans ce domaine.

GERARD POTIER

Gérard Potier est auteur, comédien et conteur. En 1993 le spectacle *Beaux et Courageux* l'impose sur la scène hexagonale et internationale. En 1997, il coécrit avec François Rollin *Quand je serai petit*. En 2003, avec sa compagnie Le Bazar Mythique, il produit et crée *Ce père que j'aimais malgré tout* mis en scène par Claude Aaufaure. Avec Philippe Raulet, il écrit et joue *S'il pleut vous ramasserez mon linge*, prix DMDTS à l'écriture. Il travaille avec Chantal Morel (les Possédés), Charlotte Nessi dans *Bêtes de Scènes*. En 2014, il crée *Mildiou l'enfant du champ de patates*. En 2015-16 il joue *La Grande machine et les enfants perdus* de Pierre Peju et travaille pour la première fois avec Joël Pommerat dans **Ça ira (1) Fin de Louis**.

ANNE ROTGER

Anne Rotger a travaillé avec Jean-Michel Rabeux dans *Arlequin poli par l'amour* (Marivaux), *L'amie de leurs femmes* (Pirandello), *Le vide était presque parfait, Légèrement sanglant, Le travail du plâtre, Le Sang des Atrides* (créations de Jean-Michel Rabeux) ; avec Alain Ollivier dans *L'École des femmes* (Molière) ; avec Anita Picchiarini dans *Le Bouc* (Fassbinder), *Aux hommes de bonne volonté* (Jean-François Caron), *Electre* (Hugo von Hofmannsthal), *La Fin de Casanova* (Marina Tsvetaïeva) ; avec Philippe Berling dans *Au rêve de gosse* (Serge Valletti), *La Petite Catherine de Heilbronn, La Cruche cassée* (Kleist) ; avec Claire Lasne dans *Les Acharnés* (Mohamed Rouabhi) ; avec Gilberte Tsai dans *La Main verte* (Jean-Christophe Bailly, Gilberte Tsai), *Sur le Vif* (Jean-Christophe Bailly), *Villegiatura* (Jean-Christophe Bailly, Serge Valletti) ; avec Michel Raskine dans *Au but* (Thomas Bernhard) ; avec Richard Brunel dans *Gaspard* (Peter Handke) ; avec Declan Donnellan dans *Andromaque* (Racine). Récemment elle rencontre Pauline Bureau et joue dans *Sirènes*.

Elle travaille avec Joël Pommerat pour **Pinocchio, Thanks To My Eyes** (opéra avec une musique d'Oscar Bianchi, **La Réunification des deux Corées** et **Ça ira (1) Fin de Louis**.

BIOGRAPHIES

DAVID SIGHICELLI

Comédien, il a joué dans des spectacles de Pierre Martinez (*La Grammaire, Le Misanthrope et l'Auvergnat*), de Christophe Rauck (*Le rire des asticots*), de Sandrine Greaume (*L'Homme des bois*), de Christophe Feutrier (*Mondes en passage, Un jour sans, Pour Louis de Funès*), de Philippe Ricard (*Le Passeur, L'imparfait*). Au sein de la Compagnie Sphota, il a participé aux créations *Marée noire, Lendemain qui chantent, Antigone-Orchestra, Silence et Péripéties*.

Il a lui-même été metteur en scène pour les spectacles *Scènes de vie pour piano et deux voix, Max : dernière tentative* et réalisateur sur les courts-métrages *Dans la débîne, Petit bonheur bourgeois et L'échange*.

La Réunification des deux Corées est sa première collaboration avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard. Il rejoint les spectacles **Au monde** et **Les Marchands** lors de leurs reprises en 2013. Puis il participe à **Ça ira (1) Fin de Louis**.

MAXIME TSHIBANGU

Au théâtre il a travaillé avec Jean-François Mariotti (*Gabegie 09, Histoire du monde*), Léon Masson (*La nuit s'est abattue comme une vache, Il faut penser à partir*) et Sofia Norlin (*Klimax*). Il a participé à des séries à la télévision sur France 2 (PJ, Boulevard du palais), Arte (Ministères), Canal + (Pigalle la nuit) et NRJ12 (Dos au mur). Il a joué au cinéma avec Cédric Klapisch (*Paris*), Radu Mihaileanu (*Le Concert*) et dans le premier long-métrage d'Abd al Malik (*Qu'Allah bénisse la France*).

Il est titulaire d'une Maîtrise d'histoire contemporaine.

Il travaille avec Joël Pommerat sur **La Réunification des deux Corées** et **Ça ira (1) Fin de Louis**.

SIMON VERJANS

Il est sorti de l'ESACT de Liège en 2013. Lors de cette formation, il a notamment eu l'occasion de rencontrer des metteurs en scènes tels que Roméo Castellucci (*Attore, il tuo nome non è esatto*), Toshiki Okada (*Cinq jours en mars*) et Sylvain Creuzevault.

Il a ensuite travaillé avec Vincent Hennebicq (*Dérangements*), Christophe Menier (*La disparition des lucioles : 1ere variation sur le thème anarchiste*), Sylvain Daï (*Dis des mots sur ce que tu parles*).

Il travaille avec Joël Pommerat pour la première fois avec **Ça ira (1) Fin de Louis**.

BOGDAN ZAMFIR

Né à Ploiesti, en Roumanie, à la fin de la dictature communiste, il suit des études en langues et littératures étrangères à Bucarest et Paris. Il découvre le théâtre en France, où il obtient son diplôme en études théâtrales à l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle. Il joue au cinéma sous la direction de Lucie Borleteau (*Fidélío, l'odyssée d'Alice*) et se forme actuellement à l'ESACT (Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire Royal de Liège), en Belgique.

TOURNÉES

« Ça ira (1) Fin de Louis »

Du 16 au 18 septembre
Du 13 au 16 octobre
Du 4 au 29 novembre
Les 3 et 4 décembre
Les 10 et 11 décembre
Du 8 au 28 janvier
Les 3 et 4 février
Du 9 au 11 février
Les 18 et 19 février
Du 3 au 6 mars
Du 16 au 19 mars
Les 22 et 23 avril
Du 28 au 30 avril
Du 10 au 14 mai
Du 18 au 27 mai

Mons (Belgique) - Le Manège / +32 (0) 65 39 59 39
Toulouse - Théâtre National de Toulouse / 05 34 45 05 05
Nanterre – Nanterre-Amandiers, CDN / 01 46 14 70 00
Cergy-Pontoise - L'Apostrophe, 01 34 20 14 14
Le Havre - Le Volcan, Scène nationale 02 35 19 10 10
Villeurbanne - TNP avec Les Célestins/Lyon / 04 78 03 30 30
Chambéry - Espace Malraux, Scène nationale / 04 79 85 55 43
Annecy - Bonlieu, Scène nationale / 04 50 33 44 11
Marne-la-Vallée - La Ferme du Buisson, Scène nationale / 01 64 62 77
Sao Paulo (Brésil) – Mostra Internacional de Teatro
Ottawa (Canada) - Centre National des Arts / +1 613-947-7000
Luxembourg - Les Théâtres de la Ville, Grand Théâtre / + 352 47 08 95
Mulhouse - La Filature, Scène nationale / 03 89 36 28 28
Lille - Théâtre du Nord, CDN 03 20 14 24 24
Grenoble - Maison de la Culture MC2 / 04 76 00 79 00

« La Réunification des deux Corées »

Du 8 au 11 mars

Sao Paulo (Brésil) – Mostra Internacional de Teatro

« Pinocchio »

Du 5 au 20 décembre
Du 13 au 15 janvier
Les 5 et 6 février
Du 13 au 16 février
Du 24 au 26 février

Paris - Odéon -Théâtre de l'Europe / 01 44 85 40 40
Evry - Théâtre de l'Agora, Scène nationale / 01 60 91 65 65
Colombes - l'Avant Seine / 01 56 05 00 76
Sénart – Théâtre-Sénart, Scène nationale / 01 60 34 53 70
Alès - Le Cratère, Scène nationale / 04 66 52 52 64

« Le Petit Chaperon rouge »

Le 10 octobre
Les 1^{er} et 2 avril
Les 6 et 7 avril
Du 3 au 7 mai

Ormesson-sur-Marne - Centre culturel / 01 45 76 07 08
Vaux-en-Velin - Centre Culturel Communal / 04 72 04 81 18
Pau - Espace Pluriels, Scène conventionnée / 05 59 84 11 93
Bruxelles (Belgique) - Théâtre National / + 32 (2) 203 53 03

« Cendrillon »

Du 2 au 5 septembre
Du 11 au 13 décembre
Du 4 au 7 mars

La Réunion – Théâtres départementaux
Taiwan – Taichung City Huludun Cultural Center
Brésil – Mostra Internacional de teatro de Sao Paulo (à confirmer)

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national
7 avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex

Réservation

Renseignements : 01 46 14 70 00 (du mardi au samedi de 12h à 19h)
Et sur nanterre-amandiers.com, (paiement sécurisé par carte bancaire)
Le bar-restaurant et la librairie sont ouverts avant et après les représentations.

Se rendre à Nanterre-Amandiers

• PAR LE RER

RER A, arrêt « Nanterre-Préfecture »
PUIS NAVETTE

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de gauche > navette gratuite jusqu'au théâtre (1er départ 1H avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle), la dernière navette vous ramène jusqu'à la station « Charles-de-Gaulle - Étoile » et la place du Châtelet.

OU À PIED

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de droite

par la rue> rue Salvador-Allende > rue Pablo-Neruda > av. Joliot-Curie - 10 min.

ou par le parc> tout droit esplanade Charles-de-Gaulle > traverser le parc André-Malraux en suivant les panneaux « avenue Pablo-Picasso n°7 à 39 » >accès direct au théâtre par le portail. 10 min.

• EN VOITURE

1 Accès par la RN13 > place de la Boule puis itinéraire fléché

2 Accès par la A86 > la Défense > sortie Nanterre Centre puis itinéraire fléché

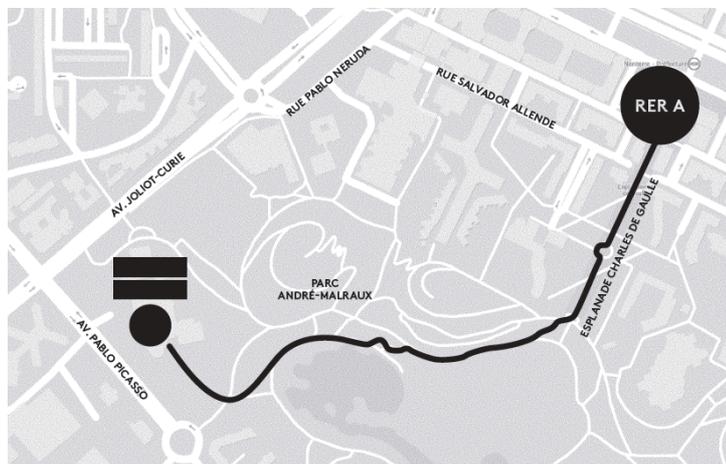
3 Depuis Paris Porte Maillot > avenue Charles-de-Gaulle > pont de Neuilly > après le pont prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre > suivre Nanterre Centre puis itinéraire fléché

• EN AUTOLIB'

Une station se situe devant le théâtre. Autres stations à proximité.

Un nouvel accès depuis le parc

Depuis le Parc André-Malraux, vous pouvez désormais accéder directement à Nanterre-Amandiers !



NANTERRE

AMANDIERS



PROCHAINS SPECTACLES À NANTERRE-AMANDIERS

Les exposés de Grand Magasin

Tout au long de la saison

L'Effet de Serge

Philippe Quesne

Tout au long de la saison

4

Rodrigo García

Du 12 au 22 novembre 2015

Avec le Festival d'Automne à Paris

The Ventriloquists convention

Gisèle Vienne, Dennis Cooper
et Puppentheater Halle

Du 27 novembre au 4
décembre 2015

Avec le Festival d'Automne à Paris

La Possible impossible maison

Forced Entertainment

Les 12 et 13 décembre 2015

Les Molière de Vitez

Gwenaël Morin

Du 5 au 30 janvier 2016

Monument 0 : hanté par la guerre (1913-2013)

Eszter Salamon

Du 4 au 7 février 2016

The Dark Ages

Milo Rau

Du 4 au 7 février 2016

Caspar Western Friedrich

Philippe Quesne / Münchner
Kammerspiele

Du 15 au 19 février 2016

Quando vuelva a casa voy a ser otro

Mariano Pensotti

Du 17 au 20 février 2016

La Barque le soir

Claude Régy

Du 9 au 27 mars 2016

Corps diplomatique

Hallory Goerger

Du 10 au 17 mars 2016

Pourvu qu'on ait l'ivresse

Latifa Laâbissi et Nadia Lauro

Du 24 au 27 mars 2016

When I die, une histoire de fantômes avec de la musique

Thom Luz

Du 1^{er} au 3 avril 2016

Unusual weather phenomena project

Thom Luz

Du 6 au 10 avril 2016

Atlas

Belinda Annaloro

Les 9 et 10 avril 2016