



*Vous est-il déjà arrivé de détenir un secret,
un grand secret ? Non ?
Dans ce cas, vous ignorez combien il peut être
difficile de le garder pour soi.
De toutes les choses immatérielles,
le silence est l'une des plus lourde à porter.
Et justement, ma vie était remplie de secrets...
Avez-vous déjà entendu parler de l'Enigma ?
Bien sûr que non, comment le pourriez-vous ?
Alors, c'est le moment d'être bien attentif.*

© Fabienne Rappeneau

LA MACHINE DIE TURING

DE BENOIT SOLÈS

— DU MARDI AU SAMEDI À 21H, DIMANCHE À 16H —

TARIFS PUBLICS :

- 49€ Carré Or
- 43€ 1^{ère} Catégorie
- 30€ 2^e Catégorie

TARIFS COLLECTIVITÉS :

- 40€ Carré Or
- 35€ 1^{ère} Catégorie

THÉÂTRE MICHEL

38 rue des Mathurins - 75008 Paris

LOCATION : 01 42 65 35 02 - www.theatre-michel.fr

[f theatre.michel.paris](https://www.facebook.com/theatre.michel.paris)

CONTACT PRESSE : PASCAL ZELCER
06 60 41 24 55 - pascalzelcer@gmail.com

www.mermon.net

1908

THÉÂTRE MICHEL

2018

FRANCIS NANI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

Le Théâtre Michel, Label Compagnie,
Atelier Théâtre Actuel, Acme et Fiva Production
présentent

LE MONDE SENSIBLE, HALETANT ! S. BLANCHARD

LE PARISIEN PASSIONNANT, DRÔLE ! S. MERLE

LE POINT INCROYABLE BENOIT SOLÈS ! O. UBERTALI

LE FIGARO UNE MISE EN SCÈNE IDEALE ! A. HÉLIOT

L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME
QUI A CHANGÉ LE MONDE

BENOIT SOLÈS
AMAURY
DE CRAYENCOUR

LA MACHINE DIE TURING

DE BENOIT SOLÈS

MISE EN SCÈNE
TRISTAN PETITGIRARD

théâtres
parisiens
associés.com

Décor : Olivier Prost - Lumières : Denis Schlepp - Costumes : Virginie H.
Vidéo : Mathias Delfau - Musique : Romain Trouillet - Assistante mise en scène : Anne Plantey



L'INCROYABLE DESTIN D'ALAN TURING, LE MATHÉMATICIEN ANGLAIS QUI A BRISÉ LE CODE SECRET DE L'ENIGMA ALLEMANDE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE.



LA MACHINE DIE TURING

DE BENOIT SOLÈS



Turing a construit une machine pensante qui se révélera être le premier ordinateur. Contraint au silence par les services secrets, il fut condamné pour homosexualité, avant de se suicider en croquant une pomme empoisonnée rappelant étrangement un célèbre logo...



Cette pièce de théâtre souhaite célébrer le visionnaire et l'inadapté, le héros et le martyr... bref, l'homme extraordinaire que fut Alan Turing. Il voulait découvrir "comment la nature était programmée". Cette obsession, à priori scientifique, était selon moi d'une portée quasiment mystique. Turing voulait peut-être

percer le plus grand des mystères : "Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Et où allons-nous... ?" Alors laissons-le nous prendre par la main, comme le faisait son ami Christopher, pour nous raconter son histoire. L'histoire d'un homme qui court... vers son incroyable destin.

Benoit Solès

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Représenter la vie d'un homme au théâtre peut vite tomber dans une forme très extérieure et informative. Même si cet homme est aussi génial qu'Alan Turing ! Qu'ai-je de commun avec lui ? En quoi va-t-il m'intéresser ? Mais ici, le point de vue et les thèmes abordés par Benoit Solès donnent à sa pièce une vraie universalité.

Turing était différent, souvent inadapté aux codes sociaux. Si on se limitait à son apparence, rien ne nous laissait présager que l'on avait affaire à un esprit hors du commun. Car avant d'être un homme dont les travaux ont bouleversé le XX^e siècle, c'était avant tout un être incompris et en souffrance. Un être qui se sentait aussi rejeté pour son orientation sexuelle, rejeté car il pensait trop en avance... En s'intéressant à ses douleurs, on comprend mieux pourquoi *les chiffres étaient son seul refuge* et à travers l'homme on côtoie son génie. C'est cet axe qui guidera notre travail pour ce personnage avec Benoit Solès, dont la densité émotionnelle et la grande liberté de jeu donnent tout le relief nécessaire au personnage d'Alan Turing. Mais la grande réussite du texte tient aussi à la richesse des trois autres personnages : son amant Arnold Murray, le sergent enquêteur Ross, et le champion d'échecs Hugh Alexander. Ils seront joués par la même comédien et il fallait le talent d'Amaury de Crayencour pour les incarner avec virtuosité et sensibilité.

La pièce m'a aussi beaucoup séduit par sa construction. Il y a là une écriture sensible, moderne et qui maintient en permanence la tension dramatique. Ce fameux "*Et qu'est-ce qui va se passer après ?*". À ce titre les changements rapides de lieux, d'époques et de personnages impliquent une scénographie légère et épurée. Avec comme objet central cette "machine" sur laquelle travaillait Turing. C'est à l'intérieur de cette structure stylisée que seront projetés les rêves de Turing. Cette machine renfermera sa pensée, ses objets fétiches comme une représentation onirique et protéiforme de son esprit. Elle sera animée par les très belles créations vidéos de Mathias Delfau. Pour la musique, nous avons voulu travaillé avec Romain Trouillet sur une partition construite à partir du bruit de la machine. Comme un puzzle mélodique qui va se mettre en place tout au long du spectacle.

Chaque jour et à ce moment même où j'écris ces quelques lignes sur mon ordinateur, les travaux d'Alan Turing nous accompagnent. Il a tout fait très vite dans sa vie et comme si son étoile guidait notre spectacle, voilà que juste après Avignon, nous nous retrouvons dans ce magnifique Théâtre Michel grâce à Francis Nani et Sébastien Azzopardi. Merci à eux et merci @l@n.



TRISTAN
PETITGIRARD

BENOIT
SOLES



Benoit Solès est diplômé de la **Classe Supérieure d'Art Dramatique** de Paris. Il a débuté dans les spectacles musicaux de Roger Louret, couronnés aux Molières : *La Java des Mémoires* et *Les Années Twist*. On l'a vu dans de nombreuses séries télévisées (*Julie Lescaut*, *Profilage*, *RIS*, *Alice Nevers, Boulevard du palais...*) et téléfilms (*Le Juste*, *La Pompadour*, *Louis XV le soleil noir*, *Le Chasseur*, *L'Affaire Salengro*). Au cinéma, il a tourné pour André Téchiné (*La fille du RER*), Vijay Singh (*One Dollar Curry*), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*), Ramesh Aravind (*Butterfly*) et Éva Ionesco (*Une Jeunesse dorée*).

Au théâtre, il a joué *Le Talentueux Mr Ripley*, mis en scène Thierry Harcourt ; *La Journée des Dupes* et *Les Vacances de Josépha*, mis en scène Yves Pignot ; *Appelez-moi Tennessee* (dont il était l'auteur) et *Bash* (avec Sarah Biasini), mis en scène Gilbert Pascal. En 2015, il tenait le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac* au Théâtre 14, mis en scène par Henri Lazarini. Puis il a créé le rôle d'Hyppolite, dans *Rupture à Domicile* de Tristan Petitgirard (nommé au Molière de l'auteur), avec Olivier Sitruk (Comédie Bastille, Festival d'Avignon, Le Splendid et en tournées).



AMAURY
DE CRAYENCOUR

Formé au **Studio théâtre d'Asnières-sur-Seine**, il a été **Jeune Talent** au Festival de Fiction de Saint-Tropez en 2004 et **Jeune Talent Cannes Adami** en 2012. Il tourne régulièrement à la télévision pour des téléfilms et des séries. On a pu le voir dans *Nos Chers Voisins*, dans *Parents Mode d'Emploi* et dans *Le Bureau des Légendes*. Au cinéma, il a tourné dans *Les Ex* de Maurice Barthélémy et dans *Passades* de Gorune Aprikian, dans lequel il tient le rôle principal masculin. Nous pourrions le voir aussi dans *Pupille* de Jeanne Henry et *Mon inconnue* de Hugo Gélin en 2019. Au théâtre, on a pu le voir entre autres dans *Richard III* mis en scène par Laurent Fréchuret, aux côtés de Dominique Pinon, et dans *Le Porteur d'Histoire* mis en scène par Alexis Michalik.