



L'Enquête

LONELY CIRCUS

Théâtre de corps et d'objets
Création 2020

L'enquête, théâtre de corps et d'objets : une injonction troublante

En août 2017, quelques mois avant sa disparition, Liliane Bonvallet, 102 ans, lègue au flidefériste Sébastien Le Guen les dernières affaires conservées dans son appartement du clown Punch, alias Pierre Bonvallet son mari, qui exerça dans les années 50 ses talents de clown blanc avec son partenaire l'Auguste Pedro entres autres au cirque Medrano. Ces quelques reliques (une collection de livres et de vinyls de cirque, des photos, quelques coupures de presse et deux mallettes de maquillage) complétant une donation plus importante faite à la BNF par Mme Bonvallet 10 ans auparavant des affaires du clown Punch. Elle souhaite cette fois selon ses propres mots, donner ces objets à un clown, « ou au moins un artiste de cirque, qu'il en fasse quelque chose ».

Sébastien Le Guen (au moins artiste de cirque) entreprend alors un travail de recherche et de documentation au travers de ces objets qui de la BNF, le mène du Paris d'après guerre à Munich au cirque Krone, en passant par des camps de prisonniers en Pologne. Cette recherche devient un dialogue à plus de cinquante ans d'écart avec un duo de clowns mais également un couple, les Bonvallet qui ont minutieusement archivé, conservé ces traces de leur vie artistique et personnelle, et organisé le fait que quelqu'un puisse (doive ?) s'y pencher en suivant un jeu de piste parfois surprenant. Elle devient vite pour celui-ci une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours d'artiste, jalonné des joies et des drames constitutifs de chaque individu, mais aussi d'une infinité de détails, (comme autant de coups de crayons sur le portrait de ce duo/trio/miroir). Au delà du témoignage passionnant d'une

époque et de son cirque, des coïncidences troublantes qu'il a pu trouver entre son propre parcours de vie et d'artiste et celui de ces aînés (qui sont peut-être autant de torsions du réel pour ce chercheur-artiste et non historien), c'est une réflexion plus vaste qu'il entreprend sur les objets laissés volontairement ou non, conservés par choix ou devoir par les proches, sur ce qu'ils racontent, ou ce qu'on leur fait raconter d'une personne. C'est donc bien la question de la trace laissée par une personne dont il souhaite s'emparer et plus spécifiquement celle laissée par un artiste de spectacle vivant : est-il possible de constituer une trace plus objective (plus juste car plus objective ?) qu'un souvenir, une sensation, une émotion ? Trace imposée à lui par ces aînés (et que l'enquête révélera comme étant celle rêvée, construite et orchestrée par Mme Bonvallet elle-même) et qu'il accepte de faire sienne dans une réflexion plus globale sur la trace laissée par sa propre œuvre d'artiste/auteur de cirque.



L'enquête, théâtre de corps et d'objets en 3 objets

Une scénographie

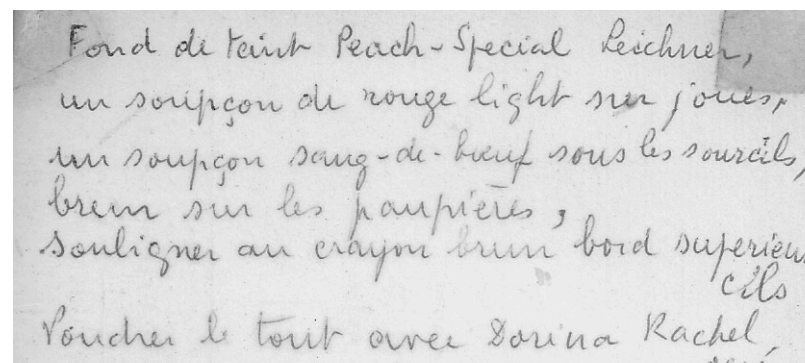
Le parti pris scénographique n'est pas encore totalement arrêté mais le lieu temporaire et spectaculaire de l'Enquête sera un milieu clos (jauge assez réduite entre 70 et 90 personnes) pouvant s'installer dans une salle d'expo ou sur le plateau d'un théâtre) réunissant public, objets et interprète dans une immersion sonore et visuelle. La place des objets (autour du public, dans le public, en accès libre, révélés au fur et à mesure de l'enquête, dans leur rapport à l'espace et la temporalité donc) constituera un choix déterminant quand à la place de l'artiste interprète dans les différents niveaux de lecture (théâtre du réel, réalité, récit de la réalité). Sa capacité à s'y déplacer (les déséquilibres et la dynamique produits par ce déplacement) sera ainsi un enjeu important du spectacle.

Un spectacle

Equilibriste rompu à sonder les objets ou les matières parfois de manière très abstraite mais toujours dans un souci de grande ouverture aux publics (le bois dans *fall fell fallen*, les livres déjà dans *le rapport Berthier* et la pierre dans le plus récent *masse critique*), c'est dans une matière historique, intime et familiale qu'il plonge cette fois. Il ne s'agira pour autant pas d'un spectacle hommage au cirque dit traditionnel ou à l'esthétique foraine, ni d'une reprise des numéros des clowns de Medrano mais d'une tentative de théâtre physique (de corps et d'objet donc) dont l'origine est constituées de ces objets et le dont corps est cette enquête. Le cirque étant ainsi mis en jeu dans un rapport au danger et à l'adresse constituant et dynamisant le récit. Le dramaturgie étant elle construite des éléments cachés révélateurs de cette double histoire. Il est ainsi postulé une écriture hybride constituée de fragments et de matières : sons, corps, objets, dessins et textes réels (coupure de presse, programmes, lettres...) et récits de L'Enquête

Une trace papier

Un des éléments les plus étonnants de la collection témoignant du souci central de Punch de laisser une trace forte est le roman policier Enquête à Médrano, écrit à quatre mains par les deux clowns sous le pseudonyme Marcel Pierre, sorte de Simenon au cirque au charme un peu désuet. Comme en écho, dès les premières semaines de cette enquête, Sébastien Le Guen a commencé une prise de notes sous forme de notes, croquis, dessins, entre BD et story-board, sorte de journal graphique dont le matériau constituera une des premières bases du passage au plateau. Complété par et pendant la création, voire la représentation, additionné des reproductions de photos, coupures de presse et autres éléments de la collection, il constituera une sorte de catalogue de l'installation et sera remis au spectateurs qui emporteront (comme en son temps les programmes vendus dans les cirques) un souvenir des souvenirs, une trace objective de l'Enquête

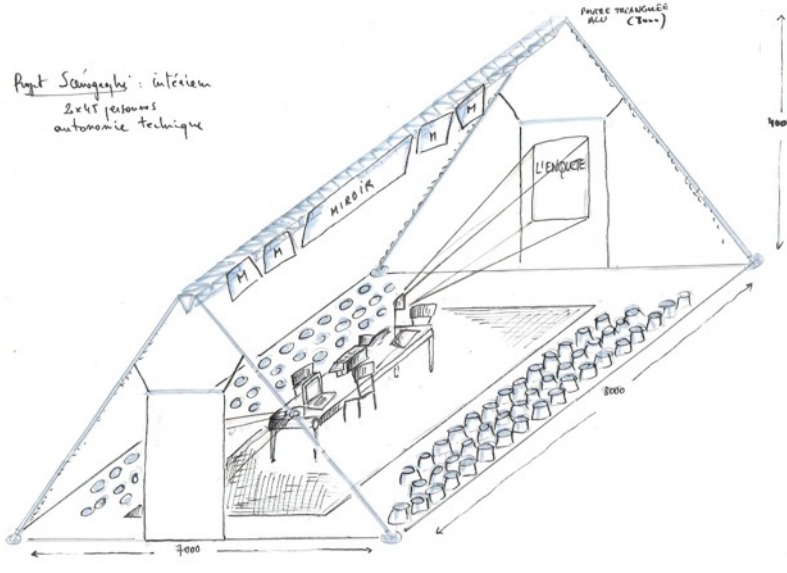
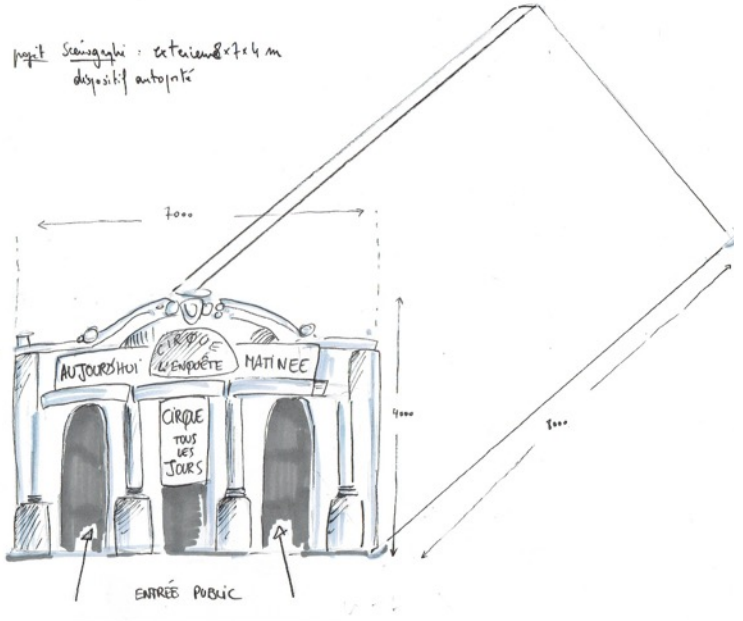


Extrait recette du masque de Punch/coll.SLG

L'enquête, théâtre de corps d'objets

Intentions scénographiques

Dispositif autonome autoporté 8x6x3,3m



L'enquête, théâtre de corps et d'objets note n°6 / janvier 2019/Lodeve

Notes prises à l'issue d'une journée entre Nicolas Heredia et Sébastien Le Guen ; ces notes seront mises à jour au rythme de l'évolution du travail

BOURG-EN-BRESSE

Monter / enchaînement
Travailler

" Pourquoi faire ça ? "

↓
base google. Recherche

↓
photo

↓
en fait et note par de page BNF

Bois de la malette -

(Un temps) entre de la lettre → " j'ai pas osé les ouvrir "

? ↗ malette 1
↳ un pli
↳ bien → retour au l'os m'h

???
→ ouvrir les indications
en découvrant le nord
à la suite de la l

* de alu
ordi ven
micro
- barquette ?
(qui est ce
qui a écrit)



Pierre Bonvallet dit Punch (1918 – 1991)

Après des études au collège Chaptal, Pierre Bonvallet a suivi des études d'art dramatique qu'il a mis en pratique dans les matinées classiques du théâtre Michel sous la direction de Louis Jouvet. En 1940, fait prisonnier par les allemands, il retrouve en captivité son ancien camarade de classe Marcel Chausse (1911 – 1968), qui avait lui commencé une carrière comme chansonnier à la Vache enragée. Ils forment leur duo de clowns : Pierre Bonvallet sera le clown blanc et Marcel Chausse l'Auguste Pedro. Dans le camp de Bischofsberg, ils montent des pièces, des revues et créent des opérettes.

À la libération Le Grand-Chabrier leur met le pied à l'étrier ; le duo commence une carrière qui les mènent au cirque d'hiver, au cirque Médrano, au cirque Krone à Munich en 1949. En 1952, ils publient, sous leur deux prénoms, un roman policier intitulé *Enquête à Médrano*. Pierre Bonvallet mène en parallèle une activité littéraire qui prend progressivement le pas sur sa carrière clownesque. Après 10 ans de collaboration, Punch et Pedro cessent de faire tourner leur duo mais se retrouvent parfois pour des galas de fin d'année.

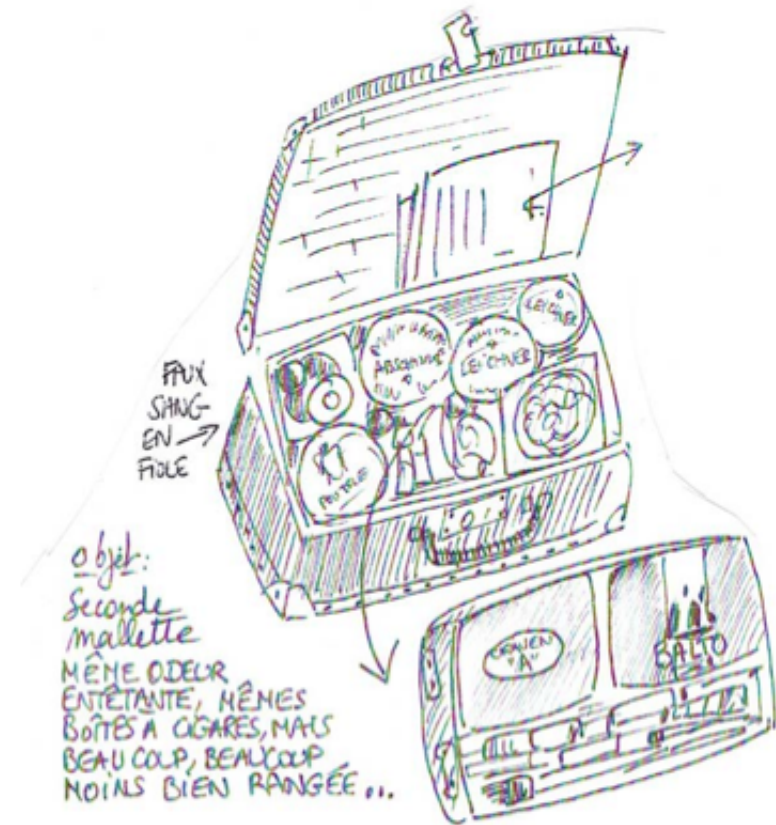
Traducteur de l'anglais, Pierre Bonvallet travaille au service de presse de l'ambassade américaine à Paris (1954 – 1959), puis comme directeur littéraire au département de la jeunesse à la Librairie Hachette. Resté attaché à son activité artistique, il a monté des spectacles au théâtre de la rue de Trévise, met en scène et créé des décors de plusieurs spectacles. Fêré d'histoire, il a publié en 1985 une biographie de Molière et travaillé à un ouvrage sur le masque de fer.

Couverture de Enquête à Medran

Lonely Circus

Fondée en 1999 (2001 pour la structure administrative) autour du travail du fildeferiste et auteur de cirque Sébastien Le Guen, Lonely Circus s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre au travers de créations tournées aussi bien vers la salle que vers l'espace public. Pour chaque création, elle fait appel à un metteur en scène ou collaborateur artistique différent : Pierre-Maurice Nouvel, Hélène Sarrazin, Laëtitia Betti, Marc Proulx, Hélène Cathala, Nicolas Heredia ou encore Blaï Mateu Trias. En partenariat avec la Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon, elle a mené un travail de commande d'écriture à deux auteurs pour une mise en fil de leur texte, Gilles Moraton en 2003 et Filip forgeau en 2006 pour **Le galop du girafon**. Le travail de fil de fer étant au cœur de ces spectacles, elle mène également un travail de recherche et d'innovation autour des agrès de cirque (principalement les dispositifs autoportés de fil de fer), qui débouche en 2005 sur la mise au point de la structure "le girafon" (co-conception et fabrication Mecaviv). En 2008, Jérôme Hoffmann, compositeur et musicien électro acoustique rejoint la Cie et passe du studio au plateau pour le projet **Fall fell fallen** en 2012, où les deux artistes tentent de trouver le son du cirque ou ce qu'il y a de cirque dans la musique live. Ce spectacle pour la salle leur permet de développer leur réseau vers la salle en France et à l'international. En 2013 Sébastien Le Guen reçoit une commande du festival d'Avignon et de la SACD dans le cadre des sujets à vif à laquelle il répond toujours en compagnie de Jérôme Hoffmann et du contrebassiste slameur Dgiz ce sera **Dans les bois**. En 2014, il répond à une commande de la Verrie D'ales, PNC Occitanie d'un cirque portatif vers le réseau de lecture publique en cie de Christophe

Laffargue dit Garniouze pour **Le Rapport Berthier** avant de concevoir la dernière pièce collective de la cie autour de la matière pierre, **Masse critique** en 2017.



L'enquête, théâtre de corps et d'objets

DISTRIBUTION

Auteur et interprète

Sébastien Le Guen – lonelycircus@hotmail.fr

Mise en scène

Nicolas Heredia

Contribution en cirque d'audace

Guy Périlhou – guyperilhou@orange.fr

Création sonore

Jérôme Hoffmann

Création lumière

Marie Robert

Administration

Hélène Garcia – lonelycircusproduction@gmail.com

Accessoiriste / constructeurs *En cours*

CONDITIONS FINANCIERES et TECHNIQUES d'exploitation

Cession : 1200 € / 1représentation – 2220 € / 2 représentations – 1000 € les suivantes

Tarif coproducteur et préachats (min. 2 représentations) : 2000 € les deux premières - 1000 € les suivantes

+ SACD + transport au départ de Balaruc-les-Bains + prise en charge 2 personnes en tournée

Autonomie technique en tournée pour le son et la lumière

Dispositif autonome autoporté de 6 x 8 x 3,3 m (hauteur) intégrant aire de jeu et 80 places pour le public

LONELY CIRCUS

Cie associée au théâtre de Bourg en Bresse et conventionnée par la ville de Balaruc-les-Bains

Pole associatif/boite n°20 – allée des trimarans – F34540 Balaruc-les-Bains

lonelycircusproduction@gmail.com – 00 33/6 83 35 71 28

www.lonelycircus.com

PLANNING DE CREATION

Période de recherches – 1^{er} semestre 2018

Balaruc-les-Bains - 6 semaines de janvier à mars 2018

Résidences de construction et d'écriture – automne 2018

Balaruc-les-Bains - 1 au 10 octobre

Théâtre d'O – 22 au 26 octobre

Villard-les-Dombes avec le Théâtre de Bourg-en-Bresse - 5 au 14 novembre

Résidence active – 1^{er} semestre 2019

Résurgence, saison des arts vivants - 14 au 29 janvier

CPA 01 avec le Théâtre de Bourg-en-Bresse - 4 au 15 février

Piano-tiroir – Balaruc-les-bains – 5 au 9 mars et 14 au 26 avril

Théâtre d'O – 6 au 10 mai

Résidences de création – automne/hiver 2019

Théâtre Massalia – 9 au 20 septembre

L'Archipel, SN de Perpignan - 21 octobre au 2 novembre

Théâtre Na Loba, Pennautier -25 novembre au 4 décembre (avant-première le 4 décembre)

Balaruc-les-Bains - décembre - *dates à préciser*

Création

Du 14 au 18 janvier 2020

Théâtre de Bourg-en-Bresse, création en résidence et tournée en territoire

PARTENAIRES DU PROJET

Coproductions et accueils en résidences

EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets

L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

Résurgence, saison des arts vivants en Lodévois et Larzac

Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée associé à Théâtre Massalia, Marseille, scène conventionnée pour la création jeune public tout public

Coproductions

Théâtre Molière Sète, Scène Nationale archipel de Thau

Soutiens en résidences

Théâtre d'O, Conseil départemental de l'Hérault

Théâtre Na Loba - Pennautier

Ville de Balaruc-les-Bains

Partenaires

SACD – Lauréat *Processus cirque 2018*

Soutiens institutionnels (en cours sur exercice 2019)

Conseil Général de l'Hérault

Conseil Régional Occitanie

Ministère de la Culture / DRAC Occitanie

