

**Théâtre
de la
Ville**
P A R I S
DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCQ-
MOTA

EN PARTENARIAT AVEC LE

**Théâtre du
Rond
Point**
direction Jean-Michel Ribes



LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **JAMES THIERRÉE**

AVEC **JEAN-LUC COUCHARD, VALÉRIE DOUCET, SAMUEL DUTERTRE
MARIAMA, THI MAI NGUYEN, JAMES THIERRÉE**

1^{ER} – 31 DÉCEMBRE 2016, 20H30

CONTACTS PRESSE

AUDREY BURETTE ATTACHÉE DE PRESSE THÉÂTRE DE LA VILLE
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 48 87 84 61
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

ABURETTE@THEATREDELAVILLE.COM
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

LE THÉÂTRE DE LA VILLE AU ROND-POINT

Fermé pour travaux de rénovation, le Théâtre de la Ville programme, hors ses murs, deux de ses chorégraphes fidèles, que le Rond-Point s'enorgueillit d'accueillir. Deux pièces majeures *BiT*, de Maguy Marin et *Monchichi* de Wang Ramirez ainsi que la nouvelle création de James Thierrée, *La grenouille avait raison*.

Les équipes du Théâtre du Rond-Point et du Théâtre de la Ville sont ravies de ce premier partenariat, qui permettra à un public toujours plus large de découvrir trois spectacles avec l'audace joyeuse qui nous réunit.

JEAN-MICHEL RIBES ET EMMANUEL DEMARCY-MOTA

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

JAMES THIERRÉE

AVEC

**JEAN-LUC COUCHARD, VALÉRIE DOUCET, SAMUEL DUTERTRE
MARIAMA, THI MAI NGUYEN, JAMES THIERRÉE**

SCÉNOGRAPHIE ET MUSIQUE ORIGINALE

JAMES THIERRÉE

COORDINATION TECHNIQUE

ANTHONY NICOLAS

SON

THOMAS DELOT

LUMIÈRES

ALEX HARDELLET, JAMES THIERRÉE

COSTUMES

PASCALINE CHAVANNE

MARIONNETTE

VICTORIA THIERRÉE

RÉGIE PLATEAU

SAMUEL DUTERTRE, LORENZO GRAOUE, ANTHONY NICOLAS

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

PÉNÉLOPE BIESSY, SIDONIE PIGEON

ASSISTANT À LA SCÉNOGRAPHIE

LAURA LÉONARD

CONSTRUCTION, FABRICATION,

CONFECTION DÉCOR ET ACCESSOIRES

**THOMAS DELOT, SAMUEL DUTERTRE, FABRICE HENCHES, ANTHONY NICOLAS
SABINE SCHLEMMER, MONIKA SCHWARZL, MATTHIEU BONY, OLVIDO LANZA BERMEJO
SIMON ZAOU, PATRICK LEBRETON, CAMILLE JOSTE
MARIE ROSSETTI**

PEINTURES ET PATINES

DURÉE : 1H20

À PARTIR DE 8 ANS

SPECTACLE CRÉÉ LE 5 AVRIL 2016 AU THÉÂTRE DE CAROUGE (SUISSE)

COPRODUCTION THÉÂTRE DE CAROUGE – ATELIER DE GENÈVE, LES CÉLESTINS – THÉÂTRE DE LYON, RADIANT-BELLEVUE / CALUIRE ET CUIRE, THÉÂTRE DU ROND-POINT, THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS, THÉÂTRE ROYAL / NAMUR, LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE, SADLERS WELLS / LONDRES EN COLLABORATION AVEC CRYING OUT LOUD, L'ARC – SCÈNE NATIONALE / LE CREUSOT, , OPÉRA DE MASSY, ODYSSEY – ESPACE CULTUREL / BLAGNAC, THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE – SCÈNE CONVENTIONNÉE, LA COMÉDIE – SCÈNE NATIONALE / CLERMONT-FERRAND, THÉÂTRE SÉNART – SCÈNE NATIONALE, L'ESPACE JEAN LEGENDRE – THÉÂTRE DE COMPIÈGNE, LE FESTIVAL INTERNATIONAL D'EDIMBOURG

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DGCA

LA COMPAGNIE DU HANNETON EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET SOUTENUE PAR LA FONDATION BNP PARIBAS



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

1^{ER} – 31 DÉCEMBRE 2016, 20H30

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 8, 15, 22, 25 ET 29 DÉCEMBRE

REPRÉSENTATION DU 31 DÉCEMBRE À 15H

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 € / TARIFS RÉDUITS SUR INFORMATION
RÉSERVATIONS

01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR

01 42 74 22 77 - WWW.THEATREDELAVILLE-PARIS.COM

NOTE D'INTENTION

La grenouille avait raison. Pourquoi ? Je n'en sais rien. Et ni les années qui passent, ni cette scène qui me hante joyeusement ne m'apprennent au fond pourquoi on fait ceci ou cela sur ce grand bateau ivre que l'on appelle théâ... (ce mot a besoin de vacances). Pourquoi on accroche des fils aux cintres à jardin plutôt qu'à cour, pourquoi mon corps s'articule en général à l'envers du naturel, pourquoi ce qui est catégoriquement prévu rarement se réalise ? Hein ? Et puis surtout pourquoi on imagine une histoire et on l'entreprend ? Je n'en sais rien.

Avec ce spectacle, il y a de minuscules mystères qui vont en avaler de grands, cela est clair. On parlera par détour d'une créature souterraine qui, curieuse des hommes, leur fit confiance et fut trahie, son cœur brisé. On imaginera en repréailles une fratrie kidnappée et emprisonnée, sous la surveillance d'un kaléidoscope caractériel. Et pour finir on trempera nos pieds fourbus dans le lavoir – ascenseur révélateur d'aspirations.

Je fais du théâtre pour ne pas avoir à expliquer ce qui remue à l'intérieur, plutôt pour rôder autour. Donc rôdons si vous le voulez bien. Vivons ensemble, ici, quelques instants, des choses insensées qui ont peut-être du sens, à l'horizon du bout de notre nez.

La grenouille nous le dira.

JAMES THIERRÉE

JAMES THIERRÉE

CONCEPTEUR / METTEUR EN SCÈNE / INTERPRÈTE

James Spencer Henry Edmond Marcel Thierrée naît le 2 mai 1974 à Lausanne, Suisse. Entre 1978-1994, il participe aux tournées avec *Le Cirque bonjour*, *Le Cirque imaginaire*, *Le Cirque invisible*. Entre 1994 et 2015, il travaille au théâtre avec Peter Greenaway, Robert Wilson, Carlos Santos, Beno Besson. Au cinéma, il tourne avec Coline Serreau, Agnieszka Holland, Philippe de Broca, Roland Joffe, Jacques Baratier, Jean-Pierre Limosin, Robinson Savary, Antoine De Caunes, Laurent De Bartillat, Tony Gatlif, Claude Miller, Jacques Doillon, Roschdy Zem.

En 1998, il fonde la Compagnie du Hanneton.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 2016 *La grenouille avait raison*
- 2013 *Tabac rouge*, metteur en scène et interprète (reprise de rôle en octobre 2013); Molières 2014 de la création visuelle
- 2009 *Raoul*, metteur en scène et interprète
- 2007 *Au revoir parapluie*, metteur en scène et interprète ; Molières 2007 du spectacle en région
- 2003 *La Veillée des abysses*, metteur en scène et interprète
- 1998 *La Symphonie du hanneton*, metteur en scène et interprète ; Molières 2006 du meilleur spectacle public, de la mise en scène, de la révélation théâtrale, et des costumes pour Victoria Thierrée

JAMES THIERRÉE AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

- 2008 *La Veillée des abysses*
- 2005 *La Symphonie du hanneton*

JAMES THIERRÉE AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2013 *Tabac rouge* (reprise en 2014)
- 2009 *Raoul* (reprise en 2011)
- 2007 *Au revoir parapluie*
- 2004 *La Veillée des abysses*
- 2003 *La Symphonie du hanneton*

JEAN-LUC COUCHARD

INTERPRÈTE

Jean-Luc Couchard est un comédien belge, issu du conservatoire de Liège, homme de théâtre, depuis 1989, il interprète sur les planches les plus grands auteurs : Bertolt Brecht, Marivaux, Alfred Jarry, Molière, Edgar Allan Poe, William Shakespeare.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA

- 2016 *Un jour mon prince* de Flavia Coste
- 2015 *Babysitting 2* de Nicolas Benamou et Philippe Lacheau
Les Visiteurs, la Révolution de Jean-Marie Poiré
Belgian Disaster de Patrick Glotz
- 2013 *Dead Man Talking* de Patrick Ridremont
Maintenant ou jamais de Serge Frydman
- 2012 *Win Win* de Claudio Tonetti
Henri de Yolande Moreau
- 2011 *Les Tribulations d'une caissière* de Pierre Rambaldi
Il était une fois, une fois de Christian Merret-Palmair
- 2010 *Rien à déclarer* de Dany Boon
Mon pire cauchemar d'Anne Fontaine
- 2009 *Les Barons* de Nabil Ben Yadir
Protéger et servir d'Éric Lavaine
- 2008 *Les Dents de la nuit* de Vincent Lobelle et Stéphane Cafiero
Rabbi connection de Maxim Nucci
- 2007 *Voleurs de chevaux* de Micha Wald
Koma de Martine Doyen
Taxi 4 de Gérard Krawczyk
Congorama de Philippe Falardeau
- 2006 *Dikkenek* d'Olivier van Hoostad
- 2004 *Calvaire* de Fabrice Du Wels
- 2003 *Pour le plaisir* de Dominique Deruddere
Hot Dogs de Frédéric Briva
- 2002 *La Colère du diable* de Chris van der Stapen
- 2000 *Grégoire Moulin contre l'humanité* d'Artus de Penguern
- 1999 *Lisa* de Pierre Grimblat
Deuxième quinzaine de juillet de Christophe Reichert

TÉLÉVISION

- 2014 *La Petite Histoire de France* de David Salles / M6
Pierre Dac, la Guerre des ondes de Laurent Jaoui
- 2013 *À poil* de Denis Thybaud / France 2
- 2010 *Gérald K. Gérald* d'Élisabeth Rappeneau
- 2008 *C'est mieux la vie quand on est grand* de Luc Beraud
La Maison Tellier d'Élisabeth Rappeneau
- 2003 *L'Adorable Femme des neiges* de Jean-Marc Vervoet
- 1999 *Bob le magnifique* d'Yves Angelo
Les Stenford de Jean-Daniel Verhaeghe

THÉÂTRE

- 2009 *Cœur ardent* de Christien Ostrowski, m.e.s. Christophe Rauck
- 2007 *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht, m.e.s. Omar Porras

VALÉRIE DOUCET

INTERPRÈTE / CONTORSIONNISTE / ÉQUILIBRISTE

Valérie est née à Candiac, au Québec. Dès l'âge de 10 ans, elle s'initie aux arts du cirque. Elle est contorsionniste et équilibriste. Elle obtient en 2010 un diplôme de l'École nationale du cirque à Montréal, en tant qu'équilibriste. Elle rejoint La Compagnie du Hanne-ton dans *Tabac rouge*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CIRQUE

- 2014 *Le Poivre rose*, Compagnie du Poivre rose (Belgique)
Cirkopolis, Dave Saint-Pierre et Jeannot Painchaud / Cirque Éloize (Canada)
Les Cousines et les Beaux-Frères, (Canada) Montréal Complètement Cirque Festival
- 2013 *Tabac rouge* de James Thierrée, Compagnie du Hanne-ton (reprise de rôle)
Impro cirque *Les Improduits*, Montréal Complètement Cirque Festival (Canada) et Festival de Cirque d'Elbeuf (France 2014)
- 2012 *Circa et Wunderkammer*, Yaron Lifschitz, Compagnie Circa (Australie)
- 2011 Cirque du Soleil – événements exceptionnels (Buenos Aires, Argentine)
Cabaret Palazzo Colombino (Allemagne)
- 2011 *La vie est un cirque* (télévision – Canada)
- 2010 *Rain, comme une pluie dans tes yeux*, Daniele Finzi Pasca / Cirque Eloize (Canada) – au Rond-Point en 2010
Cirque en vol, Productions Haut Vol (États-Unis)
participation Toronto International Circus Festival – équilibrisme, (Canada)
Concert d'ouverture de saison de l'Orchestre symphonique de Montreal – équilibrisme, (Canada)
Lunacy cabaret – équilibrisme, (Canada)
Cirque fantastique – événements exceptionnels (Canada)
- 2007 *Cabaret les 7 doigts*, Compagnie les 7 doigts de la main (Canada)

SAMUEL DUTERTRE

INTERPRÈTE

Élevé dans le sillon quartier populaire du nord de Gdansk, Samuel Dutertre, Samish Kwiatk, de son vrai nom, découvre la danse tardivement après une formation théâtrale.

Il collabore avec Josef Nadj, Nasser Martin Gousset, Haïm Adri, Nora G., la compagnie Androphyne (où il incarne l'idéal du plombier polonais), et plus récemment avec la Compagnie de Hanne-ton en tant qu'interprète technique dans *Raoul*.

Samuel Dutertre est un collaborateur, il aime collaborer, être au service « de », un genre de Mabrouk Junior.

Il mène en parallèle une activité de chanteur messianique dans le groupe de rock n'roll Sukoï Fever (Top Ten des meilleurs groupes peu connus de la décennie).

Suite à un terrible accident de fusée, il s'intéresse aux métiers du bâtiment et au chauffage au bois, il obtient un CAP de boucher, et veut faire du cinéma (il a le potentiel parce qu'il a les yeux vert). Il aime suer, sentir la limite, prendre de la drogue, faire du double poney. Il n'aime pas être une variable d'ajustement

MARIAMA

CHANTEUSE

Allemagne, Sierra-Leone, Guinée, France, Tchéquie, Norvège : les origines de Mariama sont un passeport rempli de visas du monde entier. Les évoquer, c'est déjà voyager. Sa voix a le grain et l'élan des voix d'Afrique de l'Ouest, la douceur et la limpidité des voix pour lesquelles on a inventé le lied, jadis en Allemagne. On y entend aussi l'écho des divas du jazz, la gouaille des grandes faiseuses de tubes de Londres ou de New-York, la profondeur spirituelle du reggae ou de la soul old school. Libre, inspirée, sensible.

Mariama débute sa carrière en Allemagne avant d'intégrer en 2010 le projet *Diversidad European Urban Experience*. Elle entame ensuite sa carrière solo avec un premier EP *Listen to Mariama* et signe en 2010 sur le label Cinq7 / Wagram. Elle sort son premier album solo *The Easy Way Out*. Après un deuxième EP *No Way* paru en juillet 2013, Mariama revient avec des nouvelles compositions – *Moments Like These* – mettant en exergue ses talents d'auteur-interprète.

Ses chansons ont la tendresse des consolations, la lumière des printemps radieux, la chaleur du soleil d'après-midi. Ce n'est pas un hasard si la seule autre vocation qu'elle aurait pu poursuivre, avant de se consacrer entièrement à la musique, était la médecine traditionnelle holistique. Elle le dit clairement : « Guérir les corps ressemble à la musique, qui aide les gens à trouver un lien avec leurs émotions. Mais je ne me voyais pas mener une vie sédentaire dans un hôpital à soigner des malades. J'ai préféré la musique. »

THI MAI NGUYEN

DANSEUSE

De 2002 à 2012, elle collabore à de nombreuses reprises avec la compagnie Ultima Vez et le chorégraphe et le metteur en scène Wim Vandekeybus pour les spectacles *Blush* (création et film) ; *Rent a kid, no bullshit* ; *Sonic Boom* ; *Puur* ; *Hereafter* (film) ; *Bet Noir* ; *Spiegel* ; *What's the prediction ?* ; *Black Biist* ; *Radical Wrong* ; *Œdipe*.

Elle rejoint la compagnie de Michelle Anne de Mey pour plusieurs spectacles dont *Sinfonia Eroica* (re-création 2006).

Elle danse dans *Guests*, spectacle de danse interactif du chorégraphe Panaibra Gabriel Canda et du créateur d'images Walter Verdin. En 2000, à Istanbul elle travaille avec Nadia Berkani et en 2001 au Festival d'Automne à Paris, elle danse *Shiver* en duo avec Johan Thelander.

En 2013, elle collabore une première fois avec James Thierrée et la Compagnie du hanneton pour *Tabac Rouge*. En octobre 2015, elle chorégraphie et interprète *Etna* à la Maison de la création à Bruxelles.

TOURNÉE

5 AVRIL – 8 MAI 2016	THÉÂTRE DE CAROUGE (SUISSE)
20 ET 21 MAI 2016	L'ARC- SCÈNE NATIONALE / LE CREUSOT (71)
24 MAI – 5 JUIN 2016	THÉÂTRE DES CÉLESTINS / LYON (69)
8 – 10 JUIN 2016	LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE (17)
22 – 25 JUIN 2016	LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS / MONTPELLIER (34)
18 ET 19 AOÛT 2016	GÖTEBORG FESTIVAL (SUÈDE)
24 – 28 AOÛT 2016	EDIMBOURG FESTIVAL (ÉCOSSE)
22 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE 2016	THÉÂTRE DE NAMUR (BELGIQUE)
6 – 8 OCTOBRE 2016	THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE / SÉNART (77)
11 – 23 NOVEMBRE 2016	THÉÂTRE DES CÉLESTINS / LYON (69)
16 – 31 JANVIER 2017	LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND (63)
25 – 31 JANVIER 2017	ODYSSUD / BLAGNAC (31)
22 – 26 MARS 2017	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE / AIX-EN-PROVENCE (13)
30 MARS – 1 ^{ER} AVRIL 2017	THÉÂTRE DE VILLEFRANCE-SUR-SAÔNE (69)
4 ET 5 AVRIL 2017	ESPACE JEAN LEGENDRE / COMPIÈGNE (60)
3 – 7 MAI 2017	SADLER'S WELL THEATER / LONDRES (ROYAUME-UNI)
20 ET 21 MAI 2017	OPÉRA DE MASSY (91)
7 – 11 JUIN 2017	THÉÂTRE NATIONAL DE NICE (06)

SPECTACLES À VENIR

Théâtre
de la
Ville
DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA
P A R I S

EN PARTENARIAT AVEC LE

Théâtre du
Rond
Point
direction Jean-Michel Ribes



BiT

7 – 11 FÉVRIER, 20H30

CONCEPTION **MAGUY MARIN**

AVEC **ULISES ALVAREZ, LAURA FRIGATO, DAPHNÉ KOUTSAFTI
CATHY POLO, ENNIO SAMMARCO, MARCELO SEPULVEDA**

MONCHICHI

14 – 18 FÉVRIER, 20H30

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
WANG RAMIREZ

CONTACTS PRESSE

AUDREY BURETTE ATTACHÉE DE PRESSE THÉÂTRE DE LA VILLE

MARIE-LAURE VIOLETTE ATTACHÉE DE PRESSE DANSE THÉÂTRE DE LA VILLE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 48 87 84 61

01 48 87 82 73

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

ABURETTE@THEATREDELAVILLE.COM

MLVIOLETTE@THEATREDELAVILLE.COM

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

