

a k entrepôt

COMPAGNIE DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC



## Colimaçonne

---

Création pour une danseuse : Pauline Maluski,  
Et une plasticienne : Laurance Henry.

Mise en Scène : Pauline Maluski et Laurance Henry

**Création novembre 2017**  
**Age : à partir de 15/18 mois**

Chargée de Production : Laurène Blanckaert  
production@akentrepot.fr  
06 09 17 39 15

*"J'ai éprouvé régulièrement du fond de mon être ce besoin de retrouver cette posture **colimaçonne**. Je me suis courbée pour écrire. Pour écrire de l'enfant que j'ai senti **en un éclat** et que je sens de loin, de très loin approcher en moi comme une mémoire perdue dans les dédales d'un corps d'enfant.*

*Me ressentirais-je dans le cœur de l'enfant autant en moi pour ressentir autant de moi ?"*

Claire le Cam, poète

La compagnie a k entrepôt aborde un nouveau paysage : celui de l'enfance, de sa topographie, de sa transmission possible, de son champ artistique, poétique, politique et social, ce paysage a pour titre « Les Traversées ».

Ce projet se décline en trois chapitres, trois créations.

« en UN éclat » et « Colimaçonne », pièces petite enfance - création octobre et novembre 2017

« Mille ans », pièce pour cycle 2- cycle 3- création automne 2018

« Tomber en amour », pièce pour l'adolescence- création automne 2019

« Les Traversées », c'est un regard sur l'enfant que nous avons été, sur l'enfant qui subsiste en nous, sur le territoire de l'enfance parcouru, habité, construit, envolé.

***C'est questionner l'intuition que l'enfance serait un continuum, un endroit possible auquel revenir, un fil ténu et permanent toute notre vie durant.***

« Les traversées », c'est aller à la rencontre d'un âge, le troisième, aller se poser et se mettre en écoute de ces "vieilles" personnes.

« Les Traversées », c'est interroger ces personnes dites vieilles, d'un âge autre ; c'est ensuite tirer des fils pour revenir vers les plus petits, vers l'enfance, vers l'adolescence.

« Les Traversées », c'est notre rapport à l'autre.

Comment l'aborder et comment lui confier ce que nous avons de plus intime.

« Les Traversées », des créations passerelles entre les générations, un travail sur l'enfance et la mémoire qu'elle laisse en nous.

## construction en amont

Comme point de départ au projet « **Les Traversées** » ; la compagnie a k entrepôt souhaite partager son processus de création auprès de publics d'âges divers :

\* personnes âgées, aller à la rencontre de ces temps d'enfance enfouis en eux et remonter ensemble le temps, dérouler la pelote.

\* enfants (de la petite enfance à l'adolescence)

A chaque création, nous souhaitons prendre ce temps du partage, de la recherche en cours. Il ne s'agit pas de proposer des ateliers de pratique mais bien de proposer des pistes de travail, des points de départ qui évoluent à chaque rencontre en fonction des réponses qui nous sont proposées, qui s'esquissent.

### **Au-delà des mots, du récit, du souvenir ; comment l'enfance se raconte-t-elle à travers le corps ?**

Dans le cadre de la création en **UN éclat** et **Colimaçonne** ; Laurance Henry, plasticienne, scénographe, metteur en scène et Pauline Maluski, danseuse et chorégraphe, se sont posées, sur la saison 2016/2017 :

- \* dans des lieux de vie qui accueillent les plus petits : crèches, haltes garderies, classes maternelles...
- \* dans des lieux de vie qui accueillent les plus âgés : EPHADS, foyers de vie, maisons de retraite, associations...



© Raphaël Cauhépé François

**Chaque résidence s'articule autour du corps, du langage du corps afin de déceler ce geste fondateur dont parle Roland Barthes, Henri Michaux, Marcelle Bonjour, ce geste né de l'enfance, qui serait comme notre ADN indélébile.**

*Chaque session de travail interrogera la trace, l'empreinte à travers le dessin et la peinture.*

Dans ces résidences, il ne s'agit pas de faire du beau, de trouver la belle image.

Au contraire, ce que nous souhaitons questionner, observer c'est l'origine du geste, l'impulsion quand le pinceau se pose, d'où se nourrit le geste, d'où part-il, de quelle énergie est-il nourrit ? Il y a-t-il un geste premier, un geste inné ?

Les propositions de recherche adressées à ces deux tranches d'âge, sont les mêmes car il s'agit de déceler tous les fils invisibles qui les relient ; ces fils enfouis chez les plus âgés, à fleur de peau chez les plus jeunes.

Pauline Maluski et Laurance Henry sont accueillies sur la saison 2016/2017 dans des lieux de vie pour les plus petits et des lieux de vie pour les âgés :

- dans l'Aubrac, avec les Scènes Croisées de Lozère et Aveyron Culture
- au Pays Basque avec l'Agglomération Pays Basque
- à Cavaillon, avec la Garance, Scène Nationale de Cavaillon
- à Quimper, avec Très-Tôt-Théâtre, Scène Conventionnée Jeunes Publics
- à Morlaix, avec le théâtre du Pays de Morlaix
- à Rixheim, avec le centre Culturel la Passerelle

---

## Colimaçonne, forme immersive



© Raphaël Cauhépé François

**Colimaçonne** est une création qui a vu le jour quelques semaines après la pièce **en UN éclat**.

**Colimaçonne** est le fruit d'échanges avec les partenaires et les différents territoires sur lesquels la compagnie est présente. Il nous a semblé important de donner naissance à une forme qui puisse jouer dans tous types de lieux, y compris structures d'accueils pour les plus petits et les plus âgés.

Certains publics rencontrés lors des temps de recherche sont peu ou pas mobiles ; il peut être compliqué d'organiser des déplacements, leur venue sur le lieu de représentations d'**en UN éclat**.

L'idée d'amener la création au plus près de ces publics s'est imposée.

**Colimaçonne** est une forme qui se joue en immersion dans des lieux de vie, scénographiquement très légère.

**Colimaçonne** réunie Laurance Henry et Pauline Maluski.

Nourrie des résidences mises en place sur la saison 2016/2017, elle en est le prolongement logique puisque ces deux artistes ont exploré, mené ces rencontres et laboratoires auprès de publics différents.

On retrouve les axiomes de la pièce **en UN éclat** : le blanc/ le rouge/ le corps et les arts plastiques.

La pièce s'articule plus sur l'idée de la **rencontre entre deux pratiques** que de la transmission interrogée dans la pièce **en UN éclat**.

Il s'agit de développer et retrouver les pistes proposées aux publics lors des temps de recherches :

- \* le souffle
- \* l'espace
- \* l'impact et l'impulse
- \* l'infiniment petit
- \* le fluide et le saccadé
- \* la poésie d'un geste quotidien sorti de son contexte
- \* la poésie d'un geste issu du jeu

....

Retrouver ces propositions autour de gestes liés à l'enfance pour en proposer un geste artistique.

Au plus près des publics, prenant en compte les aléas d'une représentation en lieu de vie : bruits, déplacements, lumière non travaillée, dans un espace de jeu restreint ; Pauline et Laurance vont jouer l'une avec l'autre avec comme point de départ une trace de peinture rouge.

Deux pratiques : celle de la danse, celle de la peinture au service d'une rencontre.

Deux langages qui feront appel à des réminiscences : celles de notre propre enfance, de notre état d'enfance, qui surgit en un geste.

**Colimaçonne** nécessite simplement une pièce mise à disposition en amont de sa venue : salle de motricité ou autre. Cette salle accueille les deux artistes et le public de la structure d'accueil. Techniquement, ni gradin, ni le noir ne sont nécessaires.

**Colimaçonne** peut être accueillie en amont ou en aval de la venue à la pièce **en UN éclat**, comme une première rencontre, un prolongement.

Certains spectateurs peuvent avoir l'occasion de découvrir les deux pièces qui se répondent en écho l'une à l'autre, cette configuration n'est pas obligée.

Les deux pièces sont construites indépendamment l'une de l'autre.

**En Un éclat** se joue dans une configuration classique, un rapport frontal avec l'espace publics et espace scénique spécifiques et visualisés. Le rapport à l'écoute, au noir, aux codes d'une représentation sont immédiats.

**Colimaçonne** se joue avec l'idée que ces espaces sont plus enchevêtrés, les frontières plus floues et un glissement de l'un à l'autre (publics qui s'approchent au plus près des interprètes ou inversement) possible.

# Distribution

---

Conception et jeu

Laurance Henry

Pauline Maluski

Assistant Mise en Scène

Erik Mennesson

Musique

Philippe Le Goff

Costumes

Sophie Hoarau

Chargée de Production

Laurène Blanckaert

## Laurance Henry



***" L'individu n'est pas la somme de ses impressions générales,  
Il est la somme de ses impressions singulières."***

Gaston Bachelard

Plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg).

Elle construit en 1999 avec Erik Mennesson la compagnie a k entrepôt. Compagnie qui crée des pièces théâtrales et chorégraphique en direction du jeune et très jeune public.

Installée en Bretagne, la Compagnie est conventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, et la Région Bretagne.

Laurance Henry intervient régulièrement en tant que scénographe et/ou metteur en scène auprès d'autres compagnies de théâtre et musique.

Depuis une dizaine d'années elle intervient en ateliers auprès de publics différents : très jeunes, en handicap, scolaires de la maternelle au lycée, dans le cadre de cycles de formations mis en place par l'éducation nationale et dans des colloques.

Au sein de la compagnie a k entrepôt, de nombreuses pièces Jeune Publics ont vu le jour. 4 pièces Petite Enfance : « prémice(s) », « Mille Morceaux de Moi », « Quand je me deux » et « entre deux pluies ».

Des pièces plus théâtrales ont vu le jour « colosseS », « à l'ombre de nos peurs », et « Murmures au fond des bois », pièce pour 5 comédiens, créée en octobre 2015. Laurance Henry est artiste compagne de La Garance, Scène Nationale de Cavillon.

## Pauline Maluski



Interprète, chorégraphe et pédagogue en danse contemporaine.

Sa passion pour la danse lui offre un parcours riche et éclectique : celui-ci est initié enfant par les danses classique et jazz, puis elle se tourne résolument vers la danse contemporaine. Artiste-interprète pour Paul les oiseaux, Françoise Murcia, Jésus Hidalgo (cie AlleRetour), Denis Plassard (cie Propos) avec Michel Laubu (Turak Théâtre), du solo parlé et dansé « *Mille Morceaux de Moi* », cie a k entrepôt - texte de Nathalie Papin. Pauline Maluski a dansé dans 3 pièces d'a k entrepôt. Depuis la saison 2015, elle est l'interprète de la pièce petite enfance « *entre deux pluies* ».

Elle s'aventure dans des créations In Situ : dans l'espace urbain avec Gisèle Gréau (cie Pas ta trace) ou encore dans le manège du Cadre Noir et ses chevaux avec Virginie Barjonnet (cie Dynamo). Sur commandes, elle chorégraphie deux pièces courtes sur les textes de A.A. Olafsdottir et F. Bartelt.

Elle collabore en tant qu'assistante à la chorégraphie pour Frédéric Cellé (cie Le grand jeté) et pour des créations mêlant danse et texte : Eddy Pallaro ou Pauline Sales.

## Philippe Le Goff

Pianiste, Compositeur et électro-accousticien, chercheur et enseignant l'Inuktitut (langue des Inuits). Philippe Le Goff est actuellement directeur de CESARE, Centre National de Création Musicale de Reims. Il collabore aux projets du Théâtre Athénor à St Nazaire depuis de nombreuses années, a œuvré pour le cinéma, crée des performances sonores.

Il participe aux créations de Laurance Henry depuis 2009.

## 4. **Colimaçonne** - coproducteurs

« en UN éclat » et « Colimaçonne » ont bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) dans le cadre du plan Génération Belle Saison.

### **Coproductions**

a k entrepôt ; La Garance Scène Nationale de Cavaillon ; La Passerelle – Centre Culturel de Rixheim

### **Soutiens**

a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville de Saint Brieuc et soutenue par la Région Bretagne



© Raphaël Cauhépé François

## Fiche Technique

**Colimaçonne** est un projet destiné à la petite enfance, pouvant jouer in situ dans des structures enfance et jeunesse (crèches, écoles...). Le projet est également conçu pour jouer en EHPAD et autres lieux de vie pour personnes âgées et tout autre public (milieu hospitalier...)

Age : à partir de 15/ 18 mois

Durée : 25 mn environ

Jauge : en fonction de la salle choisie : de 30 à 50 personnes environ (pour une bonne visibilité)

Dimension minimum : espace 3m X 4m pour les deux interprètes + le public autour

### Technique demandée :

- Pas de lumière ; seule technique demandée : une diffusion sonore (2 enceintes + ampli)
- La salle doit être libre de tout mobilier, jeux... (Ils peuvent être poussés contre les murs... Il est important que les plus petits ne puissent pas y avoir accès le temps de la représentation)
- Des chaises doivent être disposées pour les personnes âgées ou tout public adulte, des bancs, coussins, matelas pour les plus petits....
- Il s'agit de construire un demi-cercle. Les deux interprètes évoluent dans cet espace libéré.

### La compagnie apportée :

Deux malles avec quelques accessoires (malle apportée par transporteur) + un lecteur USB

Temps d'installation : Prévoir une arrivée sur place 1h30 avant une représentation pour l'installation + l'échauffement

Personnel nécessaire : 1 personne pour l'accueil de la compagnie et du public.

A savoir : Les deux interprètes doivent être véhiculées d'un lieu à l'autre. Elles peuvent aussi être en autonomie si possibilité de prêt ou location d'un véhicule.

Fiche technique complète sur demande : Erik Mennesson / 06 76 63 26 38 / erik@akentrepot.fr



# Contacts

---

Metteur en Scène : Laurance Henry, laurance@akentrepot.fr / 06 81 59 62 68

Direction technique : Mennesson Erik, erik@akentrepot.fr / 06 76 63 26 38



Chargée de Production:  
Laurène Blanckaert – Mais Encore Production  
production@akentrepot.fr / 06 09 17 39 15

Administration :  
Jean Yves Rebourgeard  
administration@akentrepot.fr  
06 81 10 78 96



**Site** : [www.akentrepot.fr](http://www.akentrepot.fr)