

DOSSIER DE PRESSE

FESTEN

de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov
Adaptation Bo Hr. Hansen
Adaptation française Daniel Benoin

Performance filmique
Mise en scène
Cyril Teste / Collectif MxM
Création 7 novembre 2017
Bonlieu Scène nationale Annecy



FICHE ARTISTIQUE

Distribution	<ul style="list-style-type: none">• Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Sandy Boizard ou Marion Pellissier, Sophie Cattani, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle, Danièle Léon, Xavier Maly, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière, Catherine Morlot, Anthony Paliotti, Pierre Timaitre, Gérald Weingand et la participation de Laureline Le Bris-Cep
Mise en scène	<ul style="list-style-type: none">• Cyril Teste
Collaboration artistique	<ul style="list-style-type: none">• Marion Pellissier et Sandy Boizard
Scénographie	<ul style="list-style-type: none">• Valérie Grall
Illustration olfactive	<ul style="list-style-type: none">• Francis Kurkdjian
Conseil et création culinaires	<ul style="list-style-type: none">• Olivier Théron
Création florale	<ul style="list-style-type: none">• Fabien Joly
Création lumière	<ul style="list-style-type: none">• Julien Boizard
Chef opérateur	<ul style="list-style-type: none">• Nicolas Doremus
Cadreur	<ul style="list-style-type: none">• Christophe Gaultier
Montage en direct et régie vidéo	<ul style="list-style-type: none">• Mehdi Toutain-Lopez ou Claire Roygnan
Musique originale	<ul style="list-style-type: none">• Nihil Bordures
Chef opérateur son	<ul style="list-style-type: none">• Thibault Lamy
Compositing	<ul style="list-style-type: none">• Hugo Arcier
Régie générale	<ul style="list-style-type: none">• Simon André
Régie plateau	<ul style="list-style-type: none">• Guillaume Allory
Construction	<ul style="list-style-type: none">• Atelier Förma
Régie costumes	<ul style="list-style-type: none">• Katia Ferreira
Administration, production, diffusion	<ul style="list-style-type: none">• Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Coline Dervieux
Relations presse	<ul style="list-style-type: none">• Olivier Saksik, Delphine Menjaud-Podrzycki et Karine Joyeux
Production	<ul style="list-style-type: none">• Collectif MxM
Production déléguée	<ul style="list-style-type: none">• Bonlieu Scène nationale Annecy

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
Avec le soutien et l'accompagnement du Club Création de Bonlieu Scène nationale

Coproduction	<ul style="list-style-type: none">• Théâtre du Nord, CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France La Comédie de Reims CDN Printemps des Comédiens MC2: Grenoble TAP Scène nationale de Poitiers Espace des Arts, Scène nationale de Châlon sur Saone Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale Lux, Scène nationale de Valence Les Célestins, Théâtre de Lyon Le Liberté, Scène nationale de Toulon Le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper
--------------	--

Avec la participation du DICRÉAM, d'Olivier Théron-Traiteur & Evènements, d'agnès b. et de la Maison Jacques Copeau - Résidence Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée

Les Auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com) en accord avec l'Agence Nordiska ApS, Conpenhague, Danemark.

Remerciements : Steve Robins (musique additionnelle, sax & vocals), Mireille Brunet, Anne Carpentier, Meryl Coster, Jean-Pierre Dos, Ramy Fischler, Mickael Gogokhia, mvrux (Julien Vulliet), Ivan Grimberg, My-Linh N'Guyen, NSYNK (Eno Henze), Delphine Pinet, Lucie Pollet, Ecole Hôtelière de Paris Lycée Jean-Drouant, les boutiques agnès b. homme et femme de la rue du Jour - Paris, l'équipe de Bonlieu Scène nationale Annecy, les viticulteurs de Pernand-Vergelesses : Domaines Jonathan Bonvalot, Boudier Père et Fils, Marius Delarche, Denis Père et Fils, Dubreuil Fontaine, Françoise Jeanniard, Marey Père et Fils, Pavelot Lise et Luc, Rapet Père et Fils, Rollin Père et Fils

PERFORMANCE FILMIQUE

Les recherches menées par MxM sur la grammaire commune du théâtre et de l'image mènent aujourd'hui naturellement à une convergence idéale du processus, de la forme et du sujet. *Electronic City* annonçait déjà ce que le Collectif développe depuis 2011 : la performance filmique, une écriture théâtrale qui s'appuie sur un dispositif cinématographique en temps réel et à vue, en décor naturel ou au plateau. Cette forme performative, en rupture avec l'esthétisme des projets théâtraux du Collectif, injecte dans le temps du cinéma le présent du théâtre, créant ainsi une seule image, éphémère et unique. C'est un nouveau défi artistique et technique, une nouvelle écriture scénique et cinématographique, réalisation formelle de ce qui fonde le travail de MxM : la fictionnalisation du réel. Comme le Dogme95 établissait au cinéma les règles de nouveaux enjeux créatifs, la performance filmique s'identifie par une charte qui démarque son territoire de création :

1. La performance filmique est une forme théâtrale, performative et cinématographique.
2. La performance filmique doit être tournée, montée et réalisée en temps réel sous les yeux du public.
3. La musique et le son doivent être mixés en temps réel.
4. La performance filmique peut se tourner en décors naturels ou sur un plateau de théâtre, de tournage.
5. La performance filmique doit être issue d'un texte théâtral ou d'une adaptation libre d'un texte théâtral.
6. Les images préenregistrées ne doivent pas dépasser 5 minutes et sont uniquement utilisées pour des raisons pratiques à la performance filmique.
7. Le temps du film correspond au temps du tournage.

À la suite de *Patio* et *Park, Nobody* d'après les textes de Falk Richter, créée in situ dans le cadre du Printemps des Comédiens en 2013 et au plateau en 2015, signe l'acte de naissance de la performance filmique.

« Pour un acteur, la caméra est l'oeil du public. »
R. Bresson

FESTEN / THOMAS VINTERBERG

RÉSUMÉ

Tout le monde a été invité pour les soixante ans du chef de famille. La famille et les amis se retrouvent dans le manoir d'Helge Klingenfeldt. Christian, le fils aîné de Helge, est chargé par son père de dire quelques mots au cours du dîner sur sa sœur jumelle, Linda, morte un an plus tôt. Tandis qu'au sous-sol tout se prépare avec pour chef d'orchestre Kim, le chef cuisinier et ami d'enfance de Christian, le maître de cérémonie convie les invités à passer à table. Personne ne se doute de rien quand Christian se lève pour faire son discours et révéler de terribles secrets.

Pour Thomas Vinterberg « *Festen établit un lien entre la montée du fascisme dans un pays et la pression du mensonge structurant tous les membres de cette famille* ».

NOTES

Réalisé en décembre 1998, *Festen* incarne à la fois un film culte de la nouvelle vague danoise, mais plus encore une nouvelle vision de la production cinématographique et de ses modes d'écriture. Dans le rejet d'un réalisme plus traditionnel, Vinterberg à travers son geste tente de transformer le tournage en une sorte d'enregistrement « brut » d'une réalité donnée.

Dans la continuité de notre travail sur la performance filmique, notre désir se tourne aujourd'hui vers une dramaturgie plus intime, tragique et qui réveille à travers ses différents thèmes une lecture sociétale très actuelle. Du mensonge collectif au racisme insidieux, quand la vérité se veut choquante à défaut d'être salvatrice, *Festen* nous invite à plonger dans la complexité d'une famille débordée par sa mémoire, d'une nature humaine mise à nue en direct sous nos yeux.

« *C'est un film sur l'incroyable cohésion de l'hypocrisie sociale.* » Antoine de Baecque

Quand le cri se heurte à un mur, on se demande ce qui est le plus insoutenable : dire la vérité ou que la vérité une fois dite ne soit pas entendue ? *Festen* révèle dans sa structure, le statut même du théâtre et de sa fonction politique à travers le discours, avec l'espoir cette fois-ci, qu'il prendra la conscience du roi...



NOTE D'INTENTION

Christian arrive en taxi devant le théâtre. Il est au téléphone, paie le taxi. Il entre dans le hall du théâtre avec sa valise.

Une caméra le filme en plan séquence et nous introduit dans les coulisses, par l'arrière du décor. La pièce a déjà commencé en dehors du plateau. Les coulisses font maintenant partie du récit et de tous les hors-champs de l'histoire, de tous les secrets. De l'autre côté, la représentation se prépare, la table est mise, les invités arrivent. Une double fiction se dessine entre celle du repas et celle de l'arrière du décor.

Festen revisite dans sa substance la notion du théâtre même, puisque c'est par la théâtralité d'une réception que tout se joue. Et si chaque membre de la famille doit lire un texte à toute l'assemblée pour honorer l'anniversaire de Helge (le père), c'est par le récit en public que Christian se réapproprie la vérité et interrompt la représentation - ou plus exactement la commence.

Festen va s'écrire comme un plan séquence dans lequel, grâce à un steadicam, le chef opérateur traverse les murs, les fenêtres, les miroirs pour suivre le récit. Le décor sera en mouvement et les miroirs sans teint pour ouvrir le champ sur d'autres pièces de la maison. Une maison vivante qui permet de nous offrir des prises de vue et des travellings au plus près du jeu des acteurs, au plus près de l'histoire qui se déroule sous nos yeux.

Dans *Festen*, Vinterberg ouvre une lecture qui résonne avec la tragédie d'*Hamlet*. L'enfer s'apparente ici à un repas de famille où cet autre héros danois, Christian, va faire éclater la vérité, telle la pièce du «*Meurtre de Gonzague*». La question de l'inceste reste centrale dans cette histoire, mais elle ne peut pas être le seul enjeu du récit. *Festen* c'est également l'histoire d'un frère qui entend des voix, plus particulièrement la voix du spectre de sa sœur morte. Telle une Ophélie échouée dans les limbes, elle laisse derrière elle une lettre dont le récit nous éclaire sur son impossibilité à continuer dans ce monde. Christian vient alors révéler cette trahison à sa famille pour permettre à sa sœur suicidée de pouvoir libérer son âme. Une figure que l'on retrouve dans *Hamlet*, où le spectre du père trahit, ressurgit pour faire éclater la vérité sur les véritables causes de sa mort. S'engage alors un véritable duel entre « ce qui est et ce qui n'est pas », un questionnement sur la vraisemblance du récit à travers le prisme du cinéma ou celui du théâtre, à travers le récit du père et/ou celui de son fils...

Cyril Teste

LE REPAS

« Le décor : une grande table mise. Cette table doit être le lieu de base de *Festen*. La fête se déroule autour de la table. » Thomas Vinterberg, *Festen*

Dans une famille, quoi de plus symbolique qu'un repas partagé autour d'une grande table. Le plan de table raconte déjà beaucoup : il induit la hiérarchie ou la place de chacun au sein de la famille, il contraint ou provoque les regards échangés, les sourires et les conversations entre les convives.

Ici la table est mise, prête à accueillir l'histoire. Une table chaleureuse, élégante, patiente et habillée de sa plus belle robe. Telle une partition de musique, le repas commence son prologue en salle, puis nous invite à nous asseoir. Il scande le récit autour de la table par ses différents plats, ses pauses, ses respirations, ses discours, mais également à travers ses secrets en cuisine. Une brigade s'affaire, tel un ballet d'opéra, pour accompagner les invités tout au long de cette soirée. De l'apéritif au dessert, de la danse au petit déjeuner, rien n'est laissé au hasard, tout est là pour que cette soirée soit la plus réussie possible autour du *pater familias*. Par son seul menu ou même par sa seule existence, ce festin signale la teneur festive du moment.

Dans *Festen*, le repas sera servi en temps réel tout au long de la performance filmique. Le temps du film sera le temps du repas. La nourriture servie sera pour nous une matière essentielle. Elle fera office de ciment ou de refuge malgré les tourments. Le spectateur verra les acteurs manger. Par son seul menu ou même par sa seule existence, le festin créé par Olivier Théron signale la teneur festive du moment. Ce repas qui rassemble, mais qui peut aussi séparer nous invite peu à peu à travers ses instants de vie, à plonger dans l'intimité la plus crue d'une famille.

Chaque soir nous inviterons, en plus des 15 comédiens qui écrivent le récit, 4 spectateurs privilégiés, à partager la soirée avec nous autour de la table. Ils seront entièrement guidés, accompagnés par les acteurs, personnel de maison ou membres de la famille. *Festen* doit être une expérience pour le spectateur qui regarde dans la salle la performance qui se déroule sous leurs yeux, mais aussi une expérience inédite pour les convives invités.



SCENOGRAPHIE

DÉCOR : QUAND LE THÉÂTRE INVITE LE CINEMA À SA TABLE

Un hôtel particulier, de grandes fenêtres donnent sur un jardin. On perçoit à l'avant-scène une salle de réception, marquée par l'élégance et le raffinement du mobilier. Une porte donne sur un salon privé, un miroir au-dessus d'une cheminée reflète une bibliothèque de livres anciens. Et les chambres, oui les chambres... où des secrets se donnent rendez-vous tout au long de la soirée.

Dans l'étroite lignée de *Nobody*, *Festen* continue d'interroger la relation étroite qui s'opère entre le décor de théâtre et le studio de cinéma. Ici la scénographie reflète l'architecture d'un hôtel particulier, totalement ouvert sur le public ; une scénographie où le théâtre est au cœur du repas dans un souci de réalisme qui fait sens tant pour l'image au plateau, qu'à l'écran.

Helge, le père, a un souci du réalisme, il construit son film pour que rien ne dépasse, que tout soit parfait. Un repas qui ne laisse aucune faille, aucun doute sur la véracité de son récit. Il nous invite dans un cadre parfait, mais pas pour tous les membres de la famille.

« Le théâtre est le piège où je prendrai la conscience du roi. » Hamlet, Shakespeare

Christian, le fils, est là pour nous rappeler que dans toute famille il y a aussi un hors-champ, pour nous inviter à découvrir tout ce qui ne se voit pas - ou du moins ce que l'on ne veut pas montrer à l'image : l'arrière décor, les coulisses. Là il n'y a que des châssis, des projecteurs, des techniciens qui s'affairent tout autour. Le décor n'est plus le même : dénudé, brut, le théâtre reprend ses droits. Un tout autre paysage s'offre à nous. Et si Christian est attaché dehors à un arbre par les membres de sa famille, si son père a besoin de lui parler en aparté, alors l'extérieur ne sera que l'envers du décor, cet élan salvateur qui nous sort sans cesse de cette séduisante fiction familiale.

La question du studio de tournage - qui a rapproché Cyril Teste et Valérie Grall dès leur rencontre au Fresnoy en 2015 - est au cœur du dispositif scénique. En effet depuis la naissance de la nouvelle vague, le cinéma est enfin sorti des studios pour arpenter les décors naturels. La performance filmique permet de passer de l'un à l'autre, avec ce souci que la fiction demande une présence forte à l'image du réel. Comment faire dialoguer ces deux visions du plateau et permettre à travers ces questionnements complémentaires d'écrire une temporalité vivante à l'image ?



ILLUSTRATION OLFACTIVE

Festen c'est aussi l'histoire de la rencontre avec Francis Kurkdjian et le désir de traverser ensemble des sensations qui passent par un autre sens et d'éclairer la fiction par l'odorat. Dans un projet qui sollicite autant la mémoire, le souvenir enfoui, il nous semble évident de pouvoir inviter les odeurs qui nous rappellent une enfance cachée, un moment inoubliable ou simplement de pouvoir se projeter par l'odorat dans une temporalité organique, pour ne pas dire physique. Convoquer des odeurs, a priori bienveillantes et pourtant porteuses d'émotions particulières, nous permet de parler de l'insoutenable à travers des sens peu sollicités au théâtre, comme une expérience pour ne pas perdre la notion humaine de cette histoire.

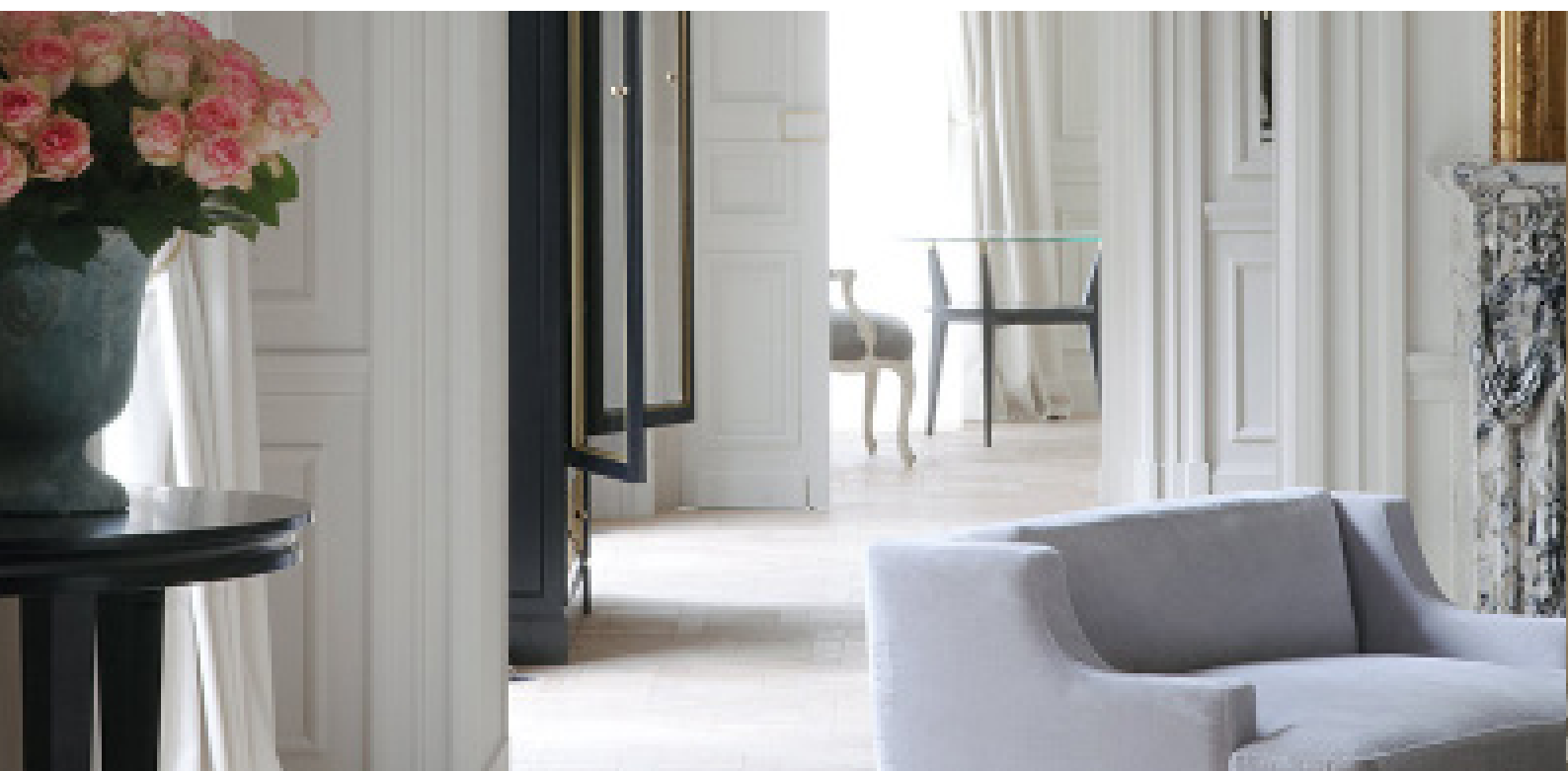
Dans *Festen* trois chapitres seront marqués par des odeurs précises : d'une forêt d'automne quand le soleil se couche aux odeurs d'une fumée extérieure de cheminée qui nous attirent vers la maison au parfum de la disparue venue hanter les esprits et raviver la douleur. Autant de parfums qui zooment dans notre mémoire et nous rapprochent un peu plus de cette maison où la tragédie a eu lieu.

Cyril Teste

Les créations incarnées sont avant tout le fait de belles rencontres. Celle que j'ai faite avec Cyril Teste en mars 2016 marque indéniablement, dans ma carrière de compositeur de parfums, une étape créative importante. Une complicité s'installe dès les premières explications de Cyril suivies des premiers échanges. Entre l'univers du théâtre et celui du parfum qui s'entendent à merveille et parlent le même langage, il y a un point commun qui pour moi est une réalité depuis 25 ans : le corps, le mouvement.

Il y a nous, notre rencontre, mais il y a aussi *Festen*. Ce drame familial se présente comme une formidable scène de théâtre pour le parfum. Une ambiance, un ressenti, des atmosphères. Quoi de plus exaltant que d'éclairer la fiction par l'odorat et de rendre le parfum acteur. Dans l'esprit de Cyril, trois temps forts de la pièce doivent trouver leur interprétation olfactive. Dès son introduction, avant même que les yeux ne voient la lumière, l'ouïe et l'odorat sont sollicités. Pour m'orienter dans la création de ce premier acte olfactif, Cyril me raconte ses souvenirs de balades en Provence, ravive l'effluve des sous-bois de sa mémoire. Le second acte accompagne la tête à tête entre le père et le fils dans le petit salon et sa cheminée. Pour la troisième et dernière odeur, nous nous accordons avec Cyril à imaginer qu'elle ne peut être autre que celle de l'absente... Notre accord créatif est parfait. Nous relevons ensuite ensemble le challenge d'imaginer, de concevoir et de mettre en place un système technique qui permettra la diffusion de ces ambiances olfactives à chacune des représentations dans toutes les configurations de lieu.

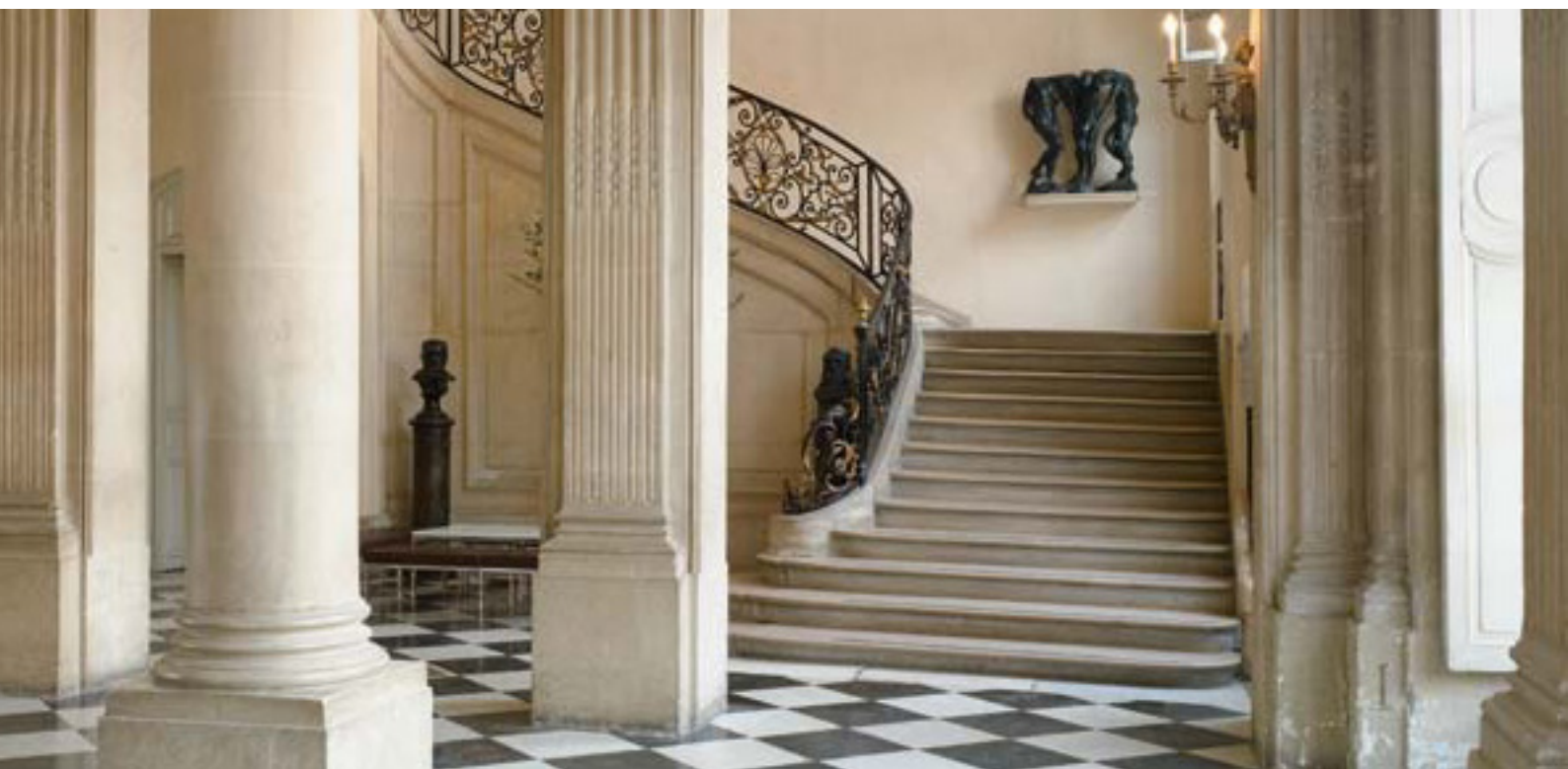
Francis Kurkdjian



CALENDRIER DE TOURNEE 2017-2018

FESTEN

- Du 07 au 10 novembre 2017 Bonlieu Scène nationale Annecy (74)
- Du 24 novembre au 22 déc. 2017 Odéon-Théâtre de l'Europe (75)
- Du 10 au 12 janvier 2018 Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire (49)
- Du 23 au 27 janvier 2018 MC2: Grenoble (38)
- Du 07 au 11 février 2018 Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France (59)
- Du 20 au 24 février 2018 Théâtre National de Bretagne, Rennes (35)
- Du 08 au 09 mars 2018 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale (78)
- Les 15 et 16 mars 2018 Le Liberté, Scène nationale de Toulon (83)
- Les 20 et 21 mars 2018 Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche en partenariat avec Lux, Scène nationale de Valence (26)
- Les 29 et 30 mars 2018 Le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées (65)
- les 03 et 04 avril 2018 Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)
- Du 10 au 12 avril 2018 Comédie de Reims - CDN (51)
- Les 17 et 18 avril 2018 Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36)
- Du 24 au 26 avril 2018 TAP, Scène nationale de Poitiers (86)
- Du 6 au 8 juin 2018 Printemps des Comédiens, Montpellier (34)
- Du 12 au 16 juin 2018 Les Célestins, Théâtre de Lyon (69)



LES AUTRES SPECTACLES EN TOURNEE 2017-2018

CTRL-X DE PAULINE PEYRADE - CRÉATION 2016

- Du 09 au 20 janvier 2018 Le Monfort, Paris (75)
- Les 24 et 25 janvier 2018 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale (78)
- Les 13 et 14 février 2018 Le Merlan, Scène nationale de Marseille (13)
- Les 12 et 13 avril 2018 Le Grand Bleu, Lille (59)

TÊTE HAUTE DE JOËL JOUANNEAU - JEUNE PUBLIC - CRÉATION 2013

- Les 4 et 5 février 2018 Scènes du Golfe, Scène conventionnée de Vannes (56)
- Mai 2018 Théâtre du Grand Marché, CDOI, La Réunion (97)

CIEL DE TRAINÉ DE NIHIL BORDURES - PERFORMANCE, LIVE ACT - CRÉATION 2015

- Le 15 septembre 2017 Festival Hop Pop Hop, Orléans (45)

PRÉSENTATION DU COLLECTIF MxM

Le Collectif MxM saisit le temps à vif. Autour des écritures théâtrales d'aujourd'hui, il invente une langue vivante, une poésie sensible qui place l'acteur au cœur d'un dispositif mêlant image, son, lumière et nouvelles technologies. Cette partition scénique de l'ici et maintenant donne à voir la fabrique de l'illusion et aiguise nos perceptions. Comment le système dans lequel nous vivons structure-t-il nos relations ? Comment les gouvernances médiatiques ou économiques influencent-elles nos émotions ?

Avec les auteurs vivants, MxM fait parler le monde du travail, la famille et ses secrets, questionnant le politique par l'intime. Des récits, contes ou fantasmagories qui appellent l'imaginaire de l'adulte, de l'adolescent et de l'enfant. Impulsé en 2000 par le metteur en scène Cyril Teste, le créateur lumière Julien Boizard et le compositeur Nihil Bordures, le Collectif se constitue en noyau modulable d'artistes et techniciens, réunis par un même désir de rechercher, créer et transmettre ensemble ; de questionner l'individu simultanément en tant que spectateur du réel, de la représentation et de la fiction. Chez MxM, du bureau au plateau, chacun, en autonomie et en interaction étroite avec l'autre, est co-auteur de la création. Une écriture collective que Cyril Teste projette et coordonne en grammaire commune.

LES TECHNOLOGIES ACTUELLES

Dans le temps de la représentation, la fiction est interprétée, captée, manipulée et projetée. Texte, vidéo, musique, robotique et numérique, chaque langue « incomplète » isolément prend sens dans une grammaire commune et synchrone. Ni illusion ni illustration, l'image est mise en perspective de l'action : un espace-temps fictif en réaction avec le réalisme du plateau. La scénographie sonore - voix et musique mixés en live et en continu - agit tel un liant, une onde sensitive minimaliste. Du numérique, MxM fabrique de l'organique et s'il manie les technologies en direct, c'est pour écrire en interaction intuitive avec les acteurs, fabriquer des aires d'accidents, redonner une dimension poétique à l'image.

Le Collectif invente et perfectionne les outils, logiciels et matériels, qui servent leur propos créatif. Le tapis roulant d'*Electronic City*, le monolithe et le ballon-robot de *Reset*, l'araignée programmée de *Sun*, les univers graphiques manipulés en temps réel de *Tête Haute*, les caméras HF utilisées pour les performances filmiques, les machines de diffusion olfactives de *Festen* sont issus de laboratoires de recherche et développement menés par Mehdi Toutain-Lopez, Julien Boizard, Nicolas Doremus, Christian Laroche ou Nihil Bordures. Une inventivité permanente au cœur du processus de création et au service du plateau.

LES AUTEURS CONTEMPORAINS

Le Collectif MxM fait entendre les auteurs qui empoignent le réel, l'impact du système sur nos modélisations humaines et nos modes de vie. Cyril Teste puise dans la littérature dramatique d'aujourd'hui le matériau textuel malléable et perméable à l'image. Lorsque le Collectif naît, déferle l'écriture-plastique de Patrick Bouvet, expérience littéraire et physique dynamitant le pilonnage médiatique avec *Shot/Direct*, *Paradiscount* et *(F)lux*. À la critique sociale indifférenciée succède l'intime, le « je » et le « nous » avec la découverte déterminante de l'écriture de Falk Richter et *Electronic City*. Cyril Teste et l'auteur-metteur en scène allemand partagent la vision d'un théâtre de l'immédiateté, politique dans le processus, la forme et les thèmes : en tension, les langages scéniques se mêlent pour questionner la société électronique, la virtualisation du réel et la dépersonnalisation.

Resserrant le faisceau poétique, surgit alors l'enfant qui rêve encore, la mémoire et la perte des êtres et repères. Cyril Teste écrit le diptyque sur l'enfance *Reset* et *Sun*, tel un auteur-vidéaste dont les mots incomplets appellent l'image. Comme une suite naturelle, MxM crée après cela *Tête Haute*, une fantasmagorie encrée pour le public jeune, écrite avec la plume complice de Joël Jouanneau.

En 2013, MxM renoue avec le verbe lucide de Falk Richter. Cyril Teste, auquel l'auteur confie la liberté de s'emparer de son œuvre à sa façon, désosse, recompose et constitue *Nobody*, partition pour performance filmique, entre documentaire et fiction sur les dérives managériales et la déshumanisation au travail. Comment (sur)vit-on affectivement quand il y a « crise » ? Comment fait-on avec la peur, la surveillance et la méfiance ? Pour saisir ces questions de société, vitales, MxM s'empare également des regards aiguisés des auteurs européens : Frédéric Vossier - *Bedroom Eyes*, Sylvain Levey - *Pour rire pour passer le temps*, Olivia Rosenthal - *Patio d'après On n'est pas là pour disparaître*, Jérôme Game - *Diario Utópico (Fabuler, Dit-il)*, Mike Bartlett, Dennis Kelly, Simon Stephen, Anja Hilling, Alexandra Badea...

NOYAU MxM

Julien Boizard	créateur lumière et régisseur général
Nihil Bordures	compositeur
Anais Cartier	administratrice
Cyril Teste	directeur artistique et metteur en scène
Mehdi Toutain-Lopez	vidéaste



COLLECTIF MxM - CRÉATIONS

White Room d'Alexandra Badea

- Création juin 2016 : Comédie de Saint-Etienne

Ctrl-X de Pauline Peyrade

- Création avril 2016 : Poche /GVE, Genève (Suisse)

- Tournée 2016-2018 : Lux, Scène Nationale de Valence / Le Monfort, Paris / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Le Merlan, Marseille / Le Grand Bleu, Lille

Nobody d'après les textes de Falk Richter

- Re-création juin 2015 : Printemps des Comédiens, Montpellier

- Tournée 2015 - 2017 : Lux, Scène Nationale de Valence / MC2: Grenoble / Comédie de Reims / Le Monfort, Paris / Théâtre du Nord, CDN de Lille / Le Centquatre-Paris / Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Théâtre des salins, Martigues / Le Canal, Scène conventionnée du Pays de Redon / TAP, Scène Nationale de Poitiers / Le Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire / Le Monfort, Paris / Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon / Les cadrans, Scène Nationale d'Evreux-Louviers / Théâtre Liberté, Toulon, en partenariat avec le CNCDC Châteauvallon, Scène Nationale / Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon / Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, dans le cadre du festival Les Théâtrales Charles Dullin / Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux / Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine / Espaces Pluriels, Pau, en partenariat avec Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes / Le Grand T, Nantes / Le Grand R, Scène Nationale de La Roche sur Yon / L'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy-Pontoise et Val d'Oise / Théâtre du Vellein, Villefontaine / Anthéa, Antibes / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse / Théâtre de Cornouaille, Quimper / Festival Perspectives, Sarrebrück (Allemagne) / Théâtre les Célestins en partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération, Lyon

Imago long métrage réalisé par Cyril Teste

- Projection septembre 2014 : Le Centquatre-Paris, dans le cadre du festival Temps d'Images

Tête Haute de Joël Jouanneau

- Création novembre 2013 : TGP-CDN de Saint-Denis

- Tournée 2013 - 2018 : Scène Nationale de Cavillon / L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / Nouveau Théâtre de Montreuil, centre dramatique national / Le Carré, Sainte-Maxime / Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec / Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes / La Comédie de Reims, Centre dramatique national / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, dans le cadre du festival Momix / L'Arc, Scène Nationale du Creusot / Théâtre Théo Argence, Saint-Priest / L'Hexagone, Scène Nationale de Meylan / Centre des Arts, Scène Conventionnée d'Enghien-les-Bains / Hangar 23, Rouen / Théâtre de Grasse / Pôle Jeune Public, Le Revest-les Eaux / La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois / Théâtre Athénor, Saint-Nazaire / Le Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon / Le Quai, Forum des Arts Vivants d'Angers / Piano'cktail, Bouguenais / Le Carré - Les Colonnes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles-Blanquefort / Scène Watteau, Nogent-sur-Marne / Le Monfort, en partenariat avec le Théâtre de la Ville, Paris / Le Trio Théâtre, Inzazac-Lochrist / Théâtre d'Arles / Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain / Scène Nationale de Melun-Sénart / Théâtre Paul Eluard, Choisy le Roi / Théâtre les Salins, Scène Nationale de Martigues / Théâtre Durance, Château-Arnoux/Saint-Aubain / Théâtre de Maisons-Alfort / Bonlieu Scène Nationale d'Annecy / Espace Michel Simon, Noisy le Grand / Sortie-Ouest, Beziers / Théâtre la Passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud, Gap / Le Grand R, Scène Nationale de la Roche sur Yon / La Criée, Théâtre National de Marseille / Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine / Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes / La Comédie de Valence, en partenariat avec Le Lux, Scène Nationale de Valence / Théâtre National de Toulouse / Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône / Théâtre de Lorient / Théâtre les Passerelles, Pontault-Combault / Théâtre Roger Barat, Herblay / La Faïencerie, Creil / Théâtre La Renaissance, Oullins / Scènes du Golfe, Vanne / Centre dramatique de l'Océan Indien, La Réunion

Nobody performance filmique d'après l'œuvre de Falk Richter

- Création in situ juin 2013 : Printemps des Comédiens, Domaine d'Ô, Montpellier

Bedroom Eyes de Frédéric Vossier

- Laboratoire de recherche 2012 avec l'Ircam et la Comédie de Reims : Le Centquatre-Paris

Diario Utopico concert-performance en collaboration avec le Collectif Motus et Jérôme Game

- Création février 2012 : Gaîté Lyrique, Paris
- Tournée 2013 : Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes **Park** performance filmique de Cyril Teste
- Création 2012 : ENSAD Montpellier

SUN de Cyril Teste

- Création juillet 2011 : Festival d'Avignon
- Tournée 2011-2012 : Scène Nationale de Cavaillon / L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy Villacoublay / Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées / Théâtre de la Cité Internationale, Paris - Festival New Settings / Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge / Le Carré-Les Colonnes, Scène conventionnée de Saint-Médard-en Jalles-Blanquefort / Le Centquatre-Paris / Théâtre de la Renaissance, Oullins

Patio d'après *On n'est pas là pour disparaître* d'Olivia Rosenthal

- Création mars 2011 : Tap, Scène Nationale de Poitiers
- Reprise 2011 - 2012 : Tap, Scène Nationale de Poitiers

Pour rire pour passer le temps de Sylvain Levey

- Création octobre 2010 : Festival Actoral, Montévidéo, Marseille
- Tournée 2010 - 2014 : Le Centquatre-Paris / Festival Contre-Courant, Avignon / Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée / Nouveau Théâtre d'Angers, CDN des Pays de la Loire / La Ménagerie de verre, Paris / Le Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon

Reset de Cyril Teste

- Création janvier 2010 : Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée / TGP-CDN de Saint-Denis
- Tournée 2011 : Tap, Scène Nationale de Poitiers / Scène Nationale de Cavaillon / Comédie de Reims

[.0] du Collectif MxM

- Création mai 2009 : Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes

Romances de Cyril Teste

- Création avril 2008 : ENSAD de Montpellier
- Reprise 2009 : Festival Hybrides, Montpellier

Electronic City de Falk Richter

- Création octobre 2007 : Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne La Vallée
- Tournée 2007 - 2011: Théâtre Universitaire de Nantes / Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles / Scène Nationale 61, Alençon / Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes / TGP-CDN de Saint-Denis / Théâtre Monfort, Paris / Festival Via, Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge

F)lux de Patrick Bouvet

- Création en résidence octobre 2006 : Festival Temps d'Images à la Ferme du Buisson
- Reprise 2006 : Festival Labomatic, La Rose des Vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Asq

Paradiscount de Patrick Bouvet

- Création octobre 2004 : Festival Temps d'Images à La Ferme du Buisson
- Tournée 2004 - 2008 : Festival Temps d'Images Bucarest & Montréal / Institut Français de Barcelone / Festival Court Toujours, Poitiers / Festival Backstage, Comédie de Saint-Etienne / Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles / Ateliers Berthier

Direct / Shot de Patrick Bouvet

- Création septembre 2003 : Montévidéo, Marseille
- Tournée 2004 - 2005 : Théâtre Garonne, Toulouse / Théâtre de Chatillon / La Digue / Festival d'Avignon / Festival Court toujours, Poitiers / Festival Berthier 05, Théâtre de l'Odéon

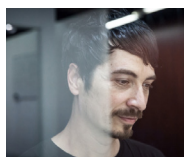
Anatomie Ajax d'après Sophocle

- Création février 2002 : JTN, Paris
- Tournée 2003 - 2004 : Instituts Français de Meknes & Casablanca / Théâtre de Chatillon

Alice Underground d'après *Alice au pays des merveilles* de Lewis Caroll

- Création septembre 2000 : CNSAD Paris
- Tournée mars - juillet 2001 : Festival Friction, Théâtre Dijon-Bourgogne / Festival Scène ouverte, Cadillac

EQUIPE



Cyril Teste - directeur artistique, metteur en scène et co-fondateur de MxM

Cyril Teste s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Porté par le désir de mettre en scène, il impulse en 2000 avec Julien Boizard - créateur lumière, et Nihil Bordures - compositeur, le Collectif MxM, noyau créatif modulable d'artistes et techniciens dont il devient directeur artistique. Avec la peinture et le théâtre pour compagnons, Cyril Teste pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. Les univers de Bill Viola, Bruce Naumann, Robert Wilson ou Romeo Castellucci, le cinéma de Thomas Vinterberg ou Andreï Tarkovski forgent une écriture sensible qui, autour du texte contemporain et de l'acteur, interroge la grammaire théâtrale en y injectant l'image et les nouvelles technologies. Fasciné par le Japon, des mangas aux haïkus, de Kawase à Miyazaki, il puise dans la culture nipponne la poésie contemplative, l'entrelacement du réel et du fantastique et les phénomènes d'une société à la fois archaïque et électronique.

Metteur en scène, il collabore avec des auteurs de l'immédiateté, dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image. Il crée ainsi trois textes de Patrick Bouvet dont *Direct/Shot* créé au Festival d'Avignon 2004. Il fait ensuite la rencontre déterminante de l'écriture de Falk Richter. Tous deux auteurs-metteurs en scène d'une même génération, ils partagent une vision du théâtre politique dans son processus, sa forme et ses thèmes. En prise directe avec le réel, Cyril Teste s'empare de l'image et questionne l'impact du système médiatique ou économique sur nos modélisations intimes. En faisant parler le monde du travail, la famille et ses secrets, sur le fil d'une haute tension, il incise la virtualisation du réel et la déperdition de soi. Falk Richter lui confie son œuvre avec la liberté de s'en saisir. Après avoir mis en scène *Electronic City*, il crée ainsi en 2013 *Nobody*, partition pour performance filmique d'après l'œuvre de l'auteur allemand. Cyril Teste écrit et met en scène cinq textes dont le diptyque autour de l'enfance publié aux Éditions ÖÖ - Marseille : *Reset* et *Sun* - créé au Festival d'Avignon 2011. En 2013, il met en scène *Tête Haute*, premier spectacle du Collectif destiné au jeune public sur une commande à Joël Jouanneau, son complice depuis plusieurs années. Il mène parallèlement de nombreux projets satellites, lectures, petites formes, concert-performances toujours en discussion avec les auteurs vivants, notamment Sylvain Levey, Frédéric Vossier, Jérôme Game, Olivia Rosenthal, ...

Depuis 2011, Cyril Teste et le Collectif MxM travaillent sur le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). Il s'agit d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise. Cyril Teste en réalise trois : *Patio* en 2011 d'après *On n'est pas là pour disparaître* de Olivia Rosenthal, *Park* en 2012 et *Nobody*, performance filmique in situ en 2013 et au plateau en 2015, dont le long métrage a été présenté en sélection officielle du Festival Cinemed en 2014.

Pédagogue, il développe depuis 2009 avec le Collectif MxM, le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire. En 2014/2016, il enseigne en tant qu'artiste professeur invité au Fresnoy - studio national des arts contemporains ; en 2016 et 2018 à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.



Thomas Vinterberg - auteur

Réalisateur, scénariste et producteur de cinéma danois, Thomas Vinterberg obtient en 1993 son diplôme à l'École Nationale du Film du Danemark avec *Last round (Sidste omgang)*, qui gagne le Prix du jury et des producteurs au Festival International de Munich, ainsi que le Premier Prix à Tel Aviv.

En 1995, il forme le mouvement intitulé Dogme95 en compagnie de Lars von Trier, Kristian Levring, et Søren Kragh-Jacobsen. En accord avec les préceptes de Dogme95, Vinterberg écrit et réalise *Festen*, le premier des films du Dogme. Bien que l'ayant écrit et dirigé (il y campe également un petit rôle), il ne se crédite pas en tant que réalisateur au générique, et ce, conformément au manifeste du Dogme. Ce film gagne de nombreux prix, dont le Prix du jury au Festival de Cannes en 1998.

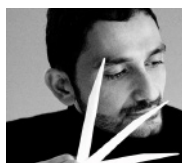
En 2003, il dirige *It's all about love*, film qu'il a écrit et produit lui-même. Tourné en langue anglaise, il met en scène Joaquin Phoenix, Claire Danes, et Sean Penn.

En 2010, son film *Submarino* est sélectionné pour l'Ours d'Or du 60e festival du film de Berlin et en 2012, *La Chasse* entre en compétition officielle au Festival de Cannes 2012 (prix d'interprétation masculine pour Mads Mikkelsen).



Hugo Arcier - artiste numérique

Hugo Arcier est un artiste numérique français qui utilise les images de synthèse 3D sous différentes formes : vidéos, tirages, sculptures. Se consacrant d'abord aux effets spéciaux de longs métrages, il travaille sur de nombreux projets, pour des réalisateurs prestigieux, comme Roman Polanski ou Alain Resnais ou encore pour la pochette de l'album *Cruel Summer* de Kanye West. Il développe également des œuvres plastiques et réflexives qui décortiquent méticuleusement les spécificités de cette nouvelle forme d'art, les images de synthèse 3D notamment à travers des films auxquels s'ajoutent ensuite des tirages, des sculptures, et des installations, comme la série *Nostalgia for Nature*. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals (Elektra, Videoformes, Nêmo, etc.), galeries (Magda Danysz, Plateforme Paris, etc.), lieux d'art (New Museum NY, New Media Art Center of Sichuan Fine Arts Institute, Le Cube, Okayama Art Center, Palais de Tokyo, etc.) et foires d'art contemporain (Variation, Slick) à travers le monde.



Francis Kurkdjian - parfumeur

Diplômé de l'école du parfum de Versailles en 1992 et d'un MBA Sup de Luxe Paris chaire Cartier en 1994, Francis Kurkdjian crée Le Mâle pour Jean Paul Gaultier à l'âge de 25 ans. Ce premier succès mondial est suivi de plus d'une centaine de créations pour des maisons de luxe de notoriété internationale. Désireux de trouver un territoire de libre expression pour le parfum, il est le premier parfumeur contemporain à l'origine d'installations olfactives d'envergure à travers le monde et de collaborations artistiques. En 2001, il crée son atelier de parfum sur mesure, avant de co-fonder avec Marc Chaya en 2009, Maison Francis Kurkdjian sa maison de parfums dont les codes enchanteurs et les créations dessinent une parfumerie haut de gamme moderne et singulière. Francis Kurkdjian est lauréat en 2001 du Prix du parfumeur François Coty pour l'ensemble de sa carrière et nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2009 par la ministre de la culture Christine Albanel.



Valérie Grall - scénographe

Valérie Grall est chef décoratrice de cinéma, télévision et publicité et a collaboré aux films de Francesca Comencini, Jean-Louis Bertucelli, Christine Pascal, Laurent Heynemann, Maurice Dugowson, Jacques Perrin, Sébastien Grall, Gérard Krawczyk, Peter Kassovitz, Euzhan Palçy, Jean-Jacques Zilbermann, Paul Vecchiali, Ilan Duran Cohen, Alain Tasma, Nicole Garcia,...

Costumière et scénographe de théâtre en collaboration avec Jean-Michel Ribes, Roland Topor, Sébastien Grall, Tooti Masson, Nadia Vadori, Luc Béraud, Caroline Loeb, Marianne Groves, Sophie Gubri.

Intervenante Décor à la Fémis, à l'école Louis Lumière, à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, à l'ESAT.



Sandy Boizard - collaboratrice artistique

A sa sortie du Conservatoire National d'Art Dramatique en 1994, elle joue Bérénice sous la direction de Daniel Mesguich. Elle travaillera par la suite avec Yan Duffas, Anton Kouznestov, Didier Long, May Bouhada, Magali Lérès en éprouvant des auteurs tels que Genet, Horvath, Sonia Ristic, Molière, Corneille, Isaac Babel, Thomas Bernard... En 2012, elle rejoint la troupe du Royal de Luxe pour créer un western : *Rue de la Chute*. Depuis quelques années un compagnonnage artistique s'établit avec Cyril Teste : elle joue dans *Reset* et *Electronic City* puis collabore à la création de *Tête Haute*. Elle joue également sous la direction de Nicolas Liutard dans *Scènes de la vie conjugale* de Bergman (théâtre de la Colline 2016) et dans *Après la répétition* (création 2017).



Marion Pellissier - collaboratrice artistique

Durant ses années de formation au Conservatoire de Lyon puis à l'ENSAD de Montpellier, elle travaille notamment sous la direction de Laurent Brethome, Philippe Sire, Magali Bonat, Claude Degliame, Lukas Hemleb, Marion Guerrero, Cyril Teste, Richard Mitou, André Wilms, Sylvain Creuzevault, Bruno Geslin et Georges Lavaudant. Comme comédienne, elle joue avec Georges Lavaudant, Laurent Brethome, Clément Bondu, Cyril Teste, Richard Mitou, et Thierry Jolivet. Depuis sa rencontre avec le Collectif MxM en 2013, elle travaille comme collaboratrice artistique de Cyril Teste, entre autre pour la performance filmique *Nobody*, le film *Imago*, ou le spectacle *Ctrl-X*. Elle écrit et met en scène *Record* en 2013 puis *Pleine* en 2015. Par ailleurs, ses textes *Ca occupe l'âme* et *Les petites filles*, ont été sélectionnés pour le festival Texte En Cours à Montpellier. En mars 2015, la compagnie Moebius la sollicite pour une résidence d'écriture à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon pour une création en 2017.



Julien Boizard - créateur lumière et co-fondateur de MxM

Julien Boizard débute en 1994 une collaboration de dix-sept années avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris aux postes de machiniste-électricien et régisseur plateau-lumière sur les créations et tournées de nombreux metteurs en scène notamment Jean-Michel Rabeux, Joël Jouanneau, Christophe Rauck, Caroline Marcadé, Sophie Lagier et Stéphane Ricordel. C'est aussi au Conservatoire qu'il co-fonde en 2000 le Collectif MxM dont il assure la régie générale et la création lumière des projets. Au fil des créations, il développe la robotique au plateau et une machinerie en mouvement, reposant sur des systèmes motorisés en synchronisation avec le son et la lumière.



Mehdi Toutain-Lopez - vidéaste

Mehdi Toutain-Lopez est concepteur lumière, essentiellement pour la danse avec les chorégraphes allemandes Isabelle Schad, Christina Ciupke et Anna Till. Depuis 2004, c'est au sein du Collectif MxM qu'il devient concepteur vidéo, pour aujourd'hui participer à la recherche et au développement de dispositifs, logiciels et matériels de programmation. Au fil des créations, il réalise des dispositifs vidéos autour d'images filmées en direct et d'univers graphiques rendus en temps réel, projetés ou intégrés à des scénographies mobiles. Une inventivité partagée avec les autres membres du Collectif et dirigée vers une simplification pour l'opérateur, afin de maintenir une interaction sensible avec l'interprète et le public, essentielle au spectacle vivant.



Nicolas Doremus - chef opérateur

Nicolas Doremus se forme en arts et technologies du cinéma à l'Université de Marne-la-Vallée et rencontre le Collectif lors d'ateliers menés dans le cadre du Festival Temps d'Images à la Ferme du Buisson. Il intègre MxM en 2007 pour la création d'*Electronic City*, participe aux créations vidéo, animation et mapping de *Sun* et *Tête Haute* ; et à la réalisation des courts et du premier long métrage du Collectif - *Imago*, comme chef opérateur. Il collabore avec d'autres artistes du spectacle vivant notamment Marion Pellissier et Juliette Navis. Au fil des créations du Collectif, il poursuit l'élaboration d'une écriture de l'image cinématographique pour la scène et développe le concept de performance filmique.



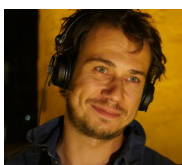
Christophe Gaultier - cadreur

Christophe Gaultier est un comédien issu de la promotion 2005/2008 de l'ENSAD de Montpellier (Maison Louis Jouvet). Co-fondateur de la compagnie Moebius, il joue avec Cyril Teste et le Collectif MxM dans le spectacle *Romances* (festival Hybride 2009). Il participe aux créations des performances filmiques *Park* (2012) et *Nobody* en tant que cadreur opérateur, et intègre le Collectif MxM. Il occupe le poste de second assistant réalisateur sur le tournage du premier long-métrage *Imago* (2014)



Nihil Bordures - compositeur et co-fondateur de MxM

Musicien autodidacte, il oriente son travail sur le son au spectacle vivant. Co-fondateur du Collectif MxM en 2000, d'autres aventures et mises en son jalonnent son parcours : Pierre Rigal, Christophe Rauck, le collectif Drao et récemment Aurelia Guillet et Jacques Nichet avec *Pulverisés* d'Alexandra Badea. Il conçoit également en 2013 une installation singulière, satellite de MxM : *Confidences*, portraits sonores autour de la rencontre, tentative de lien avoué entre Depardon et les cordes expérimentales de Reich. Au fil des créations, il élabore une « musique incomplète », scénographie sonore propice à l'imaginaire et à la perception du sens voulu, mixage en interaction directe avec les autres écritures scéniques.



Thibault Lamy - chef opérateur son

Musicien avant tout, c'est en enregistrant les albums de ses propres groupes qu'il découvre le monde du studio, en 2003. Après de nombreuses tournées en France et à l'international, il commence au théâtre en tant que musicien plateau, compose, et arrange pour la Cie Les (FU)rieuses, enregistre des voix-off pour l'Oréal Espagne, fait ses premières prises de son à la perche sur des courts-métrages, et continue à produire des albums avec A Backward Glance, Hypno5e, Okinawa Diet...

C'est en intégrant l'ENSAD de Montpellier qu'il travaille en tant que créateur son avec André Wilms, Georges Lavaudant, Marion Guerrero, Cyril Teste, Bruno Geslin, Evelyne Didi, Christophe Pertont...



Simon André - régie plateau

Il se forme au CFPTS en alternance avec le théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine et participe ainsi à la création, l'exploitation et la tournée du spectacle *Le dernier caravansérail* pendant 4 ans qui le conduisent à travers les Etats-Unis, L'Europe et L'Océanie. Depuis 2008, il collabore avec une compagnie de théâtre sur la conception et la fabrication d'un lieu de spectacle mobile (la Baraque) et en assure la régie générale. En parallèle il continue de travailler avec des metteurs en scènes parisiens notamment François Rancillac. En 2012 il rencontre Stéphane Ricordel et prend en charge la régie générale et le plateau du spectacle *Acrobates*, qui tourne dans plus d'une douzaine de pays et poursuit son engagement avec le Monfort en participant aux co-productions. En 2015 il rejoint le Collectif MxM lors de la première saison du spectacle *Nobody*.



Guillaume Allory - régie plateau

Titulaire d'une maîtrise d'économie du développement et d'une licence de sciences de l'éducation, il est également musicien de rock et jazz improvisé formé au conservatoire de Nîmes (batterie et guitare). En tant que musicien, il participe à la création musicale de *Les vivants et les morts* mis en scène Julien Bouffier, *Baal* mis en scène par Mathias Beyler, et *Syndrome* par la compagnie PULX.

Régisseur, il travaille avec le Collectif MxM (*Nobody* et *Tête haute*), Jacques Allaire, Georges Lavaudant, Evelyne Didi, Jean-Pierre Baro, Olivier Py, Frederic Fisbach, Gilbert Rouvière, Julien Bouffier, Amélie Nouraud, la compagnie Moebius, la compagnie Machine Théâtre, le NU collectif...



Anaïs Cartier - administratrice

Anaïs Cartier suit la formation professionnelle d'administrateur du spectacle vivant au CFPTS de Bagnolet, après un Master en droit des affaires et fiscalité. Parallèlement à ses études, elle travaille aux côtés de la réalisatrice Julie Talon et débute comme assistante de production et d'administration à Made In Productions où elle rencontre Les Possédés et le Collectif MxM.

Devenue administratrice de production au sein de formART avec Aurélien Guillois et Jean-Baptiste Pasquier, elle y accompagne plusieurs compagnies pendant quelques temps. Elle travaille avec MxM depuis 2009.



Florence Bourgeon - production et diffusion

Florence Bourgeon accompagne les artistes du spectacle vivant depuis 1990. Dans un premier temps aux relations presse, à la production et à la diffusion, elle débute avec les clowns du Trio Octavio puis avec Mathieu Bouchain et Benoit Di Marco - collectif de rue Eclat Immédiat et Durable. Jusqu'en 2002, elle co-gère le B.R.A.C.E.R. = Bazar Régional d'Art et de Recherche à Paris. Durant sept ans avec Véronique Felenbok, elle co-administre plusieurs compagnies dont celles de Mohamed Rouabhi, Laurent Vacher, Mathieu Bauer et Hélène Mathon. Indépendante depuis 2009, elle oriente son activité vers le montage de production, la diffusion et l'accompagnement de projets aux côtés de Renaud Cojo, Benoit Giros, David Bobée, Bruno Meyssat, Nikolaus, Benoit Bradel, Séverine Chavrier, Igor et Lily et depuis 2012, le Collectif MxM.

DISTRIBUTION



Hervé Blanc - Helge, le père

Hervé Blanc a commencé sa carrière auprès de Jacques Rosset puis Emmanuel Ostrowski. En 1995, sa participation à un atelier l'amène à rencontrer Joël Pommerat, avec lequel il jouera dans *Pôles* en 2003. Dans le même temps, il joue à la Comédie-Française dans *Ruy Blas* (mes Brigitte Jacques-Wajeman). Avec Joël Pommerat, il participe aux créations de *Je tremble 1*, *Je tremble 2*, *Pinocchio* (rôle du narrateur) et *La grande et fabuleuse histoire du commerce*. Au cinéma, il a participé aux films d'Azize Kabouche, Anne Théron, Christophe Monier et Amal Bedjaoui.



Catherine Morlot - Else, la mère

A 17 ans, Catherine Morlot débute avec Laurent Pelly, et se forme auprès de Jean-Louis Martin-Barbaz. Avec Pelly, ils se retrouveront presque vingt ans plus tard lorsqu'il monte *Peines d'Amour Perdu* au Cargo puis à L'Odéon. Pendant plusieurs années, elle se consacre à l'improvisation et l'écriture qui donnent naissance à deux solos, créés avec Lysiane Sarel : *Et Juliette* et *Les Princesses*. Elle travaille ensuite avec Jacques Rosner et 3BC Cie qui la nourrit de textes contemporains, Armando Llamas, Xavier Marchand, Étienne Pommeret, Jean-François Sivadier (*La Dame de chez Maxim*), Antoine de la Roche puis Élisabeth Chailloux (*Les Femmes Savantes*). Elle tourne également pour le cinéma et la télévision, notamment dans *Cornouaille* d'Anne Le Ny.



Mathias Labelle - Christian, le fils

Mathias Labelle a été formé à l'ENSAD où il a travaillé sous la direction d'Evelyne Didi, Catherine Gandois, Sandrine Hutinet, Marion Guerrero, Laurent Gutman, Cyril Teste, Francis Viet, Guillaume Vincent, Olivier Werner, André Wilms. A sa sortie en 2014, il fonde le collectif d'acteurs La Carte Blanche avec les élèves de sa promotion, et joue sous la direction de Katia Ferreira (*Foi, Amour, Espérance*) et Vincent Steinebach (*It's Coming*). Il travaille également avec le Collectif Colette (*Pauline à la plage*) et le Collectif MxM (*Nobody*).



Anthony Paliotti - Michaël, le frère

Après sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2000, Anthony Paliotti joue sous la direction de Christophe Poirée, Philippe Ulysse, Jean-François Auguste, Volodia Serre, Vincent Macaigne, Marc Paquien, Sarah Capony, Marc Lainé, Christophe Perton, Jean-Marie Platte,... Au cinéma, il a travaillé avec Justine Triet, Philippe Garrel, Etienne Chatiliez, Claude Chabrol, Thierry Klifa, Vincent Macaigne, Sylvain Desclous, Christophe Ruggia,...



Sophie Cattani - Hélène, la sœur

Elle se forme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre dans les classes d'Andrzej Seweryn et Nada Strancar. Au théâtre, elle travaille entre autres avec Gilles Chavassieux, Emmanuel Dumas, Laurent Pelly, Laurent Fréchuret, Michel Raskine, Galin Stoev et Denis Marleau.

Au cinéma, elle tourne notamment avec Nicole Garcia, Cédric Anger, Claude et Nathan Miller (*Je suis heureux que ma mère soit vivante*), Céline Sciamma (*Tomboy*), Cécile Tellerman, Maiwenn (*Polisse*) et Michel Müller. Depuis 2004, elle prend part à la mise en scène et interprète les spectacles du collectif ildi ! eldi qu'elle a fondé avec Antoine Oppenheim (*Vice-versa*, *Shakespeare is dead get over it*, *Antoine et Sophie font leur cinéma*, *Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre*).



Laureline Le Bris-Cep - Linda, la sœur suicidée

Laureline se forme au conservatoire du 5e arrondissement de Paris puis à l'ERAC. Elle joue dans *Du sang sur les roses* mis en scène par Lucie Rébéré. Avec Catherine Marnas elle rejoint la création de *N'enterrez pas trop vite Big Brother*. Elle tourne dans *Imago*, premier long métrage de Cyril Teste, puis joue sous sa direction dans *Ctrl-X* de Pauline Peyrade en 2016. Giorgio Barberio Corsetti la dirige dans *La famille Shroffenstein* de Kleist lors du festival d'Avignon 2014. *Reste(s)*, sa première création est produite par la Friche Belle de Mai à Marseille. Elle joue dans *Zohar ou la Carte Mémoire* mis en scène par Laurent Gutmann. Co-fondatrice du Collectif Le Grand Cerf Bleu, elle monte *Non c'est pas ça ! (Treplev Variation)*, qui a reçu le prix du public lors du festival Impatience 2016.



Estelle André - Mette, la femme de Michaël

Après une licence d'arts du spectacle, elle étudie au conservatoire du Xe arrondissement de Paris puis à l'École du jeu avec Delphine Elliet. Elle joue avec la compagnie Moitié raison-moitié folie à la Scène nationale de Cavaillon et collabore avec différents metteurs en scène, notamment avec John Arnold dans la pièce *Norma Jean*. Son parcours de comédienne l'a amenée à participer à de nombreux courts-métrage indépendants.

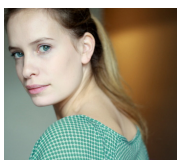
En parallèle de son métier d'actrice elle a créé une structure de production, Petits et grands paradis, avec Philippe Ulysse et Lola Créis.



Pierre Timaitre - Gbatokai, le fiancé d'Hélène

Pierre Timaitre a été formé au Studio Théâtre d'Asnières sous la direction de Lean-Louis Martin-Barbaz et Yveline Hamon puis a joué sous la direction de Cécile Cotté, Matthieu Alexandre, Jean-Louis Martin-Barbaz, Yveline Hamon, Michel Bughdan et Christian Gonon. Il a tourné avec Anthony Faure, Thomas Creveuil, Sylvain Biard, Cédric Petit-Collin, Chloé Thomas, Vincent Steinebach, Manuel Le Gourrierec et Xavier Bazoge.

Il est également guitariste avec Suna, Opening Light et Sydney Valette.



Bénédicte Guilbert - Pia, la bonne

Après sa sortie de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier en 2010, elle joue *Paysage(s) de fantaisie* sous la direction de Bruno Geslin, *La Tragédie du Roi Richard II* (mes Jean-Baptiste Sastre), *Il faut Je ne veux pas* (mes Jean-Marie Besset), *Une chambre en ville, opus 3* (mes Richard Brunel). Elle travaille également sur une « mise en voix » de Matthieu Roy, *Bleu* de Ferran Joanmiquel Pla. De 2012 à 2016, sous la direction de Denis Podalydès, elle est Dorimène dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière.



Lou Martin-Fernet - Michelle, la deuxième bonne

Lou Martin-Fernet a été formée au Conservatoire Régional de Grenoble puis à l'ENSAD de Montpellier dirigée par Ariel Garcia-Valdès, dont elle sort en 2012. Elle y travaille sous la direction de Georges Lavaudant, André Wilms, Claude Degliame, Evelyne Didi, Cyril Teste, Richard Mitou, Bruno Geslin... En parallèle de sa formation, elle travaille avec les compagnies Les Veilleurs (mes Emilie Le Roux), le Ring Théâtre (mes Guillaume Rouvière), le Zinc Théâtre (mes Gilbert Rouvière). A sa sortie de l'école, elle joue pour Mathieu Bauer (*Une faille/Saison 1*) et Bruno Geslin (*Une Faille/Saison 2*) ainsi que pour André Wilms (*Preparadise Sorry Now* de Fassbinder), Noémie Roseblatt et le Collectif Collette. Depuis 2012, elle travaille également sur des projets plus personnels : mise en scène de *Mary's à Minuit* de Serge Valletti ; création du solo *Diotime et les lions* de Henry Bauchau. Au cinéma, elle a tourné dans les derniers long-métrages de Thierry Kliffa et Emmanuel Finkiel.



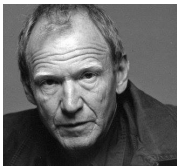
Vincent Berger - Lars, le maître d'hôtel

A sa sortie de l'école du TNS en 1996, il intègre la troupe permanente du TNS, et fonde avec trois de ses camarades le Chat Borgne Théâtre, compagnie de création collective devenue celle de Jean-Yves Ruf, avec laquelle il est parfois encore appelé à collaborer. Il a fait partie du groupe de comédiens qui, pendant 6 ans, a investi le CDN des Alpes dirigé par Jacques Osinski et travaillé avec Irina Brook, Dan Jemmett, Alain Bézu. Il vient de créer avec Frédéric Cherbœuf, une nouvelle compagnie, La Part de l'Ombre, à l'occasion de la création de *L'Adversaire*, d'Emmanuel Carrère dont il a co-signé l'adaptation, et interprète le double-rôle principal.



Gérald Weingand - Helmut, le maître de cérémonie

Après un bac littéraire, il fuit ses études de droit pour s'engager chronologiquement dans une formation de mime, théâtre et danse. Premier émois sur scène au concours de Bagnolet puis rencontre avec Karin Waehner, Brigitte Farges, Charles Créange, Jean Gaudin, Catherine Berbessou pour un parcours danse. Il travaille au théâtre avec Hubert Colas, Patrice Bigel, Laurent Pelly, le théâtre du mouvement, Ivan Popovsky, Cyril Teste, Jean-François Auguste ; au cinéma avec Gérard Mordillat, Pierre Salvadori, Philippe Découflé, Yann Kounen, Jean Pierre Jeunet ; à la télévision avec Pierre Tchernia, Hélène Guétary, Gilles Bannier.



Xavier Maly - LieÔf, l'oncle

Après ses débuts dans le one man show, Xavier Maly est très vite repéré au cinéma où il enchaîne des films marquants, dont *La vengeance du serpent à plumes* de Gérard Oury, *Train d'enfer* de Roger Hanin, et *Trois hommes et un couffin* de Coline Serreau qui le conduira en compétition pour le César du meilleur jeune acteur. Il a travaillé depuis avec Laurent Herbiet, Claude Lelouch, Alain Chabat, Jacques Rivette, Claude Berry, Costa Gavras, Marie-Castille Mention-Schaar et Xavier Beauvois. On a pu le voir récemment dans *Go Fast, Ma première fois*, *La Rançon de la gloire*, *les héritiers*. En 2010, Xavier Beauvois lui offre le rôle de frère Michel dans le film *Des hommes et des dieux* primé à Cannes. Il sera également dans son prochain film *Les gardiennes*, et dans *Rouges sont les rêves* de Fanny Ardant.



Ludovic Molière - Kim

Ludovic Molière se forme à l'École d'Art Dramatique Jean Périmony, suit des stages avec Claude Evrard, Christian Rist sur la prosodie, Yoshi Oïda pour le théâtre Nô, s'initie à l'art du conteur avec Sotigui Kouyaté à L'A.R.T.A, Rosine Rochette pour l'art du clown, Joël Pommerat, Cyril Teste et Jean-Michel Rabeux.

Il a joué sous la direction de Nicolas Liautard *Human Bomb* ; de 2010 à 2013 sous la direction de Cyril Teste dans *Pour rire pour passer le temps* ; de 2004 à 2016, il travaille avec Joël Pommerat pour les spectacles *Grâces à mes yeux*, *Le Petit Chaperon rouge*, *La Grande et Fabuleuse histoire du Commerce*. Il joue de 2014 à 2016 sous la direction de Johanny Bert pour la création du spectacle *De Passage*. Il collabore en 2015 à la création du spectacle mis en scène par Guillaume Bailliart, *La Violence des Riches*.

En 2016 il joue dans le film de Lucas Belvaux *Chez Nous* et dans la série *Les Témoins* saison 2, réalisée par Hervé Hadmar.



Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy, au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, et à Lux-Scène Nationale de Valence et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et la Région Île-de-France.

Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Contacts

Presse :
Olivier Saksik - Elektronlibre
06 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net

Administration-Production :
Anaïs Cartier
09 82 20 37 09
anais@collectifmxm.com

Production-Diffusion :
Florence Bourgeon
06 09 56 44 24
flobourgeon@gmail.com

www.collectifmxm.com
www.facebook.com/collectifmxm

