

bouba landrille tchouda
Malka
compagnie

miracles

pièce pour 3 danseurs - création 2020

*direction artistique & chorégraphie
bouba landrille tchouda*



miracles

pièce pour 3 danseurs
création 2020

danseuses-danseurs

annelise pizot
razy essid (fever)
noah mgbélé timothée (ekilibro)

direction artistique
& chorégraphie

bouba landrille tchouda

assistante chorégraphique

lyli gauthier

composition musicale

yvan talbot

scénographie

rodrigue glombard

lumières

fabrice crouzet

costumes

claudie murgia

régie son

victor severino

attaché de presse

elektron libre - olivier saksik

production

compagnie malka

coproduction

théâtre le rive gauche / st-étienne-du-rouvray
théâtre municipal de grenoble

avec le soutien

cdcn le pacifique / grenoble
théâtre prémol / grenoble
mc2 / grenoble
grand angle / voiron

extrait vidéos

vimeo <https://vimeo.com/483138469>

youtube <https://youtu.be/vXRe6HYyVJk>



Je suis né au Cameroun. Je me souviens être arrivé à l'âge de 7 ans à Grenoble pour passer les vacances, chez mon oncle et ma tante. En fait, mes parents m'avaient envoyé en France, sans papier et sous un faux nom, pour y résider et..." Devenir quelqu'un ". Il m'a fallu beaucoup de temps avant de comprendre que ce n'était pas un abandon mais un acte de foi dans l'avenir.

Les premières années ont été difficiles, dans l'arrachement à mes parents, mes frères et sœurs, mon pays natal. Elles ont heureusement été adoucies par la bienveillance de toutes ces personnes, animateurs, éducateurs, responsables de structures socio-éducatives, professeurs à l'école, directeurs de théâtre, artistes... qui m'ont accordé leur attention. J'ai parfois traversé des périodes de doute. Je n'ai cependant jamais été un enfant perdu, je n'ai jamais été en panne de projet ni en manque d'amour pour mes concitoyens. Ces personnes formidables m'ont accompagné dans la vie pour bâtir l'être que je suis, totalement reconnaissant de leur affection, de leur soutien, de leur humanité. Lorsque je regarde en arrière, je ne peux m'empêcher de penser que mon parcours résonne à bien des égards avec l'actualité de ces dernières semaines et ces derniers mois. Je veux parler des réfugiés et de leur détresse.

D'une certaine manière, je suis un migrant, un enfant de France qui a bénéficié de l'ascenseur social et culturel, grâce aux institutions de la République. Elles ont contribué à mon éducation, elles m'ont appris la tolérance et l'ouverture, elles ont su me mettre sur ma voie.

Avec le corps, avec cette arme poétique que j'affûte chaque jour, j'ai appris à exprimer ce qui m'interpelle, ce qui me bouleverse secrètement, à partager mes interrogations, mon regard.

Danser m'a permis de franchir ce qui me paraissait infranchissable. Danser m'a permis d'espérer, de croire, de vivre avec les autres. Et que je me trouve à Rio où à Barcelone, aujourd'hui il me plaît de rappeler que ma danse est née à la Villeneuve, dans les rues de Grenoble, voici plus de vingt ans.

Récemment, sur une antenne radio, l'ethnopsychiatre et écrivain Tobie Nathan nous exhortait à « regarder les migrants comme des ambassadeurs potentiels de mondes nouveaux »¹. " *Quelle est votre richesse ? Qui êtes-vous que je ne suis pas ? Telle est la vraie question à leur poser* " disait-il. J'ai eu cette chance que de nombreuses personnes me l'aient posée à des moments clé de ma vie. Quelle est ma richesse ? Une énergie, une passion pour la danse et une profonde attention à l'endroit des autres. A mon tour, je souhaite devenir un ambassadeur de ce monde nouveau où la danse peut créer des espaces de paix. Un monde où la création permet d'entretenir et alimenter cette part d'humanité que les préoccupations du quotidien, les difficultés, voire les guerres peuvent parfois aliéner.

Je me suis ainsi construit, à travers et par l'autre. C'est dans ce mouvement, tendu vers l'autre, dans le respect de son entièreté, de son histoire, de sa culture, que j'ai grandi. C'est ainsi que mon écriture et mes projets ont trouvé à s'enrichir dans la confrontation et les regards croisés avec ces autres artistes, mus par la poésie et une rage d'être, celle de vivre pleinement, questionner notre temps et ses méandres.

¹ Il travaille depuis 40 ans aux côtés des migrants et est l'auteur de *Ce Pays qui te ressemble*, aux éditions Stock.

« Si le battement d'ailes d'un papillon peut déclencher une tornade, il peut aussi l'empêcher »

Edward Lorenz...

Lorsque j'étais plus jeune, mes proches me voyaient comme quelqu'un d'effacé, très timide, souvent en retrait. La plupart du temps j'étais incapable de sortir des sons avec ma bouche, surtout en public.

Et puis... j'ai dansé.

Avec le corps, avec cette arme poétique que j'affûte chaque jour, j'ai appris à exprimer ce qui m'interpelle, ce qui me bouleverse secrètement, à partager mes interrogations, mon regard.

Les gens, les idées, les trajectoires, les corps, les perceptions... L'autre a sa part de responsabilité dans ce que nous sommes, ce que nous faisons et comment nous le faisons. Rien n'est figé, tout bouge, tout se transforme.

Quelle est cette petite voix, dans notre tête, qui parfois nous murmure des idées insensées, nous suggère des rencontres improbables, qui souvent nous déplace et nous font voir les choses autrement ?

Pourquoi nos chemins se croisent, nos esprits se frottent, nos corps s'émeuvent ? Qu'est-ce qui fait que chaque mot, chaque geste porte en lui un potentiel de merveilleux et peut nous emmener, nous et les autres, vers des horizons insoupçonnés ?

Dans *Miracles*, il n'est pas question de faits inexplicables attribués à une puissance divine, mais bien de danses et notamment du lien entre ce que nous dansons et ce que nous voyons, entendons, ressentons... Une danse sous influence, en réaction à d'autres éléments.

Les corps s'accompagnent, s'éprouvent, se heurtent, et finissent par produire de nouveaux espaces à réinvestir. Dans un dispositif scénique singulier, les trois danseurs accompagnés par un module explorent, dans un va et vient entre l'intime et l'extérieur, la question de l'inter-dépendance, qui nous bouscule tout autant qu'elle nous enrichit.

la compagnie malka

La compagnie Malka poursuit une réflexion en mouvement autour du rapprochement des danses, des langages, des communautés, des hommes, à travers l'énergie des danses urbaines. Notre danse est une danse pour dire, une danse d'ouverture et de métissage, une danse au-delà des frontières, une danse qui s'est aussi nourrie des courants qui ont traversé les danses du vingtième siècle.

bouba landrille tchouda

chorégraphe & directeur artistique

" J'ai besoin de croiser des gens différents au quotidien. Ma danse est inspirée du melting-pot de la société que j'aime observer."

Comme pour beaucoup de danseurs hip-hop, son apprentissage démarre de manière autodidacte au milieu des années 80. Curieux, il part étudier la capoeira à Salvador de Bahia et à Fortaleza dans le Nordeste du Brésil.

En 1995, il fonde sa première compagnie ACA à St Martin d'Hères avec Habib Adel, un danseur de la même génération. Leur première création, **Old Up**, présentée en 1996 à Paris aux rencontres Danse Ville Danse, leur ouvre les portes du secteur professionnel français.

Bouba Landrille Tchouda est un danseur intense et un chorégraphe réfléchi. Il aborde la danse sous une multitude de facettes et mène un travail puissant qui mêle le hip-hop, la capoeira et la danse contemporaine. Son parcours métissé, fait de rencontres originales, alimente son exploration des infinies possibilités du langage de la danse, cherchant à en repousser ses limites, à dépasser les barrières de genres.

Il collabore avec des artistes aux esthétiques diverses dont la compagnie Accrorap, aujourd'hui à la direction du Centre Chorégraphique National de la Rochelle, en tant que danseur-chorégraphe dans les pièces **Mpanandro** et **Quilombo** ou le chorégraphe Jean-Claude Gallotta avec lequel il crée le duo **SMH** en 1997. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip hop qui a su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière.

En 2001, il fonde la compagnie Malka et est aussitôt accueilli en résidence à la Rampe, scène régionale conventionnée pour la danse et la musique, à Echirolles. Au cours de ces années, il s'entoure du dramaturge et écrivain Guy Boley, aguerri dans le domaine du cirque et des arts de la rue. Avec son concours, les trames de ses spectacles dessinent au fur et à mesure des récits poétiques et engagés, produisant un nouveau style de hip hop conté qui vaudront à la compagnie une reconnaissance nationale et au-delà de nos frontières. Ce compagnonnage de neuf années avec la Rampe lui permet de créer ses pièces les plus emblématiques : **Malandragem** (Année du Brésil en France), **Des Mots, Regarde-Moi, Meia Lua** (Année de la France au Brésil) puis **Murmures** avec le concours du Théâtre National de Chaillot et présenté notamment à l'occasion de la Biennale de la Danse de Lyon en 2012.

Dans cette continuité, de 2011 à 2016, dans le cadre de sa nouvelle résidence à Château Rouge-Annemasse - scène régionale labellisée pour les Nouvelles écritures du corps et de la parole - il invente une pièce élégante sur les rapports humains intitulée **Têtes d'Affiche** puis un **Casse-Noisette** décalé sur la musique de Tchaïkovski. En 2014, il assure la direction artistique du tryptique **La preuve par l'autre** avec Anne Nguyen et Farid Berki, deux figures majeures de l'écriture hip-hop française. Il s'associe au compositeur anversoïse Guy Van Nueten en 2015 pour créer **Skin- Sous la**



peau, dans la chair- un duo aux intonations plurielles, musicales, générationnelles, culturelles.

Artiste associé à la MC2 à Grenoble de 2015 à 2017 et à la Maison de la danse de Lyon en 2016/2017, il produit alors **Boomerang**, une peinture explosive des comportements contrastés de la société.

En 2015, le chorégraphe est nommé Chevallier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Tout récemment, Bouba a chorégraphié **La dernière saison**, spectacle du Cirque Plume, notamment présentée à la Villette à Paris à l'automne 2018. Actuellement, il est en résidence d'Education Artistique en milieu rural, dans le département de l'Isère. Depuis septembre 2019, il est associé pour deux ans au Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse à St Etienne-du-Rouvray (Normandie).

Parallèlement aux créations en salle, l'artiste participe à l'aventure de la plus grande parade d'Europe, le défilé de la Biennale de la danse de Lyon pour lequel il invente depuis 1998 des chorégraphies de rue participatives avec des MJC (Maisons des Jeunes et de la Culture) et des Centres socio-culturels en Rhône-Alpes et en Suisse. Le partage avec les habitants et la transmission aux amateurs est au cœur de l'engagement dans la cité de Bouba : ateliers, masterclass, stages... Dernièrement, il a conçu une pièce tout spécialement adressée à des adolescents de la métropole grenobloise, **Les gens d'à côté**, un objet raffiné au plus près des corps fragiles, magnifiés par le vidéaste Mohamed Athamna.

La danse de Bouba invente un hip-hop toujours en harmonie avec une partition exigeante tout en poursuivant son exploration d'autres disciplines comme les arts de la piste. Dans son dernier spectacle, **Des air(é)s d'anges**, créé en octobre 2018 à la Maison des Arts de Thonon, les interprètes d'horizons différents ne ménagent pas leurs effets (acrobaties, performances, sauts) pour établir une juste connivence avec l'auditoire. L'écriture chorégraphique est à la fois technique et généreuse, physique et subtile. Toujours poétique.

En 2019, Bouba crée un portrait chorégraphique, **J'ai pas toujours dansé comme ça**. Avec la complicité artistique du metteur en scène Nasser Djemai, Bouba nous livre une partie de son histoire, un moment intime avec l'artiste, une démarche artistique touchante, réellement sincère.



équipe artistique

annelise pizot

danseuse

Après l'obtention de son diplôme d'études chorégraphiques en 2010 à Grenoble, elle part à Lausanne où elle intègre la compagnie junior du Marchepied. Cette formation lui permet de travailler avec divers chorégraphes suisses notamment Marco Cantalupo et Katarzyna Gdaniec de la compagnie Linga, Filbert Tologo et Corinne Rochet et Nicolas Pettit de la compagnie Utilité Publique.

Annelise intègre en 2013 la compagnie Alias pour la trilogie « Distancia » avec les pièces « Sideways rain », « Jetuilnousvousils » et « Antes ». Elle interprète également « Stress Biology » pour la compagnie Utilité Publique.

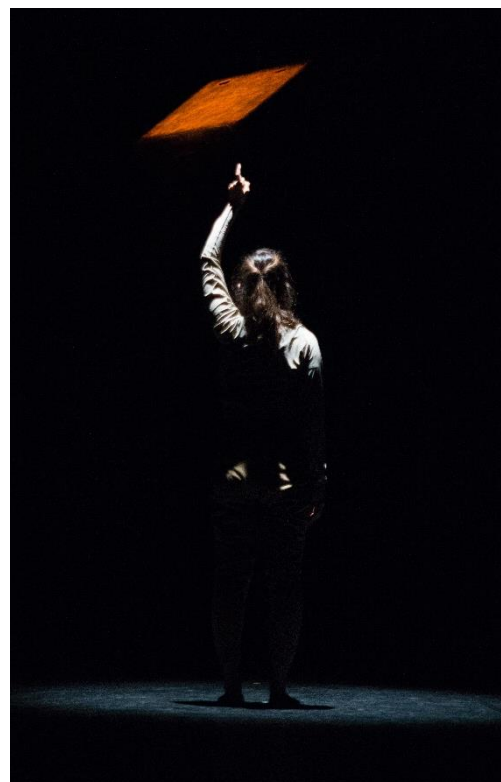
En 2015, elle rejoint The Flying Fish Orchestra, un collectif pratiquant le « Soundpainting », un langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel.

En 2017 Annelise rencontre le chorégraphe Dai Jian, et intègre alors la compagnie Maioui Danse Arts à Lyon et participe aux projets « Work in Progress » et « MO ».

En 2018, Annelise souhaite développer son attrait pour le hip hop et participe au projet « Vies violences » mené par Bouba Landrille Tchouda.

En 2019 Annelise rencontre la chorégraphe Karine Saporta à Ouistreham et participe aux créations de « JOY », pièce avec musique vivante Irlandaise et de « L'immaculée », pièce théâtrale d'après le roman de Florence Aubenas, « Le quai de Ouistreham ».

Attirée par la création Annelise est membre fondateur de la compagnie grenobloise Aux Pieds Levés.



razy essid

danseur



Razy Essid, comme beaucoup de danseurs, apprend le hip hop en autodidacte. Séduit depuis tout jeune par les acrobaties, il se passionne très vite pour les figures techniques au sol, le break. Il crée avec une dizaine de copains le « Crevard Crew » avec qui il participe à de nombreux battles dans toute la France. Razy, bboy « Fever », se fait remarquer par son style atypique et son aisance innée et intègre alors « La Smala », équipe de danseurs bordelaise qui le prend sous son aile. Avec ce nouveau crew il participe aux Championnat de France, d'Europe et même du monde en 2010 où Razy termine troisième. Actuellement, membre du crew Last Squad, il devient champion du monde de break dance 2019.

Parallèlement à ces compétitions il participe à plusieurs créations artistiques, avec la compagnie nantaise Turn Off The Light : performance scénique qui allie la danse, la musique et la calligraphie lumineuse, la compagnie X-Press sous la direction artistique de Abderzak Houmi pour les spectacles Face à Face / La tête à l'Envers / contact # 1.

noah mgbélé timothée

danseur

Noah Mgbélé Timothée, surnommé "Ekilibro", est un danseur chorégraphe et interprète camerounais, né à Yaoundé. Il est également le leader de la compagnie Sn9per Cr3w. Dès son plus jeune âge, il se passionne pour le dessin et le cirque. C'est ainsi qu'il se spécialise dans les techniques d'équilibre de manière purement autodidacte, d'où son surnom "EKILIBRO". En 2005, il découvre le breakdance par le biais de la compagnie Sn9per cr3w qu'il intègre la même année. Dès lors il se consacre au hip-hop et développe un style original et percutant qui lui est propre. Depuis 2010, Il évolue professionnellement et remporte plusieurs compétitions et concours chorégraphiques tels que : - "Mboa Contest" en 2010, "Yafé Festi" en 2011, "Urban Zone" en 2012, "Battle Underground" en 2013, "Kmer Dance Station" en 2014, "Battle National Cameroun" en 2014 et en 2015, "Battle Of The Year Cameroun" en 2016. En 2013, il élargit son domaine de prédilection et s'intéresse à la création chorégraphique. Dès lors, Il entreprend de suivre des formations auprès des chorégraphes les plus réputés d'Afrique tels que Salia Sanou, Serge Aimé Coulibaly, George Momboye, Merlin Blériot Niakam et bien d'autres.

Après plusieurs années d'investissement intense dans ses projets artistiques, Noah Mgbélé reçoit avec sa compagnie des distinctions honorifiques telles que le prix découverte 2016 du Goethe Institut et le prix de la Créativité artistique de l'Union Européenne. En 2017, avec sa Cie, il remporte la médaille d'or lors des Jeux de la Francophonie à Abidjan, dans la catégorie Danse hip hop.



lyli gauthier

assistante/ répétitrice- titulaire du C.A. de professeur de danse depuis 2013

Je débute la danse par le jazz et le classique, puis la danse contemporaine. Après une formation à L'IDAI à Grenoble, j'obtiens en 1997 mon diplôme de ISTD de tap dance, en 1998 le D.E. de professeur de danse, et débute ma carrière d'interprète.

Durant une douzaine d'années, j'ai eu la chance et l'opportunité de me frotter à diverses compagnies, styles de danses, et chorégraphes. Engagée par une compagnie de hip hop, j'ai découvert et me suis formée à cette esthétique. J'ai signé plusieurs chorégraphies entre 2004 et 2008 pour la Cie Najib Guerfi, fruits de la mixité des danses et de la complicité avec ce chorégraphe.

En 2008 je deviens assistante-chorégraphe, capitaine et interprète de la comédie musicale « Les aventures de Rabbi Jacob » produite par NDP Project au Palais des Congrès de Paris. Depuis 2009 et jusqu'à aujourd'hui, je suis assistante-chorégraphe, capitaine et danseuse-comédienne dans des comédies musicales jeune public.

Fin 2009 je fonde la Cie I Wanna Be..., crée et interprète un solo, « Peaux Cibles », prémisse d'une pièce pour cinq danseurs et un bassiste.

Mon travail est basé sur les énergies, les sensations, la rythmicité et l'authenticité du geste. Lorsqu'en 2010 je rencontre Reynald Reyland, photographe, c'est toute l'intensité de nos élans communs, nos perceptions mutuelles du corps et de l'espace, nos sensibilités à fleur de peau qui se sont mêlées et révélées à travers le duo « Instantané ».

En 2013, elle débute sa collaboration avec Bouba Landrille Tchouda. Artiste chorégraphe dans le spectacle « la preuve par l'autre », pièce en 3 actes pour 6 danseurs, chorégraphié par Bouba Landrille Tchouda, Farid Berki et Anne Nguyen, elle devient par la suite l'assistante chorégraphique de Bouba.

yvan talbot

compositeur

Depuis plus de 20 ans, ce musicien percussionniste est animé par la passion des musiques traditionnelles d'Afrique de l'ouest. Très attiré par la pratique des instruments atypiques et rares comme le bolon (harpe luth à 3 cordes), le tambour Baala de la Guinée forestière ou le n'goni Bissa du Burkina-Faso, il s'initie également à la facture des instruments traditionnels. Il développe ainsi une expertise remarquable dans la connaissance des matériaux employés, les techniques de tannage, le montage et l'accord de ces instruments : bara, djembé, dunduns, djéli n'goni, donso n'goni, luth kondé, cythare tchadienne, tama, longa, bougarabous, boté... Cette forte empreinte africaine amène Yvan Talbot à relier les mondes en musique, en collaborant avec des musiciens et chorégraphes divers. Ainsi, il rencontre la Compagnie " Julie Dossavi " dont il devient le directeur musical en 2002. Avec cette équipe artistique, il signe et coréalise les musiques de plusieurs pièces dont *Agbazeme* (Tchad), *P./I* (Pays) ou *Présentations intimes, Ahonvi*, et *Mi Le Doun*.

En complément à cette activité de création, il intervient régulièrement dans différents programmes de formation, tout aussi bien auprès de jeunes publics que de musiciens en voie de professionnalisation.

Depuis 2010, Yvan et Bouba entretiennent un dialogue et une complicité qui leur ont permis de développer plusieurs collaborations fructueuses dont *Murmures*, *Un Casse-Noisette et Boomerang*, spectacles largement diffusés et dont les musiques marquent les esprits des amateurs. Pour cette prochaine pièce, la fureur et la volupté seront réunies pour nous transporter vers de nouveaux terrains où l'humain et ses musiques traversent des airs d'anges ...

fabrice crouzet

lumières

Créateur lumière, directeur de la luccé, concepteur lumière, éclairagiste, metteur en lumière ou tout simplement lumière. "*À lire tous ces titres sur des plaquettes pour une même fonction, je me pose des questions sur mon rôle dans le spectacle vivant. Faut-il seulement éclairer la scène pour que le public voit ? Faut-il souligner des intentions, les provoquer, faire de l'image, mettre du sens, être réaliste, devenir un coloriste, un homme de l'ombre ? Depuis le début, chaque création est une démarche imaginative. Regardons, observons, discutons et nous verrons bien où cela nous emmène. Après tout, ce ne sont que des expériences lumineuses, des besoins chorégraphiques, scénographiques, des essais sur des mouvements, sur des sources lumineuses et un éternel manque de temps. Avant, il est difficile de parler éclairage sans l'avoir vu. Pendant, l'installation et le besoin d'essayer avec les danseurs est indispensable. Après, la première arrive toujours trop vite. Car la création lumière est toujours en construction même après la première*". Depuis bientôt 15 ans, il collabore à la construction de différents spectacles avec la compagnie Accrorap, le Cirque Plume, l'Ensemble Télémaque et la Compagnie Malka. Sa rencontre avec Bouba Landrille Tchouda date du spectacle *Razana* en 1998. Depuis, il a conçu les éclairages de tous ses spectacles et cherche, cherche et doute toujours même si une écriture lumineuse l'a trouvé.

rodrigue glombard

scénographe

Formé à l'École des Beaux-Arts de Besançon, il est un artiste atypique qui mêle la peinture à la photographie à des notions de volume. La base de son travail est la mémoire, le temps qui passe. Il réalise également des installations éphémères qui s'appuient sur des éléments naturels tels que le bois, la pierre, le sable, la terre, l'eau... Ses recherches l'amènent aussi à allier la danse et les arts plastiques. Ses scénographies sont autant de prolongements de ses recherches plastiques qui deviennent alors décors, participant à un autre langage artistique qui parle lui aussi le plus souvent de la mémoire et de ses origines. Il collabore régulièrement avec Boubou Landrille Tchouda et conçoit des dispositifs minimalistes et poétiques.

claire murgia

costumière

Un parcours de 10 années dans la mode et ces rencontres lui ont fait créer des costumes pour le théâtre, l'opéra, la danse et des installations plastiques.

Au sein du collectif Ensemble Noao un collectif de plasticiens et scénographes elle a contribué aux installations et parcours sensoriels en France et à l'étranger.

Ces collaborations dans le théâtre et l'opéra l'ont amenée à travailler avec Anne Courel, Philippe Labaune, Eric Vautrin, Jean Philippe Amy, *les Voix Animées*, Jean Michel Senesi, Ruth Orthman; dans l'univers de la danse une longue collaboration avec Boubou Landrille Tchouda ainsi que d'autres chorégraphes tels que Amine Boussa, Aurélien Kairo, Abdou N'Gom, Milène Duhamel, Dominique Genevois, Geneviève Reynaud et Joseph Aka.

résidence de création

15 au 27 juin 2020
Théâtre Prémol - Grenoble (38)
Répétitions

6 au 10 juillet 2020
Théâtre de Poche - Grenoble (38)
Répétitions

13 au 24 juillet 2020
Le Pacifique - Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble (38)
Répétitions

24 août au 4 septembre 2020
Le Rive Gauche - scène conventionnée pour la danse - Saint-Etienne du Rouvray (76)
Répétitions

28 septembre au 3 octobre 2020
MC2 Maison de la Culture de Grenoble (38)
Répétitions

5 au 14 octobre 2020
Le Rive Gauche - scène conventionnée pour la danse - Saint-Etienne du Rouvray (76)
Répétitions

diffusion 2020 / 2021

création 15 octobre 2020
Le Rive Gauche - Scène conventionnée pour la danse - Saint-Etienne-du-Rouvray (76)

Lieux de diffusion / en cours de négociation

15 octobre 2020 / 2 représentations
Le Rive Gauche - scène conventionnée pour la danse - Saint-Etienne-du-Rouvray (76)

10 novembre 2020 / 2 représentations - *dates annulées*
Le Grand Angle - Voiron (38)

12 et 13 novembre 2020 / 2 représentations - *dates reportées à l'automne 2021*
Théâtre Municipal de Grenoble (38)

12 mars 2021 / 1 représentation professionnelle
La mc2 :grenoble, scène nationale - Grenoble (38)

4 juin 2021 / 1 représentation
Le Diapason - Saint-Marcellin (38)

22 juin / 1 représentation
Espace Boris Vian - Les Ulis (91)

diffusion 2021/ 2022

16 octobre 2021 / *1 représentation*
Maison des Arts de Créteil – Festival Kalypso (94)

18 et 19 novembre 2021/ *2 représentations*
Théâtre Municipal de Grenoble (38)

8, 9 et 10 avril / *3 représentations*
Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne (94)



contacts

camille triadou
coordination
coordination@ciemalka.com

morgane farçat
administration
administration@ciemalka.com

bouba landrille tchouda
direction artistique
bouba@ciemalka.com

tél : 04 76 40 15 97