

GROUPE  
LA 8 ALERIE

AVEC ADRIENNE WINLING, SABINE MOINDROT,  
ELISE MARIE, MAEVA HUSBAND, LOUISE BELMAS

SCENOGRAPHIE  
EMILIE ROY

# VIVIPARES (posthume)

brève histoire de l'humanité

COLLABORATION ARTISTIQUE  
NICOLAS LEBECQUE

LUMIERE  
CLAIRE GONDREXON

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
CÉLINE CHAMPINOT



**Vivipares (posthume)**  
brève histoire de l'humanité

texte et mise en scène :  
Céline Champinot

avec :  
Adrienne Winling,  
Sabine Moindrot,  
Elise Marie,  
Maëva Husband,  
Louise Belmas

lumière :  
Claire Gondrexon

scénographie :  
Emilie Roy

collaboration artistique :  
Nicolas Lebecque

arrangements, musique :  
Céline Champinot, Antoine Girard,  
PEM Braye-Weppe, Mozart

chorégraphie :  
Céline Cartillier

chant :  
Marion Gomar

postiches :  
Gwendoline Quiniou

production-diffusion :  
Mara Teboul  
(L'œil écoute)

Au beau milieu de l'anthropo(s)cène,  
dans le sous-sol d'un pavillon individuel de la banlieue de Bourg en Bresse,  
à la frontière de territoires ruraux et urbains,  
vivent cinq jeunes de sexe féminin, au genre indéterminé, aux préférences  
sexuelles illimitées, aux mâchoires insurgées, à la langue théâtrale furieuse et  
amorable.

Cinq actrices réunies par la force des choses car il n'y aurait pas d'autres  
acteurs que celles-ci pour donner le spectacle et en finir avec le mythe  
d'Oedipe.

D'incarnations en résurrections, mythologies, blasphèmes, métamorphoses,  
célébrités et successions,

des mythes de l'individu au devenir d'une communauté,

*Vivipares (posthume) est une brève histoire de l'humanité.*

**L'HISTOIRE** **D**avid (Bowie) est un célèbre romancier, il aime Charles  
(Bukowski) dit Hank. Ils ont un enfant raté, David achète un  
enfant acteur pour le remplacer.  
David et Charles baisent Marthe à tour de rôle. Marthe est le frère  
de David, il veut être une fille, il est moche, il ne veut plus être  
la chatte de la soirée.  
En Suède, Marthe renouvelle sa virginité perdue, David assassine  
Charles et leur enfant lourdement handicapé. Plus tard, David est  
retrouvé mort cul nu dans un Fjord glacé.  
L'Enfant-Acteur effectue une belle carrière dans le journalisme.  
Marthe veut être une femme mariée, elle est Judy Garland.  
Tous ressuscitent, direction Lausanne. Judy chante, Charles chiale  
à gros bouillons, l'Enfant-Raté meurt d'un cancer. Judy avorte  
dans les waters d'un TGV Lyria à l'aiguille à tricoter, elle veut être  
une icône pop.  
Résidence d'hiver, une cerisaie, David et Charles se réconcilient  
et accompagnés de leur Enfant-Acteur, ils hypothèquent le chalet  
et partent pour Kiev laissant Judy sur place. (À SUIVRE)



## PROCESSUS DE CRÉATION

**V**ivipares (posthume) est un vaste chantier.

Les trois premières parties du projet, dites vivipares, se sont créées avec les moyens du bord. Elles sont une ode à un théâtre de bricolage qui ne peut s'établir au centre de la scène mais invite les spectateurs chez lui, de préférence dans un coin. Dès son écriture, cette création s'est élaborée dans une dynamique de recherche au jour le jour, déliée des contraintes de temps et d'argent puisque nous n'avons sollicité aucun partenaire financier. Nous avons avancé pas à pas en multipliant les étapes de présentation au public (lectures, mises en espace, mises en jeu etc.) d'un travail toujours en évolution.

En septembre 2014 nous présentions à la Maison des Métallos notre première mise en scène de Vivipares, spectacle en trois parties, repris ensuite au Théâtre Paris-Villette puis en mai 2015 au Théâtre Dijon Bourgogne pour le festival Théâtre en Mai. La création de deux parties supplémentaires, dites posthumes, fait bouger les lignes : la forme prenant de l'ampleur, elle exige une théâtralité plus soutenue afin de mener au bout nos problématiques scéniques.

La poursuite de l'écriture questionne ses origines et tout est, par conséquent, de nouveau remis en chantier.

### note scénographique (par EMILIE ROY)

**P**our son épopée Vivipares (posthume), le groupe LA gALERIE colonise un coin du théâtre, une salle d'expo, un angle au fond de la scène. Il se l'approprie comme une bande d'ados des années 90 ferait son nid dans le garage familial. Le public est invité à s'agglutiner autour de l'installation pour observer les Vivipares faisant feu de tout bois scénographique: objets quotidiens, posters douteux, canapé pneumatique et matériaux manufacturés nourrissent la surenchère des propositions de jeux. Un petit bazar bon marché, trié sur le volet d'une esthétique exigeante, transporte les Vivipares du salon de leurs parents à un Fjord Suédois en passant par un barbecue à la Nouvelle Orléans, puis à bord d'un TGV Lyria qui les conduit dans un chalet Suisse, etc.

Pour leur devenir Posthume une plage de play-mais a inondé le garage à travers le poster paradisiaque. Un poster canin royal et télévisuel préside à l'enterrement du chien Bobby. Le canapé pneumatique est réquisitionné pour construire une Arche-de-la-Défense-de-Noé et faire face au déluge, le salut sera pneumatique ou ne sera pas.

## note lumière (par CLAIRE GONDREXON)

À l'image du texte et de l'espace de Vivipares-Posthume, la lumière est au croisement des réalités et des histoires. Elle se crée au rythme du tressage des péripéties. Personnifiée, elle finit par avoir une incidence réelle sur les avancées dramaturgiques du spectacle en chantier. Le traitement de l'espace réel de la représentation intègre les contraintes du lieu d'installation. Que ce soit un coin de théâtre noir, une salle d'exposition immaculée ou autre défi scénographique, le spectateur est placé au cœur d'un dispositif où il partage l'espace et la temporalité de l'équipe vivipare. Dans cette réalité s'insinuent et s'accumulent des éléments concrets - traces d'histoires passées ou futures -, des objets lumineux plus ou moins pertinents à leur environnement direct (spot, abat-jour, bloc de secours, softbox de cinéma...) qui ouvrent des portes au délire vivipare.

En aller-retours permanents entre réel et fiction, notre lumière tente d'explorer la réalité théâtrale de l'espace. Elle zoome, fouille et exploite les moindres recoin du lieu existant pour y trouver à tout prix des échappatoires.





# extraits

## 1. vivipares

marthe

Je veux être une femme mariée  
Je ne veux plus baiser de gros dégueulasses dans des chambres d'hôtel crasseuses  
comme si leurs immondices devaient m'ensevelir à jamais et qu'à jamais je ne sois  
plus qu'une truie que l'on goinfre  
de glands  
Je ne veux plus qu'ils malaxent mes seins  
Je ne veux plus qu'ils les têtent comme un vieux bout de chiffon crasseux dans la  
bouche d'un enfant de trois ans  
Je ne veux plus entendre parler d'étrons à longueur de journée  
je ne veux plus jamais entendre parler d'étrons  
les gens normaux n'emploient pas le mot étrons  
les gens normaux ne parlent pas d'étrons  
Je ne veux plus qu'ils écartent mes cuisses quand-l'envie-leur-prend-et-moi-je-les-  
laisse faire  
Je ne veux plus qu'ils me mettent leurs gros doigts dégoûtants pour se branler avant  
la sieste  
Je ne veux plus qu'ils crachent dans leurs mains pour me mouiller  
la chatte pour me forcer le cul  
Je ne veux plus monter dans une chambre miteuse parce que deux vieux débris m'ont  
payé des verres pour pouvoir me baiser  
Je ne veux plus être LA CHATTE DE LA SOIRÉE

l'enfant raté

Je Veux être raté  
Magnifiquement raté  
Je serai magnifique dans mon costume de rien  
Je hurlerai le monde de mon poitrail raté je me déchirerai  
Je serai une breloque un bibelot fendu  
Tout juste au bord des larmes  
Je me régalerai de ce ratage superbe je ne me plaindrai pas  
Et je saurai me taire quand il faut  
Et si je veux qu'on m'aime  
C'est Justice  
C'est Justice  
Je suis un enfant  
Et j'ai le droit qu'on m'aime et me prenne dans ses bras  
Et j'ai le droit de dire  
Le monde comme je le vois  
Oui je suis un artiste  
je n'ai que ça  
Et même si c'est pour rire même si c'est pour de faux et même si les lumières ce soir  
seront éteintes quand chacun rentrera  
Et même si l'on fera semblant que rien ne s'est dit  
Et même si rien n'est grave  
Fausses humiliations faux drames faux désespoirs  
Je veux continuer à parler à parler parce que je n'ai que ça  
Je n'ai que ça à moi  
Et quand j'aurai fini tout enfant que je suis  
Je veux pleurer de rage et d'injustice

## 2. posthume

charles  
en kilt  
traditionel

Cérémonie d'ouverture, buffet, gala, musique de circonstance.  
David, roi. Charles, prince consort, son époux. Kevin, son fils illégitime.  
A leurs pieds un chien mauve, mort, au mur un portrait télévisuel du défunt.  
(Au fond de la salle dans l'ombre, fraîchement perfusée, dissimulée sous un  
fichu et des montures aux verres fumés, Marthe.) Oraison funèbre. Discours.

Il y a peu d'avenir comme chacun sait  
et nous sommes trop nombreux  
dans le temps où nous sommes  
et te dire que je t'aime n'y changerait pas grand chose  
et te dire que je t'aime ne nous rendra pas les goûts  
ne nous rendra pas les couleurs  
et je ne te dois rien  
je suis au monde pour moi et pour mon foie malade  
et si ce monde s'effondre et que nous sommes dessous  
je parlerai Posthume  
pour les idiots qui me suivront  
Je m'offrirai des obsèques nationales  
et je cracherai ma bile en toute tranquillité  
ce qu'il reste de l'Amour je ne le saurais pas  
j'aurais tout oublié  
j'aurais oublié qui nous sommes et que nous sommes ici  
je t'aurais oubliée  
je vous aurais oubliés toi et mon creux désir  
agonis dans le caniveau car la terre tourne rationnellement ce qui nous cloue au sol  
j'aurais chopé des poissons rouges à pleines mains à défaut d'autre chose  
je me serais adonné à l'inassouvissement comme je me suis donné à toi  
et je n'aurais pas senti la différence  
je n'aurais senti la différence ni dans mon âme dont l'existence n'est toujours pas  
prouvée  
ni dans la profondeur de mes tempes  
de mes narines, de mon palet  
je me serais revendu ma vie pour pas grand chose  
je n'aurais pas changé, je ne comprendrais pas  
je serais ressuscité un 14 juillet, mon chien serait mort  
j'aurais cessé de dormir, j'aurais pleuré un peu et je lui aurais donné des obsèques  
nationales  
MON CHIEN EST MORT VIVE MON CHIEN  
il faudrait être fou pour se gêner quand personne ne se gêne  
il faudrait être fou pour tomber en Amour sur un plancher véreux  
JE SUIS CHARLES, PRINCE DE GALLES mon chien est mort je le dis et ensuite je  
demande qu'on retire ses chapeaux et perruques de cancéreux et oripeaux en tous  
genres parce que mon chien est mort et que je suis triste  
mon chien est mort  
j'hérite, j'HÉRITE



# l'équipe



Céline Champinot

Formée à l'ESAD-Paris (S. Loucachevsky, N. Bouchaud, M. Didym) et au CNSAD (D.Mesguich, M.Fau, D.Niangouna), elle co-fonde le groupe LA gALERIE.

Elle joue au théâtre sous la direction notamment de Patrick Haggiag, Elise Chatauret, Fabio Kinas et Tali Serruya, Sabrina Delarue, Mathilde Delahaye et poursuit depuis 2009 un compagnonnage avec Guillaume Barbot auprès duquel elle est alternativement actrice et dramaturge.

En 2013 elle est stagiaire mise en scène aux côtés de Philippe Quesne sur SWAMP CLUB.

Avec LA gALERIE elle joue dans Atteintes à sa vie de M. Crimp, Les Trublions de M.Aubert, dirige la création collective de Marie Tudor de V.Hugo et met en scène sa pièce Vivipares (posthume)

Nicolas Lebecque

Après une rencontre avec les arts du spectacle par le théâtre, il s'oriente vers le langage cinématographique en entrant l'INSAS (Bruxelles) en Image, où il étudie quatre années durant l'art du cadre et de la mise en lumière. Au cours de cette formation, il est impliqué dans l'écriture, la réalisation et la mise en image de plusieurs films de fiction et films documentaires. Profitant de ce que l'INSAS regroupe à la fois des formations de cinéma et de théâtre, il prolonge son intérêt initial pour le théâtre en se formant à la direction d'acteur et au travail de captation. Tout en écoute tendue vers le jeu du comédien ou le mouvement du danseur, ce travail nourrit et informe son activité de cinéaste. En août 2009, tout juste diplômé de l'INSAS, il répond à un appel à projet lancé dans le cadre de Vilnius, capitale européenne de la Culture 2009 et voit sa candidature retenue pour participer à la réalisation d'un long-métrage expérimental à cinq voix.

Avec LA gALERIE il est vidéaste dans Atteintes à sa vie de M.Crimp et collaborateur artistique pour Vivipares (posthume)

Emilie Roy - scénographie

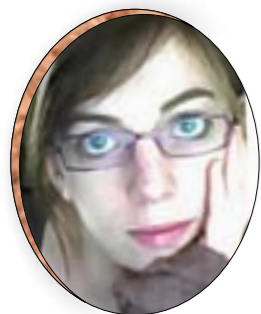
Diplômée de l'ENSATT en scénographie, son parcours la conduit rapidement sur les plateaux d'Opéra. Elle dessine notamment les scénographies des spectacles d'Emmanuelle Cordoliani: Don Giovanni, Les Noces de Figaro, L'Amour Masqué, O mon Bel Inconnu, etc. Au fil des projets, Emilie développe une esthétique épurée, élégante et efficace. Au théâtre, Emilie travaille avec la compagnie Nagananda : le Voyage de Jason , Quand j'avais 5 ans je m'ai tué, Dolorès. Avec LA gALERIE, elle participe en 2014 à la création de Marie Tudor et de Vivipares.

Emilie crée actuellement ses premiers espaces pour la danse au Grand Théâtre de Genève: Casse-Noisette et Salue pour moi le Monde sont programmés dans la saison 2014-2015. Plus d'infos et des images sur <http://roy.ultra-book.com>

Avec LA gALERIE elle crée la scénographie de Marie Tudor de V.Hugo et de Vivipares (posthume)

CLAIRE GONDREXON - LUMIERE

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg section régie (promotion 2008) et au DMA régie du spectacle spécialité lumière de Nantes (2005). Dans le cadre des ateliers du TNS, elle crée la lumière des Paravents de Jean Genet, mise en scène Marie Vayssière et du Théâtre ambulant chopalovitch de Simovitch, mise en scène Richard Brunel. Elle fait la régie générale et plateau des Assassins de la charbonnière, mise en scène Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma et de Cris et chuchotements, projets d'élève de Rémy Barché adapté du scénario d'Ingmar Bergman. Depuis, elle effectue la régie lumières des spectacles de Jean-François Sivadier dont La Dame de chez Maxim' et Noli me tangere. Elle a créé les lumières de Misterioso 119 de K. Kwahulé mise en scène C. Schmutz, des Dramuscules de T. Bernhard mise en scène E. Malaussena, des Interrompus, texte et mise en scène Vincent Écrepont. Depuis 2012 elle entame un travail en collaboration avec B.Bossard pour la création du triptyque L'anatomie du chaos (Notre religieuse de Diderot, Le jeu des 1000 euros et l'oeuf du savoir, installation au 104) ainsi que le collectif Kobal't pour créer les spectacles Le misanthrope, Big Shoot de K.Kwahulé et Gibiers du temps de Gabilly. Avec LA gALERIE elle crée la lumière de Marie Tudor de V.Hugo et de Vivipares (posthume).



LOUISE BELMAS : L'ENFANT-ACTEUR / kevin

Elle est reçue au concours de l'ERAC en 2007 et intègre la promotion 18 (2007-2010). Là, elle travaille, entre autres, avec Gildas Milin, Xavier Marchand, Béatrice Houplain, et joue dans La Ville, de Martin Crimp, mis en scène par Emilie Rousset, La Dispute, de Marivaux, et Contention, de Didier-Georges Gabilly, sous la direction de Nadia Vonderheyden, ainsi que dans un montage de textes de Bernard-Marie Koltès, avec Catherine Marnas. Au sortir de l'école, elle est comédienne permanente au CDR de Tours pendant un an, puis entame une collaboration avec Bertrand Bossard, artiste associé au CENTQUATRE, autour du projet transdisciplinaire, Anatomie du Chaos.



MAEVA HUSBAND : L'ENFANT RATÉ / bobby

Après s'être formée au conservatoire d'Orléans (avec Jean-Claude Cotillard, Niseema Theillaud) puis à l'ESAD-Paris (avec Alan Boone, Marc Ernotte, Eugène Durif, Sophie Loucachevsky, Nicolas Bouchaud, Michel Didym, Stéphane Brizé, Christophe Patty, Eric Frey...), elle co-fonde le groupe LA gALERIE. Elle y joue dans Les Trublions de Marion Aubert (m.e.s Alan Boone) et Atteintes à sa vie de M.Crimp (m.e.s Adrienne Winling). Elle travaille également avec la Cie La Déferlante ( Les Gueuses, spectacle de rue médiéval), la Cie A Vrai Dire dirigée par Vincent Ecrepont (Les Interrompus de et mis en scène Vincent Ecrepont à Avignon Théâtre de l'Entrepôt, L'avant scène à Colombes et la Comédie de Picardie) et depuis 2014 avec Le Théâtre de l'Eventail (Monsieur de Pourceaugnac de Molière). Elle pratique la danse et l'acrobatie.



Elise Marie : DAVID

Formée à l'ESAD-Paris (direction J-C Cotillard) où elle travaille entre autres avec C.Patty, M.Ernotte, L.Gutmann, S.Loucachevsky, S.Auvray-Nauroy, J.Gastaldi, M-C Orry... elle travaille également le chant avec P.Deglie et C.Carmelynck, la respiration avec C.Rétoré, le clown avec E.Cotin et P-A Sagel, la danse contemporaine et le tango argentin avec V.Onnis et D.Darius.

Elle joue notamment dans J'ai trop peur (m.e.s David Lescot), Petit Violon, (m.e.s Marie-Christine Orry), Nos Belles au Bois Dormant, CLUB 27, et NUIT (m.e.s Guillaume Barbot), Juliette R. et NA ! Qu'est-ce-qu'une femme ? (m.e.s Natacha Dubois).

Depuis 2010, elle fait partie du groupe LA gALERIE avec lequel elle joue dans Atteintes à sa vie de M. Crimp et Marie Tudor de V.Hugo.



Sabine Moindrot : MARTHE

Formée à l'ESAD-Montpellier, elle co-fonde la compagnie Moebius avec qui elle joue Romances (m.e.s Cyril Teste), Les Atrides (festival Théâtre en mai, Printemps des Comédiens), et Sans Pères (d'après Tchekhov).

Elle joue dans La Trilogie de la Villégiature de Goldoni (m.e.s Patrick Haggiag - Théâtre de Vidy-Lausanne, Sortie Ouest / Béziers), Orgueil, Poursuite et Décapitation et Saga des habitants du Val de Moldavie de Marion Aubert (m.e.s Marions Guerrero - Théâtre du Rond-Point, CDN des 13 vents, Comédie de Saint-Etienne), Un rire capital de Jean-Paul Curnier (m.e.s Thierry Bédard - Echangeur de Bagnolet, Scène de Bonlieu / Annecy), et Woyzeck (je n'arrive pas à pleurer) de G.Büchner (m.e.s Jean-Pierre Baro - Théâtre Monfort, CDN Orléans).



Adrienne Winling : CHARLES

Comédienne et chanteuse, formée à l'ESAD-Paris (Eugène Durif, Nicolas Bouchaud, Michel Didym, Eric Frey, Christophe Patty, Sophie Loucachevsky), elle co-fonde le groupe LA gALERIE. Elle y joue dans Les Trublions de Marion Aubert (m.e.s Alan Boone), Marie Tudor de Victor Hugo (création collective dirigée par Céline Champinot) ; et met en scène Atteintes à sa vie de Martin Crimp. En 2011 et 2012, elle joue dans Ithaque de Botho-Strauss (m.e.s Jean-Louis Martinelli) au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre Liberté de Toulon et à la MC2 Grenoble et dans Les Visionnaires de Desmarts de Saint-Sorlin mis en scène par Elise Marie au Théâtre de Baume-les-Dames et au Théâtre de Morteau. Au cinéma, elle joue dans le long-métrage Consentement Mutuel de Bernard Stora. Elle crée en 2010 le duo Un traguito mas, accompagnée à l'accordéon par Antoine Girard.



# Le groupe LA gALERIE

"groupe féminin indiscipliné" La Terrasse

VIVIPARES (posthume)

Création janvier 2016

Production groupe LA gALERIE

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

Soutiens : Le Centquatre à Paris, Maison des Métallos, Collectif 12, Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-La-Vallée, Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint Denis, La Loge, CNSAD, Théâtre 95 (Cergy-Pontoise), Théâtre Ephéméride (Val de Reuil), Drac Rhône-Alpes, Drac Ile de France, Région Rhône-Alpes.



## NOS CRÉATIONS

2014 :

**VIVIPARES** de Céline Champinot

avec le soutien de  
la Maison des Metallos, du 104,  
du TGP (Saint-Denis), d'ARCADI, du CNSAD,  
du Théâtre 95 (Cergy-Pontoise),  
de La Loge, du Théâtre Ephéméride (27).  
créé à la Maison des Metallos  
pour le Festival « Une semaine en Cie ».

2013-2014 :

**MARIE TUDOR** de Victor Hugo

co-production groupe LA gALERIE,  
EPCC Théâtre de Bourg en Bresse,  
Centre Culturel Louis Aragon (Oyonnax)  
avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes,  
la Région Rhône-Alpes,  
du Conseil Général de l'Ain,  
du Moulin de l'Étang (Billom),  
du Théâtre 95 (Cergy-Pontoise),  
de l'Esplanade du Lac  
(Divonne-les-bains).

2011-2012 :

**ATTEINTES À SA VIE** de Martin Crimp

Théâtre de Bourg-en-Bresse,  
Théâtre de Vanves,  
Théâtre de l'Opprimé (Paris);  
Théâtre de l'Iris (Villeurbanne)  
avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes,  
la Région Rhône-Alpes,  
du Conseil Général de l'Ain,  
du Théâtre de Bourg-en-Bresse,  
du Théâtre de Vanves  
et du Théâtre Ephéméride (27)  
remerciements Théâtre  
du Point du Jour,  
Théâtre des Célestins,  
Théâtre Nanterre-Amandiers





## CONTACT

Mara Teboul  
+33 6 03 55 00 87  
marateboul@loeilecoute-diffusion.com

[www.la-galerie-theatre.org](http://www.la-galerie-theatre.org)

groupe  
**LA GALERIE**