



PICARDIE

LA RÉGION

ensemble, réinventons la Picardie



LA PICARDIE en Avignon

DU 4 AU 26 JUILLET 2015

www.picardie.fr/Avignon

Compagnie	Spectacle	Lieu	Horaire	Durée	Public	Réservation	Dates
Compagnie de l'Arcade	<i>Sous la glace</i> , de Falk Richter	Théâtre des Lucioles	À 17h25	1h15	Tout public, à partir de 15 ans	04 90 14 05 51	Du 4 au 26 juillet 2015 (Relâche le 20 juillet)
Compagnie Chenevoy	<i>La Liste</i> , de Jennifer Tremblay	Présence Pasteur Salle Marie Gérard	À 14h10	1h00	Tout public, à partir de 14 ans	04 32 74 18 54	Du 3 au 26 juillet 2015
Compagnie de la Cyrène	<i>Pas de pardon</i> , de Roger Wallet	Théâtre du Centre	À 13h00	1h15	Tout public, à partir de 8 ans	06 64 91 55 67 contact@theatre-ducyrene-avignon.com	Du 4 au 26 juillet 2015
Compagnie L'Échappée	<i>Haute-Autriche</i> , de Franz-Xaver Kroetz	Théâtre du Rempart	À 11h45	1h20	Tout public, à partir de 15 ans	09 81 00 37 48	Du 4 au 26 juillet 2015 (Relâches les 16 et 23 juillet)
Compagnie franchement, tu	<i>Nouveau Héros</i>	Espace Alya	À 12h15	50 min	Tout public, à partir de 14 ans	04 90 27 38 23	Du 4 au 24 juillet 2015 (Relâches les 8, 15 et 20 juillet)
Compagnie les gOsses	<i>Dom Juan</i> , de Molière	Chapeau d'Ebène Théâtre	À 18h45	1h30	Tout public, à partir de 12 ans	04 90 82 21 22	Du 4 au 26 juillet 2015 (Relâche le 20 juillet)
Compagnie Des Petits Pas dans les Grands	<i>De la porte d'Orléans</i>	Espace Alya	À 13h00	45 min	Tout public, à partir de 10 ans	04 90 27 38 23	Du 4 au 26 juillet 2015
Compagnie Théâtre Tiroir	<i>L'Inattendu</i> , de Fabrice Melquiot	Présence Pasteur	À 18h	1h15	Tout public, à partir de 15 ans	04 32 74 18 54 / 09 66 97 18 54	Du 4 au 26 juillet 2015 (Relâche le 17 juillet)



Photo : com des Images / Région Picardie

Comme chaque année, le monde du théâtre va se presser au Festival d'Avignon. Pour les artistes et les compagnies, il s'agit de ne pas manquer ce rendez-vous incontournable du spectacle vivant, qui offre la possibilité de faire largement connaître leurs créations. Pour les programmeurs, l'enjeu est de dénicher, parmi les centaines de pièces programmées, celles qu'il faudra avoir à l'affiche de son théâtre. Et pour le public, la mission est d'être tout simplement à l'heure face aux artistes pour profiter pleinement du spectacle.

Pour la onzième année, la Région a fait en sorte que les artistes picards ne manquent pas le train pour Avignon. Huit compagnies picardes monteront donc sur les planches du 50^{ème} Festival Off. Dans leurs spectacles, il sera question de notre monde, de notre histoire mais aussi d'amour. Un théâtre ancré dans la société qui nous interroge, nous éclaire et nous rassemble. Car, comme l'affirmait Jean Vilar : « L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir ». Je sais ô combien elles ont travaillé dur pour réussir leur Avignon. Je leur souhaite donc le plus grand succès.

Je tiens aussi à féliciter chaleureusement les deux compagnies picardes sélectionnées dans le Festival In : la compagnie du Zieu qui présentera « Soudain la nuit » et la compagnie Alis qui proposera une installation interactive intitulée « Poésie à 2 mi-mots » : une création conçue en lien avec l'Université de Technologie de Compiègne. Preuve qu'en Picardie, nous maîtrisons l'art de croiser les savoir-faire et d'innover dans tous les domaines.

Comme les années précédentes, 100 lycéens picards seront aussi cinq jours durant à l'heure d'Avignon. Encadrés par les équipes des centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMEA), ils n'auront aucune minute à perdre dans leur programme : découvertes de spectacles, ateliers théâtres, rencontres avec les compagnies picardes...

Ainsi, durant près d'un mois, la Picardie est un peu comme chez elle à Avignon. Et pour la durée du festival, le Petit Louvre jouera le rôle d'ambassade de Picardie. Une ambassade ouverte à tous et un lieu d'échange et de partage pour l'ensemble des professionnels mobilisés. Et cette année encore, nous occuperons l'espace avec nos voisins de Haute-Normandie et Basse-Normandie, poursuivant ainsi le partenariat entre nos trois Régions afin de développer la diffusion des spectacles dans nos territoires.

Alors vite, prenons le chemin d'Avignon car ici, à tout moment, un spectacle commence...

Excellent festival à tous !

Claude Gewerc

Président du Conseil régional de Picardie

Compagnie de l'Arcade Sous la glace de Falk Richter	6
Compagnie Chenevoy La Liste de Jennifer Tremblay	8
Compagnie de la Cyrène Pas de pardon de Roger Wallet	10
Compagnie L'Échappée Haute-Autriche de Franz-Xaver Kroetz	12
Compagnie «franchement, tu» Nouveau Héros	14
Compagnie les gOsses Dom Juan de Molière	16
Compagnie Des Petits Pas dans les Grands De la porte d'Orléans	18
Théâtre Tiroir L'Inattendu de Fabrice Melquiot	20
AUTRES SPECTACLES DU OFF	22
LA PICARDIE DANS LE FESTIVAL IN	24
Compagnie franchement, tu Le lait et le miel Compagnie du Zieu Soudain la nuit Dispositifs interactifs de Poésie à 2 mi-mots Labo nomade : ALIS - Université de Technologie de Compiègne - Buzzing Light	26
Rencontres professionnelles	26
Coopération interrégionale	28
Lycéens en Avignon	30
Pan	32



Du 4 au 26 juillet 2015
(Relâche le 20 juillet)

Spectacle tout public, à partir de 15 ans

Théâtre des Lucioles
10 rue Rempart St Lazare
84000 Avignon

À 17h25 / Durée : 1h15

Réservations : 04 90 14 05 51

Tarif plein : 17€ / Tarif Off : 12€

Sous la glace

de Falk Richter

Traduit de l'allemand par Anne Monfort ©L'Arche Editeur

Mise en scène : Vincent Dussart

Scénographie & lumières : Frédéric Cheli

Création sonore : Patrice Gallet

Ingénieur du son & régie : Joris Valet

Avec : Xavier Czaplà, Patrice Gallet & Stéphane Szesztaç

SOUS LA GLACE, c'est l'histoire de trois consultants d'une société d'audit – deux jeunes, et un plus âgé dont il faut se débarrasser. Trois consultants, l'œil rivé sur leurs résultats, les mouvements de la bourse, l'évolution du marché. Des battants, des fonceurs obsédés par la crainte de perdre autant que par celle de n'être pas assez compétitifs.

SOUS LA GLACE, c'est l'histoire de Jean Personne, Mister Nobody, que ses parents ne voyaient pas ; Jean Personne qui, à l'aéroport, attend toujours la dernière minute pour embarquer afin d'entendre les haut-parleurs répéter son nom ; qui évaluait les autres et qui aujourd'hui est évalué ; qui voulait se débarrasser des vieux et qui est vieux à son tour ; Jean Personne dont on ne veut plus.

Un excellent spectacle, saisissant visuellement, furieusement parlant !

LeMonde.fr

Un réquisitoire sans appel du monde du travail. Un spectacle sans concession.

Reg'arts

Une mise en scène forte et dense. Un spectacle qui donne à réfléchir !

Theatres.com

Compagnie de l'Arcade

Tél : 07 85 84 59 41

ciearcade@compagnie-arcade.com

www.compagnie-arcade.com

Créée en 1993, implantée en Picardie depuis 2001, l'Arcade défend un théâtre humaniste, de texte, qui questionne la construction de l'être humain et sa relation au monde. Elle développe son activité au plan régional (résidences d'implantation), national (spectacles en diffusion) et international (projets européens).

Production : Cie de l'Arcade avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

La Cie de l'Arcade est conventionnée Ministère de la Culture-Drac Picardie et Région Picardie. Elle est soutenue par le Conseil départemental de l'Aisne et la Ville de Gauchy. Elle est accueillie en résidence à la MCL de Gauchy.



Du 3 au 26 juillet 2015

Spectacle tout public, à partir de 14 ans

Présence Pasteur

Salle Marie Gérard

13 rue du Pont Trouca

84000 Avignon

À 14h10 / Durée : 1h00

Réservations : 04 32 74 18 54

Tarif plein : 14€ / Tarif Off : 10€

La Liste

de Jennifer Tremblay

Mise en scène : Yves Chenevoy

Scénographie : Didier Gauduchon

Lumière : Philippe Lacombe

Chargée de diffusion : Stéphanie Gamarra

Avec Claudie Arif et Léopoldine Hummel

La liste met en scène une femme, perfectionniste à l'extrême, mère de trois jeunes enfants, ancrée, de toute son âme, dans un quotidien qui l'envahit. Cette femme sollicite votre regard.

Sa voisine Caroline est morte.

Quel geste a manqué dans cette interminable chorégraphie du quotidien pour que l'irréparable s'accomplisse?

La Liste n'est rien de moins qu'une nouvelle forme de dramaturgie. Un texte qui se situe au carrefour du soliloque romanesque, du journal intime, du monologue théâtral et de la liste d'épicerie.

Une réussite : Yves Chenevoy est un excellent metteur en scène. Attentif à l'œuvre, généreux avec les comédiens, inventif et respectueux, il permet le beau spectacle. Jean Luc Jeener

Le Figaro

Compagnie Chenevoy

Tél : 06 60 75 25 51 (Yves Chenevoy) / compagniechenevoy@gmail.com

Stéphanie Gamarra : 06 11 09 90 50 - contact@stephycom.com

www.compagnie-chenevoy.fr

Créée en 1989, la Compagnie a à son actif de nombreux spectacles qui ont tourné à travers la France et l'Europe. Elle défend depuis longtemps la parole contemporaine : S. Lebeau, C. Zambon, C. Frechette, R. De Vos, E. Darley et dernièrement Jennifer Tremblay.

Parallèlement aux spectacles, et avec l'arrivée en 2002 de Claudie Arif, co-responsable artistique, la Compagnie développe ses actions de terrain, continuité logique pour elle du travail de création.

Soutiens : Drac Picardie, Conseil régional de Picardie, Conseil départemental de l'Oise, CNT, SPEDIDAM, les villes de Laon, Noyon, Tergnier, Margny-lès-Compiègne, Frocourt, Crépy-en-Valois et la communauté de communes du Val de Nièvre et environs.



Du 4 au 26 juillet 2015

Spéctacle tout public, à partir de 8 ans

Théâtre du Centre
13 Rue Louis Pasteur
84000 Avignon

À 13h00 / Durée : 1h15

Réservations : 06 64 91 55 67
contact@theatreducentre-avignon.com

Tarif plein : 14€ / Tarif Off : 10€ / Tarif réduit : 8€

Pas de pardon

de Roger Wallet

Avec Julie Evrard, Michel Fontaine, Guillaume Paulette et Gérard Eloy et la participation de Stéphanie Fibla

Mise en scène : Gilles Rémy

Photographe : Jean Louis Bouché

Eclairagiste et projectionniste : Jérôme Pigeon

Costumière : Jacquotte Fontaine

Merci de tout cœur aux 40 villageois de Maisoncelle-Saint-Pierre (60) et du Beauvaisais sans qui...

La tranquillité du petit village picard est troublée par un cadavre qui flotte sur l'eau de la mare.

Hippolyte Potoski, retraité de la chose policière, mène l'enquête, jusqu'à faire ressurgir un souvenir douloureux de la guerre d'Algérie.

Le texte de cette nouvelle est interprété par trois comédiens qui donnent vie à une trentaine de personnages.

Ou plutôt leur prêtent voix, car les personnages sont présents sur l'écran en fond de scène : tous ont été joués par des habitants du village et photographiés (en noir et blanc) dans les diverses situations et postures.

Le charme du photo-roman opère pour donner au jeu théâtral une singulière poésie.

Il n'y manque pas même le bruiteur en direct.

Compagnie de la Cyrène

Tél : 03 44 81 71 34 / 06 47 01 61 83

cie.cyrene@wanadoo.fr

compagniedelacyrene.fr

Fondée en 1989, la Compagnie de la Cyrène est une Compagnie élevée en plein air. Culture et éducation populaire sont maîtres guides de l'action, de son responsable artistique Michel Fontaine et de l'auteur Roger Wallet.

L'identité rurale, développée par la Compagnie, assume et revendique une existence simple, généreuse et ouverte sur le monde. L'écologie pour intérêt général.

La Compagnie est soutenue dans ses projets par le Conseil départemental de l'Oise, le Conseil régional de Picardie et le Premier Théâtre International Paysan Autonome Ephémère de Maisoncelle-Saint-Pierre (60).

Haute-Autriche

de Franz-Xaver Kroetz

Édition : L'Arche, agent théâtral du texte - *Traduction* : Claude Yersin
Mise en scène : Didier Perrier - *Interprétation* : Mélanie Faye, Laurent Nouzille
Musique et chant : Chantal Laxenaire - *Scénographie* : Olivier Droux
Costumes : Céline Kartès - *Création lumières* : Jérôme Bertin
Création sonore : Hélène Cœur - *Création vidéo* : Claude Cariou, Antoine Gérard
Régie plateau : Constantin Guisembert, Benjamin Martineau
Photographie : Amin Toulors - *Graphisme* : Alan Ducarre
Administration/Production : Marion Hardy
Diffusion : Le Pôle diffusion - *Secrétariat* : Sylvie Bordessouille

C'est l'histoire d'un couple qui s'aime.
C'est l'histoire d'Anni et Heinz qui cherchent le bonheur et rêvent leur avenir.
C'est une histoire de désir.
C'est l'histoire d'Heinz et Anni qui vont au travail, regardent la télévision, sortent le dimanche, font l'amour...
C'est l'histoire d'un couple qui attend un enfant.
C'est l'histoire d'un couple d'ouvriers qui découvre les limites de ses illusions et de son bien-être.
C'est l'histoire d'une prise de conscience.
C'est une histoire de frustration.

Dans un traitement résolument cinématographique, le spectacle joue à distancier le théâtre social kroetzien. La scénographie y insuffle virtuel et poésie ; les décors emmèlent astucieusement intérieur et extérieur ; une chanteuse guitariste, jamais bien loin des deux personnages, électrise le plateau et jette le trouble, entre réalisme et fiction assumée.

Compagnie L'Échappée

Tél : 03 23 62 19 58 / 06 13 40 33 25
compagnielechappee@club-internet.fr
www.compagnie-lechappee.com

Le théâtre doit demeurer une enclave d'utopie où se pose le problème de la place de l'homme dans la société. Dans un espace public qui s'emploie à éliminer le sens, nous avons toujours défendu la parole des poètes qui aide à déchiffrer le monde... Nous voulons préserver cet îlot de résistance.

Compagnie conventionnée avec : Ministère de la Culture/Drac de Picardie, Conseil régional de Picardie, Conseils départementaux de l'Aisne et de l'Oise, Ville de Saint-Quentin. Associée au Palais de Montataire. Partenaires : Mail – Scène culturelle de Soissons, Maison des Arts et Loisirs de Laon.



Du 4 au 26 juillet 2015
(Relâches les 16 et 23 juillet)

Spectacle tout public, à partir de 15 ans

Théâtre du Rempart
56 rue du Rempart Saint-Lazare
84000 Avignon

À 11h45 / Durée : 1h20

Réservations : 09 81 00 37 48

Tarif plein : 17€ / Tarif carte Off, étudiant, enfant +12 ans : 12€ /
Groupe de + 8pers : 11€ / Adhérent Rempart : 10€ / Tarif réduit
(demandeur d'emploi) : 9€ / Tarif enfant -12 ans : 8€



NOUVEAU HEROS



Du 4 au 24 juillet 2015
(Relâches les 8, 15, 20 juillet)

Spectacle tout public, à partir de 14 ans

Espace Alya
31 bis rue Guillaume Puy
84000 Avignon

À 12h15 / Durée : 50 min

Réservations : 04 90 27 38 23

Tarif plein : 15€ / Tarif Off : 10€ / Tarif Groupe, Tarif Pass Alya,
Jeune public (- de 12 ans) : 7,5€

Nouveau Héros

Ecriture et mise en scène : Nicolas Kerszenbaum

Interprétation : Bertrand Barré

Hercule, demi-dieu, naît dans les années 80 en banlieue parisienne. D'abord : beau bébé. Puis : jeune homme fort. Enfin : mec viril.

Nouveau héros retrace l'histoire de Hercule - sa naissance, sa jeunesse, ses triomphes. Raconte aussi l'histoire de ses relations avec les femmes - ses méfaits, sa punition et sa rédemption.

Par la bouche de dieux, de héros et de simples mortels, *Nouveau héros* réinvente le mythe en douze tableaux et cinquante minutes. Et, ce faisant, parle aujourd'hui, des rapports entre les femmes et les hommes.

Une construction plus que parfaite du texte et de la mise en scène. Un bijou.

laprovence.com

Un comédien hyper doué qui exprime toute l'étendue de son talent.

toutelaculture.com



La Cie *franchement, tu* présente également le spectacle *Le lait et le miel* dans le Festival In d'Avignon, le samedi 11 juillet sur l'île de la Barthelasse, à Avignon (cf descriptif du spectacle et infos pratiques en page 24-25 du présent programme)

Compagnie *franchement, tu*

Tél : 01 43 38 23 71 / 07 70 34 09 86 / 06 60 18 67 64

les-independances@orange.fr

www.franchement-tu.com

franchement, tu est une compagnie de théâtre picarde qui existe depuis 2005, dirigée par Nicolas Kerszenbaum. Elle met en scène des fictions fantastiques inspirées de matériaux directement tirés du réel : recueils de témoignages, notes de voyages, récits autobiographiques. Elle retranscrit, avec un pas de côté fantastique, le monde d'aujourd'hui : le conflit Israël/Palestine (*Le lait et le miel*), les rapports hommes/femmes (*Nouveau héros*) ou le pouvoir de la peur (*Être affecté*).

«*franchement, tu*» est associée au Moulin du Roc - Scène nationale de Niort et au théâtre du Chevalet (Noyon). Nicolas Kerszenbaum est lauréat 2015 du programme Hors les Murs de l'Institut Français.

Dom Juan

de Molière

Avec **Stephen Szekely** (*Dom Juan*), **Olivier Mellor** (*Sganarelle, Charlotte*)
Stéphane Piasentin (*Elvire, Gusman, Don Louis, le pauvre, Charlotte, Mathurine, Pierrot, la statue du Commandeur, M. Dimanche*)

Mise en scène : **Karine Dedeurwaerder**

Création lumière et régie générale : **Miguel Acoulon**

Décors : **Noémie Boggio** et **Alexandrine Rollin**

Costumes et régie plateau : **Bertrand Sachy**

Régie plateau : **Maxime Gonçalves** et **Yohan Jamesse**

Le lendemain de ses noces, Dom Juan prend la fuite et laisse sa femme Elvire dans le désarroi. Son Valet, Sganarelle, ne semble pas surpris de ce comportement car Dom Juan est un être libre qui fait fi des conventions de son siècle. Il en paiera le prix fort.

Un Dom Juan joué dans sa quasi intégralité par trois hommes, dans l'urgence et la jubilation.

Un Dom Juan toujours en cavale, en quête de liberté, de légèreté...

Un Dom Juan de farce et de tragédie.

Un Dom Juan qui ne laisse pas voir passer le temps, qui donne à rire et à réfléchir.

Un Dom Juan à découvrir et à revoir sans modération.

Avec le concours financier du Conseil régional de Picardie, du Conseil départemental de la Somme et de la SPEDIDAM.

Coproduction Communauté de Communes du Val de Nièvre et environs, Centre Culturel Léo Lagrange de Roye, Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens.

Compagnie les gOsses

Tél : 03 22 52 89 40 / 06 61 89 91 57

cie.lesgosses@gmail.com

www.lesgosses.fr

En résidence sur la Communauté de Communes du Val de Nièvre et environs de 2007 à 2010 et aujourd'hui équipe artistique associée au projet de la CCVNE, la compagnie les gOsses contribue au développement d'une politique culturelle sur ce territoire à travers la création et la diffusion de spectacles, les actions de médiation, de formation et sensibilisation au théâtre avec pour spécificité l'implication des populations dans ses projets.

Avec Dom Juan, la compagnie réaffirme son appartenance au théâtre de Jean Vilar.

En créant un classique en direction des collégiens et des lycéens habitant en milieu rural, elle tente d'apporter une solution à l'éloignement géographique des théâtres et structures de diffusion.



Du 4 au 26 juillet 2015

(Relâche le 20 juillet)

Spectacle tout public, à partir de 12 ans

Chapeau d'Ebène Théâtre

13 rue de la Velouterie

84000 Avignon

À 18h45 / Durée : 1h30

Réservations : 04 90 82 21 22

Tarif plein : 15€ / Tarif Off : 10€ / Tarif Groupe, Pass Alya, Jeune Public : 7,5€



Du 4 au 26 juillet 2015

Spectacle tout public, à partir de 10 ans

Espace Alya

31 rue Guillaume Puy
84000 Avignon

À 13h00 / Durée : 45 min

Réservations : 04 90 27 38 23

**Tarif plein : 12€ / Tarif réduit : 8€ / Tarif Groupe, PassAlya,
Jeune Public (- 12 ans) : 6€**

De la porte d'Orléans

Texte et interprétation : Audrey Bonnefoy

Mise en jeu : Philippe Rodriguez-Jorda

Création lumière : Julien Barrillet

Conception et réalisation des marionnettes : Alexandra Basquin

Scénographie : Guillaume Hunout

Création musicale : Karine Dumont

Attachée de production : Aurélie Dieu

Graphisme : Grégoire Pierre

Chargée de diffusion : Marie-Solène Lafon

Attachée de production : Aurélie Dieu

En 1942, une petite fille de six ans, en visite chez sa grand-mère à Paris, s'apprête à l'accompagner, comme chaque week-end, dans la mercerie de Mme Meyer. Mais ce jour-là, sa grand-mère s'étant préparée à participer activement à une action de la Résistance, la routine va peu à peu laisser place à l'extraordinaire. La petite fille raconte, à travers son regard d'enfant, cette journée qui les conduit à croiser les acteurs de leur quotidien, des hommes et des femmes, des collabos, des résistants, des sans peur, des perdus, ou simplement glacés d'effroi par la pression de l'occupant, dont la main de fer se fait de plus en plus sentir.

Compagnie Des Petits Pas dans les Grands

Tél : 06 10 67 32 60

audreybonnefoy@despetitspasdanslesgrands.fr

www.despetitspasdanslesgrands.fr

La Compagnie Des Petits Pas dans les Grands affirme une identité propre, en soutenant que l'acteur est susceptible de trouver de multiples prolongements à travers différents arts. Elle appuie sa démarche en explorant un théâtre de matière, en réunissant le théâtre d'objet, la forme marionnettique, la lumière ou encore l'utilisation du tissu ou des costumes, comme support de jeu.

La Compagnie Des Petits Pas dans les Grands est en résidence jusqu'en 2018 au Palace à Montataire, dans l'Oïse aux côtés de la Compagnie L'Échappée.



Du 4 au 26 juillet 2015

(Relâche le 17 juillet)

Spectacle tout public, à partir de 15 ans

Présence Pasteur

13 rue du Pont Trouca
84000 Avignon

A 18h / Durée : 1h15

Réservations : 04 32 74 18 54 / 09 66 97 18 54

Tarif plein : 12€ / Tarif Off : 8€

L'Inattendu

de Fabrice Melquiot

Avec : Cathy Castelbon

Mise en scène, scénographie : Philippe Georget

Création lumière, régie : Jérôme Bertin

Création musicale, diffusion : Charly Mullot

Chargée de diffusion : Valérie Tujague

Chargée d'administration : Mathilde Georget

Dans les bayous, en un temps et dans un lieu inconnus, au milieu d'une guerre sans nom, ne laissant filtrer de l'extérieur que les tirs des milices, Liane, abandonnée à elle-même, nous accueille dans sa chambre. Située dans une Louisiane mythique, un monde où Noirs et Blancs d'habitude ne se mêlent pas, l'histoire est celle d'une perte. Qu'est devenu l'amant de Liane, ce « nègre » disparu un jour au fil de la rivière ? La jeune femme pleure son absence : « Mon monde à moi c'était tes bras ».

Liane ne veut pas croire à sa disparition et s'accroche à l'espoir de son retour. Incapable de se résoudre à être une « araignée », une veuve, elle se bat contre cette brutale réalité qui s'est immiscée dans sa vie. Une attente peuplée de boissons et de flacons de verre...

Cette pièce dresse un état des lieux d'un entre-deux, du déchirement faisant suite à la perte d'un être cher.

Compagnie Théâtre Tiroir

Tél : 03 44 71 94 87 / 06 10 22 75 82

theatretiroir@gmail.com

www.theatre-tiroir.com

Créée en 1998, la Compagnie Théâtre Tiroir est implantée dans le bassin Creillois et monte des spectacles à partir de textes, contemporains le plus souvent, qui s'adressent aux spectateurs d'ici et maintenant. D'abord amateur, la Compagnie s'est scindée depuis 2011 en une Compagnie professionnelle et une Compagnie amateur spécifique. Elle propose donc maintenant des spectacles professionnels mais continue aussi à produire des spectacles amateurs.

Création soutenue par le Conseil régional de Picardie, le Conseil départemental de l'Oise et la ville de Villers St Paul (60).

Autres spectacles présentés par des compagnies picardes dans le cadre du festival Off d'Avignon

Le Collectionneur

Compagnie La Bigarrure

Un huis-clos haletant d'après « L'Obsédé » de John Fowles
Mise en scène : Céline Ronté et Thierry Jahn

À 21h35 / Du 4 au 26 juillet

Théâtre le Buffon

18 rue Buffon - 84000 Avignon

Réservations : 04 90 27 36 89

La Sorcière Latrouille

Compagnie Musithéa

Mise en scène : Patrick Wessel - Texte de : Frédérique Bassez

À 15h30 / Du 4 au 26 juillet

Collège de la Salle

Place Pasteur - 84000 Avignon

Réservations : 06 17 25 16 69

Cinq jours en mars

Compagnie des Lucioles

De Toshiki Okada - Mise en scène de Jérôme Wacquiez

À 13h30 / Du 4 au 26 juillet

Au Chapeau d'Ébène

13 rue de la Velouterie - 84000 Avignon

Réservations : 06 25 78 39 64

BINÔME EDITION #6

Compagnie Les sens des mots

Théâtre & science / Conception : nouveau
Thibault Rossigneux - Les sens des mots

De 17h30 à 19h / Les 12, 13, 15, 16 et 17 juillet - Entrée libre

Maison Jean Vilar

8 rue de Mons - 84000 Avignon

Représentations suivies d'une rencontre avec l'équipe et d'un apéritif convivial

Réservations : 06 61 83 27 19

Instituts de recherche partenaires : CEA, CNRS, ICM, INERIS, Inserm, IRD et OsuPythéas.



LA PICARDIE
en Avignon

Deux créations artistiques picardes au Festival « In » d'Avignon

Soudain la nuit

Compagnie du Zieu

Mise en scène : Nathalie Garraud / Texte : Olivier Saccomano

Une salle d'observation, dans le service médical d'un aéroport, en Europe. Un jeune homme étranger, un inconnu, est mort. Le service est sécurisé, ses occupants retenus. Soudain la nuit, le temps s'étire. On parle de soi, à personne ou à n'importe qui. On rencontre des fantômes, des anges. Une parole couve, qui cherche à se déclarer. Ni le matin ni le monde ne l'emporteront.

Production du Zieu. En coproduction avec le Festival d'Avignon, la Maison de la Culture d'Amiens, le Théâtre du Beauvaisis, le Fracas – Centre Dramatique National de Montluçon, la Scène Nationale d'Evreux Louviers, le Théâtre Massalia, le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai. Avec le soutien du Préau – Centre Dramatique Régional de Vire, des Scènes du Jura – Scène Nationale, du CENTQUATRE – Paris, de la Villa La Grugère / Avec le soutien de l'Institut français du Maroc dans le cadre de son programme de résidence.

Le 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12 juillet 2015 / À 15h00

Au Gymnase Mistral

20 boulevard Raspail - 84000 Avignon

Contact / réservation :

04 90 14 14 14 (ouverture de la billetterie à partir du 15 juin)

Dispositifs interactifs de Poésie à 2 mi-mots

Labo nomade : ALIS - Université de Technologie de Compiègne - Buzzing Light

En lien avec les Rencontres Recherche et Création¹, le Festival d'Avignon a souhaité faire découvrir aux festivaliers ce que peuvent produire les collaborations entre artistes, chercheurs, ingénieurs, enseignants et élèves. ALIS, l'Université de Technologie de Compiègne et Buzzing Light feront ainsi tester les dispositifs interactifs qu'ils ont imaginés ensemble, à partir de la Poésie à 2 mi-mots de Pierre Fourny... l'occasion de goûter de près à cette pratique artistique ludique et tout à la fois vertigineuse (pour ce qu'elle révèle des fonctionnements de notre cerveau, de notre rapport aux mots écrits, au numérique...). Découvrez le Typomatic, une installation, inspirée des cabines photographiques automatiques, qui propose de fabriquer et de vous imprimer la moitié d'une nouvelle identité. Un tour demain : faire de la poésie, comme on joue au jeu vidéo, c'est la promesse de cette installation qui vous offre la possibilité de manipuler des mots et de fabriquer du sens, face à un grand écran, avec la main... mais à distance. L'application Séparation pour tablette et smartphone se présente sous forme d'un laboratoire de poche, permettant de jouer avec la langue et de créer des sortes de haïkus visuels interactifs.

¹Serge Bouchardon (Université de Technologie de Compiègne) et Pierre Fourny (ALIS) interviendront le vendredi 10 juillet dans l'après-midi, sur le thème « verbal, non verbal », dans le cadre des Rencontres Recherche et Création, organisées par l'Agence Nationale de la Recherche, au Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier à Avignon.

Une création artistique dans le cadre du Festival Contre-courant

Le lait et le miel

Compagnie « franchement, tu »

Un projet de Nicolas Kerszenbaum avec la complicité de Jeanne Favret-Saada

Texte et mise en scène : Nicolas Kerszenbaum

Avec Françoise Cousin, Clotilde Moynet, Yuval Rozman, Jean-Baptiste Verquin

Scénographie, costumes : Claire Legal - Lumière : Maëlle Payonne

Musique et sound design : Guillaume Légliše

Vidéos : Nicolas Kerszenbaum - Montage : Guillaume Légliše

Régie son et générale : Laurent Le Gall

Assistant à la mise en scène : Gautier Boxebeld

C'est l'histoire, aujourd'hui, d'une jeune femme française. Pour découvrir qui elle est, elle s'installe dans un kibboutz du Neguev. C'est aussi l'histoire d'un pays, Israël, une histoire pleine d'idéaux, de violences et de contradictions. C'est encore l'histoire d'une rencontre entre cette jeune femme, un jeune homme, ce pays et quelques fantômes. C'est une histoire d'amour et de colère qui trébuche sans cesse.

Inspiré par les trois mois que Nicolas Kerszenbaum a passés dans des kibboutzim au printemps 2011 et par la correspondance qu'il y a entretenue avec l'ethnologue Jeanne Favret-Saada, *Le lait et le miel* est une fiction qui parle d'Israël, de Palestine, d'utopies et d'identités - et qui, surtout, parle de ce qui nous forge et nous fait tels que nous sommes.

Production : Compagnie « franchement, tu », La Faiencerie (Scène Conventionnée de Creil), Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, Conseil régional de Picardie (Aides aux Expérimentations), DRAC Picardie (Aide à la production dramatique), Conseil départemental de l'Oise, Musée de Ein Harod (Israël).

Avec le soutien du Nouveau Théâtre de Montreuil.

➔ Le lait et le miel

Samedi 11 juillet 2015 / À 22h00

Festival Contre-courant

Ile de la Barthelasse - 84000 Avignon

Contact : Charlotte Brouzet / 07 70 34 09 86 / les-independances@orange.fr

➔ Dispositifs interactifs de Poésie à 2 mi-mots

Vendredi 10, samedi 11, et dimanche 12 juillet / En continu de 11h à 19h

Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

33 rue Louis Pasteur - 84000 Avignon

Ouvert à tous, dès les premiers âges de la lecture

Informations auprès de l'équipe d'ALIS / 06 25 34 42 62 / www.typomatic.org

Rencontres professionnelles

➔ Les petits-déjeuners d'Actes-Pro

Actes-Pro est une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en Picardie. Actes-Pro est une plateforme d'échanges de pratiques et d'expertises entre ses membres, et plus largement avec l'ensemble des partenaires culturels et institutionnels. Actes-Pro est une structure indépendante, ouverte et partagée, dont l'enjeu est d'être un interlocuteur à part entière dans les débats et l'élaboration des politiques culturelles.

Dimanche 12 juillet / De 10h à 12h

au Petit Louvre

23, rue Saint Agricole - 84000 Avignon

Maillage culturel et circulation des compagnies dans les territoires

Le maillage culturel d'un territoire se construit aussi bien par l'existence et l'inscription pérenne de lieux et de structures culturelles sur le territoire, que par la circulation et la présence des artistes et des compagnies sur ces territoires. Le nouveau site internet ressources d'Actes-Pro est un espace mutualisé d'information sur les acteurs culturels et les dispositifs de soutien à l'art et à la culture à l'échelle régionale. De quelle manière peut-il constituer un outil de connaissance et de partage entre les acteurs culturels ? Comment peut-il favoriser l'inscription et la circulation des compagnies sur le territoire ?

Jeu 16 juillet / De 10h à 12h

au Petit Louvre

23, rue Saint Agricole - 84000 Avignon

La fusion des régions et son impact sur les politiques culturelles

La réforme territoriale conduite par l'État redéfinit les contours et les compétences des régions pour l'avenir. La culture demeurera une compétence partagée et sera un enjeu fondamental dans la définition des politiques de ces nouvelles régions, pour les acteurs de l'art et de la culture comme pour les citoyens. Mais comment les régions nées d'une fusion s'en saisiront-elles ? Comment penser une nouvelle politique culturelle à l'échelle d'un territoire plus vaste et plus contrasté ?

Vendredi 17 juillet / De 10h à 12h

au Petit Louvre

23, rue Saint Agricole - 84000 Avignon

Produire, diffuser et programmer dans un contexte de crise économique

Les restrictions budgétaires touchent aujourd'hui les lieux et les compagnies au cœur de leurs pratiques : la production, la création et la diffusion des œuvres. Dans un contexte de crise économique, quels choix opérer à chaque étape du processus, et en particulier sur la diffusion ? Comment les lieux, les compagnies et les collectivités territoriales peuvent-ils partager ces enjeux ? Comment remettre en question les pratiques et les outils existants ?

En partenariat avec l'ODIA Normandie



Coopération interrégionale

➡ 4 Régions associées BASSE-NORMANDIE / HAUTE-NORMANDIE / BRETAGNE / PICARDIE

Pour être accessible au plus grand nombre, le spectacle vivant doit dépasser les frontières géographiques et être diffusé dans le plus grand nombre de salles.

C'est le sens premier de la collaboration entre les Régions Picardie, Bretagne, Haute-Normandie et Basse-Normandie, le Réseau de Scènes en Picardie, Bretagne en scène(s) et l'Office de diffusion et d'information artistique (ODIA).

Ensemble, ces institutions ont conclu un partenariat de coopération et de diffusion interrégionale de spectacles.

L'idée : encourager les créations et les adaptations artistiques, pour ensuite les proposer localement aux publics des quatre régions.

Fortes du succès de cette collaboration, les Régions Basse-Normandie, Haute-Normandie, Bretagne et Picardie proposent aux compagnies, diffuseurs, comédiens et techniciens de se retrouver à Avignon. Tout au long du festival, du 4 au 26 juillet 2015, ces professionnels du spectacle pourront partager leur expérience, échanger, faire la promotion de leurs travaux en cours.

Les spectacles bas-normands et hauts-normands

Dans le cadre du festival IN

Le Phare / Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh
Tombouctou Déjà-vu | Salle Benoît-XII | **18h** | Du 4 au 8 juillet | Durée : 1h45
Diffusion : Louis Logodin – 06 50 52 41 21 - louis.logodin@lephare-ccn.fr

Dans le cadre du festival OFF

Caliband Théâtre

Raging Bull | Théâtre des Lucioles | **15h45** | Du 4 au 26 juillet (relâche le 15) | Durée : 1h
Diffusion : Gwénaëlle Leyssieux - 06 78 00 32 58 - gwenaelle@labelsaison.com

Collectif La Poursuite

Les Primitifs | Présence Pasteur | **18h** | Du 4 au 26 juillet (relâche le 21)
Diffusion : Frédéric Gasnier - 06 62 19 41 77 - prod@lapoursuite.org

Compagnie Le Chat Foin

L'apprenti | Théâtre du Petit Louvre | **14 h** | Du 4 au 26 juillet | Durée : 1h
Diffusion : Séverine André Liebaut - 06 15 01 14 75 - scene2@acteun.com

Emmanuel Noblet / Production déléguée du Centre Dramatique National de Haute-Normandie

Réparer les Vivants | La Condition des Soies | **12h** | Du 5 au 26 juillet
Contact : Philippe Chamaux
07 86 30 19 74 - philippe.chamaux@cdn-hautenormandie.fr

Le Préau CDR de Basse-Normandie – Vire

Auteur et metteur en scène : Anthony Poupard
Sur la page Wikipédia de Michel Drucker il est écrit que ce dernier est né un douze septembre à Vire | La Manufacture Intramuros | **22h** | Du 5 au 25 juillet | Durée : 1h20
Diffusion : Amélie Hergas Teruel - 06 13 06 16 97 - diffusion@lepreaucdr.fr

Théâtre Bascule

Mise en scène : Stéphane Fortin
Zoom Dada | Collège de la salle – Avignon | **10h30 et 16h** | Du 4 au 26 juillet | Durée : 35 min
Diffusion : Suzanne Santini – 06 87 80 85 36

Théâtre de la Boderie

Mise en scène : Marie Guyonnet
W/Perec | Grande salle des Corps Saints – Avignon | **14h15** | Du 4 au 26 juillet | Durée : 1h20
Diffusion : Valérie Lefebvre / 06 84 80 45 19 / lefebvre.valerie@gmail.com



A l'occasion du festival d'Avignon, les Régions Picardie, Haute-Normandie et Basse-Normandie partagent un lieu d'échanges et de rencontres commun, le Petit Louvre (23 Rue Saint-Agricol – 84000 Avignon).

Lycéens en Avignon

➔ Un vrai festival !

Du 11 au 15 juillet 2015

Découvrir le théâtre, le vivre en immersion, passer des moments uniques côté scène et côté coulisses... cet été, lors de la 68^{ème} édition du festival d'Avignon, la Région Picardie et les centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMEA) proposeront à des lycéens venus des quatre coins de la Picardie de faire « leur » festival.



Crédit photo : Région Picardie

Le théâtre, à 360°

Depuis 2006, 600 jeunes, pas moins, ont pu vibrer au cœur de la plus grande manifestation internationale dédiée au théâtre et au spectacle vivant grâce au dispositif, « Lycéens en Avignon ». Une véritable aventure qui s'inscrit dans le cadre des projets culturels et éducatifs soutenus par la Région Picardie et encourage l'accès à la culture et le rayonnement du théâtre dans le milieu scolaire.

Pas le temps de souffler ! Du 11 au 15 juillet, plus de 100 lycéens assisteront à des représentations de pièces pendant le « In », participeront à des ateliers animés par des comédiens professionnels, verront des expositions, iront au-devant des compagnies dans les rues d'Avignon, applaudiront à tout rompre les troupes picardes inscrites au festival « Off ». Avec un seul objectif : vivre à l'unisson des moments exceptionnels.

Les « lycéens en Avignon 2015 » viennent de différents établissements picards :

- Lycée Jean de La Fontaine (Château-Thierry -02)
- Lycée Gay Lussac (Chauny-02)
- Lycée et lycée professionnel Condorcet (Saint-Quentin - 02)
- Centre de Formation professionnelle rural de Vaumoise (60)
- Lycée et lycée professionnel Lamarck (Albert-80)
- Lycée Delambre (Amiens - 80)

CEMEA

Les centres d'Entraînement aux méthodes d'éducation active sont à la fois des unités d'éducation populaire, une association et un organisme de formation professionnelle. Ces structures regroupent des personnes engagées, soucieuses de partager des valeurs et des principes axés autour de l'éducation nouvelle et des méthodes d'éducation active. Destinée à toucher le plus grand nombre, l'action des Cemea vise à lutter contre l'exclusion, à promouvoir le développement durable et les solidarités nouvelles ou encore à développer les pratiques culturelles.

Plus d'infos sur :

www.cemea.asso.fr et www.cemea-picardie.asso.fr



Plan d'Avignon

Lieux des représentations des compagnies picardes

- 1 Théâtre des Lucioles / Théâtre du Rempart
Cie de l'Arcade
Cie L'Échappée
- 2 Présence Pasteur
Cie Chenevoy
Cie Théâtre Tiroir
- 3 Théâtre du Centre
Cie de la Cyrène
- 4 Espace Alya
Cie franchement, tu
Cie Des Petits Pas dans les Grands
- 5 Chapeau d'Ebène
Théâtre
Cie les gOsses
- 6 Gymnase Mistral
Cie Du Zieou
- 7 Site Louis Pasteur
de l'Université d'Avignon
et des pays de Vaucluse
Cie ALIS
- 8 Festival Contre-courant
Ile de la Barthelasse
Cie « franchement, tu »



- A Cloître Saint-Louis : location, rencontres, bureaux administratifs du Festival, presse
- B Village du Off

- C Office de tourisme
- D Grande poste départ des bus, navette TGV

- Scènes conventionnées d'Avignon
- 1 Théâtre du Balcon
 - 2 Théâtre de Carnes
 - 3 Théâtre du Chêne noir
 - 4 Théâtre du Chien qui fume
 - 5 Théâtre des Halles



LA PICARDIE en Avignon



LA PICARDIE en Avignon



www.picardie.fr/Avignon

Contact presse

Elodie Kugelmann

06 19 71 71 09

ekugelmann@cr-picardie.fr