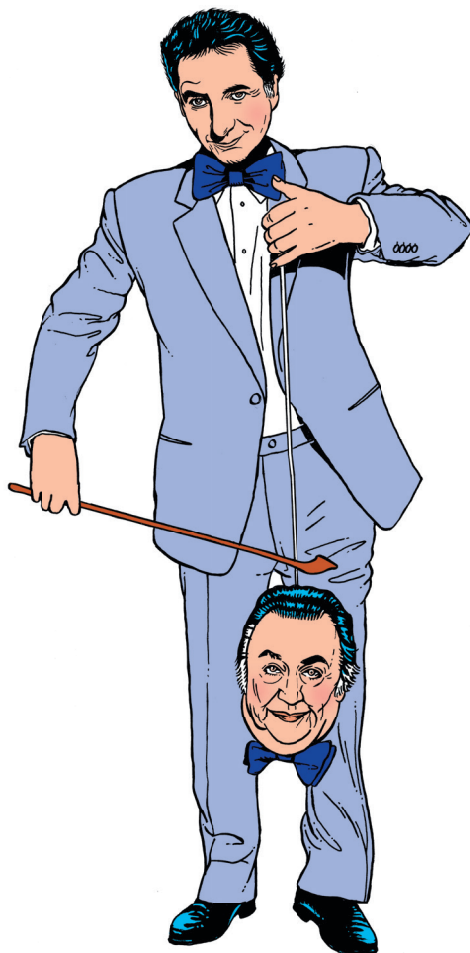


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



J'AI DES DOUTES

TEXTES **RAYMOND DEVOS**
UN SPECTACLE DE ET AVEC **FRANÇOIS MOREL**
COMPOSITION MUSICALE **ANTOINE SAHLER**

MUSIQUE ET INTERPRÉTATION **ROMAIN LEMIRE**
EN ALTERNANCE AVEC **ANTOINE SAHLER**

4 DÉCEMBRE 2018 – 6 JANVIER 2019, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 4, MERCREDI 5 ET JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018 À 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Il rentre chez lui, il surprend son meilleur ami dans ses pantoufles. Il a des doutes. Il le dit. « En plus, c'est pas du tout sa taille. » Le lendemain, son copain porte son pyjama.

« J'ai des doutes », répète Raymond Devos, tout en jouant à la guitare un air espagnol. François Morel découvre Devos à Caen, dans les années soixante-dix. Il le voit, gruge l'entrée pour y retourner. Il occupe les marches, s'émerveille devant ce clown qui jongle avec tout, y compris la parole. Et tout bascule. Veste bleue, nœud pap, Devos joue de la guitare ou de la coupe de champagne. Sorcier merveilleux du langage, il joue des mots comme de baguettes magiques. François Morel s'empare des textes de Raymond Devos, poèmes et calembours, pour tordre le monde. Il le retourne dans tous les sens pour voir s'il neige.

Comédien, écrivain, chroniqueur pour France Inter, François Morel vit au Rond-Point depuis toujours. Son jardin extraordinaire a vu pousser une *Collection Particulière* ; *Les Diablogues* de Dubillard ; *Un soir, des lions...* avec Juliette ; *La fin du monde est pour dimanche* ; *La Vie (titre provisoire)* avec le musicien Antoine Sahler qui le rejoint ici, en alternance avec Romain Lemire, dans un portrait musical et joyeux. Phénomène rare et maître à penser, ou à repenser le monde, Raymond Devos disparaît au printemps 2006. Il laisse hors du temps une œuvre consacrée à la vie, à la mort et à l'irrésistible absurdité qu'on trouve entre les deux.

J'AI DES DOUTES

TEXTES **RAYMOND DEVOS**
UN SPECTACLE DE ET AVEC **FRANÇOIS MOREL**
COMPOSITION MUSICALE **ANTOINE SAHLER**
MUSIQUE ET INTERPRÉTATION **ROMAIN LEMIRE** EN ALTERNANCE AVEC **ANTOINE SAHLER**

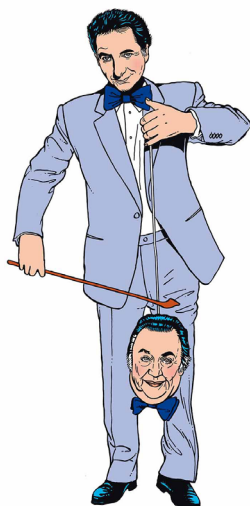
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **ROMAIN LEMIRE**
LUMIÈRES **ALAIN PARADIS**
SON **CAMILLE URVOY**
COSTUMES **ÉLISA INGRASSIA**
POURSUITE **FRANÇOISE CHAPERO**
CONCEPTION, FABRICATION ET
MISE EN JEU DES MARIONNETTES **JOHANNA EHLERT** ET **MATTHIEU SIEFRIDT – BLICK THÉÂTRE**
DIRECTION TECHNIQUE **DENIS MELCHERS**

PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, CHÂTEAUVALLON – SCÈNE NATIONALE, LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE, LA MANEKINE – SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS-DE-FRANCE, PRODUCTION DÉLÉGUÉE VALÉRIE LÉVY, ASSISTÉE DE MANON PONTAIS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, CE SPECTACLE EST UNE COMMANDE DE JEANINE ROZE PRODUCTION POUR LES CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

SPECTACLE CRÉÉ LE 22 MAI 2018 À LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE

DURÉE : 1H30

ALTERNANCE ROMAIN LEMIRE ET ANTOINE SAHLER :
ANTOINE SAHLER : DU 4 AU 8 DÉCEMBRE, DU 18 AU 23 DÉCEMBRE 2018 ET LES 2 ET 3 JANVIER 2019
ROMAIN LEMIRE : DU 11 AU 16 DÉCEMBRE, DU 26 AU 30 DÉCEMBRE 2018 ET LES 4, 5 ET, 6 JANVIER 2019



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

4 DÉCEMBRE 2018 – 6 JANVIER 2019, 18H30

DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 9 ET 25 DÉCEMBRE ET LE 1^{ER} JANVIER
REPRÉSENTATION DU DIMANCHE 6 JANVIER À 15H

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 4, MERCREDI 5 ET JEUDI 6 DÉCEMBRE À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Raymond Devos, Mesdames et Messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé.

FRANÇOIS MOREL - MAI 2016

ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS MOREL

Vous fréquentez Devos dans les années quatre-vingt, mais à quand remonte votre désir de *J'ai des doutes* ? Qu'est-ce qui a tout déclenché ?

J'ai vu Raymond Devos plusieurs fois sur scène, à Caen notamment où j'avais compris qu'à l'entracte personne ne contrôlait pour le retour en salle, ce qui m'avait permis alors de voir le spectacle une fois en entier et trois fois la deuxième partie ! Je l'ai croisé ensuite, notamment à France Inter. J'avais écrit une chronique qu'il m'avait demandé de venir redire à la télé, à l'occasion de ses 80 ans... *J'ai des doutes* est né d'une demande, celle de Jeanine Roze qui organise *Les Concerts du dimanche matin* au Théâtre des Champs-Élysées, et qui voulait rendre hommage à Raymond Devos à l'occasion des 10 ans de sa mort. Je me souvenais que Jeanine avait sollicité Jean Rochefort il y a quelques années pour qu'il réinterprète les sketches de Fernand Raynaud, et le résultat était inattendu, émouvant, fameux ! J'ai trouvé que j'étais en bonne compagnie...

Vous sentez-vous de cette famille de grands clowns qui savent tout faire ? Musique, poésie, rires et larmes... Devos, Trenet, qui encore ? Qu'est-ce qui les caractérise et les différencie des humoristes ?

Je ne sais pas tout faire ! Mes compétences sont bien moins nombreuses que mes incompétences... Je suis trop maladroit pour jongler avec autre chose qu'avec des mots ; si je sais que le rire est souvent une question de rythme et de musicalité, je n'ai jamais eu la patience d'apprendre à jouer d'un instrument de musique... Trenet, Devos sont des références pour moi mais j'en ai tant d'autres, je n'ai jamais été avare de mon admiration. Plus que les humoristes professionnels, j'aime l'humour.

Sur scène, vous racontez ? Vous chantez ? Vous dansez ? Vous jonglez ? Jouez-vous Fernando Sor ?

Sur scène, j'imagine la rencontre entre Dieu et Devos qui l'un et l'autre ont créé des univers... Je dis des textes, j'en chante certains que mon indispensable et furieux complice, Antoine Sahler a eu la bonne idée de mettre en musique, je tente d'enfoncer des clous, j'écoute Raymond, je joue Devos, je tente de rendre compte de ses idées fixes, de ses obsessions, j'interprète Fernando Sor, mais pas à la guitare...

Comment organiserez-vous la mise en scène ? Est-ce un concert ? Un one-man-show, des numéros ? Un récital ou une pièce de théâtre ?

Ce sera un spectacle avec des numéros, ce ne sera pas une pièce de théâtre mais un récital avec comédien et pianiste.

Qu'est-ce qui vous rend heureux sur scène ? Qu'est-ce qui vous rend heureux chez Raymond Devos ?

Ce qui me rend heureux sur scène, c'est jouer avec un public, m'amuser, inventer, me sentir libre. Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, du quotidien, de la tristesse, à nous rendre plus sensible, plus léger. Oserais-je dire plus heureux ?

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Dernièrement,
il s'est passé une chose troublante
Qui m'a mis la puce à l'oreille !
Je me promenais avec mon chien
que je tenais en laisse...

Je rencontre une dame avec sa
petite fille.

Et j'entends la dame qui dit à sa
petite fille :

« Va ! Va caresser le chien ! »

Et la petite fille est venue...
me caresser la main !

J'avais beau lui faire signe qu'il y
avait erreur sur la personne,

que le chien, c'était l'autre...

la petite fille a continué de me
caresser gentiment la main...

Et la dame a dit :

- Tu vois qu'il n'est pas méchant !

Et mon chien, lui, qui ne rate
jamais une occasion de se taire...

a cru bon d'ajouter :

- Il ne lui manque que la parole,
madame !

Ça vous étonne, hein ?

Eh bien, moi, ce qui m'a le plus
étonné, ce n'est pas que ces dames

m'aient pris pour un chien...

Tout le monde peut se tromper !

...Mais qu'elles n'aient pas été
autrement surprises d'entendre

mon chien parler... !

Alors là...

Les gens ne s'étonnent plus de rien.

EXTRAIT DE *MON CHIEN, C'EST QUELQU'UN*

RAYMOND DEVOS

TEXTE

Célèbre pour ses jeux de mots, ses qualités de mime, le goût pour les paradoxes et pour la quête de sens, Raymond Devos accomplit son rêve d'enfant en triomphant tant sur la scène que sur l'écran.

Raymond Devos naît le 9 novembre 1922.

La faillite de son père le oblige à aller habiter la banlieue parisienne, dans des conditions difficiles. Malgré cette situation, l'univers familial le prédispose à jongler avec la musique et à observer des spectacles dans la rue ; il travaille comme coursier et triporteur, libraire, ou crémier aux Halles. Pendant la guerre, il est déporté en Allemagne.

Au Service du Travail Obligatoire, il aime présenter des spectacles à ses compagnons.

Il prend des cours de théâtre auprès de Tanya Balachova et d'Henri Rollan. Pendant cette période, il joue dans des pièces comme *Le Médecin malgré lui* où il tient le rôle du jeune premier et interprète dans *Knock* celui du tambour, pièces avec lesquelles il part en tournée en 1946.

Rentré en France, il prend des cours de mime pendant trois ans avec Étienne Decroux, afin d'améliorer ses connaissances artistiques ; il y rencontre Marcel Marceau.

En 1948, il monte le sketch *Les Trois Cousins* avec André Gille et Georges Denis, spectacle qui se joue au club du Vieux – Colombier et à la Rose Rouge. Il fait un duo avec Roger Verbecke : *Les Pinsons* qui se produit à l'ABC et aux Trois Baudets.

Il est remarqué par Maurice Chevalier et il passe en première partie de son spectacle à l'Alhambra.

Toujours en compagnie de son fidèle pianiste et partenaire Hervé Guido, il entreprend à partir de 1956 des spectacles sur les plus grandes scènes, Bobino, l'Olympia...

Il n'accomplit plus seulement le rôle de mime, il essaie d'enrichir ses spectacles, adoptant des rôles de musicien, jongleur, prestidigitateur, équilibriste sur monocycle.

Très différent de ses contemporains, Coluche et Fernand Raynaud, il se différencie par la note poétique qu'il donne aux gags car il sait goûter aux joies de l'écriture.

Raymond Devos fait aussi du cinéma, le premier film étant de 1957, *La Cravate* de Alejandro Jodorowski, suivi par *Ce joli monde* de Carlo Rim.

Pour *La Raison du plus fou* qu'il réalise avec François Reichenbach en 1972 il a écrit les dialogues, mais il est également acteur.

Ce génie du verbe, avec son écriture fouillée et précise, sort entre 2002 et 2005, trois romans chez Le Cherche-Midi Éditeur : *Les Quarantièmes délirants* ; *Une chenille nommée Vanessa* ; *Sans titre de noblesse*.

Sa carrière se voit récompensée par un Molière du meilleur one-man-show en 1989, suivi en 2000 par un Molière d'honneur.

Le 15 juin 2006, il décède à Saint-Rémy-les-Chevreuse.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA

- 1972 *La Raison du plus fou* de Raymond Devos et François Reichenbach
- 1965 *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard
- 1963 *Tartarin de Tarascon* de Francis Blanche
- 1959 *Le travail c'est la liberté* de Louis Gros-pierre
Vous n'avez rien à déclarer ? de Clément Duhour
- 1958 *Le Sicilien* de Pierre Chevalier
- 1957 *Ce joli monde* de Carlo Rim
La Cravate – court métrage – d'Alejandro Jodorowsky

ROMANS (parus chez Le Cherche-Midi Éditeur)

- 2005 *Sans titre de noblesse*
- 2003 *Une chenille nommée Vanessa*
- 2002 *Les Quarantièmes Délirants*

RECUEILS DE SKETCHES

- 2007 *Rêvons de mots* paru chez Le Cherche-Midi
- 1996 *Un jour sans moi* paru chez Plon
- 1991 *Matière à rire, l'intégrale* paru chez Plon
- 1989 *À plus d'un titre* paru chez Presse Pocket
- 1976 *Sens dessus dessous* paru chez Stock
- 1968 *Ça n'a pas de sens* paru chez Denoël éditions

FRANÇOIS MOREL

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur* ; *Les Frères Zénith* ; *Les Pieds dans l'eau* ; *Les Brigands* ; *C'est magnifique* ; *Les Précieuses Ridicules* et il est Monsieur Morel dans les *Deschiens* sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans. Il joue dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Roland Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes.

Il a créé le spectacle *Bien des choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin et le joue depuis régulièrement. Le spectacle a été joué au Théâtre de La Pépinière à Paris entre septembre et décembre 2009. Le livre du spectacle est sorti chez Futuropolis avec des illustrations de Pascal Rabaté et le DVD chez Polydor.

Entre novembre 2007 et 2009, il joue dans *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, au Théâtre du Rond-Point et en région, dans une mise en scène de Anne Bourgeois.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point. Le disque et le DVD du spectacle sont sortis chez Polydor.

Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert *Le soir, des lions*, sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Le spectacle a été créé à La Coursive (La Rochelle) en février 2010, a été joué au Théâtre du Rond-Point en mai-juin 2010, et tourne depuis. Le disque est sorti chez Polydor.

Il met en scène en mai 2011 *Instants critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charenso, critiques emblématiques de la célèbre émission radiophonique *Le Masque et la Plume*, interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin. De novembre 2011 à janvier 2013, il a été Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel. En avril 2013, il crée à La Coursive (La Rochelle) *La fin du monde est pour dimanche*, mis en scène par Benjamin Guillard. Ce spectacle sera joué 60 fois à la Pépinière dans le cadre de sa Carte Blanche qui a réuni six spectacles (*Instants Critiques* ; *Hyacinthe et Rose* ; *Bien des Choses* ; *La fin du monde est pour dimanche* ; *Le soir, des lions* et *22h22*). La pièce a tourné dans toute la France entre 2013 et 2016, et a été reprise au Rond-Point en février 2015.

En janvier 2016, il crée à La Coursive son troisième concert *La Vie (titre provisoire)*, mis en scène par Juliette avec Antoine Sahler et trois musiciens. Le disque est sorti le 30 septembre 2016 chez Jive Epic (Sony).

Il sort dans une nouvelle version augmentée du *Grand Livre du spectacle* en octobre 17.

François Morel reçoit en 2017 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son album *La vie (titre provisoire)*.

Il vient de créer en mai 2018 son nouveau spectacle sur Raymond Devos *J'ai des doutes*.

Par ailleurs, il a été acteur dans les films de Etienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat, Pierre-François Martin Laval, Jean-Michel Ribes, Tonie Marshall, Jean-Pierre Améris et tourne dans la série *Le Baron Noir* Pour Canal +.

Il écrit des chansons pour Norah Krief, Natalie Miravette, Juliette, Juliette Gréco, Anne Baquet, Maurane...

Il a écrit la préface pour le théâtre complet de Jules Renard, sorti en avril 2010 chez Omnibus, le livre *Hyacinthe et Rose*, sorti en octobre 2010 aux Éditions Thierry Magnier, avec les illustrations de Martin Jarrie, *La Raison du plus fou*, portrait impertinent de Raymond Devos, sorti au Cherche Midi en décembre 2012, *La Vie des gens*, avec les illustrations de Martin Jarrie, Éditions Les Fourmis rouges, mai 2013.

Quatre recueils de ses chroniques à France-Inter sont sortis chez Denoel : *L'air de rien* ; *Je veux être futile à la France* ; *Je rigolerais qu'il pleuve* ; *Jamais la même chose*.

Le livre-CD *Meuh* est sorti chez Denoël en septembre 15.

Le livre-CD *Pierre et le Loup* est sorti en novembre 2014 chez Hélicium et Radio France Editions. Le deuxième est sorti à l'automne 2016.

Un coffret avec 5 DVD de ses pièces de théâtre est sorti en décembre 2017.

Son dernier livre *C'est aujourd'hui que je vous aime* est sorti en mars 2018 aux Éditions du Sonneur.

Depuis septembre 2009, il assure une chronique sur France Inter tous les vendredis matins dans le 7-9, *Le Billet de François Morel*.

AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

2016 *La Vie (titre provisoire)* de François Morel, m.e.s. de Juliette

2015 *La fin du monde est pour dimanche* de François Morel, m.e.s. Benjamin Guillard

2013 *On ne meurt qu'une fois et c'est pour si longtemps*, de Patrick Pelloux

2012 *À ma troisième robe* de Thierry Illouz

2010 *Le Soir, des lions...* de François Morel, m.e.s. de l'auteur

2008 *Les Diablogues* de Roland Dubillard, m.e.s. Anne Bourgeois

Bien des choses de François Morel, m.e.s. de l'auteur

Microfictions – Nuit Blanche 2008 de Régis Jauffret, m.e.s. de Valéry Warnotte

2007 *Collection particulière* de Jean-Michel Ribes et François Morel, m.e.s. de Jean-Michel Ribes

Les Diablogues de Roland Dubillard, m.e.s. Anne Bourgeois

2006 *Collection particulière* de Jean-Michel Ribes et François Morel, m.e.s. de Jean-Michel Ribes

2004 *Le Jardin aux betteraves* de Roland Dubillard, m.e.s. Jean-Michel Ribes

ANTOINE SAHLER

COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION

Antoine Sahler est né en 1970 à Montbéliard. Après des études de piano classique, il s'intéresse au jazz, puis à la chanson française. Publie deux albums chez Harmonia Mundi / Le Chant du Monde (*Je suis parti* en 2002 et *Nos Futurs* en 2005). Le deuxième album est repéré par la chanteuse Juliette qui l'invite à faire sa première partie à l'Olympia en 2006.

Depuis 2009, il écrit des chansons avec François Morel, qui donnent naissance aux disques et aux spectacles *Le Soir, des Lions...* puis en 2016, *La Vie (titre provisoire)* (en tournée actuellement).

Il écrit également, seul ou avec François Morel, pour Juliette, Maurane, Juliette Gréco, Joséphine Draï ; il est également auteur-compositeur pour la chanteuse Lucrèce Sassella (spectacle *22h22* en 2012, et album *22 ans* en 2015).

Antoine écrit également plusieurs musiques pour le théâtre : *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry (avec Patrick Chesnais – Molière 2009 de la meilleure pièce comique et du meilleur comédien, *La fin du monde est pour dimanche* et *Hyacinthe et Rose* de François Morel. *Vous n'aurez pas ma haine*, texte d'Antoine Leiris mis en scène par Benjamin Guillard avec Raphaël Personnaz.

Il fait également paraître deux livres CD pour la jeunesse, chez Actes Sud Junior : *La Tête de l'emploi*, puis *La Colonie des Optimistes*.

En 2015, il crée le label associatif Le Furieux et produit des artistes de chanson française comme Armelle Dumoulin, Achille, François Puyalto ou Wladimir Anselme.

Son nouvel album paraîtra à l'automne 2018, sous ce label.

AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

- 2017 *Vous n'aurez pas ma haine* d'Antoine Leiris, m.e.s. Benjamin Guillard
- 2016 *La Vie (titre provisoire)* de François Morel, m.e.s. Juliette
Moi et François Mitterrand de Hervé Le Tellier, m.e.s. Benjamin Guillard
- 2015 *La fin du monde est pour dimanche* de François Morel, m.e.s. Benjamin Guillard
- 2010 *Le Soir, des lions...* de François Morel, m.e.s. de l'auteur

ROMAIN LEMIRE

INTERPRÉTATION

Romain Lemire est né à Paris en 1976. Après s'être formé trois ans à l'École d'art dramatique Claude Mathieu (Paris XVIII), il commence à écrire des chansons et prend des cours de chant avec Luce Féral.

Depuis 1999, il partage ses activités entre le jeu au théâtre ou devant la caméra, le théâtre jeune public et les concerts de son répertoire personnel. Dans ce cadre, il figure dans la programmation du *Grand Mezze* de Edouard Baer et François Rollin au Théâtre de Rond-Point et il assure des premières parties de Hubert-Félix Thiéfaine et Michel Fugain. Il travaille régulièrement en voix radiophoniques et en doublage. Il est aussi parolier, auteur de polars ou de pièces historiques pour France Inter et il collabore à l'écriture de *En famille* (Kabo productions pour M6).

De 2013 à 2018, il a joué dans *Miss Carpenter* aux côtés de Marianne James.

Depuis 2016, il tourne un spectacle musical personnel intitulé *Gaston moins le quart*. Il s'agit d'un concert bavard solo ou il s'accompagne d'instruments et objets divers.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

SPECTACLES

- 2016 *Gaston moins le quart* de et avec Romain Lemire
- 2014 *Romain Lemire chante Gilles Vigneault* de et avec Romain Lemire
- 2013 *Miss Carpenter* de Sébastien Marnier et Marianne James, m.e.s. Éric-Emmanuel Schmitt et Steve Suissa
- 2004 *Le Grand Mezze* d'Édouard Baer et François Rollin

TOURNÉE

16 ET 17 NOVEMBRE 2018	LA FILATURE / MULHOUSE (68)
21 – 25 NOVEMBRE 2018	CHARLES DULLIN / CHAMBERY (73)
28 – 30 NOVEMBRE 2018	THÉÂTRE D'ANGOULÊME / ANGOULÊME (16)
2 MARS 2019	LE CASINO / DEAUVILLE (14)
4 ET 5 MARS 2019	THÉÂTRE DU BEAUVAISIS / BEAUVAIS (60)
6 ET 7 MARS 2019	MAISON DE LA CULTURE / AMIENS (80)
9 MARS 2019	LE GRAND ANGLE / VOIRON (38)
12 – 16 MARS 2019	LE GYMNASSE / MARSEILLE (13)
17 MARS 2019	THÉÂTRE DE L'OLIVIER / ISTRES (13)
6 – 10 MAI 2019	ODYSSUD / BLAGNAC (31)
11 – 16 JUIN 2019	THÉÂTRE DE CAEN / CAEN (14)

À L’AFFICHE



SOMBRE RIVIÈRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAZARE

AVEC ANNE BAUDOUX, LAURIE BELLANCA, LUDMILLA DABO
MARION FAURE, JULIE HÉCA, LOUIS JEFFROY, OLIVIER LEITE
MOURAD MUSSET, VERONIKA SOBOLEJEVSKI, JULIEN VILLA

28 NOVEMBRE – 30 DÉCEMBRE, 21H



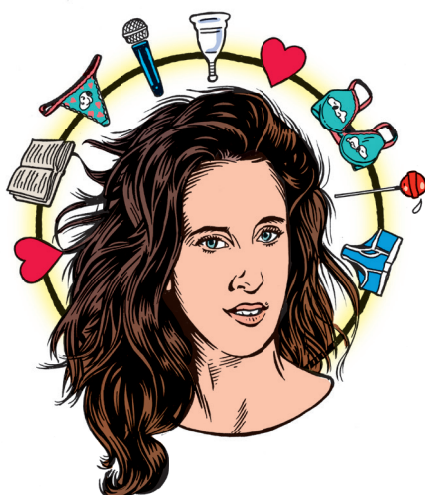
SUR LES CENDRES EN AVANT

REPRISE

TEXTE, MUSIQUES ET MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE

AVEC JULIETTE COULON, BLANCHE LELEU
CHARLOTTE MARQUARDT, ELSA ROZENKNOP
PIANO DONIA BERRIRI, AVEC LA VOIX DE NICOLE CROISILLE

22 NOVEMBRE – 30 DÉCEMBRE, 20H30



AGNÈS HURSTEL AVEC MA BOUCHE

UN SPECTACLE DE ET AVEC AGNÈS HURSTEL
MISE EN SCÈNE KADER AOUN

30 NOVEMBRE – 29 DÉCEMBRE, 18H30



AGLAÉ

REPRISE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RABEUX
D'APRÈS LES MOTS DAGLAÉ
AVEC CLAUDE DEGLIAME

5 – 30 DÉCEMBRE, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{ES} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

