



M²⁰¹⁵
MONS

16 > 18.09.2015 - 20:00

THÉÂTRE LE MANÈGE

ÇA IRA (1)

FIN DE LOUIS

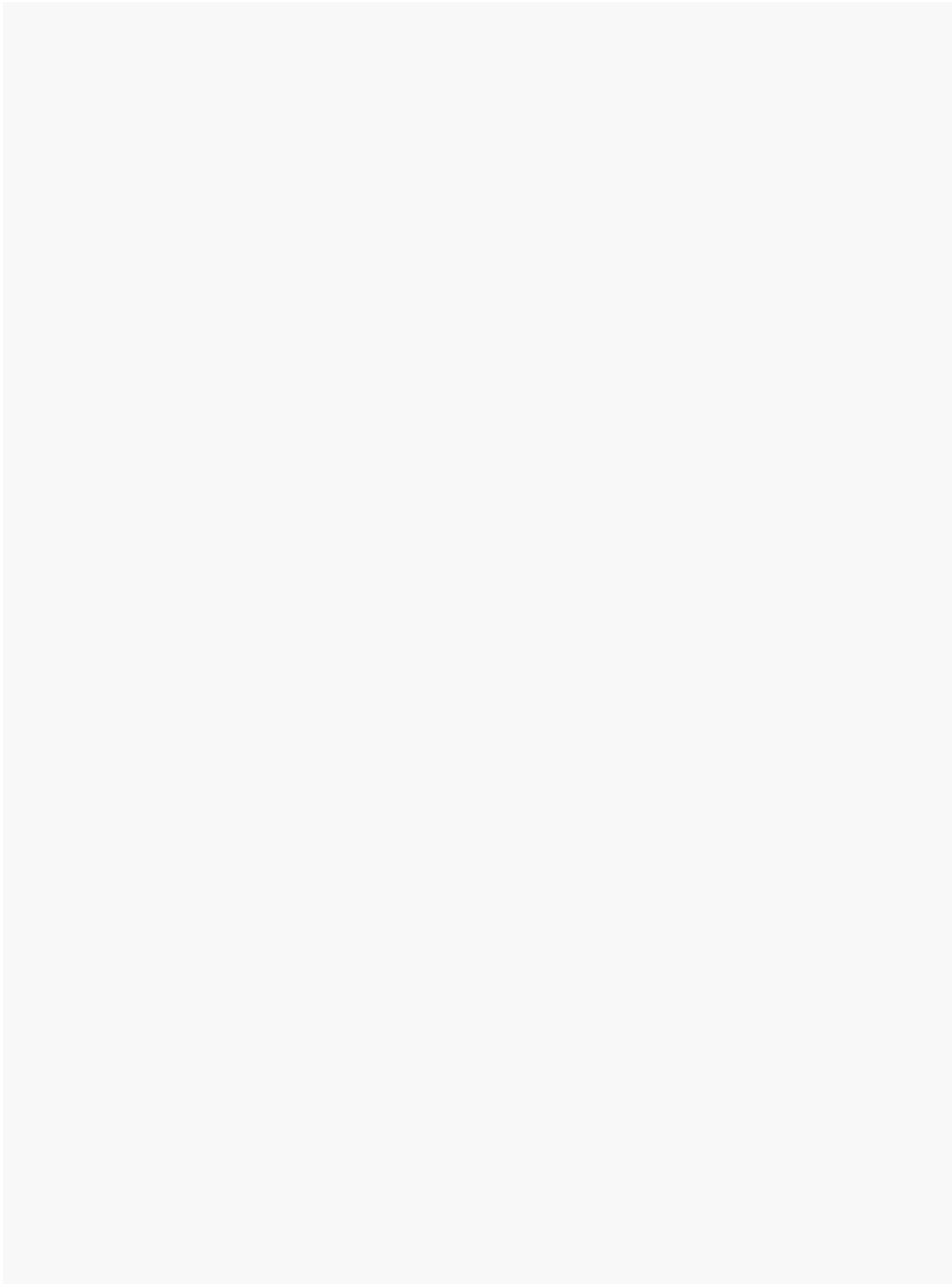
JOEL POMMERAT

DOSSIER DE PRESSE

MONS 2015
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

programme
sur mons2015.eu

    #renaissance



PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES PROJETS



PARTENAIRE PROJET UBU's



FOURNISSEURS OFFICIELS



FOURNISSEURS PROJETS



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES MÉDIA PROJETS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS FONDATEURS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SOMMAIRE

1. CA IRA (1) FIN DE LOUIS- JOËL POMMERAT / COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD...3	3
2. NOTE D'INTENTION DE JOËL POMMERAT.....5	5
3. BIOGRAPHIES.....6	6
4. TOURNEE CA IRA (1) FIN DE LOUIS.....11	11
5. PROGRAMMATION ARTS DE LA SCENE MONS 201512	12

1. CA IRA (1) FIN DE LOUIS- JOËL POMMERAT / COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

CA IRA (1) FIN DE LOUIS
Joël Pommerat / Compagnie Louis Brouillard
Création Théâtre-Danse

MONS - Le Manège 16 > 18.09.2015

TOULOUSE - Théâtre National de Toulouse 13 > 16.10.2015

NANTERRE - Théâtre Nanterre-Amandiers 04 > 29.11.2015

En tournée jusqu'en mai 2016 (voir détails p. 11)

Une création théâtrale de Joël Pommerat avec **Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir.**

Scénographie et lumière	Eric Soyer
Costumes et recherches visuelles	Isabelle Deffin
Perruques	Estelle Tolstoukine
Habillage/Couture	Elise Leliard, Claire Lezer, Lise Crétiaux et l'équipe de Nanterre-Amandiers
Renfort perruques	Julie Poulain
Son	François Leymarie
Recherche musicale	Gilles Rico
Recherche sonore et spatialisation	Grégoire Leymarie et Manuel Poletti (MusicUnit/Ircam)
Dramaturgie	Marion Boudier
Collaboration artistique	Marie Piemontese, Philippe Carbonneaux
Assistante à la mise en scène	Lucia Trotta
Conseiller historique	Guillaume Mazeau
Assistant dramaturgie et documentation	Guillaume Lambert
Renfort dramaturgie et documentation	Marie Maucorps
Renfort conseil historique	Aurore Chéry
Direction technique	Emmanuel Abate
Construction décors	Ateliers de Nanterre-Amandiers
Construction mobilier	Thomas Ramon – Artom
Réalisation accessoires	Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet, Pierre-Yves Le Borgne
Régie lumière	Julien Chatenet, Gwendal Malard
Régie son	Grégoire Leymarie
Régie plateau	Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet, Pierre-Yves Le Borgne
Habilleuses	Claire Lezer, Siegrid Petit-Imbert, Lise Crétiaux
Stagiaires dramaturgie et mise en scène	Elise Boch, Pauline Collet
Stagiaires costumes	Aloys Picaud, Eloïse Pons
Stagiaire scénographie	Laura Chollet

Remerciements particuliers à Olivier Warusfel du département Espaces Acoustiques et Cognitifs de l'IRCAM, ainsi qu'à Guy Tabard (Sound360), Gaëtan Byk (Amadeus France) et Emmanuel Abate (Compagnie Louis Brouillard) pour la recherche et à toute l'équipe son de Nanterre-Amandiers représentée par Alain Gravier.

PRODUCTION : Compagnie Louis Brouillard

COPRODUCTION : Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Le MANEGE-MONS/Scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015/Capitale européenne de la Culture, Théâtre National/Bruxelles, Mostra Internacional de Teatro/Sao Paulo, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, MC2/Maison de la Culture de Grenoble, La Filature/Scène nationale de Mulhouse, Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre du Nord/CDN Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, FACM/Festival théâtral du Val d'Oise, L'apostrophe/Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre National des Arts/Ottawa, Théâtre National Populaire/Villeurbanne et Célestins/Théâtre de Lyon, Le Volcan/Scène nationale du Havre, Le Rive Gauche/Scène conventionnée de St Etienne du Rouvray, Bonlieu/Scène nationale d'Annecy, le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique/Nantes

Avec le soutien de la SACD.

Création le 16 septembre 2015 au Manège-Mons, dans le cadre de Mons 2015 - Capitale européenne de la culture.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Joël Pommerat est associé au Théâtre national de Bruxelles et à l'Odéon-Théâtre de L'Europe. Il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers.

Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-Papiers.

L'auteur-metteur en scène français Joël Pommerat se plonge dans la révolution française pour interroger notre époque. Dans un spectacle-événement unique en Belgique, il s'intéresse à ce qui conduit hommes et femmes à passer à l'action pour défendre des convictions. Pas de reconstitution historique mais une création grandiose à la force d'un casting exceptionnel.

Durée estimée : 3h30

Tout public à partir de 14 ans

LE MANEGE MONS

Rue des Passages 1

7000 Mons

Belgique

www.lemanege.com

2. NOTE D'INTENTION DE JOËL POMMERAT

J'ai commencé à réfléchir à *Ça ira (1) Fin de Louis* en décembre 2013. Je souhaitais travailler sur une matière épique, avec de l'amplitude, pour continuer à aborder ce thème qui m'intéresse : le point de rencontre entre la pensée, l'imagination et l'action. Qu'est ce que l'idéologie ? Comment opère-t-elle dans le réel ?

Mes lectures m'ont conduit assez vite à la Révolution française, qui est comme le point zéro de la démocratie, un moment d'émergence pour les idéologies et représentations politiques contemporaines. Cette période, ce sont nos racines, nos mythes, nos grands héros. Je voulais donner à voir ce travail politique, ce bousculement de la réalité, avec toutes les émotions qu'il contient, non seulement le travail de la pensée mais aussi la peur, l'épuisement, l'effort incroyable et le tragique.

Pour faire cette sorte d'archéologie de l'imaginaire politique, entre la réalité historique et la fiction, je cherche à déployer une dramaturgie de la parole et des lieux qui nous mette au cœur des choses, qui fasse ressortir le vivant sous les images figées. Je cherche à rendre présent le passé non pour le juger avec notre regard d'aujourd'hui, mais pour essayer peut être de mieux le comprendre.

Joël Pommerat (août 2015)

3. BIOGRAPHIES

JOËL POMMERAT

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'« écrivain de spectacles ». En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires. En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont reprises au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble (1 et 2)* en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. Sa dernière création est *La Réunification des deux Corées* en 2013. Il a également mis en scène *Une année sans été* de Catherine Anne avec de jeunes comédiens dans le cadre d'un projet de transmission. A l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*, Festival d'Aix en Provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mise en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre de Brétigny-sur-Orge et le Théâtre Paris-Villette. A l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il est actuellement artiste associé au Théâtre national de Bruxelles ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010). Tous ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud.

SAADIA BENTAÏEB

Saadia Bentaïeb s'est formée avec Philippe Adrien, Robert Cantarella, Gabriel Garran, Marc-Michel Georges, Claude Merlin, Ariane Mnouchkine. Depuis 1981, elle a joué notamment avec Philippe Adrien, Bernard Beuvelot, Maurice Attias, Thierry Atlan, Archaos, Ghislaine Dumont, Christophe Thiry, Sabine Stepanoff, Paul-André Sagel, Ghislaine Beaudout, Vincent Colin, Sophie Renaud. Elle a aussi joué dans le film *Cache-cache* d'Yves Caumon. Avec Joël Pommerat, elle a joué dans *Pôles*, *Mon ami*, *Treize étroites têtes*, *Grâce à mes yeux*, *Qu'est-ce qu'on a fait ?*, *Le petit chaperon rouge*, *Au monde*, *D'une seule main*, *Les Marchands*, *Cet enfant*, *Je tremble (1 et 2)*, *Cercles/Fictions*, *Ma chambre froide*, *La Réunification des deux Corées*, *Ça ira (1) Fin de Louis*. Saadia Bentaïeb a assisté Joël Pommerat sur le spectacle *Une année sans été* de Catherine Anne.

AGNES BERTHON

Avant de rejoindre la Compagnie Louis Brouillard en 2000, Agnès Berthon a travaillé principalement avec Christian Benedetti (*Liliom, Les Démons, Ivan Le Terrible*), Ruth Handlen (Shakespeare, Pinter ; stages exclusivement en langue anglaise). A Bruxelles, elle a joué dans plusieurs courts-métrages produits par l'A.J.C. et réalisés notamment par Michel Caulea, Thierry Barbier, Thomas de Thier. Avec Joël Pommerat, elle a joué dans *Pôles, Mon ami, Treize étroites têtes, Grâce à mes yeux, Au monde, D'une seule main, Les Marchands, Cet enfant, Je tremble (1 et 2), Cercles/Fictions, Ma chambre froide, La Réunification des deux Corées, Ça ira (1) Fin de Louis*.

YANNICK CHOIRAT

Ancien membre permanent de la troupe du TNS, Yannick Choirat a joué dans des spectacles de Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann, Yann-Joël Collin, Eric Louis, Thierry Roisin, Nicolas Bigards. A la télévision, il a travaillé avec Pierre Schoeller, Jean-Xavier de Lestrade. Il a travaillé pour le cinéma notamment avec Jacques Audiard (*De rouille et d'os*) et Michel Leclerc (*Télé Gaucho*). Il travaille avec Joël Pommerat depuis 2013, sur *La Réunification des deux Corées* et *Ça ira (1) Fin de Louis*.

ERIC FELDMAN

Eric Feldman a commencé à travailler comme comédien pendant quatre ans auprès d'Emmanuel Ostrovski sur des textes de Pasolini, Péguy, Artaud, Duras, Robert Antelme, Charles Juliet, Pierre Goldman... Puis il a passé deux ans en Italie au Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. Depuis son retour il a notamment travaillé au théâtre avec François-Michel Pesenti (*Noeuds de neige, Les Paésines, le Jardin des délices, À sec*); Jean-Michel Rivinoff (*L'instruction, Quatre avec le mort*); Antoine Caubet (*Oedipe-roi*); Alexandra Tobelaim (*Ça me laisse sans voix, La seconde surprise de l'amour*); Franck Dimech (*Pelléas et Mélisande, Gens de Séoul 1919, Sur la route d'Oklahoma*); Anne Monfort (*Nothing hurts, Blanche Neige*); Pascale Nandillon (*Variations sur la mort*); Florent Trochel (*Démangeaisons de l'oracle*). *Ça ira (1) Fin de Louis* est sa première collaboration avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

PHILIPPE FRECON

En sortant du CNSAD, Philippe Frécon a travaillé avec Stanislas Nordey (*Bête de style*), Gildas Milin (*Dans la jungle des villes, L'Ordalie, Le triomphe de l'échec, Le premier et le dernier*), Laurent Gutmann (*Le Balcon, Œdipe roi, Les légendes de la forêt viennoise*), Eric Petitjean (*Les papotins*), Eric Lacascade (*Oncle Vania*), Stuart Seide (*Henry VI*), Nathalie Fillion (*Alex Legrand*), Astrid Bas (*Materiau Platonov, Les trois sœurs*) et Pierre-Yves Chapalain (*La lettre, La fiancée de Barbe-Bleue, Absinthe*). Il travaille avec Joël Pommerat depuis 2013, sur *La Réunification des deux Corées* et *Ça ira (1) Fin de Louis*.

YVAIN JUILLARD

Yvain Juillard s'est formé à l'INSAS-Bruxelles. Sur scène (en théâtre et en danse), il joue sous la direction de Yoshi Oïda (*Nabucco*), Michel Dezoteux (*Le Revizor*), Philippe Sireuil (*Shakespeare is dead, get it over*), Jean-Baptiste Sastre (*La tragédie du Roi Richard 2*), Nicole Mossoux et Patrick Bonté (*Les corps magnétiques*), Lorent Wanson (*Le roi Lear, Penser avec les mains*), Ingrid Von Wantoch Rekowski (*Quator à corps*), Rafaël Spregelburd (*Ecole de maitres*). Au cinéma, il tourne avec Bernard Dresse (*Terre nouvelle*), Camille Meynard (*Tokyo Anyway*), Pamela Varela (*Souffre*), Eric Jurdot (*L'aéroport*)... Par ailleurs, il écrit et joue *Cerebrum, le faiseur de réalités*. Il est titulaire d'un Master de Biophysique et d'un Magistère Européen en Biologie Intégrative (1998- 2003). Avec *Ça ira (1) Fin de Louis*, il travaille pour la première fois avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

ANTHONY MOREAU

Anthony Moreau a travaillé avec Guillaume Gatteau dans *Il ne faut pas boire son prochain* de Roland Dubillard, *L'éveil des ténèbres* de Joseph Danan, *Littoral* de Wajdi Mouawad, *Le bourgeois gentilhomme* de Molière, *Par les villages* de Peter Handke, *Le palais des fêtes* de Yukio Mishima; avec Farid Paya dans *L'épopée de Gilgamesh* et *Salina* de Laurent Gaudé ; avec Didier Lastère dans *Onze débardeurs* d'Edward Bond ; avec Elsa Ménard dans *Euphémismes* ; avec le groupe Duende en création collective dans *Tri-Potes Tentative théâtrale* ; avec Olivier Boréel dans *La route court sans arrêt afin de faire se reposer les trottoirs* ; avec Isabelle Esposito dans *Je suis morte* ; avec la Cie map en création collective dans *La tambouille* ; avec Jean-Louis Hourdin dans *Coups de Foudre* de Michel Deutsch et Frantz Fanon, *Jean la chance* de Bertolt Brecht. Anthony Moreau travaille avec Joël Pommerat pour la première fois avec *Ça ira (1) Fin de Louis*.

RUTH OLAIZOLA

Ruth Olaizola travaille avec Joël Pommerat depuis 1994 : *Des Suées, Pôles, Présences, Treize étroites têtes, Mon ami, Grâce à mes yeux, Qu'est-ce qu'on a fait ?, Au monde, D'une seule main, Les Marchands, Cet enfant, Je tremble (1 et 2), Cercles/Fictions, Ma chambre froide, La Réunification des deux Corées, Au monde* (opéra avec musique de Philippe Boesmans), *Ça ira (1) Fin de Louis*. Elle a également joué dans *Un fils*, court-métrage dirigé par Joël Pommerat. Et toujours en sa collaboration, elle a réalisé des courts-métrages dans le cadre d'un atelier vidéo-théâtre à Brétigny-sur-Orge. Elle a aussi enregistré plusieurs pièces pour France Culture. Par ailleurs, Ruth Olaizola est titulaire d'un doctorat qui porte sur l'analyse de la problématique de l'acteur au XVII^e siècle dans le cadre du théâtre des jésuites et de leur condamnation du théâtre professionnel (Les jésuites au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'or : théories et pratiques, 1588-1689). Et elle a publié plusieurs articles dans ce domaine.

GERARD POTIER

Gérard Potier est auteur, comédien et conteur. En 1993 le spectacle *Beaux et Courageux* l'impose sur la scène hexagonale et internationale. En 1997, il coécrit avec François Rollin *Quand je serai petit*. En 2003, avec sa compagnie Le Bazar Mythique, il produit et crée *Ce père que j'aimais malgré tout* mis en scène par Claude Aaufaure. Avec Philippe Raulet, il écrit et joue *S'il pleut vous ramasserez mon linge*, prix DMDTS à l'écriture. Il travaille avec Chantal Morel (les Possédés), Charlotte Nessi dans *Bêtes de Scènes*. En 2014, il crée *Mildiou l'enfant du champ de patates*. En 2015-16 il joue la grande machine et les enfants perdus de Pierre Peju et travaille pour la première fois avec Joël Pommerat dans *Ça ira (1) Fin de Louis*.

ANNE ROTGER

Anne Rotger a travaillé avec Jean-Michel Rabeux dans *Arlequin poli par l'amour* (Marivaux), *L'amie de leurs femmes* (Pirandello), *Le vide était presque parfait*, *Légèrement sanglant*, *Le travail du plâtre*, *Le Sang des Atrides* (créations de Jean-Michel Rabeux); avec Alain Ollivier dans *L'Ecole des femmes* (Molière); avec Anita Picchiarini dans *Le Bouc* (Fassbinder), *Aux hommes de bonne volonté* (Jean-François Caron), *Electre* (Hugo von Hofmannsthal), *La Fin de Casanova* (Marina Tsvetaïeva); avec Philippe Berling dans *Au rêve de gosse* (Serge Valletti), *La Petite Catherine de Heilbronn*, *La Cruche cassée* (Kleist); avec Claire Lasne dans *Les Acharnés* (Mohamed Rouabhi); avec Gilberte Tsai dans *La Main verte* (Jean-Christophe Bailly, Gilberte Tsai), *Sur le Vif* (Jean-Christophe Bailly), *Villegiatura* (Jean-Christophe Bailly, Serge Valletti) ; avec Michel Raskine dans *Au but* (Thomas Bernhard); avec Richard Brunel dans *Gaspard* (Peter Handke); avec Declan Donnellan dans *Andromaque* (Racine). Récemment elle rencontre Pauline Bureau et joue dans *Sirènes*. Anne Rotger travaille avec Joël Pommerat pour *Pinocchio*, *Thanks To My Eyes* (opéra avec une musique d'Oscar Bianchi, *La Réunification des deux Corées* et *Ça ira (1) Fin de Louis*.

DAVID SIGHICELLI

Comédien, David Sighicelli a joué dans des spectacles de Pierre Martinez (*La Grammaire*, *Le Misanthrope et l'Auvergnat*), de Christophe Rauck (*Le rire des asticots*), de Sandrine Greaume (*L'Homme des bois*), de Christophe Feutrier (*Mondes en passage*, *Un jour sans*, *Pour Louis de Funès*), de Philippe Ricard (*Le Passeur*, *L'imparfait*). Au sein de la Compagnie Sphota, il a participé aux créations *Marée noire*, *Lendemain qui chantent*, *Antigone-Orchestra*, *Silence et Péripéties*. Il a lui-même été metteur en scène pour les spectacles *Scènes de vie pour piano et deux voix*, *Max : dernière tentative* et réalisateur sur les courts-métrages *Dans la débîne*, *Petit bonheur bourgeois* et *L'échange*. *La Réunification des deux Corées* est sa première collaboration avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard. Il rejoint les spectacles *Au monde* et *Les Marchands* lors de leurs reprises en 2013. Puis il participe à *Ça ira (1) Fin de Louis*.

MAXIME TSHIBANGU

Au théâtre, Maxime Tshibangu a travaillé avec Jean-François Mariotti (*Gabegie 09, Histoire du monde*), Léon Masson (*La nuit s'est abattue comme une vache, Il faut penser à partir*) et Sofia Norlin (*Klimax*). Il a participé à des séries à la télévision sur France 2 (PJ, Boulevard du palais), Arte (Ministères), Canal + (Pigalle la nuit) et NRJ12 (Dos au mur). Il a joué au cinéma avec Cédric Klapisch (*Paris*), Radu Mihaileanu (*Le Concert*) et dans le premier long-métrage d'Abd al Malik (*Qu'Allah bénisse la France*). Maxime Tshibangu est titulaire d'une Maîtrise d'histoire contemporaine. Il travaille avec Joël Pommerat sur *La Réunification des deux Corées* et *Ça ira (1) Fin de Louis*.

SIMON VERJANS

Simon Verjans est sorti de l'ESACT de Liège en 2013. Lors de cette formation, il a notamment eu l'occasion de rencontrer des metteurs en scènes tels que Roméo Castellucci (*Attore, il tuo nome non è esatto*), Toshiki Okada (*Cinq jours en mars*) et Sylvain Creuzevault. Il a ensuite travaillé avec Vincent Hennebicq (*Dérangements*), Christophe Menier (*La disparition des lucioles : 1ere variation sur le thème anarchiste*), Sylvain Daï (*Dis des mots sur ce que tu parles*). Il travaille avec Joël Pommerat pour la première fois avec *Ça ira (1) Fin de Louis*.

BOGDAN ZAMFIR

Né à Ploiesti, en Roumanie, à la fin de la dictature communiste, Bogdan Zamfir suit des études en langues et littératures étrangères à Bucarest et Paris. Il découvre le théâtre en France, où il obtient son diplôme en études théâtrales à l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle. Il joue au cinéma sous la direction de Lucie Borleteau (*Fidélité, l'odyssée d'Alice*) et se forme actuellement à l'ESACT (Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire Royal de Liège), en Belgique.

4. **TOURNEE CA IRA (1) FIN DE LOUIS**

Toulouse - Théâtre National de Toulouse (0033 5 34 45 05 05)

Du 13 au 16 octobre 2015

Paris - Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National (0033 1 46 14 70 00)

Du 4 au 29 novembre 2015

Cergy-Pontoise - L'Apostrophe -Théâtre des Louvrais, Scène nationale (0033 1 34 20 14 14)

avec le Festival théâtral du Val d'Oise

Les 3 et 4 décembre 2015

Le Havre - Le Volcan, Scène nationale (0033 2 35 19 10 10)

Les 10 et 11 décembre 2015

Villeurbanne - Théâtre National Populaire avec Les Célestins/Lyon (0033 4 78 03 30 30)

Du 8 au 28 janvier 2016

Chambéry - Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (0033 4 79 85 55 43)

Les 3 et 4 février 2016

Annecy - Bonlieu, Scène nationale (0033 4 50 33 44 11)

Du 9 au 11 février 2016

Marne-la-Vallée - La Ferme du Buisson, Scène nationale, Centre d'Art et de Culture

(0033 1 64 62 77 77)

Les 18 et 19 février 2016

Sao Paulo (Brésil) – Mostra Internacional de Teatro

Du 3 au 6 mars 2016

Ottawa (Canada) - Centre National des Arts, Théâtre Français (001 613-947-7000)

Du 16 au 19 mars 2016

Luxembourg - Les Théâtre de la Ville, Grand Théâtre (00352 47 08 95 1)

Les 22 et 23 avril 2016

Mulhouse - La Filature, Scène nationale (0033 3 89 36 28 28)

Du 28 au 30 avril 2016

Lille - Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Nord - Pas de Calais

(0033 3 20 14 24 24)

Du 10 au 14 mai 2016

Grenoble - Maison de la Culture MC2 (0033 4 76 00 79 00)

Du 18 au 27 mai 2016

5. PROGRAMMATION ARTS DE LA SCENE MONS 2015

***Side Effect*, Anton Lachky compagnie**

Danse

1^{er} octobre 2015

Théâtre Le Manège

Van Gogh, 17 rue du peuple, 7033 Cuesmes, de et avec Jean-Claude Derudder

Théâtre - Danse

Du 21 au 23 octobre 2015

Théâtre Le Manège

***Zombie Kids*, Saule**

Création Théâtre - Musique

Les 31 octobre et 1^{er} novembre 2015

Théâtre Le Manège

***La raconteuse de films*, Teatro Cinema**

Création Théâtre - Cinéma

Du 5 au 8 novembre 2015

Théâtre Le Manège

***Le Passeur*, Martin Goosens**

Théâtre - Jeunesse

Les 14 et 15 novembre 2015

Théâtre Le Manège

***Cold Blood*, Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael et le collectif Kiss and Cry**

Création Théâtre – Danse - Cinéma

Du 8 au 13 décembre

Théâtre Le Manège

CONTACTS

CHARLINE CAUCHIE
Attachée de presse (FR)
+32 (0)479 77 42 23
charline.cauchie@mons2015.eu

JOHAN VREYS
Attaché de presse (NL)
+32 (0)474 63 66 41
johan.vreys@mons2015.eu

FONDATION MONS 2015

106 Rue de Nimy
7000 Mons (Belgique)
www.mons2015.eu

BE CULTURE (SPCC)

CHARLOTTE MATERNE
Project Coordinator
SÉVERINE PROVOST
General Manager
+ 32 (0)2 644 61 91
+ 32 (0)478 43 66 67
info@beculture.be

Éditeur responsable : Yves Vasseur

