

THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON
WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

MOI, LES MAMMOUTHS

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

Texte de Manuela Draeger

LES 4 ET 5 NOVEMBRE | DURÉE : 55 MIN
POUR TOUS DÈS 12 ANS

📍 AUX ATELIERS - PRESQU'ÎLE



Production
Théâtre Nouvelle
Génération

DOSSIER DE PRESSE



© Nicolas Boudier



© Nicolas Boudier

MOI, LES MAMMOUTHS



Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
D'après le texte de Manuela Draeger

Derrière son titre insolite, cette création de Joris Mathieu tirée du livre de Manuela Draeger, l'un des hétéronymes d'Antoine Volodine, cache une mystérieuse enquête sur fond d'invasion de mammouths laineux...

Ce soir-là, rien ne semblait tout à fait pareil : le paysage avait perdu toutes ses couleurs et on raconte même que des pachydermes étaient entrés dans la ville, écrasant la directrice de la Maison du peuple, compressée dans un petit cube de glace... Voici comment l'histoire a commencé, et voilà comment Bobby Potemkine a débuté son enquête entre rêves éveillés et songes lucides. Sur scène, nous le retrouvons dans un petit bureau de police abandonné, glissant au gré du récit entre deux mondes, comme embarqué dans un périple où la magie des mots et la poésie des images jouent de concert.

Néons, flashes et fond lumineux à l'intensité quasi-nucléaire composent un espace semblable à un rêve éveillé. Ici, tout concourt à troubler les perceptions, pour mieux perdre pied et quitter l'espace ou toute autre notion de temps. Persistances rétinienne, ombres et phosphorescences nous hypnotisent au rythme d'un oratorio mêlant les compositions sonores de Nicolas Thévenet à la voix en live de la comédienne Maud Peyrache. Laissons-nous désarçonner pour parcourir ce monde où les météorites tombent en pluie et où les icebergs défilent en bon ordre. Rendez-vous pour un voyage singulier en territoires incongrus afin de prendre plaisir à ressortir délicieusement sonné.

NOVEMBRE

MAR. 5 20H

SÉANCES SCOLAIRES

LUN. 4 10H- 14H45

MAR. 5 14H45

DURÉE : 55 MIN

POUR TOUS DÈS 12 ANS

ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue Petit-David
Lyon 2^{ème}

DISTRIBUTION

Adaptation scénique et musicale de *Moi, les mammouths* de Manuela Draeger (Éditions l'École des Loisirs) Mise en scène Joris Mathieu
Espace scénique Nicolas Boudier, Joris Mathieu **Interprète** Maud Peyrache **Composition musicale** Nicolas Thévenet **Scénographie et création lumière** Nicolas Boudier **Costumes et accessoires** Marion Talotti **Peinture décor** Caroline Oriot **Remerciements** à toute l'équipe de création Ville de Lyon.

CRÉDITS

Production Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon **Coproduction** Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau.

LE RÉCIT

Bobby Potemkine est le personnage récurrent d'une série de 11 romans pour la jeunesse écrite par Manuela Draeger et publiée à l'École des Loisirs. *Moi, les Mammouths* est la dernière de ses aventures qui nous soit parvenue à ce jour.

Bobby Potemkine vit dans un monde surnaturel. Tous les personnages, qu'ils soient humains, animaux ou végétaux, cohabitent au sein d'une communauté hétéroclite et étrange. Dans cet univers, Bobby Potemkine fait office de shériff depuis qu'il s'est simplement installé pour vivre dans le bureau déserté par la police. Comme la plupart des habitants de ce monde, Bobby éprouve la solitude et l'isolement. Alors, pour tuer le temps, Bobby mène des enquêtes, glissant entre le monde réel et le monde des rêves.

Bobby mène des enquêtes donc, mais Bobby raconte aussi des histoires à voix haute pour un public imaginaire, pour son amie Lili Nebraska et pour lui-même aussi, pour rester en éveil.

Ne pas sombrer dans le sommeil... surtout ne pas sombrer... garder les yeux ouverts... et regarder par la fenêtre.

Ce soir-là justement, comme de nombreux autres soirs, Bobby est à la fenêtre et se tient prêt à être témoin de quelque chose de bizarre. Quelque chose qui nécessiterait que la police mène une enquête. Des cris de mouettes rieuses au loin, un ciel traversé par les pluies de météorites, la ville qui a perdu ses couleurs, des petites taches au loin sur l'estuaire qui ressemblent à des baleines portant des fourrures, des mammouths plutôt ? Impossible pourtant que cela soit des mammouths, mais la rumeur commence à enfler dans la ville et revient aux oreilles de Bobby par la bouche même des mouettes qui lui racontent que les mammouths sont entrés dans la ville, on raconte même qu'ils auraient écrasé la directrice de la maison du peuple, compressée, pour être plus précis, dans un petit cube de glace.

Voilà comment l'histoire commence, voilà comment Bobby démarre son enquête entre rêves éveillés et songes lucides.



© Nicolas Boudier

LA FORME

L'aventure de *Moi, les mammoths* commence par une commande passée à Nicolas Thévenet, musicien, compositeur de l'ensemble de l'univers sonore des productions de Haut et Court. L'écriture poétique d'Antoine Volodine se prête parfaitement à la composition musicale. Notre envie était de produire une sorte d'oratorio pour une interprète, Maud Peyrache qui a déjà travaillé sur plusieurs projets de la compagnie Haut et Court, une forme simple formellement qui fasse confiance à la puissance des images littéraires d'Antoine Volodine. Un des enjeux était pour nous de partir en décentralisation à la rencontre des publics (collégiens notamment), pour leur faire découvrir cette langue fantastique, poétique et exigeante.

Dans notre travail en général, et dans cette forme en particulier, la musique n'est pas un support, elle participe à l'écriture, elle produit du sens et agit sur les sens.

Moi, les mammoths nous plonge dans un espace intermédiaire.

Comme le personnage principal, Bobby Potemkine, nous spectateurs sommes sans cesse en train de glisser entre le sommeil et l'éveil. Il y a quelque chose d'hypnotique et de magique dans cet univers, qui nous fait perdre pied, quitter l'espace dans lequel nous sommes et perdre la notion du temps. La musique et les textes travaillent de concert pour nous faire naviguer dans ces eaux troublantes et chavirer dans un entre-rêve.

Sur scène, dans un dispositif entièrement autonome, on retrouve Bobby dans un espace épuré qui ressemble à un petit bureau de police abandonné. Ce bureau est au centre d'une sorte de studio de tournage sur fond vert. Ici, aucune image n'est projetée mais chacun peut déployer un imaginaire propre et incruster Bobby dans des décors mentaux. Ce bureau semble glisser dans différents mondes au gré du récit, embarqué dans les images littéraires.

Progressivement, la présence de ce fond vert s'estompe et se révèle être un espace phosphorescent, presque une source de lumière dans cet univers irradié et post-nucléaire.

Avec Nicolas Boudier, qui crée les lumières et les espaces scéniques de tous les spectacles de Haut et Court, nous avons conçu un dispositif autonome (led, fluo, flash de studio photo) qui délimite cet espace de jeu.

Nous avons souhaité déployer un travail particulier qui joue sur les perceptions du public, les ombres et la phosphorescence. Nous utilisons notamment des petits éclairages au sodium, qui ont la particularité d'effacer certaines couleurs sur les objets, costumes et même sur la peau. Ainsi, comme dans un rêve, sous les yeux des spectateurs la perception des couleurs et de l'espace en est troublée.

ESPACE SCÉNIQUE ET LUMIÈRE

Moi, les mammouths présente un dispositif reposant en partie sur la perception, l'œil du spectateur en est le prolongement. *Moi, les mammouths* est un songe éveillé, une insomnie qui se situerait dans une sorte de boîte photographique où les images s'impriment plus qu'elles ne s'expriment. Un espace de jeu pouvant produire sa propre lumière, jouant sur la persistance rétinienne pour générer la rémanence des images, il est habité par une figure oscillant entre réel et irréel, ombre et pleine lumière, noir et orange, sépia ou couleur.

Elle est l'habitante d'une zone irradiée, enfermée à l'intérieur de ses paupières, un espace matrice à la fois révélateur et fixateur des images qui apparaissent sous nos yeux.

Composé d'une toile phosphorescente, sorte de papier photographique géant d'environ 6m x 5m, la lumière sera une composante primordiale pour faire vivre ce dispositif, elle convoquera les LED trichromiques, la lumière au mercure, les flashes photographiques ou encore les sodiums basses pressions qui, de par leur particularité monochromatique, ont le pouvoir de faire disparaître la couleur.



ANTOINE VOLODINE

Antoine Volodine est le principal pseudonyme d'un romancier français, né en 1950.

En 2014, il est lauréat du prix Medecis pour son roman *Terminus radieux*.

Quelques années plus tôt, son roman *Des anges mineurs*, adapté au Théâtre par la compagnie Haut et Court, obtient le prix Wepler et le prix du Livre Inter.

Antoine Volodine a d'abord enseigné le russe pendant quinze ans, avant de se consacrer à l'écriture et à la traduction à partir de 1987. Il commence à publier des romans dans la collection « Présence du futur » des éditions Denoël, tout en déclarant que ses livres n'appartiennent pas au registre de la science-fiction. Il publiera ensuite aux éditions Minit, puis chez Gallimard et aujourd'hui aux Editions du Seuil.

Dès ses premiers livres, il construit avec constance un édifice romanesque à plusieurs voix qu'il nomme « post-exotisme ». Il se place délibérément à l'écart des courants littéraires contemporains et se réclame à la fois du réalisme magique et d'une littérature internationaliste, engagée, où se croisent l'onirisme et la politique. Les thèmes de ses ouvrages sont marqués par une réflexion sur l'histoire du XX^{ème} siècle, sur les génocides et l'échec des révolutions. Dans un décor souvent ruiniforme ou carcéral, les personnages sont des rescapés hantés par le passé, cherchant à fuir leur misère affective en inventant des univers féeriques ou des espaces parallèles. Profondément attiré par les cultures asiatiques, et en particulier par le chamanisme et le bouddhisme, Antoine Volodine met volontiers en scène des hommes et des femmes qui errent dans le monde d'après la mort, dans le Bardo tibétain du Bardo Thödol, ou voyagent de rêve en rêve, à la recherche de l'âme soeur ou d'un territoire utopique.

L'originalité des écrits d'Antoine Volodine a souvent conduit la critique à le présenter comme inclassable. La catégorie littéraire nouvelle dont il se réclame, le « post-exotisme », permet toutefois d'aborder son œuvre sans se perdre dans des systèmes de classifications intenable. Ce terme, qui à l'origine se voulait une simple marque d'indépendance, correspond bien aujourd'hui à un projet concret : donner à lire « une littérature étrangère écrite en français », « une littérature de l'ailleurs qui va vers l'ailleurs ». Antoine Volodine a signé une quinzaine de livres et s'est présenté comme « porte-parole » du post-exotisme et de ses « divers » écrivains. En effet, à la fin des années 1990, d'autres signatures sont venues s'ajouter à celle d'Antoine Volodine. Plusieurs parmi celles qui sont citées dans *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* ont publié des livres : Elli Kronauer et Manuel Draeger à l'École des Loisirs et, en mai 2008, Lutz Bassmann aux éditions Verdier. Mais, à la façon de Fernando Pessoa, quoiqu'avec cette différence essentielle qu'est la collectivisation, absente du modèle lusitanien, il s'agit là d'une série d'hétéronymes, sous lesquels se cache un seul et même écrivain, d'abord connu sous le pseudonyme d'Antoine Volodine.

HAUT ET COURT UN THÉÂTRE EN COMPAGNIE

J'envisage le Théâtre comme un art qui se pratique en compagnie. À mon sens, le geste artistique puise sa force et sa beauté dans l'agrégation des désirs, des visions et des compétences, de plusieurs individus qui œuvrent ensemble.

C'est ainsi qu'est née en 1998 la compagnie Haut et Court autour d'une envie et d'une énergie partagées avec d'autres artistes. Aujourd'hui, ils sont toujours à mes côtés et ont dynamisé et porté ce projet, affrontant collectivement les échecs et partageant les réussites. Grâce à ce travail collectif de patiente maturation artistique, Haut et Court est aujourd'hui porteur d'une identité singulière. Se revendiquant clairement théâtrales, les formes que nous créons, s'adressent à tous les sens du spectateur et mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle. L'anticipation, l'imaginaire des sciences, l'innovation scénique et technologique sont des moteurs puissants de notre recherche créative.

La question du vivant est au centre de notre travail et se traduit scéniquement par une recherche sur l'état de présence du corps de l'acteur. Un langage qui s'élabore depuis le début en compagnie des interprètes fondateurs de la compagnie, Philippe Chareyron, Vincent Hermano et Marion Talotti. La dramaturgie des spectacles se construit en étroite collaboration avec Nicolas Boudier dans sa dimension scénographique. Le travail de composition musicale de Nicolas Thévenet marque de son empreinte l'univers scénique de la compagnie. Siegfried Marque, vidéaste, réalise les images qui nourrissent les créations.

Ensemble, nous nous engageons sur la voie d'un théâtre d'anticipation et poétique, qui renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde, la place de l'individu mais aussi celle de l'art au cœur de la cité.

Après ces années de travail en compagnie indépendante, c'est tout naturellement que l'équipe de Haut et Court s'engage à mes côtés depuis 2015 et anime le projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon. Ils œuvrent désormais pour nourrir les projets de création du CDN dans ses murs à Lyon, en tournée en France et à l'étranger et dans la transmission auprès des publics.

Joris Mathieu

LES CRÉATEURS

Joris Mathieu

metteur en scène, auteur, concepteur des dispositifs scéniques

Nicolas Boudier

metteur en espace : concepteur des dispositifs, scénographe, créateur lumière et photographe des productions

Nicolas Thévenet

compositeur

Philippe Chareyron

comédien

Vincent Hermano

comédien

Marion Talotti

comédienne, conceptrice de masques

Siegfried Marque

créateur vidéo, photographe

NICOLAS BOUDIER

Metteur en espace : concepteur des dispositifs, scénographe, créateur lumière et photographe des productions

Après avoir suivi des études d'automatisme et de robotique, il se tourne vers le spectacle vivant. En 1992, il est diplômé de l'ENSATT et du GRIM en tant que concepteur lumière. Par la suite, il est sollicité pour concevoir des scénographies pour la danse et le théâtre. Depuis 1992, il conçoit et réalise la lumière et / ou la scénographie pour les spectacles de Joris Mathieu, Lia Rodrigues, Yuval Pick, Gilles Pastor, Olivier Meyrou, Stephane Ricordel, João Saldanha, Astrid Takche de Toledo, Carole Lorange, Shantala Shivalingappa, Ushio Amagatsu, Pina Bausch, Savitry Nair, projet Namasya dirigé par Shantala Shivalingappa, Enzo Cormann, Le Nordik Balck Theatre, Christian Gariat, Nathalie Royer, Denis Plassard, Philippe Pellen Baldini, Sylvie Mongin Algan. Il a également réalisé des dispositifs optiques, lumière et vidéo en collaboration avec Enki Bilal pour l'exposition *Mécanhumanimal* au Musée des arts et métiers à Paris et a développé en parallèle son travail photographique, ainsi que des performances et installations en collaboration avec Astrid Takche de Toledo. Au sein du Théâtre Nouvelle Génération, il poursuit sa collaboration étroite avec Joris Mathieu pour développer le projet de recherche scénographique des productions du Centre dramatique national. Sa collaboration étroite avec Joris Mathieu vise à développer le projet de recherche scénographique des productions du Centre dramatique national.

MAUD PEYRACHE

Artiste Interprète

Après une année d'arts appliqués, elle prépare une licence de Lettres Modernes, en même temps elle suit des cours de jeu à Lyon et à Saint-Étienne, puis à Paris au Cours Florent. Elle rencontre Joris Mathieu en 2010 et commence à travailler comme comédienne pour la Compagnie Haut et Court (*Le Bardo*, *La Sphère d'Or*).

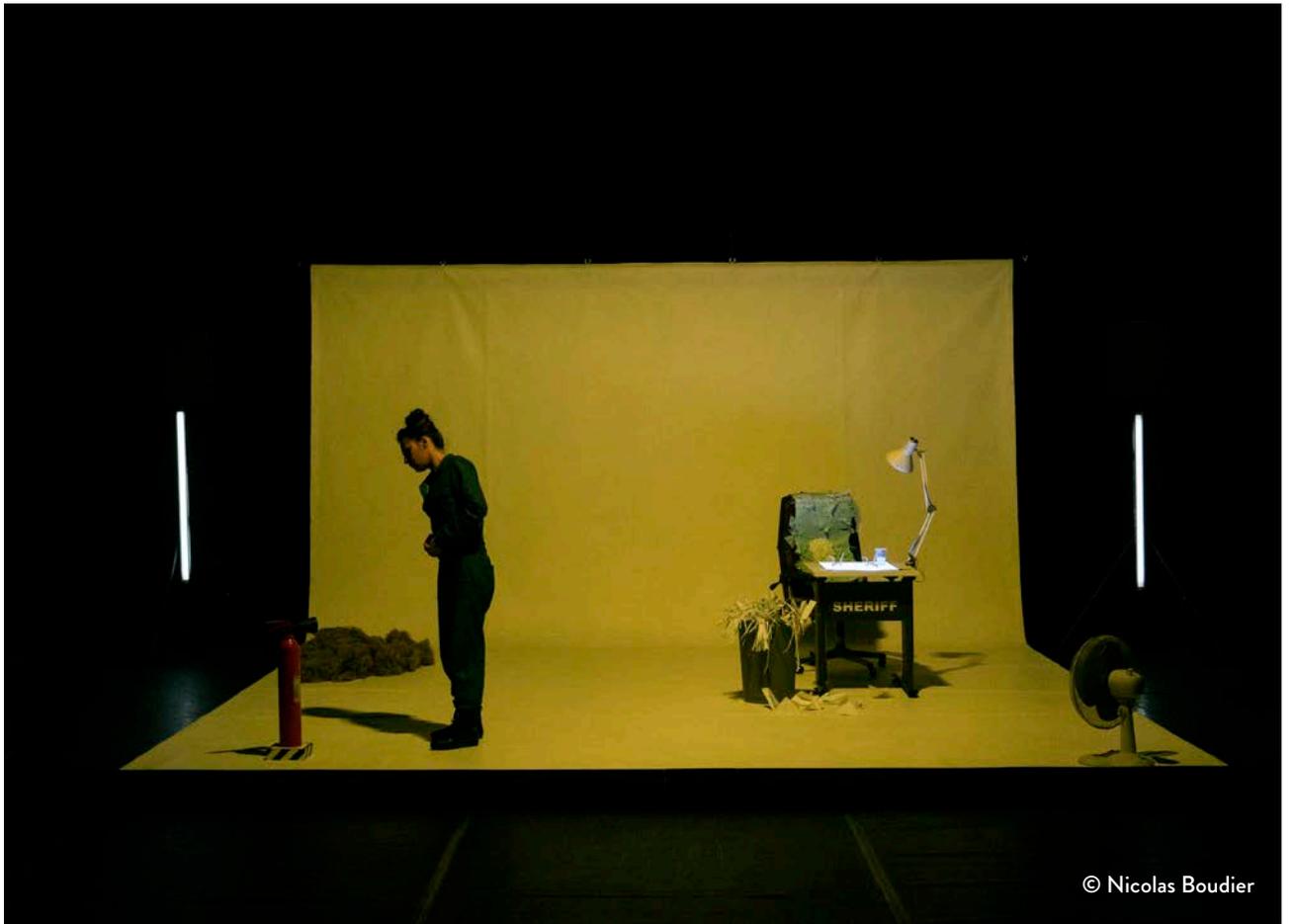
Elle clôt en parallèle ses études universitaires par un mémoire de recherche sur les différents enjeux des théâtres immersifs.

Depuis 2015, elle développe une activité d'écriture et de mise en scène sur des projets personnels (théâtre, documentaire, fiction sonore) tout en multipliant les ateliers et projets de création artistique auprès de différents publics (adolescents, adultes, détenus, primo-arrivants) pour le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon et Les Subsistances.

NICOLAS THÉVENET

Artiste compositeur

Après le CNR de Lyon en classe de musique acousmatique, il compose tous les univers sonores de la compagnie Haut et Court depuis ses débuts. Il collabore aussi avec la Cie Traction Avant, Jean Christophe Hembert, Jean Lambert-wild, Nicolas Ramond, la Cie Là Hors De, le Musée des Confluences et Nicolas Ticot.





© Nicolas Boudier

INFORMATIONS ET CONTACTS

PLEIN TARIF

• **20 €**

TARIF RÉDUIT

• **17 €** (familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi groupe de + de 10 personnes).

TARIF JEUNE

• **10 €** (- de 28 ans, étudiants).

TARIF SOLIDAIRE

• **5 €** (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente).

Tous les tarifs réduits s'appliquent sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h
au 04 72 53 15 15.

PAR MAIL OU EN LIGNE

billetterie@tng-lyon.fr
www.tng-lyon.fr

SUR NOS DEUX LIEUX

LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2^{ème} étage).

Directrice de la communication / presse

Elise Ternat, elise.ternat@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île
5 rue du Petit-David
69002 Lyon

LE TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844
SIREN : 307 420 463