

La Commune

Ciao l'enfance !

Soirées de recherche : l'enfance, un terrain de jeu pour l'actrice

par **Le Studio des Actrices**

avec **Marion Bottollier, Maxime Chazalet, Camille Duquesne, Émilie Hériveau, Christine Koetzel, Agathe Paysant et Émilie Prévosteau**

LES 15 ET 16 SEPTEMBRE 2023

VEN 15 À 19H30
SAM 16 À 19H30

Contact presse **OPUS 64**
Aurélie Mongour, a.mongour@opus64.com
Arnaud Pain, a.pain@opus64.com
+33 (0)1 40 26 77 94 | www.opus64.com

Aubervilliers

Ciao l'enfance !

avec **Marion Bottollier, Maxime Chazalet, Camille Duquesne, Émilie Hériteau, Christine Koetzel, Agathe Paysant et Emilie Prévosteau**

avec le soutien de **La Commune CDN Aubervilliers, Studio-Théâtre de Vitry, La Pratique (Vatan), Collectif des Possibles (Wesserling), Cap Etoile (Montreuil), la Fabrique Autonome des Acteurs (Bataville), Parcours Création en spectacle vivant de l'Université Paul Valéry (Montpellier)**

Le Studio des Actrices a été lauréat de la bourse de la DGCA sur cette recherche sur l'enfance (2021)

Les Soirées de recherche

La Commune est heureuse de vous inviter à découvrir Ciao l'enfance ! par le Studio des Actrices, les 15 et 16 septembre à 19h30, deux soirées de présentation de la recherche : l'enfance, un terrain de jeu pour l'actrice.

Depuis 2021, les actrices du Studio ont choisi le territoire de l'enfance comme sujet de recherche. Partant de l'intuition que certaines qualités propres aux enfants permettraient d'explorer de nouvelles capacités de jeu et de renouveler la pensée sur l'art de l'acteur et de l'actrice, les actrices du Studio ont investi le territoire de l'enfance comme sujet de recherche au plateau, en affirmant la dimension pratique, ludique et intellectuelle de leur démarche.

« La première saison nous avons beaucoup observé les enfants, dans les écoles maternelles – en classe et pendant les récréations – supposant que nous avions à apprendre d'eux, que nous devions nous mettre à leur école en quelque sorte. Nous avons alors inventé des exercices à partir de certaines dispositions repérées, notamment l'invention langagière, la plasticité et la rupture, le rapport à l'autorité, aux règles et à la coopération.

La saison dernière, nous avons poursuivi la recherche autour de nouveaux axes: le corps, l'imaginaire et les émotions. Toujours éclairées par les qualités enfantines, nous nous en sommes néanmoins progressivement éloignées pour nous concentrer davantage sur ce que génère – la recherche sur – l'enfance pour les actrices que nous sommes.

Cette aventure de deux ans – nos découvertes, nos protocoles, nos questionnements, nos sources fondatrices, nos joies – nous aimerions la partager avec le public pendant ces soirées, qui seront un nouvel essai de formalisation théâtrale de cette recherche sur l'enfance. »

Le Studio des Actrices

Le Studio des Actrices est né en 2018. Il s'est créé grâce à l'invitation de Marie-José Malis – à la suite d'un stage – qui a entendu la nécessité d'un groupe d'acteurs et d'actrices de créer un lieu d'exercement et de pensée du jeu par et pour les acteurs et actrices, et y a répondu. Ce groupe, initialement mixte, était composé d'acteurs et d'actrices d'âges et de parcours artistiques différents, qui ne se connaissaient pas forcément, mais qui partageaient le même constat d'un manque d'espace et de temps pour penser et agrandir leur art. Assez rapidement, un énoncé général sous lequel instruire la recherche s'est formulé : Accroître notre souveraineté d'actrices et d'acteurs. Fruit des contingences, le studio s'est féminisé, il est composé actuellement de sept actrices. C'est un groupe qui est amené à se reconfigurer, en fonction des nécessités propres à son fonctionnement collégial.

Notre recherche théâtrale - que nous construisons empiriquement, en élaborant par nous-mêmes les termes et les chemins - répond à quatre ambitions :

- Nourrir notre pratique par un entraînement régulier en dehors des temps de création et de production.
- Mener un travail de recherche par le plateau qui mette en jeu la souveraineté de l'acteur et élaborer des exercices et protocoles qui agrandissent notre art et notre pratique.
- Ce faisant, construire une posture d'actrice-chercheuse en développant une intellectualité commune qui parte du plateau.
- Rendre partageables nos « découvertes » : en produisant des textes, en formalisant publiquement la recherche (soirées de recherche, tables ouvertes...), en échangeant avec d'autres groupes de recherche, en menant des stages adressés aux amateurs et/ou aux jeunes professionnels en formation.

Depuis 2020, nous avons choisi le territoire de l'enfance comme sujet de recherche : « L'enfance, un terrain de jeu pour l'actrice », postulant que certaines dispositions propres aux enfants peuvent nous permettre de penser et de pratiquer notre art autrement. Nous avons le plaisir de proposer deux nouvelles soirées de recherche qui viendront clôturer ce deuxième volet de la recherche, avec comme question : qu'a généré (la recherche sur) l'enfance pour les actrices que nous sommes ? Ces soirées sont un essai renouvelé de formalisation et de partage de nos cheminements, protocoles et découvertes.

Court historique

2018 : création d'un groupe de recherche sur le jeu, un espace où les acteurs et les actrices s'exercent quand ils ne sont pas en création; où ils se parlent, pour comprendre et échanger leurs outils, leurs fonctionnements, gagner en souveraineté, et chercher une intellectualité issue du plateau. Nous décidons de nous retrouver 4 fois par an sur des sessions d'une à deux semaines.

2018/19 : invitation à des metteurs en scène à pratiquer la recherche avec nous.

2019/20 : nous décidons de travailler entre acteurs et actrices autour du chœur, écriture d'un article à plusieurs mains et ouverture publique pour clôturer la recherche. Rencontre avec d'autres groupes de recherche sur le jeu d'acteur.

2020/21 : début de notre recherche sur l'enfance, invitation à des chercheurs d'autres disciplines, observations d'enfants dans les écoles maternelles.

2021/22 : partage de la recherche à l'université de Montpellier et à des amateurs du Studio Théâtre de Vitry. Présentation des Soirées de Recherche au théâtre de La Commune et dans le cadre du festival Antipodes à Bataville (88) sur notre premier volet de l'enfance (inventions langagières, regard, rapport aux règles).

2022/23 : dernier volet sur l'enfance (rapport au corps, émotions, invisible), présentation des Soirées de recherche au théâtre de la Commune en septembre, transmission à des élèves du CRR d'Aubervilliers en novembre 23 et février 24.

biographies

Marion Bottollier est actrice. Après des études de lettres en classe préparatoire et en théâtre à l'université de Paris X, elle se forme au CNSAD, joue des textes contemporains avec François Rodinson, Roger Bernat, Julie Kretzschmar, Agnès Renaud, Nicolas Kerszenbaum et Cécile Fraisse Bareille et des rôles plus classiques avec Victor Gauthier Martin, Philippe Adrien, Claudia Staviski, Lisa Wumser, Claude Baqué, Olivier Lopez, Pascale Danielle Lacombe et Monica Espina. Elle danse pour quelques chorégraphes Foofwa d'Imobilité et la cie Sic 12, tourne un long métrage avec Cristi Puiu, et mène quelques workshop.

Maxime Chazalet, comédienne et metteuse en scène, issue d'une formation universitaire à Montpellier. En 2012, elle crée la compagnie StückThéâtre!. En 2014, elle s'installe à Aubervilliers et devient artiste en résidence au Théâtre de La Commune où elle présente plusieurs de ses créations, elle accompagne également les projets du CDN et crée Le Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux, permanence de théâtre amateur. Elle a travaillé comme comédienne avec la metteuse en scène Marie-José Malis.

Camille Duquesne est comédienne, elle se forme à la philosophie et au jeu à l'université Paris 8 et au conservatoire du 19ème arrondissement. Elle travaille notamment avec Flavia Lorenzi, J.P Albizzati, Lisa Guez, Maxime Chazalet, Maxime Kurvers et Agathe Paysant et coordonne depuis 2018 Le laboratoire pour des acteurs nouveaux, une permanence théâtrale ouverte à tous au CDN de la Commune.

Emilie Heriteau, comédienne et metteuse en scène, issue d'un parcours universitaire en histoire et linguistique, formée au jeu dramatique à travers ateliers, stages, pratique du théâtre universitaire en France et à l'étranger.

Agathe Paysant est comédienne et metteuse en scène, formée à l'Ecole du Jeu et à l'université Paris 8. Elle a travaillé entre autres avec Dieudonné Niangouna, Bouchra Ouizguen, Catherine Vallon et Malte Schwind. Elle met en scène sa première création en 2023, *Je n'ai pas le don de parler*, d'après les textes de Robert Walser, au Studio-Théâtre de Vitry, à la Commune d'Aubervilliers ainsi qu'à l'Echangeur de Bagnolet.

Christine Koetzel est actrice, metteuse en scène, et pédagogue au conservatoire de Nancy. Elle a suivi la formation CUIFERD et est aujourd'hui directrice de la Compagnie Echo (Grand Est). Elle a travaillé avec de nombreuses compagnies et a participé à des lectures pour La Mousson d'été et Textes sans frontières. Elle a gagné le prix Bernard Marie Koltes.

Emilie Prévosteau est actrice et metteuse en scène, co-directrice de la Cie du Double avec Amine Adjina. Depuis 2011, formée à l'ERAC et à la Comédie-Française, elle joue sous la direction d'Hubert Colas, Suzanne Aubert, Véronique Bellegarde, etc.. Elle met également en scène des formes différentes : *Retrouvailles!* dans les salles des fêtes, *Projet Newman* qui se reprendra en 2024 à la Scène Nationale de Malakoff, ou encore *Théorème / je me sens un cœur à aimer toute la terre*, créé en 2023, au Théâtre du Vieux Colombier.