

le carré 21.22

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier



**cultiver
le sensible**
spectacles
expositions
temps forts



et franchir les gestes barrières

À l'heure où s'écrivent ces lignes, l'été n'est pas encore passé. Il représente une crête que l'on souhaite atteindre et voir progressivement s'éloigner, et avec elle cette expérience de carence collective. Nous aurons beaucoup écrit et beaucoup lu sur cet Avant et cet Après que nous souhaitons ardemment et qui prend parfois des allures de mirage.

C'est justement le rôle des arts et de la culture de nous permettre de croire en cet avenir désirable et d'en façonner les contours.

Et cela se passe maintenant.

C'est maintenant qui nous importe, au Carré ou ailleurs, un maintenant qui nous engage dans nos choix, qui appelle notre présence sociale, intime, collective.

Le présent du Carré est un temps d'orientations et de transitions.

Transition entre deux directions de ce lieu majestueux qui poursuit sa belle trajectoire dans un nouvel élan;

Transition entre deux programmations, avec de nombreux reports organisés afin de permettre à certains artistes - malheureusement pas tous - d'aller au bout de la rencontre promise, et dans le respect du travail accompli par Babette Masson et l'équipe lors de cette année inédite;

Transition écologique, qui colore désormais à travers les regards d'artistes d'horizons multiples, le nouveau projet artistique et culturel du Carré et qui réunira de nombreuses propositions dès le printemps 2022;

Transition artistique enfin, avec trois nouvelles équipes d'artistes qui accompagnent Le Carré pour les prochaines années, Marion Aubert et Marion Guerrero, David Rolland et le Collectif de la Meute. La diversité de leurs univers, regards, personnalités viendra rythmer la vie du Carré et du territoire du Pays de Château-Gontier, et contribuera à nous maintenir l'esprit vif et alerte!

La présence artistique c'est aussi la présence aux artistes. Le Carré a accompagné cette année de nombreux artistes dans leurs projets et leurs besoins, nous devons rester attentifs dans les mois qui viennent, plus que jamais sans doute, aux imprévus d'un secteur chamboulé.

De nouveaux temps forts, notamment vers la jeunesse, une nouvelle identité graphique, une grille tarifaire renouvelée, de nouveaux rendez-vous et de nouveaux partenariats, la troisième édition de Gontierama, biennale d'art contemporain dans l'espace public, cette nouvelle saison est résolument inscrite dans l'ouverture.

Cette réouverture et cette rentrée sont les nôtres, celles des artistes surtout, celles du public qui nous aura accompagné sans faillir, celles de ceux qui font vivre nos territoires, celles des partenaires qui restent solides et solidaires à nos côtés pour faire scintiller le service public de la culture.

Cultiver le sensible et franchir les barrières d'un geste, voilà déjà un projet de saison. Et ça ira bien.


Maël Grenier
directeur


sommaire


Programme par genre de spectacle p 3
 Calendrier par date de spectacle p 4
 Les artistes associés p 6
 L'action culturelle p 10
 Résidences de territoire p 12
 La programmation p 14
 L'équipe p 92
 Lieux / accès p 92
 Infos pratiques p 93
 Les tarifs p 94
 Les partenaires du Carré p 96


accessibilité


Les membres de notre équipe permanente sont formés à la prise en compte de tous les publics à besoins spécifiques. Les soirs de spectacles ils sont reconnaissables, n'hésitez pas à les solliciter.

 Événements accessibles aux personnes à mobilité réduite.

 Événements accessibles aux personnes en fauteuil roulant.


 Spectacles où l'environnement sonore, la musique, la parole dominant.

 Spectacles en audiodescription avec Marina Guittois. Rendez-vous à 19h45 pour remise du matériel et la médiation avant le spectacle.

 Événements accessibles aux personnes en situation de handicap intellectuel et/ou psychique.

 Le Carré vous propose une navette en car pour découvrir un spectacle ou une exposition.


Pour les spectateurs allophones, les pictogrammes ci-dessous indiquent le niveau de français requis pour une bonne compréhension:

 sans parole ou ne nécessitant pas la maîtrise de la langue française with limited dialog, good for non french speaker

 facile low level french needed

 intermédiaire average level french needed

 difficile good level french needed

 Événements accessibles aux personnes malentendantes suivant les différents cas de figures:

› Spectacle visuel et sonore sans paroles.

› Accès à la boucle magnétique portative via **MobileConnect**.



Système audio pour personnes malentendantes

MobileConnect est un système Wi-Fi d'écoute assistée pour tous. Il est compatible avec les casques, les prothèses auditives et les implants cochléaires. Ce système de signal audio stéréo haute qualité permet aux personnes malentendantes de mieux profiter d'une grande partie des spectacles présentés au théâtre des Ursulines, dans le cadre de la programmation du Carré.

Depuis votre smartphone, téléchargez gratuitement l'application « **Sennheiser MobileConnect** » via l'App Store Apple ou Google Play (ou scannez le QR code ci-dessus), l'installation commencera automatiquement après le téléchargement. Il vous suffit ensuite de brancher vos écouteurs et de vous connecter au réseau WI-FI MobileConnect (paramètres WI-FI de votre appareil) puis d'adapter le signal audio à vos besoins.

L'équipe du Carré se tient à votre disposition les soirs de spectacles pour tout renseignement et/ou pour vous fournir le matériel nécessaire dans le cas où vous ne disposeriez pas du vôtre. Un mode d'emploi est également disponible à l'accueil-billetterie, dans le hall du théâtre et téléchargeable sur notre site internet:

www.le-carre.org

programme par genre

théâtre

Phèdre! p 21
 Les Ecœurchées p 22
Bagarre p 23
 La Tragédie d'Hamlet p 29
 Borderline(s) Investigation # 1 p 34
 Le Champ des possibles p 45
 Téléphone-moi p 53
 Et le cœur fume encore... p 57
 [3aklin] Jacqueline p 59
 Urgence p 63
 Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie p 64
Histoire de fouilles p 65
 Donvor p 66
 Le Sale Discours p 67
Zone blanche p 68
 API p 69
 Allosaurus (même rue, même cabine) ... p 87
 L'Appel de la forêt p 90

marionnettes et objets

Petits Silences p 26
 Un océan d'amour p 27
 À table! p 37
 Dadaaa p 61
 Natchav p 71

humour

Haroun p 43

musique

A Nanna p 17
 Mini Mini Chat Mini Mini Show p 33
 Sylvain Rifflet p 39
Noëls féeriques, de la tradition à Broadway p 41
 La Folle journée en région p 49
 Emily Loizeau p 55
Dadaaa p 61
 Omega Point p 68
 Hania Rani p 77
 Johannes p 78
 Tendresse en plein air p 78
 Duo de violoncelles p 79
 Tranzistor, l'émission live p 80
 Noir Lac p 81

art contemporain

Makiko Furuichi p 15
 Ivre d'art p 32
 Lever le masque p 49
Pierre Ardouvin p 51
 Les Tremblements du monde p 60
 De l'autre côté du miroir p 75
GONTIERAMA 2022 p 82

danse / cirque

Vertikal p 19
 Giro Di Pista p 25
Monstro p 31
 MU p 35
 Les Infirmières p 47
 Vivace p 48
Dadaaa p 61
 Urgence p 63
Des bords de soi p 73
Tchatche p 74
 Phasmes p 79
 Les Joues roses p 89

action culturelle

(P)art ailleurs #24 p 15
 Ateliers #Peinture p 15
 Atelier vocal Sequenza 9.3 p 17
 Atelier initiation hip hop p 19
 Atelier écriture p 22
Un max de masques p 24
Atelier kamishibai et origami p 27
 Philosopher avec les enfants p 27
 Traversée dansée p 47
 Atelier #Linogravure p 51
 Causerie littéraire p 56
Ateliers Dadaaa adulte-enfant p 61
Atelier du patrimoine Sacré chantier! p 65
Atelier adultes Fabriquer ses produits ménagers p 67
Atelier enfant Fabriquer son goûter 0 déchet p 67
Si j'étais un arbre? p 68
Atelier théâtre d'ombres p 70
Atelier autour du cirque p 73
Tchatche avec ton corps p 74
Atelier #Instrumentarium p 82
Atelier #Sculpture p 84

■ propositions particulièrement adaptées aux enfants de -10 ans

programme par date

présentation de la saison 2021-2022

sam 18 septembre 2021 à 19h30

Théâtre des Ursulines

gratuit, réservation conseillée

ouverture de la billetterie

mer 8 septembre à 9h30

ouvertures nocturnes de la billetterie

mer 22 et jeu 23 septembre

jusqu'à 21h

septembre

25/09 > 21/11 Makiko Furuichi p 15

octobre

sam 2 ...Atelier vocal / Sequenza 9.3 .. p 17

sam 2 ...A Nanna p 17

jeu 7 ...Système K p 18

ven 8 ...Vertikal p 19

sam 9 ...Atelier initiation hip hop p 19

sam 9 ...Atelier écriture p 22

ven 15 ...Phèdre ! p 21

sam 16 ..(P)art ailleurs #24 p 15

aire de jeunesse(s)

mar 19 ..Les Ecœurchées p 22

19/10 > 05/11 ..De la BD au spectacle .. p 27

jeu 21 ...Bagarre p 23

ven 22 ...Ta'page nocturne p 23

sam 23 ..Un max de masques p 24

sam 23 ..Calamity p 24

dim 24 ..Giro Di Pista p 25

lun 25 ...Petits Silences p 26

mar 26 ..Un océan d'amour p 27

mer 27 ..Atelier kamishibai et origami .. p 27

mer 27 ..Atelier #Peinture ados /

.....Makiko Furuichi p 15

mer 27 ..Philosopher avec les enfants .. p 27

sam 30 ..Atelier #Peinture adultes /

.....Makiko Furuichi..... p 15

novembre

mar 9 ...La Tragédie d'Hamlet p 29

ven 12 ...Monstro p 30

jeu 18 ...Ivre d'art p 31

ven 19 ...Chilla p 32

mer 24 ..Mini Mini Chat

.....Mini Mini Show p 33

décembre

mer 1^{er} ...Borderline(s)

.....Investigation #1 p 34

ven 3 ...MU p 35

mar 7 ...À table ! p 37

ven 10 ...Sylvain Rifflet p 39

mar 14 ..Noëls féeriques, de

.....la tradition à Broadway p 41

jeu 16 ...Haroun p 43

janvier

sam 8 ...Le Champ des possibles p 45

dim 9 ...Traversée dansée p 47

mar 11 ..Les Infirmières p 47

jeu 13 ...Lever le masque p 49

mar 18 ..Vivace p 48

21 > 23 ..La Folle Journée en région p 49

22/01 > 27/03 ...Pierre Ardouvin p 51

jeu 27 ...Téléphone-moi p 53

février

jeu 3 ...Emily Loizeau p 55

mer 9 ...Atelier #Linogravure /

.....La Fringale de 6 loups p 51

mar 22 ..Causerie littéraire... p 56

jeu 24 ...Et le cœur fume encore... p 57

mars

mar 1^{er} ..Résistantes p 56

ven 4 ...[3aklin] Jacqueline p 59

jeu 10 ...Les Tremblements du monde . p 60

ven 11 ...Dadaaa p 61

sam 12 ..Ateliers Dadaaa

.....adulte-enfant (2-6 ans) p 61

jeu 17 ...Urgence p 63

au temps pour nous !

sam 19 ..Pourquoi les poules préfèrent

.....être élevées en batterie p 64

mar 22 ..Histoires de fouilles p 65

mer 23 ..Atelier du patrimoine

.....Sacré chantier! p 65

jeu 24 ...Donvor p 66

ven 25 ...Le Sale Discours p 67

sam 26 ..Atelier adultes

.....Fabriquer ses produits

.....ménagers p 67

mer 30 ..Atelier enfant 6-9 ans

.....Fabriquer son goûter

.....0 déchet p 67

mer 30 ..Zone blanche p 68

avril

ven 1^{er} ...Omega Point p 68

sam 2 ...Si j'étais un arbre? p 68

sam 2 ...API p 69

jeu 7 ...Natchav p 71

sam 9 ...Atelier théâtre d'ombres p 70

sam 9 ...Les Contes de la nuit p 70

27 > 29 ..Des bords de soi p 73

sam 30 ..Atelier autour du cirque p 73

mai

03/05 > 03/06 Déconnexion p 86

mar 3 ...Tchatche p 74

mer 4 ...Tchatche avec ton corps p 74

jeu 5 ...De l'autre côté du miroir p 75

sam 7 ...Hania Rani p 77

mar 10 ..Johannes p 78

jeu 12 ...Tranzistor l'émission live! p 80

mar 17 ..Tendresse en plein air p 78

jeu 19 ...Noir Lac p 81

gontierama 2022

21/05 > 28/08 p 82

sam 21 ..Atelier #Instrumentarium /

.....Bass Tong p 82

mar 24 ...Allosaurus (même rue,

.....même cabine) p 87

mar 31 ...Duo de violoncelles p 79

juin

mer 1^{er} ...Les Joues roses p 89

jeu 2 ...Phasmes p 79

mer 8 ...Atelier #Sculpture /

.....Sébastien Gouju p 84

dim 19 ..L'Appel de la forêt p 90

jeu 23 ...Présentation de la saison

.....2022-2023 p 91

les artistes associés

Le Carré a désormais de nouveaux compagnons de route aux univers artistiques foisonnants. Un lien particulier va se nouer au fil de cette saison au travers de leurs présences, parfois ponctuelle, parfois plus longue, au Carré et sur le territoire du Pays de Château-Gontier.

Ce lien va vivre dans les deux sens ; nous les accompagnerons dans leurs désirs de création, de projet, ils nous accompagneront en déplaçant notre regard sur nos certitudes.

Bienvenue à Marion Aubert, Marion Guerrero, David Rolland et au Collectif de la Meute !

© Jean-Louis Fernandez



Compagnie Tire pas la nappe

Marion Aubert est auteur et dramaturge, publiée chez Actes sud-Papier. Elle co-dirige aujourd'hui avec Pauline Peyrade le département d'écriture de l'ENSATT (École nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, à Lyon). Marion Guerrero est metteuse en scène, comédienne et vidéaste. Elles ont créé la Cie Tire pas la nappe en 1997, suite à leur rencontre au Conservatoire de Montpellier. La complémentarité de leur travail et leur complicité apporte une vitalité réjouissante à leurs projets, leur vision du monde.

6 questions à Marion Aubert

Comment va l'artiste que tu es, aujourd'hui en 2021 ?

D'une certaine façon plutôt bien, paradoxalement. Cette période a été une espèce de sas. Avoir aujourd'hui des « zones de repli » de plus en plus grandes pour pouvoir écrire et avoir le luxe de pouvoir me les octroyer, c'est une chance. Aujourd'hui je me dis que j'ai de la chance, avec bien sûr mille inquiétudes, sur la façon dont nos vies vont être reprises, pressées, éprouvées... mais là pour le moment je me dis « pourvu que ça dure » !

Qu'est-ce que cet événement mondial a modifié chez toi ?

Eh bien, de façon insolente je pourrais dire, en apparence, rien !

Nous les écrivains ça fait longtemps qu'on est des solitaires (je pratique, et désire, depuis longtemps l'auto-confinement) mais je ne voudrais pas fanfaronner avec ça.

Le second confinement est venu littéralement me faucher, j'étais dans mon appartement, comme si mon corps prenait conscience du désastre. Sentir que les tensions montent, sentir les détresses, les fatigues et les humiliations, (re)douter l'avenir, lutter pour ne pas être paralysés par la sidération... voilà qui modifie.

Être une artiste aujourd'hui est-ce différent d'être une artiste hier ?

Bien sûr, on est tributaires de notre temps. Les enjeux ne sont pas les mêmes, en temps de crise, en temps de paix. « À qui tu parles, à qui tu t'adresses ? Dans quel état de détresse, de confort est la population ? » Par exemple dans mes textes, quand j'interrogeais la place de la femme, il y a dix ans, on me disait que c'était des sujets de bonnes femmes... aujourd'hui que la question est devenue politique (enfin!).

On pourrait avoir le sentiment, à la lecture de ces textes, que je « surfe sur l'air du temps » ! Dans mes textes j'essaie de repérer ce qui est déjà une branche morte de ce qui est encore vivace...

Que représente Le Carré pour toi ?

Je me demande pourquoi il s'appelle Le Carré ?

Ça me donne envie d'aller voir s'il est carré...

Pour le moment, de manière très concrète, les rencontres quand nous y avons été, avec Babette (Masson), un souvenir hyper net du marché aux volailles de Château-Gontier, des souvenirs fugaces qui se sont cristallisés. Le temps de résidence il y a quelques semaines en mars où on a super bien travaillé. Un carré vierge de tout ce qui va venir.

Un désir ?

Mon désir c'est que ça [le lien entre la compagnie et Le Carré] se construise dans le temps. Ne pas se presser, prendre le temps de bâtir. Des devoirs aussi de notre part à dégager des temps et se dire allez on vient, même si on est loin [le siège de la compagnie est à Montpellier].

Un mot ?

Tu vois bien que moi je fais des logorrhées... [rires] !

Logorrhée.

Rencontre... c'est très banal mais je pense que c'est juste.

Lien peut-être. J'aime bien lien. Il y a l'intelligence, ce qui relie.

6 questions à Marion Guerrero

Comment va l'artiste que tu es, aujourd'hui en 2021 ?

Étrangement plutôt très bien, mais je mesure ma chance. Il se trouve que depuis le premier déconfinement, j'ai énormément travaillé, peut-être plus que jamais. Nous avons pu, par exemple, jouer notre spectacle « L'Odyssée » dans des établissements scolaires – en partenariat avec les théâtres qui nous accueillent – et donc ne pas créer « à vide ». Et par ailleurs, mes projets audiovisuels ont pu se tenir, les tournages, la post-production, tout ce qui se fait en cercle fermé. J'ai aussi donné des stages dans différentes écoles nationales où les cours continuent d'avoir lieu, bien heureusement. Je suis passée entre les gouttes en quelque sorte. Mais je pense beaucoup à mes camarades qui n'ont pas, ou quasi pas travaillé depuis de longs mois et je compatissais terriblement. C'est aussi une histoire de chance, le travail est tellement aléatoire et fluctuant dans nos métiers...

Qu'est-ce que cet événement mondial aura modifié chez toi ?

Je ne sais pas très bien. Peut-être un rapport accru à ce qui est essentiel. À faire des choix radicaux, à me diriger vers ce qui est primordial pour moi, un besoin de ralentir, de ne pas m'encombrer de superflu, ou le moins possible. Mais comment savoir si c'est cet événement ou l'âge ! Ou les deux.

Être une artiste aujourd'hui est-ce différent d'être une artiste hier ?

Tout est encore plus incertain, nous sommes encore plus flexibles. On joue, on joue pas, on se prépare, on se dé-prépare. Mais quand on joue, on a aussi la sensation que c'est encore plus important. Le public se sent chanceux d'être là, les gens – les profs, les bénévoles, les professionnels devant lesquels on a pu jouer – nous disent à quel point ça leur fait du bien, ils expriment leur gratitude. On se sent plus utiles... C'est paradoxal.

J'ai très peur de l'après. D'une plus grande précarité qui vient. Mais parfois je me dis que nous allons trouver des solutions nouvelles, inédites. L'utopie peut nous tenir debout. Encore. Peut-être.

Que représente Le Carré pour toi ?

Des souvenirs de représentations heureuses, d'un lieu au charme fou.

Et d'un soir inoubliable où nous avons appris la naissance de la nièce de mon compagnon. Nous l'attendions incessamment. Nous jouions « Tumultes », il était sur scène et moi en régie. Et quand, à la fin du spectacle j'ai eu la nouvelle et que je me suis levée pour lui faire de grands signes, j'ai cru qu'il allait défaillir en pleins applaudissements.

Le Carré est marqué à jamais de ce moment pour nous.

Un désir ?

Là tout de suite aujourd'hui, ça n'a rien à voir avec le théâtre, mais si on me demande d'exprimer un souhait, je ne peux pas m'empêcher de penser au conflit entre Israël et la Palestine. Que le massacre s'arrête. C'est la première chose qui me vient à l'esprit.

À part ça, des désirs artistiques, j'en ai trop pour n'en citer qu'un seul.

Un mot ?

Désirs.



David Rolland

David Rolland est un chorégraphe et danseur nantais.

Axé sur une démarche poétique qui fait souvent appel à des formes participatives, son travail de création sensible s'inspire aussi bien des arts plastiques, du cinéma que de l'actualité politique et sociale.

7 questions à David Rolland

Comment va l'artiste que tu es, aujourd'hui en 2021 ?

Bonne question. Je reste plein d'espoir sur l'issue de la crise sanitaire, (...) dans le retour du public en salle, la réflexion que cela peut amener dans nos temporalités, la qualité de nos relations... Et sur la solidarité. Je suis plutôt optimiste. Naïvement optimiste!

Qu'est-ce que cet événement mondial aura modifié chez toi ?

[Sourire]. C'est une chose très pragmatique: j'ai découvert ce que c'était de rester à la maison, alors que nous sommes toujours sur la route! J'ai appris à être casanier.

Et alors ?

Alors c'est pas mal. On est beaucoup à se le dire, on en discute entre artistes. Ça change la relation familiale, ...on aura vécu une expérience nouvelle. Et la notion de solidarité entre compagnies. [David Rolland est représentant régional du Synavi, syndicat de compagnies]. Il y avait déjà pour ma part l'envie de faire des spectacles un peu plus engagés; la crise a renforcé cette idée d'être plus engagé dans la dimension sociale de l'artiste. On n'a pas assez dit que la crise aura été un énorme mouvement de solidarités. L'artiste que je suis est aussi très agacé par cette omission.

les artistes associés

Être un artiste aujourd'hui est-ce différent d'être un artiste hier ?

Pas tant par ce que j'ai envie de raconter parce que c'était déjà à l'œuvre. C'est plus par rapport à notre écosystème culturel dans lequel on vit que j'aimerais voir différent en fait. Il y a une forme d'amertume chez les artistes par rapport aux différents soutiens qui n'ont pas eu lieu dans la période.

Mais, pour avoir rejoué dernièrement, comme on a la chance de tourner énormément, c'est vraiment de profiter plus du temps qui nous est offert à chaque fois, des rencontres, de la chance qu'on a.

Que représente Le Carré pour toi ?

[Silence] Ça faisait partie de mes doux rêves d'être artiste associé, depuis longtemps! J'étais jeune chorégraphe et c'était un des lieux dont la programmation me faisait le plus envie, à l'époque où Philippe Ménard (aujourd'hui Phia Ménard) était artiste associé. Et puis bien sûr le centre d'art, le rapport aux arts plastiques.

Le Carré était un but à atteindre! Je peux m'arrêter maintenant! [rires]

Et bien sûr, c'est un lieu où on est toujours très bien accueilli.

Un désir ?

Faire une création partagée, in situ, dans la cour du Carré, avec les habitants. Le lieu est magique, c'est très excitant pour les artistes.

Un mot ?

Il y a deux mots possibles.

Si j'utilise une technique de mon mari, ce sera le premier mot qui me tombe sous les yeux: mimollette.

Ou celui qui est derrière toi [interview réalisée en visio]: bien-être.

résidence

David Rolland sera avec sa compagnie en résidence au Carré du **6 au 17 septembre 2021** pour la dernière phase de travail avant la création du spectacle « Les Infirmières » qui sera présenté au Carré le **mardi 11 janvier 2022**.

ouverture de répétition le **vendredi 17 septembre** à 15h au théâtre des Ursulines gratuit, sur inscription



les artistes associés

Être des artistes aujourd'hui est-ce différent d'être des artistes hier ?

Non, les projets sont toujours en nous; un artiste a besoin de raconter des histoires, de chercher à l'intérieur de lui, en induction, ce qu'il a envie d'exposer, de partager, c'est quelqu'un qui continue à travailler quoi qu'il en soit.

Et oui c'est différent; le collectif a le désir de rencontrer d'autres artistes. En ce moment nous accueillons de jeunes artistes et nous sommes désormais plus attentifs à leur place. Dans les conditions actuelles il est important, urgent, que nous soyons photosensibles à leurs énergies et attentifs pour pouvoir cheminer avec eux dans un esprit de transmission.

Que représente Le Carré pour vous ?

L'équipe. Un lieu. Surtout l'équipe. Disponible, enrichissante. Quand on est en tournée habituellement on reste peu de temps. Être artistes associés nous permet « d'habiter » Château-Gontier et donc de rencontrer les habitants, sentir une ville. Une vie d'artiste c'est quand même beaucoup d'errance, on vit des choses intenses sur des temps très courts, et là le fait de savoir que les choses peuvent être plus longues, c'est assez réjouissant.

Un désir ?

[Silence]. Un désir de vie, du Vivant, au grand air.

Un mot ?

Bzzzzzzzz!

résidence

Le Collectif de la Meute sera en résidence de création au Carré en **février 2022** pour son prochain projet « API », qui sera créé le **2 avril 2022** dans le cadre du temps fort **Au temps pour nous!**

Collectif de la Meute

Jérémie Mocquard, Gildas Bitout, Théo Fléchais, Irène Le Goué, Selma Théron, Pierre-Alexandre Culo, Manuel Queindec.

Collectif d'artistes à géométrie variable, originaire du Finistère, le Collectif de la Meute met en place des projets à la croisée des disciplines et des collaborations (architecture, danse, arts plastiques, vidéos) dans une démarche créatrice axée sur l'interrogation de l'espace public.

6 questions à Jérémie Mocquard, co-fondateur du collectif

Comment vont les artistes que vous êtes, aujourd'hui en 2021 ?

[Silence]. On va plutôt bien. Parce qu'on sait que ça va être nécessaire d'être en résonance avec le monde qui viendra à nous. On va bien parce qu'on a des projets qui arrivent. Et je pense qu'on veut aller bien aussi pour tous ceux qui ne vont pas bien.

Qu'est-ce que cet événement mondial aura modifié chez vous ?

Ça a confirmé la fragilité de notre regard sur le monde; on a pris conscience de la fragilité de notre liberté d'expression en tant qu'artiste. On sait maintenant qu'il va falloir vivre tout ce qui nous sera offert avec encore plus d'intensité.

On vit dans un monde où le jour suivant est toujours considéré comme un acquis. Le Covid est venu rompre ce rapport au temps dans la mesure où, du jour au lendemain, tout peut changer. Un rappel du temps présent.

L'action culturelle

L'action culturelle est un volet important de l'activité du Carré, véritable passerelle entre le projet artistique et le public. Elle permet la rencontre des œuvres, des artistes et du public.

L'action culturelle s'adresse à tous les publics, à tous les âges et dans toutes les disciplines.



pour les établissements scolaires

De la maternelle à l'enseignement supérieur.

Toutes nos actions intègrent les 3 piliers du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle) : fréquenter, pratiquer et s'approprier. Elles contribuent à l'acquisition des connaissances et compétences prévues par le socle commun dans la formation des élèves. Elles favorisent le développement de l'expression, la créativité et le jugement critique des jeunes, dès leur plus jeune âge.

Pour vous accompagner dans l'élaboration de vos parcours et projets sur-mesure, contactez-nous !

Secteur arts vivants

Emilie Lebarbé
T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org

Secteur art contemporain

Antoine Avignon
T. 02 43 09 21 67 ou 02 43 07 88 96
antoine.avignon@le-carre.org



pour les individuels

Vous retrouverez dans cette plaquette de saison de nombreux rendez-vous autour des spectacles et expositions. Ils sont l'occasion d'échanger, de s'interroger ou d'expérimenter, comme autant d'occasions de s'ouvrir au monde, aux autres et à soi-même... À vivre, seul-e, entre amis ou en famille. N'hésitez pas à consulter notre site internet ou nous solliciter pour davantage d'informations.

pour les groupes

Enfance, jeunesse, structures du champ social et/ou médical, entreprises et comités d'entreprises, structures d'accompagnement de personnes en situation de handicap...

Nous sommes à votre disposition pour concevoir ensemble un projet adapté et sur-mesure.

Pour mener son travail de sensibilisation, Le Carré collabore avec différents partenaires.

AMLET

Association Mayennaise pour une Liaison Ecole - Théâtre

Le Carré co-organise et accueille les Printemps théâtre primaires et lycéens, temps forts réunissant des classes du département. À cette occasion, les participants découvrent un spectacle et échangent avec les artistes, visitent le théâtre et/ou une exposition et présentent leur petite forme conçue en classe accompagnée par un artiste de la région.

Pays de Château-Gontier

Conservatoire à rayonnement intercommunal

Les ateliers théâtre historiquement portés par Le Carré sont désormais assurés par le Conservatoire. Notre collaboration s'accroîtra davantage sur des parcours de spectateurs, des master-classes et des projets croisés avec les équipes artistiques accueillies par Le Carré.

Retrouvez p. 91 deux projets portés par le Conservatoire, accueillis sur le plateau du théâtre des Ursulines.

Service patrimoine

Des classes et groupes sont accueillis tout au long de l'année pour des Journées carrément cool.

Sur une journée, nous proposons un parcours complet comprenant un spectacle et un atelier du patrimoine, et dans la mesure des possibilités une visite du théâtre et/ou de l'exposition en cours.

Mayenne Culture

L'agence culturelle départementale développe son activité dans les domaines de l'éducation artistique et culturelle. Elle agit en faveur de la musique, du théâtre, de la danse et des arts visuels. Ses actions construites en lien étroit avec la structure culturelle de proximité concernent les pratiques amateurs et professionnelles, la formation, la création et la diffusion, l'ingénierie culturelle et l'accompagnement des acteurs.

Au Carré, nous accueillons un atelier du mardi, les rencontres départementales de danse à l'école, mais aussi la venue de collégiens et lycéens aux spectacles dans le cadre de leur Parcours danse. Ensemble, nous œuvrons au développement du dispositif « Aux arts collégiens ».



résidences de territoire

avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire

Cinq artistes ou équipes artistiques partagent cette saison des aventures particulières avec et auprès des habitants du Pays de Château-Gontier. Chaque projet est une porte ouverte sur l'activité du Carré. Musique vocale, installations, écriture, photographie, sculpture... La diversité s'invite sur le territoire !



L'Ensemble vocal Sequenza 9.3

Catherine Simonpietri et son ensemble vocal seront présents sur le territoire sur 3 périodes, avec 3 concerts : « A Nanna », le 02/10, « Noël féériques », le 14/12 et « Noir Lac », le 19/05.

En partenariat avec le Conservatoire, Le Carré met en place un projet autour de la voix à destination des adolescents et des adultes. Trois étapes pour rencontrer, former, accompagner les élèves des chœurs ados et adultes du Conservatoire, mais aussi des élèves des écoles Chant d'oiseau et St-Louis - Ste-Marie, et du collège Paul-Emile Victor.

Plusieurs restitutions sont prévues dont :
› jeudi 19 mai : première partie du concert «Noir Lac», avec les chœurs du Conservatoire dans le cloître des Ursulines.

Venez à la rencontre de l'Ensemble Sequenza 9.3 :
Atelier vocal ouvert à tous samedi 2 octobre de 17h à 19h Saint-Denis-d'Anjou, salle des fêtes gratuit, sur inscription (p.17)

La Compagnie Tire pas la nappe

Marion Aubert, autrice
Marion Guerrero, metteuse en scène

Pour leur première année en tant qu'artistes associées, Le Carré a passé commande à Marion Aubert et Marion Guerrero d'un projet à destination de jeunes adultes du territoire. Le principe est de créer une passerelle privilégiée entre de jeunes actifs résidant sur le Pays de Château-Gontier et Le Carré. Comprendre quelle place peut occuper un lieu culturel pluridisciplinaire dans leurs vies. En investissant l'écriture avec Marion Aubert, et la réalisation vidéo avec Marion Guerrero, ce nouveau groupe constitué nous apportera son regard sur les lieux, les hommes et les femmes qui comptent pour eux, leurs désirs et leur vision de l'avenir.

avis de recherche !

Projet participatif.
Adolescent, jeune actif, jeune parent... vous avez ce dénominateur commun de la jeunesse !

Vous êtes des habitants du Pays de Château-Gontier.

Marion & Marion ne connaissent pas ce territoire.

Pour vos regards, impressions, témoignages, les deux artistes vous invitent à croiser leur route pour partager un bout de chemin de votre quotidien... ordinaire ou extra-ordinaire !

Nul ne sait où cela nous mènera... mais c'est avec vous que cela se joue !

› Participation gratuite, sur inscription.
Faites-vous connaître auprès du Carré pour une première rencontre le samedi 18 septembre à 18h30.



© Stéphanie Lacombe

La Compagnie f.o.u.i.c.

Une compagnie, une photographe, un territoire.

Outre l'accueil de leurs spectacles «Téléphone-moi», le 27/01 et «Allosaurus (même rue, même cabine)», le 24/05, l'équipe sera en résidence du 20 au 29 septembre pour des répétitions et un projet photographique de Stéphanie Lacombe, photographe du quotidien (p.86).

Stéphanie Lacombe s'intéresse à ce qui se joue autour de la table, celle de chez nous, de notre quotidien, où une grande partie de notre vie se pose. Pour cette résidence, elle convoquera notre rapport intime aux smartphones au travers de rencontres qui deviendront clichés, pour une exposition de portraits dans le cloître des Ursulines puis sur le territoire, à partir de mai 2022.

Si vous souhaitez participer au projet, contactez Antoine Avignon
02 43 09 21 67 / 02 43 07 88 96
antoine.avignon@le-carre.org



Le Collectif de la Meute investit Bienné !

Les artistes du collectif posent leurs valises pour deux semaines sur la commune de Bienné-les-Villages. L'opportunité d'une plongée au cœur de la biodiversité et du lien sensible entretenu par les vivants sur notre belle planète, et en particulier en Mayenne.

En infusion sur ce territoire et par un travail de récolte In Situ auprès des habitants dans leurs lieux, la compagnie nourrit sa prochaine création «API». Le spectacle s'interroge sur la place de l'Homme dans la nature. À Bienné, le collectif

trouvera toutes les conditions pour élaborer ce dialogue entre nature et culture. Des rendez-vous et des surprises ponctueront les échanges entre les Biennéens et le collectif.

Résidence à partir de novembre 2021.
Période en cours de définition.



Maxime Lamarche

résidence artistique de territoire

Au cours de la saison 21-22, le sculpteur Maxime Lamarche développera de multiples actions à destination des salariés de l'entreprise Maisonneuve (négoce des aciers), de lycéens en formation professionnelle et d'étudiants des Beaux-Arts. L'artiste présentera également plusieurs œuvres à l'occasion de Gontierama 2022 (p. 83).

Après une formation de génie mécanique à Montbéliard, Maxime Lamarche est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2012. Son travail emprunte de nombreuses techniques issues de la construction mécanique (soudure, assemblage bois, composites...) en mixant l'artisanal avec les technologies les plus pointues. Au travers des paysages et des architectures qu'il conçoit, l'artiste interroge la durée de survie de nos fantasmes et de nos illusions avec ses sculptures hybrides aux équilibres précaires. Il détourne des objets symboliques issus de la « société des loisirs », comme les voitures, les bateaux ainsi que les architectures, pour interroger leur charge culturelle. Jouant sur les échelles et les potentialités évocatrices de ses œuvres, Maxime Lamarche amorce un récit qui déroute et questionne notre finitude et utilise les reliquats de la société d'hier comme matière créatrice.

Né en 1988, Maxime Lamarche vit et travaille à Saint-Etienne.

Résidence ponctuelle d'octobre 2021 à mai 2022

› Cette résidence bénéficie également du soutien de la Région des Pays de la Loire.



exposition

samedi
25 septembre
› dimanche
21 novembre

Chapelle du Genêteil

du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

à partir de **5 ans**
entrée libre

inauguration
le **25 septembre**
de **18h à 21h**



visites guidées
malentendants
avec audioguide

visites en
audiodescription
sur demande

Makiko Furuichi

Rêverie détrempée

Originaire du Japon, Makiko Furuichi est diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Nantes et du Kanazawa College of Art au Japon. Elle développe un travail pictural sur différents supports qu'elle expérimente dans des installations et des sculptures.

Makiko Furuichi peint des scènes de vie sur différents formats, à l'aquarelle ou à la peinture à l'huile. Ses sujets sont choisis sur le vif. Attentive à ce que le hasard peut lui offrir, elle peint ce qu'elle trouve émouvant, savoureux, ce qui la fait sourire. L'artiste dit de son travail qu'il est une représentation du «niyari», «large sourire» en japonais. Un sourire caché derrière sa main, un sourire facétieux et plein de malice, mais jamais moqueur. Ses aquarelles sont le reflet de sa vivacité et de sa fantaisie. Elles ont la précision d'un trait de calligraphie très maîtrisé. Makiko Furuichi fait ainsi émerger de son souvenir les scènes de vie, les visages, les postures, et laisse sa main, guidée par sa mémoire, tracer les formes floues.

Née en 1987, Makiko Furuichi vit et travaille à Nantes.

Makiko Furuichi, «Daydream», tissu teint par artiste et tissu imprimé par eMode, 3 x 3 x 2.2 m, Production GENERATOR - 40mcube, EESAB, Self Signal, Rennes, 2020
photo © **Makiko Furuichi**, ADAGP, Paris, 2021

+ (P)art ailleurs #24

Visite des Caves Ackerman et de l'Abbaye de Fontevraud en compagnie de Makiko Furuichi

Makiko Furuichi a créé une fresque inspirée de Lascaux, de l'art pariétal, et du Japon dans les caves troglodytiques de la Maison Ackerman à Saumur. Elle fait également partie des lauréats des résidences de création de l'Abbaye de Fontevraud qui exposent tout l'été en intérieur ou dans les jardins.

samedi **16 octobre** de 8h à 19h
plein tarif **40 €**
réduit **30 €**
transport + entrée compris,
hors repas



+ Les rendez-vous à la chapelle

› **Rencontre avec Makiko Furuichi**
samedi **25 septembre** à 16h
› **Un verre à la main**
jeudi **30 septembre** à 18h30
Venez découvrir les œuvres en compagnie du commissaire de l'exposition, tout en dégustant un verre de vin de producteurs sélectionnés par notre partenaire Pascal Plessis / Clip Clap.
› **Petit-déjeuner** à la chapelle avec Eva Prouteau
samedi **2 octobre** à 10h
› **Ouverture exceptionnelle** de l'exposition à l'issue de la représentation de «Vertikal», le vendredi **8 octobre** (p. 19)

+ Ateliers #Peinture avec Makiko Furuichi

Le Yokai est un type de créature surnaturelle du folklore japonais, un esprit malfaisant ou simplement malicieux incarné par des objets et des animaux. Makiko Furuichi vous propose d'inventer des Yokai et de réaliser ensemble une fresque suivant différentes techniques.

atelier ados mercredi **27 octobre**
de 14h à 17h
atelier adulte samedi **30 octobre**
de 9h30 à 12h30
Chapelle du Genêteil
tout public à partir de **15 ans**
tarif: **5 €**
nombre de places limité,
sur inscription



musique

samedi
2 octobre
20h30

Église de Saint-Denis-d'Anjou

à partir de **8 ans**
durée **50 min**
tarif **D**



spectacle sonore
et peu visuel

a nanna

Ensemble vocal Sequenza 9.3

Ce programme 100% féminin convoque les berceuses corse qui célèbrent l'amour inconditionnel d'une mère à son enfant. En contrepoint, des « voceri », chants funèbres de « vendetta », et des pièces sacrées appellent au recueillement.

En Corse, le chant polyphonique est né de la terre et de la foi et a, de tout temps, été réservé aux hommes. Catherine Simonpietri met cette fois-ci les femmes à l'honneur et nous fait entendre leurs multiples facettes. Les femmes corse rythment la vie par des chants, aussi nécessaires à charmer nos fragiles enfances qu'à consoler nos douleurs. Ces chants puissants, de tradition orale, sacrés et profanes, racontent les différentes étapes de la vie quotidienne des habitants de l'île, tant dans les événements religieux que familiaux et sociaux.

Ensemble vocal de femmes (6 voix) / direction Catherine Simonpietri / photo © Sequenza 9.3

+ Atelier vocal

mené par l'Ensemble vocal Sequenza 9.3

Une immersion ouverte à tous dans le répertoire musical du concert. En 2h d'atelier et guidés par Catherine Simonpietri et les chanteuses de Sequenza 9.3, nous vous proposons de devenir interprètes d'un moment du concert.

samedi **2 octobre** de 17h à 19h

salle des fêtes de Saint-Denis-d'Anjou

tout public à partir de **12 ans**

gratuit

nombre de places limité, sur inscription

Cet atelier s'adresse en priorité

aux personnes assistant au spectacle.



systeme K

Renaud Barret, 2019
dans le cadre des
Reflats des cinémas
africains

« Système K. » comme Kinshasa. Au milieu de l'indescriptible chaos social et politique, une scène contemporaine bouillonnante crée à partir de rien, crie sa colère et rêve de reconnaissance. Malgré le harcèlement des autorités et les difficultés personnelles des artistes, le mouvement envahit la rue. Plus rien ne l'arrêtera !

La projection sera suivie d'un échange avec Lucas Grandin, artiste, curateur, professeur d'art, activiste et activateur de projets. Il a notamment abordé les questions du Low-tech et de la récupération lors de projets artistiques menés au Cameroun.

projection + rencontre

jeudi 7 octobre
20h30

Cinéma Le Palace
3 place du Pilori

durée 1h35
tarifs habituels du cinéma
réservation en direct
au Cinéma Le Palace



danse

vendredi
8 octobre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **8 ans**
durée: 1h10
tarif **A**



spectacle visuel
et sonore sans paroles
MobileConnect (p.2)

vertikal

Centre Chorégraphique National de Créteil
Mourad Merzouki — Cie Käfig

Avec ce spectacle, Mourad Merzouki croise l'esthétique hip hop et la danse aérienne. Les interprètes explorent cette nouvelle dimension verticale avec beaucoup de virtuosité et nous invitent en apesanteur.

Dans un décor baigné de lumières chaleureuses et enveloppantes, dix danseurs s'approprient les différents plans d'une structure de hauts murs qui se déploie petit à petit. Le sommet de ces parois les attire et leurs mouvements prennent soudain de la hauteur, comme par magie. Un véritable ballet aérien se joue alors sous nos yeux, entre ascensions énergiques et suspensions planantes. Les interprètes solidement ancrés au sol dialoguent avec leurs partenaires dans les airs. Au-delà de la prouesse physique et technique, c'est tout simplement beau, poétique et sensible.

› Ouverture exceptionnelle de l'exposition de Makiko Furuichi (p. 15) à la Chapelle du Genêteil à l'issue de la représentation.

› Ce spectacle bénéficie du soutien de Au cours des halles et des Etablissements Maisonneuve.

direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki** / création musicale **Armand Amar** / mise à disposition d'un espace scénique aérien **Fabrice Guillot — Cie Retouramont** / assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux** / lumières **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Faucheux** / scénographie **Benjamin Lebreton** / costumes **Pascale Robin**, assistée de **Gwendoline Grandjean** / mise en œuvre des agrès **Yves Fauchon** / formation en aérien **Isabelle Pinon** / avec **Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journée, Maud Payen** ou **Alba Faivre, Manon Payet, Teddy Verardo, Médésséganvi Yetongnon** / photo © Karo Cottier

+ Atelier initiation hip hop

mené par Kader Belmoktar,
danseur

samedi **9 octobre** de 10h à 12h
Théâtre des Ursulines, grand comble
tout public à partir de **12 ans**
tarif **5 €**

nombre de places limité,
sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité
aux personnes assistant au spectacle.



théâtre

vendredi
15 octobre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**
durée: **1h45**
Tarif **C**



MobileConnect (p.2)



Spectacles en audiodescription
avec Marina Guittois.
Rendez-vous à 19h45 pour remise
du matériel et la médiation
avant le spectacle.

Phèdre !

2b company

François Gremaud réussit à transmettre l'histoire de Phèdre et la puissance des mots de Racine dans un seul en scène passionné et passionnant.

Avec juste une table pour décor et un livre pour accessoire, le comédien Romain Daroles se lance dans un exposé sur la célèbre tragédie de Racine. Rapidement emporté par la passion qu'il a pour ce texte, il se prend au jeu et va, tour à tour, incarner tous les personnages de la pièce. Avec un enthousiasme communicatif et beaucoup d'humour, l'orateur nous conte l'histoire de cette héroïne aux amours tumultueuses. S'émerveillant de la beauté des alexandrins, il analyse les personnages et leurs relations, nous offre au passage un petit panorama mythologique haut en couleurs et nous déclare surtout son amour profond pour le théâtre.

texte **Jean Racine, François Gremaud** / collaboration à l'écriture **Romain Daroles, Mathias Brossard** / conception, mise en scène **François Gremaud** / assistanat à la mise en scène **Mathias Brossard** / avec **Romain Daroles** / lumières **Stéphane Gattoni** / administration **Michaël Monney** / photo © **Loan Nguyen**

“

Dans le rôle d'un prof de CM2 zélé et aux frontières du stand-up, le génial Romain Daroles transforme en comédie la plus effroyable des tragédies.” Libération

“

En mélangeant les vers de Racine à des réflexions aussi érudites que comiques, l'auteur François Gremaud et l'acteur Romain Daroles signent la très bonne surprise du Festival 2019. Réjouissant !” Télérama

“

Festival d'Avignon: « Phèdre ! », un seul-en-scène tordant et instructif” France info

Aire de jeunesse(s)

temps fort art, découvertes et explorations

Les jeunes sont chez eux au Carré ! Et cette année, les vacances d'automne auront un air de nouveauté : spectacles, ateliers, cinéma, lectures, tous les sens seront en éveil pour un parcours de découvertes artistiques toujours surprenantes.

Aire de jeunesse(s) est pensé pour eux et toute la famille, des tout-petits aux grands-parents comme une grande table de fête !

théâtre

mardi 19
octobre
20h30

Théâtre des Ursulines

représentation
sur temps scolaire
mardi 19 octobre à 14h
publics concernés :
4^{ème} > Lycée

à partir de 12 ans
durée : 1h20
tarif C



MobileConnect (p.2)

+ atelier écriture

avec Pierre Koestel, auteur

Comment entrer en écriture à partir de matériaux fictionnels et documentaires, comment amorcer une écriture ? Cet atelier composé d'exercices brefs pour imaginer des débuts de scènes, des prises de paroles et des morceaux d'histoires vous permet de vous essayer à l'écriture.

samedi 9 octobre
de 9h30 à 12h30
Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception
tout public à partir 15 ans
tarif : 5€
nombre de places limité,
sur inscription
La participation à l'atelier
est conditionnée
à la venue au spectacle.



les écoeurchées

report saison
2020.21

Anima Compagnie

Dans une langue singulière, à la fois décalée et poétique, Pierre Koestel raconte la quête identitaire de deux adolescentes étouffées par le poids des normes. Rongées par la solitude, elles vont reproduire des mécanismes de violence pour trouver la voie d'une émancipation.

Charlotte et Anaïs sont soeurs et supportent mal la fille de leur beau-père, la toujours trop parfaite Sandrine. Au collège, Anaïs endure les moqueries de ses camarades à cause de son style vestimentaire. Charlotte doit supporter les remarques acerbes de sa mère sur son physique et son comportement. Un jour, ça déborde et les soeurs deviennent à leur tour harceleuses pour ne plus être harcelées.

mise en scène collective avec la complicité de l'auteur /
jeu Jeanne Michel, Lucie Raimbault / écriture Pierre
Koestel / création musicale Alex Garnier, Alexandre Gosse /
régisseur son Thomas Dillis / scénographie Tristan Ortlieb /
création lumière, régie lumière Agathe Geffroy / création
costumes, conception graphique Estelle Boul / chargée de
production Stéphanie Lallemand / photo © Agathe Geffroy

+ théâtre - psychanalyse

En partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne Val de Loire - Bretagne. Avec Brigitte Brossais, Gérard Brosseau, Nina Fruchard, Anis Limami et Patricia Tchanturia.

En préambule au spectacle puis bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

mardi 19 octobre à 19h / durée : 45 min / entrée gratuite, réservation conseillée
Pôle culturel Les Ursulines, salle de réception
Pensez à réserver votre repas au bar du théâtre.



bagarre

Compagnie LOBA / Annabelle Sergent

Mouche, une petite fille un peu timide et souvent mise à l'écart va découvrir l'art de la bagarre. Son apprentissage des codes et limites de ce jeu d'enfant va lui procurer la force de s'affirmer positivement.

écriture Karin Serres / conception, mise en scène Annabelle
Sergent / collaboration artistique Christophe Gravouil /
interprétation Tamaïti Torlasco / création lumière François
Poppe / création sonore Oolithe Régis Raimbault, Jeannick
Launay / regard chorégraphique Bastien Lefèvre / regard
scénographique Olivier Droux / conseiller technique
à la scénographie Pierre Airault / costume Anne-Claire
Ricordeau / régie générale Régis Raimbault /
photo © Delphine Perrin

théâtre

jeudi 21 octobre 20h30

Théâtre des Ursulines

représentations sur temps scolaire

jeudi 21 octobre à 14h15
vendredi 22 octobre à 10h et 14h15
publics concernés : CE1 > 5^{ème}

à partir de 6 ans / durée : 40 min / tarif F



MobileConnect (p.2)



Ta'page nocturne

vendredi
22 octobre
19h

Médiathèque, avenue Carnot
Château-Gontier sur
Mayenne

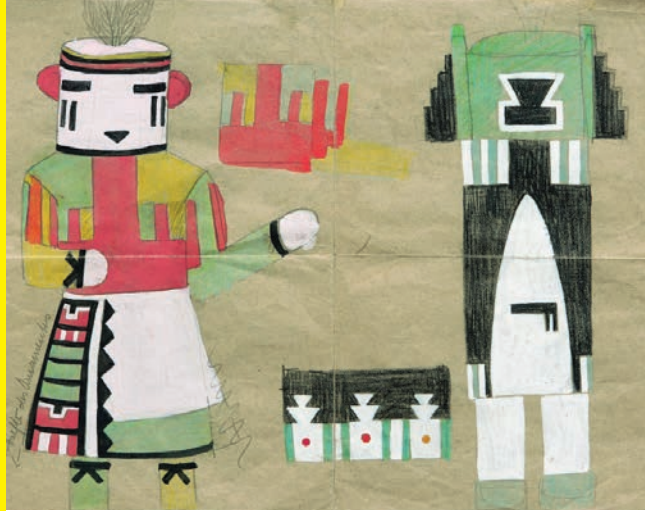
soirée pyjama
et quizz famille
à partir de 3 ans

durée : 1h30
gratuit sur réservation
à la médiathèque
à partir du 5 octobre
T. 02 43 09 50 53

« Les Ecoeurchées » et « Bagarre »
bénéficient du soutien de

voisinages
en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif
soutenu par la Région des Pays
de la Loire pour encourager la
diffusion des équipes artistiques.
Tout le programme sur
www.culture.paysdelaloire.fr



un max de masques

Eva Prouteau propose une conférence adaptée aux enfants suivie d'un atelier de création sur le thème du masque. Un rendez-vous ludique et artistique à partager en famille.

Cet objet, présent dans l'art depuis très longtemps, s'est massivement invité dans notre quotidien depuis 2020. Eva Prouteau présente un panorama très varié de réalisations d'artistes qui utilisent le masque en tant que lien entre le visible et l'invisible ou comme outil de transformation des identités.

Dans l'atelier, les enfants aidés des parents dessinent au pastel gras sur carton kraft ondulé pour créer des masques inspirés de Dada.

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

Sophie Taeuber-Arp (1889-1943), projet de costumes de style kachina (n°60), vers 1922. Gouache et crayon de couleur sur papier, 50 x 34,9 cm

conférence + atelier

samedi 23 octobre, 10h

Théâtre des Ursulines, grand comble

durée: conférence **30 min** + atelier **2h**

atelier adulte-enfant à partir de **6 ans**

tarif: **5€**

nombre de places limité, sur réservation



Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

film d'animation de Rémi Chayé, 2020

Dans l'Amérique de 1863, suivez une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui révèle la mythique **Calamity Jane**.

À la suite du film, un atelier est proposé aux enfants de 6 à 12 ans pour construire des décors naturels colorés et contrastés grâce à la technique du papier découpé.

projection + atelier

samedi 23 octobre, 14h30

Cinéma Le Palace, 3 place du Pilon

à partir de **6 ans**

durée: **1h22** + atelier **40 min**

tarif: **4,50 € film + atelier**

réservation en direct au Cinéma Le Palace



giro di pista

**Centre Chorégraphique National de Nantes
Ambra Senatore et Marc Lacourt**

Ambra Senatore et Marc Lacourt transforment le plateau du théâtre en piste de bal et invitent enfants et parents à fabriquer petit à petit un joyeux moment de danse partagé.

Pour les deux chorégraphes, «Un bal c'est comme un gâteau: il faut tout préparer, inventer une recette... et le mieux c'est de le faire ensemble». Trois danseuses accompagnent le public pour poser les bases de cette recette collective. À travers des jeux, des suggestions de pas, des gestes du quotidien revisités, chacun construit sa danse, celle qui met en joie et qui entraîne dans une communion avec les autres. Au fil de ce tour de piste, les participants mêlent tous les ingrédients propices à la fête à venir. Et au comble de l'excitation, un grand élan collectif et poétique s'empare des danseurs, petits et grands, comme un grand éclat de rire communicatif.

conception **Ambra Senatore, Marc Lacourt** / danseuses du CCN de Nantes **Lise Fassier, Lisa Guerrero, Cécilia Emmenegger** / lumières **Fausto Bonvini** / scénographie **Marc Lacourt** / musiques **Richard Wagner, Combustible Edison, Franck Chacksfield Orchestra, Caterina Caseli, Chuck Berry** / photo © **Bastien Capela**

aire de jeunesse(s)

danse

dimanche
24 octobre
11h et 16h

Plateau du Théâtre des Ursulines

picto à partir de **6 ans**

durée: **1h**

tarif **F**



aire de
jeunesse(s)

théâtre d'objets

lundi 25
octobre
10h30
et 16h30

Studio Jack Cole

de 9 mois à 3 ans
durée: 25 min + 15 min
d'exploration

tarif G



spectacle visuel
sans paroles



petits silences

Compagnie Les Cailloux Sauvages

Ce spectacle pour les tout-petits est une véritable bulle de calme propice à l'éveil des sens et à l'écoute de l'autre. Juste peuplée des sons des corps en mouvement, des matières frottées, glissées, manipulées, une grande table devient la scène de paysages éphémères, simples et magiques à la fois.

Deux interprètes manipulent, dans le plus grand silence, différentes matières naturelles: bois, tissu, papier, fil... Bien qu'il n'y ait pas de son, les mains et les regards en disent long. Ils invitent à entrer en relation et même sans les mots, une conversation peut s'engager. Curieux de tout et guidés par leurs sensations, les enfants peuvent alors prendre part à cet échange et s'émerveiller de ces petits moments de bonheur pur et simple.

écriture, mise en scène **Zaz Rosnet** / jeu **Bastien Authié**,
Marie-Charlotte Léon / régie, lumière **William Renard**
en alternance avec **Étienne Coussirat** / scénographie
Hannah Daugreilh / costumes **Marion Guérin** /
construction **Patrice Chatelier** / photo © **Zaz Rosnet**



un océan d'amour

Compagnie La Salamandre

Un duo hilarant d'employés de bureau raconte, sans un mot et à l'heure de la pause, les rocambolesques mésaventures d'un marin pêcheur breton et de sa Bigoudène de femme.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion «Avis de Tournées» porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

écriture, interprétation **Samuel Lepetit**,
Christophe Martin / d'après la bande dessinée
de **Grégory Panaccione** et **Wilfrid Lupano**
mise en scène **Denis Athimon** / photo
© Cie La Salamandre

marionnettes

mardi 26 octobre
14h30 et 20h30

Plateau du Théâtre des Ursulines

à partir de 7 ans / durée: 50 min / tarif F



spectacle visuel sans paroles

+ Atelier kamishibai et origami

mercredi 27 octobre
de 10h à 12h
Théâtre des Ursulines,
grand comble
atelier adulte-enfant
à partir de 7 ans
tarif: 5 €
nombre de places limité,
sur inscription

+ Exposition « De la BD au spectacle, les dessous d'une création »

Immersion entre les images
de la BD originale
et l'adaptation théâtrale.
19 octobre > 5 novembre
Médiathèque, av. Carnot
Château-Gontier
sur Mayenne



philosopher avec les enfants

grâce à la littérature jeunesse

Conférence d'Edwige Chirouter,
Maître de conférences à l'Université
de Nantes et experte auprès de l'UNESCO
pour le développement de la philosophie
avec les enfants.

Il n'y a pas d'âge pour se poser des questions philosophiques et apprendre à penser. Les pratiques de la philosophie à l'école primaire se développent partout dans le monde –et en France en particulier– depuis une trentaine d'années. Ces pratiques dès le plus jeune âge visent à développer une pensée critique et complexe pour permettre aux futurs citoyens d'être conscients des enjeux du monde contemporain. Cette conférence expose les enjeux et les effets de la philosophie avec les enfants et montre comment la littérature jeunesse peut être une médiation très féconde pour discuter et apprendre à penser.

conférence

mercredi 27 octobre, 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h30
gratuit, réservation conseillée



MobileConnect (p. 2)



théâtre

mardi
9 novembre
20h30

Théâtre des Ursulines

création
à partir de **14 ans**
durée: **2h**
tarif **B**



MobileConnect (p.2)

+ #jesuiscritique

autour de
La Tragédie d'Hamlet
modératrice Alexandra
Boisseau, psychologue

L'art bouscule, l'art interroge,
l'art fait parler!
Alors... parlons-en!

samedi **13 novembre** à 10h
au **bar du théâtre des Ursulines**
Inscrivez-vous et bénéficiez
d'une invitation pour le spectacle!
Cette offre est limitée à une soirée
par personne sur la saison.

la tragédie d'Hamlet

**Compagnie Des Lumières et Des Ombres
Guy-Pierre Couleau**

**Guy-Pierre Couleau se sert d'Hamlet, mythique pièce
shakespearienne pour livrer une version intemporelle
et dépouillée portée par l'adaptation de Peter Brook.**

La reine du Danemark se remarie avec le frère du roi, mort
un mois auparavant. Le prince Hamlet ne supporte pas cette
union qu'il vit comme une trahison. Une nuit, le fantôme
de son père apparaît et accuse son propre frère de l'avoir
tué pour accéder au trône et lui voler sa femme. Il attend
de son fils qu'il se venge pour lui rendre justice...

Profondément perturbé par ces révélations, Hamlet est tiraillé
face au choix qu'il va devoir faire: être ou ne pas être
à la hauteur de la demande de son père?

Pour Guy-Pierre Couleau, la «véritable tragédie d'Hamlet»
est celle qui se loge en chacun de nous lorsque nous sommes
confrontés à notre propre destin. Dans cette adaptation
pour 8 comédiens, Benjamin Jungers, ancien pensionnaire
de la Comédie-Française, incarne un Hamlet subtil
d'intelligence et d'émotion.

de **William Shakespeare** / adaptation de **Peter Brook** / texte
français de **Jean-Claude Carrière, Marie-Hélène Estienne** /
mise en scène **Guy-Pierre Couleau** / scénographie **Delphine
Brouard** / lumières, régie générale **Laurent Schneegans** /
costumes **Camille Pénager** / musiques, son **Frédéric Malle** /
avec la participation d'**András Vigh**, de l'**Ensemble Luau** /
chorégraphie de combat **Florence Leguy** / assistante
à la mise en scène **Mona Martin-Terrones** / maquillages,
coiffures **Kuno Schlegelmilch** / avec **Benjamin Jungers,**
Anne Le Guernec, Nils Ohlund, Emil Abossolo M'Bo,
Sandra Sadhardheen, Bruno Boulzaguet, Thomas Ribière,
Marco Caraffa / à la mémoire de **Jean-Claude Carrière** /
administration, production et diffusion **La Magnanerie -**
Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez, Lauréna
de La Torre et Margot Graindorge / photo © **Laurent**
Schneegans

cirque

vendredi
12 novembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 8 ans

durée: 1h

tarif B



spectacle visuel
et sonore sans paroles
MobileConnect (p.2)



monstro

Collectif Sous le manteau

Venus de toute l'Europe, sept circassiens inventent une pratique collective du mât chinois, agrès terriblement exigeant. Dans un esprit très chorégraphique et avec une énergie folle, ils évoluent au cœur de cette forêt métallique. Sur le plateau, sept tiges d'acier de hauteur différentes à la fois rigides et organiques sont stabilisées au sol par des haubans qui créent des diagonales élastiques. Le travail au mât chinois se décline habituellement en ascensions, lutte contre la gravité et maîtrise de la chute. Le collectif crée ici un nouveau rythme, les déplacements deviennent des chassés-croisés surprenants et techniquement époustouflants. L'acrobatie se transforme en ballet. Ce travail d'équipe prend alors des airs de microsociété où les relations interpersonnelles ont un impact sur l'ensemble du groupe. Comment collaborer, gérer son « monstre » intérieur pour aller plus loin ensemble, comment conserver son individualité face au « monstre » créé par le collectif ?

› Ce spectacle bénéficie du soutien d'Interfaces 3D.

auteurs et interprètes Valia Beauvieux, Anatole Couety, Catarina Dias, Jesse Huygh, Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Lou Oedegaard / musique Simon Sai-T Toutain / regard complice Olivier Letellier, Philippe Perrin et Fabian Wixe / régie générale, plateau Maxime Burochain / régie lumière Clara Marchebout / création lumière Carine Gérard / costumes Fanny Gautreau / photo © Albertine Guillaume



conférence

jeudi
18 novembre
18h30

Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception

à partir de 15 ans

durée: 1h30

tarif G



ivre d'art

les jeudis du centre d'art contemporain
Eva Prouteau

Depuis l'Antiquité les représentations des aliments rendent compte du vivant à travers la symbolique du repas, la nature morte mystique ou les descriptions naturalistes... À la frontière du sacré et du profane, le rituel du repas, et celui de l'absorption du vin, constituent une inépuisable source d'inspiration.

Aujourd'hui, dans une grande diversité des formes et des supports, l'art contemporain continue de célébrer cette culture de la libation et de la convivialité, en réinventant les rites et les mythes du boire, pour une plongée dans l'imagination de la matière. Cette conférence explorera la relation de certains artistes à l'alcool, au vin surtout, et ce que cela a engendré comme attitude ou iconographie.

Conférence suivie d'une dégustation, en partenariat avec
La Cave Clip Clap.

par Eva Prouteau, critique d'art et conférencière

Stéphane Vigny, « Glouglou », 2013 – deux verres,
vin et colle UV 8 x 27 x 8 cm / photo © Guillaume Coquet,
© ADAGP, 2021

musique

vendredi
19 novembre
20h30

Espace Saint-Fiacre

à partir de 14 ans

durée: 1h30

tarif C



spectacle sonore,
peu visuel



accès pour tous
organisé en partenariat
avec l'Association Quest'Handi



MobileConnect (p.2)



des Subpacs, sacs à dos vibrants,
seront mis à disposition pendant
la soirée

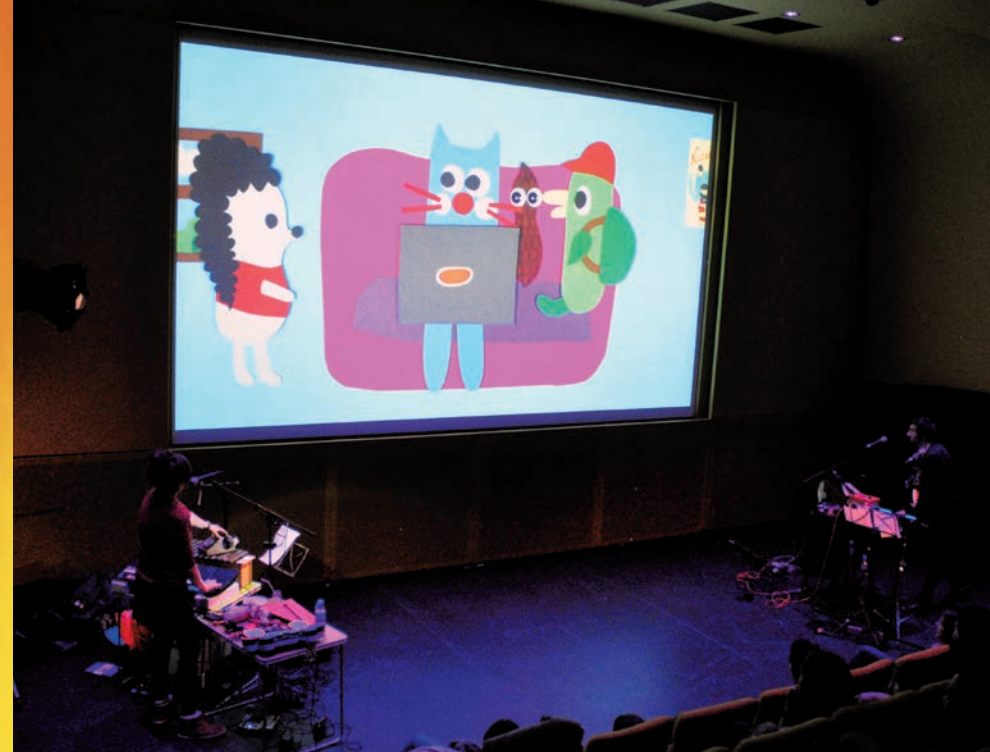


Chilla

Chilla est une rappeuse pas comme les autres. Engagée, surprenante et libre, elle n'a pas peur de chanter ce que d'autres n'osent pas murmurer.

Passionnée par le chant et la musique, son parcours sur la scène rap française n'a rien d'académique mais elle a su s'imposer avec charme et volonté. Aujourd'hui, elle a choisi d'osciller entre le rap et le chant, et de rechercher l'émotion à travers la mélodie. Un choix logique, finalement, de la part d'une artiste de 27 ans, qui a passé douze années à apprendre le violon, le solfège et la rigueur d'une formation classique, et qui souhaite visiblement souligner davantage son rapport intime à l'instrumentation. Elle a été remarquée par de grands noms du rap tels que Kery James, Big Flo et Oli, Fianso et Féfé.

chant **Chilla** / clavier **Lucien Favreau** / DJ **Matou** /
photo © **Sarah Schlumberger** – Discipline Studio



mini mini chat mini mini show

Le Club des Chats

Un canard, un chat, un hérisson et une cacahuète sont les héros de ce ciné-concert. Les musiciens habillent chaque film d'animation de petites chansons dynamiques sur des musiques sautillantes et malicieuses.

Ces petites histoires en papiers découpés de couleurs vives traversent des situations de la vie quotidienne. Les mercredis après-midi sont ponctués de petits événements singuliers et drôles comme des blagues au téléphone, un anniversaire ou le passage du marchand de glaces. Un présentateur chat annonce tantôt les courts-métrages, tantôt des pages de publicités espiègles et décalées, comme dans un programme télé. Puis vient l'heure du documentaire «Mission Minérus» qui nous emmène à la découverte d'une planète imaginaire. Réalisé à partir de photomontages animés de minéraux, c'est un véritable ovni graphique dans lequel le jeune public se plonge, lunettes 3D sur le nez.

musicienne, compositrice, plasticienne **Maëva Roger** /
musicien, compositeur **Guillaume Berinchy**, alias **le Chevalier de Rinchy**

ciné-concert

mercredi 24
novembre
18h30

Théâtre des Ursulines

représentations

sur temps scolaire

mardi 23 novembre

à 10h et 14h15

mercredi 24 novembre

à 10h

publics concernés:

PS > CP

à partir de 3 ans

durée: 40 min

tarif G



MobileConnect (p.2)

théâtre

mercredi
1^{er} décembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 15 ans

durée: 1h40

tarif B



MobileConnect (p.2)

+ #jesuiscritique

modératrice Eva Prouteau,
conférencière et historienne
de l'art

L'art bouscule, l'art interroge,
l'art fait parler!
Alors... parlons-en!

mercredi 1^{er} décembre

à l'issue de la représentation
Inscrivez-vous et bénéficiez
d'une invitation pour le spectacle!
Cette offre est limitée
à une soirée par personne
sur la saison.



borderline(s) investigation #1

Compagnie Vertikal Détour – Frédéric Ferrer

Un groupe de chercheurs, spécialiste en « limitologie » présente les premiers résultats de ses travaux sur l'état du monde, les limites, et les franchissements.

Maniant l'humour à merveille, Frédéric Ferrer organise ici un colloque unique, absurde mais indispensable.

Après «WOW! » et «Kyoto forever», l'auteur, metteur en scène et comédien revient pour notre plus grand plaisir avec cette nouvelle pièce documentaire loufoque entièrement basée sur des données scientifiques. Très concerné par les questions écologiques et passionné par la recherche, Frédéric Ferrer aborde des sujets complexes de façon jubilatoire et amusante. Les quatre experts dressent, à grand renfort de graphiques, un diagnostic de la planète pour le moins dramatique mais leurs démonstrations au plateau sont tout bonnement désopilantes.

écriture, mise en scène **Frédéric Ferrer** / avec **Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz** / création lumières, régie générale **Paco Galan** / dispositif son et projection **Samuel Sérandour, Vivian Demard** / assistantat à la mise en scène et apparitions **Clarice Boyriven, Militza Gorbatchevsky** (en alternance) / images **Claire Gras** / costumes **Anne Buguet** / production, diffusion, médiation **Floriane Fumey** / administration **Flore Lepastourel** / communication **Sophie Charpentier** / photo © **Mathilde Delahaye**



danse

vendredi
3 décembre
20h30

Chapiteau-théâtre
place du 8 mai
Sablé-sur-Sarthe



départ en car à 19h30
rendez-vous
4 bis rue Horeau

à partir de 13 ans

durée: 1h

tarif voir p. 94

MU

DADR Cie – David Drouard

David Drouard poursuit son travail sur le mouvement par le mélange de différentes techniques de danse. Ici le contemporain et le krump, hip hop explosif né à Los Angeles, possèdent l'énergie nécessaire à l'expression des grands bouleversements que peuvent traverser les civilisations.

Caractère issu d'un alphabet millénaire, MU signifie eau. Cet élément vital et universel constitue le point de départ de cette création pour sept danseurs. L'écriture chorégraphique croisée permet de mettre la danse à nu. Chaque interprète se dévoile dans une présence à la fois brute, authentique et sincère. La richesse de leur mode d'expression traduit leur rapport au monde et leur humeur face aux mutations écologiques, économiques, politiques et migratoires qui bouleversent actuellement nos sociétés.

chorégraphe **David Drouard** / interprètes krumpers **Ashley Biscette, Sara Tan, Léonie Mbaki, Shane Satanastasio, Michael Florestan, Hugo Marie, Germain Zambi** / musique **Alexandre Dai Castaing** / costumier **Cédric Tirado** / conception lumières **Jeronimo Roe, Shani Breton** / scénographie lumière **Jeronimo Roe, Shani Breton, David Drouard** / construction de la scénographie lumière **Simon Maurice, Philippe Drouard, Jeronimo Roe, Shani Breton** / régie générale **Shani Breton, Jeronimo Roe, Jean philippe Borgogno** / administration **Saül Dovin** / production, diffusion **Hélène Bernadet** / photo © **François Stemmer**

FESTIVAL ONZE

MAYENNE | SARTHE | MAINE-ET-LOIRE

BIENNALE DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES MANIPULÉES

08 NOV > 8 DÉC 2021

MONSTRE(S)
LE THÉÂTRE DE NUIT
CIE TRO-HÉOL
LES ANGES AU PLAFOND
CIE LES BAS-BLEUS
COLLECTIF LABEL BRUT
CIE LEJO
CIE LA MÂCHOIRE 36
CIE LES MAUVAISES HERBES
CIE LE VENT DES FORGES

Conception graphique : www.parisi.com



à table!

Le Théâtre de Nuit
Compagnie Tro-Héol
Monstre(s)

Initialement prévue en novembre-décembre 2020, la cinquième édition du festival ONZE revient avec les trois compagnies coproduites pour l'occasion. Chacune de leurs propositions aux univers artistiques très différents est présentée au cours de la soirée comme les plats d'un menu marionnettique. Et pour continuer à échanger, les entractes seront aussi l'occasion de passer À table!

marionnettes et objets

mardi 7 décembre, 19h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **11 ans** / durée: **1h30 environ**
(+ 2 entractes) / tarif **C**



nous contacter



MobileConnect (p. 2)



Celle qui regarde le monde

Le Théâtre de Nuit
(Saillans – 26)
Aurélie Morin

Nous plongeons de manière sensible dans l'histoire d'une jeune fille, Déa, qui rencontre Enis, un jeune garçon qui rêve d'aller en Angleterre après avoir fui son pays en guerre. Déa, en découvrant peu à peu sa réalité et ses espoirs, décrypte en même temps les absurdités d'un système contradictoire. Aurélie Morin convoque les matières et les figures du théâtre d'ombres pour donner corps aux espoirs et aux rêves des personnages, pour tenter de les aider à trouver une place dans le monde qui a du sens à leurs yeux.

texte **Alexandra Badae** / conception, graphisme, mise ombres, scénographie
Aurélie Morin / artistes complices dans la genèse du projet **Elise Gascoïn, Chloé Attou** / avec **Arnaud Delicata, Caroline Demourgues** ou **Aurélie Morin** / regard extérieur **Maud Hufnagel** / réalisation des objets, silhouettes **Aurélie Morin, Élise Gascoïn, Julia Kovacs** / réalisation du castelet **Bertrand Boulanger** / bande son, régie générale **Aurélien Beylier** / photo © **Géraldine Kouzan**



Scalpel

Compagnie Tro-Héol
(Quéménéven – 29)
Martial Anton
et **Daniel Calvo Funes**

Automne 2053. Emma accède enfin au GRAND PROTOCOLE, Elle aura droit à un changement radicale, abandonnant ainsi son physique quelconque. Elle pourra accéder au poste longtemps convoité, celui d'être enfin en contact direct du public... Une sacrée aubaine pour le chirurgien consulté, qui n'hésitera pas à lui proposer une liste effarante de possibilités et à la convaincre que cette initiative lui permettra d'être Femme du 21^e siècle!

écriture **Alexandra Melis** / mise en scène **Martial Anton, Daniel Calvo Funes** / distribution **en cours** / scénographie **Daniel Calvo Funes, Martial Anton** / fabrication des marionnettes **Daniel Calvo Funes, Alexandra Melis** / photo © **M. Anton**



Monstre(s)

Goupil et Kosmao
(Rennes – 35)
Etienne Saglio

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.

création **Etienne Saglio** / interprétation **Antoine Terrieux** / régie générale **Benoit Desnos** / création informatique **Tom Magnier** / création machinerie **Simon Maurice** / regard extérieur **Valentine Losseau, Raphaël Navarro** / régie plateau **en cours** / photo © **Etienne Saglio**



musique

vendredi
10 décembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **10 ans**

durée: **1h30**

tarif **C**



spectacle sonore,
peu visuel



MobileConnect (p.2)

Sylvain Rifflet

troubadours

Musicien éclectique et talentueux, Sylvain Rifflet nous emmène dans l'univers des troubadours du Moyen-âge par les chemins cuivrés du Jazz.

Après des albums marquants comme «Mechanics» (Victoire du Jazz 2016) ou aussi «Re Focus», Sylvain Rifflet s'entoure aujourd'hui de Yoann Lostalot à la trompette, Benjamin Flament aux percussions et Sandrine Marchetti à l'harmonium pour nous embarquer au Moyen-âge parmi ces «troubadours» créateurs, ces trouvères à la fois jongleurs poètes et musiciens. Un ensemble envoûtant et poétique où les sonorités jazz se mêlent au shruti-box indien pour une parenthèse musicale magistrale et unique!

conception, composition, saxophone, clarinette, shruti-box
Sylvain Rifflet / trompette **Yoann Lostalot** / harmonium
Sandrine Marchetti / percussions **Benjamin Flament** /
son **Julien Reyboz** / photo © **Sylvain Gripoix**

“

Imprégné de l'esprit de ces ritournelles d'un ancien temps, le quartet de Sylvain Rifflet nous entraîne dans son propre univers poétique, finement percussif et envoûtant, enrichi de sons d'harmonium et d'un shruti-box ramené de New delhi.” FIP



musique

mardi
14 décembre
20h30

Théâtre des Ursulines

représentation
sur temps scolaire

lundi 13 décembre
à 14h15
publics concernés
CE2 › lycéens

à partir de 8 ans

durée: 1h30

tarif B



spectacle sonore,
peu visuel



MobileConnect (p.2)

Noëls féeriques, de la tradition à Broadway

Ensemble vocal Sequenza 9.3

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 propose un concert interactif, autour des musiques de Noël, de la tradition à Broadway. Les spectateurs, munis de la feuille de salle, sont invités et guidés par Catherine Simonpietri à chanter avec les solistes et partager une expérience festive.

Constitué de trois parties, ce programme débute par des motets anciens puis évolue jusqu'à la chanson d'aujourd'hui fêtant Noël. Il conte la magie de fin d'année en parcourant différentes époques à travers des styles musicaux variés de différentes cultures. De «Stille Nacht» à «Over the rainbow» en passant par «Jingle Bells», l'ensemble Sequenza 9.3, nous invite, portés par ce répertoire fédérateur, à partager l'esprit de Noël.

› Ce spectacle bénéficie du soutien du Crédit Agricole Anjou Maine.

sopranos Armelle Humbert, Emilie Husson / altos Laura Muller, Juliette Vialle / tenors Safir Behloul, Steve Zheng / basses Jean-Sebastien Nicolas, Xavier Margueritat / photo © Sequenza 9.3



humour

jeudi
16 décembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**

durée : **1h15**

tarif **E**



MobileConnect (p.2)

Haroun

Seuls

Avec son style impeccable et son analyse des failles de notre société, Haroun a conquis un large public. Avec lui, pas de sujets tabous, pas de leçons de morale, pas de jugement, ni de méchancetés gratuites, juste l'observation pointue et sans concession des incohérences qui jalonnent nos vies.

Auteur de tous ses textes, Haroun aime proposer de la nouveauté et surprendre son public. Ses vidéos font des millions de vues et rassemblent un public de tous les âges. Après le succès de son site d'humour pasquinade.fr, il est de retour sur scène avec son nouveau spectacle «Seuls». Il y aborde la part d'ombre que l'on possède tous et que l'on a parfois envie de voir prendre le dessus. Haroun, qui décrit l'humour comme une «arme de réflexion massive», a décidé de la laisser s'exprimer.

› Ce spectacle bénéficie du soutien de Maréchal Paysagistes – Loigné-sur-Mayenne et du Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie.

auteur, interprète **Haroun** / mise en scène **Thierno Thioune** /
photo © **Sekza**

“

Aucun doute, Haroun détonne.

Un ton posé et un air de gendre idéal, qui cachent un humour noir et pince-sans-rire, où chaque phrase sonne comme une claque à l'actualité dans ce qu'elle a de plus absurde. Fin, drôle et imparable.” Télérama

“

Un humour sociétal, drôle et piquant” Libération



théâtre

samedi
8 janvier
20h30

Ménil, salle des loisirs

à partir de **13 ans**
durée: **1h25**
tarif **D**



le champ des possibles

Compagnie 28 / Elise Noiraud

À dix-neuf ans, Elise quitte son village familial et la province pour rejoindre Paris et l'université. Aujourd'hui comédienne, elle incarne une dizaine de personnages qui ont marqué ses années d'études, délicat passage de l'enfance à l'âge adulte.

La jeune fille à la fois déracinée et avide de nouveautés tente de trouver sa place et d'imaginer son futur dans la capitale. Pas si facile quand votre mère, aimante mais envahissante, vous culpabilise sans cesse à grand renfort de chantage affectif. Au travers de cours de théâtre, son petit boulot de baby-sitter et ses rencontres au sein d'associations étudiantes, se dessine une constellation de personnages hauts en couleurs. Seule au plateau, Elise Noiraud passe de l'un à l'autre et ponctue avec beaucoup d'humour et de sensibilité tout son cheminement, de ses derniers mois de lycéenne à son statut de jeune femme, étudiante émancipée et pleine de projets.

texte, jeu **Élise Noiraud** / collaboration artistique **Baptiste Ribraut** / lumière **François Duguest, Olivier Maignan** / photo © **Baptiste Ribraut**

“
Avec verve, ironie et mélancolie mêlées, l'époustouflante Elise Noiraud parvient en une petite heure à nous faire partager – et retrouver – les mille tourments ridicules, les mille hontes et joies, les colères et les désirs de ce qu'on appelle grandir, ou mûrir...” Télérama

“
La jeune Elise Noiraud [...] signe un spectacle vivant, énergique, et drôle, tout en étant plein de gravité et d'émotion.” Le Figaro



danse

mardi
11 janvier
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**

durée: **1h**

tarif **C**



spectacle visuel
et sonore sans paroles
MobileConnect (p. 2)

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

les infirmières

David Rolland Chorégraphies **artiste associé**

Partir du geste médical pour le sublimer et le transformer en mouvement dansé. Dépasser le quotidien pour en apprécier sa juste valeur. Ce projet, initié en 2018, est avant tout un hommage à une profession essentielle trop souvent malmenée.

Au sein d'un décor mouvant de grands panneaux de toile blanche, les quatre danseuses alternent solos et chorégraphies de groupe. Les gestes techniques transmis par des infirmières en milieu hospitalier sont répétés parfois jusqu'à l'absurde. Ils s'entrecroisent avec des danses libératrices et exutoires empruntées à la pop culture. Anne de Sterk, poète sonore et plasticienne, compose une bande son de textes poétiques, drôles et sensibles, à partir des témoignages de personnels soignants. Avec cette création, David Rolland interroge une profession et les conditions de son exercice. Il livre aux yeux du public un quotidien d'autant plus héroïque depuis mars 2020.

› La compagnie sera en résidence au théâtre des Ursulines en septembre 2021 (p.8).

Ouverture de répétition le vendredi **17 septembre** à 15h.

conception artistique, chorégraphie **David Rolland** / interprétation **Valeria Giuga** ou **Marie-Charlotte Chevalier**, **Elise Lerat**, **Anne Reymann**, **Fani Sarantari** / poésie sonore **Anne de Sterk** / création musicale **Roland Ravard** / conduite informatique **Claire Pollet** / création, régie lumière **Michel Bertrand** / régie plateau **Pierre-Yves Chouin** / régie son **Marion Laroche** / conception structure **Dominique Leroy**, **Jean-François Rolez** / costumes **Nuno Pinto Nogueira** / photo © **Frédéric Iovino**

+ Traversée dansée

Atelier danse dans l'univers chorégraphique de David Rolland.

Cet atelier s'articule autour des thématiques et des processus développés par le chorégraphe dans ses spectacles participatifs.

dimanche **9 janvier** de 15h à 18h

Plateau du Théâtre des Ursulines

tout public à partir de **15 ans** (danseurs et non-danseurs)

tarif: **5€**

nombre de places limité, sur inscription

Cet atelier s'adresse en priorité

aux personnes assistant au spectacle.

danse

mardi
18 janvier
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **12 ans**
durée: **35 min + 20 min**
rencontre avec
Alban Richard
tarif **C**



spectacle visuel
et sonore sans paroles
MobileConnect (p.2)



Spectacles en audiodescription
avec Marina Guittois.
Rendez-vous à 19h45 pour remise
du matériel et la médiation
avant le spectacle.



vivace

Collection tout-terrain du centre chorégraphique
national de Caen en Normandie
Alban Richard

Commençant par un Madison, une petite danse en ligne
enjouée, deux danseurs enchaînent une chorégraphie
très synchronisée. Sur un rythme toujours vif, la composition
se déploie progressivement dans un étonnant voyage
musical et gestuel.

Vivace est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier
une pulsation rapide pour jouer «avec entrain». En appui sur
des musiques aussi bien baroques, pop, qu'électro toujours
sur ce même rythme, le spectacle nous fait traverser plusieurs
états de corps et de résistance. Peu à peu, les interprètes
se désynchronisent et complexifient les mouvements. Ils sont
rapidement possédés par la cadence et deviennent les corps
vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement,
et persistance.

conception, chorégraphie, lumières **Alban Richard** / créé
en collaboration avec les interprètes **Anthony Barreri**,
Yannick Hugron / musique **Playlist** d'extraits de musique
allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles
à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170
battements par minute / réalisation du dispositif lumineux
Enrique Gomez / vêtements **Christelle Barré** / assistanat
chorégraphique **Daphné Mauger** / conseil en analyse
fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
Nathalie Schulmann / régie générale **Florent Beuruelle**
ou **Valentin Pasquet** / photo © **Agathe Poupenev**



lever le masque

les jeudis du centre d'art contemporain
Eva Prouteau

report saison
2020.21

Capable de montrer et voiler dans un même mouvement,
le masque est un objet culte, riche d'une longue histoire
ponctuée de carnivals, de rites tribaux et de parures
mortuaires, de théâtre et de jeux de rôle.

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

John Stezaker, «Mask» (Film Portrait Collage),
CLXXIII, 2014 - collage, 20x17,6cm

conférence

jeudi 13 janvier, 18h30

Pôle culturel Les Ursulines, salle de réception

à partir de **15 ans** / durée: **1h30** / tarif **G**
nombre de places limité, réservation conseillée



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

la folle journée en région

«Schubert
le voyageur»

rendez-vous
du vendredi **21**
au dimanche **23**
janvier 2022

pour un programme
de concerts
au Théâtre des Ursulines
et à l'Espace Saint-Fiacre

en partenariat avec le
Pays de Château-Gontier



Pierre Ardouvin

Prouve que tu existes

Pierre Ardouvin crée du récit grâce à l'assemblage de matériaux standardisés ou de récupération. Tout l'art de l'artiste est dans la recomposition, le pas de côté qu'il applique à ces objets à la fois bas de gamme, déclassés et emprunts de nostalgie.

Chaque œuvre de Pierre Ardouvin est apte à déclencher des émotions grâce à sa capacité à réunir des objets connus, repérables, chargés historiquement ou sociologiquement : lino, contreplaqué, voiture, caravane, tourne-disque, carte postale, canapé, musique... Jamais dépourvu d'humour, il aborde pourtant des questions importantes telles que la fin des utopies, le libéralisme à tout crin, les contraintes imposées au corps social, les replis identitaires, la société du spectacle et de contrôle, l'enfermement, l'isolement et la grande désillusion.

Né en 1955, Pierre Ardouvin vit et travaille à Paris.

photo montage pour le projet «Prouve que tu existes»
© Pierre Ardouvin

exposition

samedi 22 janvier
› dimanche 27 mars

Chapelle du Genêteil

du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

à partir de **5 ans**
entrée libre

inauguration

le 22 janvier
de 18h à 21h



visites guidées
malentendants
avec audioguide



atelier #Lino- gravure

avec La Fringale
de 6 loups

La Fringale de 6 loups vous propose de customiser vos vêtements en y ajoutant une poche imprimée « maison ». Pour créer un motif à votre goût, vous passerez par différentes étapes, le dessin, la gravure sur lino, l'impression et quelques points de couture. Chemises, tee-shirts, pantalons ou robes retrouveront ainsi une seconde vie !

mercredi 9 février
de 14h à 18h

Théâtre des Ursulines, grand comble

tout public à partir de **15 ans**
tarif: **5€**
nombre de places limité,
sur inscription

+ Les rendez- vous à la chapelle

› Rencontre avec Pierre Ardouvin
samedi 22 janvier à 16h

› Petit-déjeuner à la chapelle
avec Eva Prouteau
samedi 29 janvier à 10h

› Ouverture exceptionnelle
de l'exposition à l'issue du concert
d'Emily Loizeau
le jeudi 3 février (p. 55)

› Un verre à la main
jeudi 3 mars à 18h30

Venez découvrir les œuvres en compagnie du commissaire de l'exposition, tout en dégustant un verre de vin de producteurs sélectionnés par La Cave Clip Clap.

TÉLÉPHONE



théâtre

jeudi
27 janvier
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **12 ans**

durée: **1h45**

tarif **C**



MobileConnect (p.2)

téléphone-moi

Compagnie f.o.u.i.c.

Cette fresque familiale et historique met en scène des personnages fragiles qui cherchent à résoudre les énigmes de leur enfance. Elle constitue le premier volet d'un projet sur la communication, la mémoire familiale et les blessures transgénérationnelles.

Trois cabines téléphoniques d'époques différentes forment le décor et la frise chronologique de cette histoire, des années 40 à 2000. La petite histoire familiale se mêle à la grande Histoire collective au gré des élections présidentielles et des coupes du monde de football, des grands moments de liesse populaire ou des jingles publicitaires qu'on a tous fredonnés. Se jouant de la chronologie, les récits intimes successifs révèlent des individus qui se mentent pour se protéger, se nuisent en voulant s'aider, et s'aiment sans parvenir à se le dire.

› Ce spectacle bénéficie du soutien de Faguier Print & Pack.

avec Solenn Denis, Stéphane Aubry, Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève / avec la voix de Nina Cauchard / pièce de Jean-Christophe Dollé / mise en scène Clotilde Morgiève, Jean-Christophe Dollé / scénographie et costumes Marie Hervé / lumières Nicoles Priouzeau / son Soizic Tietto / musique Jean-Christophe Dollé / plateau Simon Demeslay, Noé Dollé / couture Julia Brochier, Agathe Laemmel / perruques Julie Poulain / conseils magiques Arthur Chavaudret / production diffusion Barbara Sorin / photo © Daniel Pieruzzini



musique

jeudi
3 février
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**

durée: **1h20**

tarif **A**



spectacle sonore,
peu visuel



MobileConnect (p.2)

Emily Loizeau

Icare

Emily Loizeau repart en tournée avec son nouvel album « Icare ». La chanteuse franco-britannique s'affranchit de sa formation classique pour un son plus rock et des textes invitant à réagir face aux urgences du monde.

Écrit pendant le confinement et enregistré au Pays de Galles, en quarantaine, cet album traduit un impératif à exprimer les tensions et dérèglements que notre société traverse depuis plusieurs années. Mais si les thèmes sont forts et parfois alarmants, l'artiste s'empare de cette noirceur pour en faire un appel puissant et positif à se réapproprier son mode d'existence et sa durabilité.

C'est en cela qu'elle est rock. C'est l'énergie vitale, le refus des voies toutes tracées, le besoin de secouer le quotidien. Très inspirée par Bob Dylan, Emily Loizeau nous livre des textes en anglais et en français qui traduisent en quelques mots toute la beauté, la profondeur et la complexité de nos vies.

› Ouverture exceptionnelle de l'exposition de Pierre Ardouvin (p. 51) à la Chapelle du Genêteil à l'issue de la représentation.

› Ce spectacle bénéficie du soutien de Terre Rouge Automobiles.

chant, piano **Emily Loizeau** / bassiste **Boris Boubilil** /
batterie **Sacha Toorop** / guitariste **Czaba Palotai** /
photo © **Ludovic Careme**

“

Libre comme Loizeau

Ily a les artistes qui creusent leur sillon et ceux qui explorent sans cesse. Emily Loizeau est de ces insatiables voyageurs, qui nous entraînent à chaque disque dans une nouvelle odyssée.” Le Parisien



théâtre

jeudi
24 février
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **13 ans**
durée: **2h**
tarif **B**



MobileConnect (p.2)

et le cœur fume encore...

Compagnie Nova

À partir de témoignages de proches, de recherches d'historiens et d'associations, d'écrits de poètes et d'intellectuels, la compagnie Nova témoigne de la guerre d'Algérie et de ses séquelles. Le spectacle, oscillant entre l'intime et le politique, le réel et la fiction, est à la fois émouvant et joyeux, intelligent et salutaire.

Alors que l'année 2022 marquera le 60^e anniversaire de la fin de la guerre d'Algérie, ce conflit demeure un sujet difficile à aborder. Sur scène, sept destins se croisent, sept points de vue, sept vécus différents. Sans jamais prendre parti, le récit navigue de la France à l'Algérie, de 1950 à aujourd'hui et se fait l'écho des résistances, des exils et des souvenirs sensibles. Ce travail de mémoire mené avec intelligence et empathie permet de faire tomber les tabous et de panser les blessures pour écrire l'avenir.

mise en scène **Margaux Eskenazi** / conception, montage, écriture **Alice Carré, Margaux Eskenazi** / avec des extraits de **Kateb Yacine, Assia Djebar, Edouard Glissant, Jérôme Lindon** / collaboration artistique **Alice Carré** / lumières **Mariam Rency** / espace **Julie Boillot-Savarin** / création sonore **Jonathan Martin** / vidéo **Jonathan Martin, Mariam Rency** / costumes **Sarah Lazaro** / avec **Armelle Abibou, Loup Balthazar, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz, Christophe Ntakabanyura, Eva Rami** / avec les voix de **Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar, Eric Herson-Macarel** / régie générale, lumières **Marine Flores** / photo © **Loïc Nys**



Yahia Belaskri est un journaliste algérien installé en France depuis les émeutes de 1988. À travers de nombreux articles, essais, nouvelles et romans, il pose un regard critique empreint d'un profond humanisme sur l'histoire de l'Algérie, de la France et des rapports conflictuels entre ces deux pays.

Brahim Metiba vit en France depuis une quinzaine d'années. Ses textes abordent la question de l'exil et des racines.

mardi **22 février** à 18h30
Pôle culturel Les Ursulines, salle de réception
durée 1h30
entrée gratuite, réservation conseillée

animation **Céline Bénabes** / photo
© **Francesco Gattoni, © Eric Bascoul**



+ « Mon Algérie »

entretien avec Yahia Belaskri et Brahim Metiba

Causerie littéraire
en partenariat avec Lecture en tête

Parce que l'Algérie et son Histoire ont marqué nombre de femmes et d'hommes des deux côtés de la Méditerranée, faire place à la parole qui témoigne et poétise la mémoire est un enjeu majeur de compréhension de cet héritage.

Yahia Belaskri et Brahim Metiba sont les témoins de cette rencontre croisée.



+ Résistantes - Tes cheveux démêlés cachent une guerre de sept ans

film documentaire
de Fatima Sissani, 2017

Rien ne prédestinait Eveline Safir Lavalette, à rejoindre le FLN dans la lutte armée. C'est la découverte d'une femme libre et sans concession, qui ne plaisante pas avec l'Histoire, l'engagement et la politique.

mardi **1^{er} mars** 20h30
Cinéma Le Palace, 3 place du Pilori
à partir de **15 ans** / durée: **1h14**
tarifs habituels du Cinéma Le Palace
réservation en direct
au Cinéma Le Palace



+ #jesuiscritique

modératrice Amélie Richir,
docteur en histoire, biographe
et écrivain

L'art bouscule, l'art interroge,
l'art fait parler!
Alors... parlons-en!

samedi **26 février** à 10h
au **bar du Théâtre des Ursulines**
Inscrivez-vous et bénéficiez
d'une invitation pour le spectacle!
Cette offre est limitée à une soirée
par personne sur la saison.



théâtre
vendredi
4 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**
durée: **1h**
tarif **C**



MobileConnect (p.2)

[3aklin] Jacqueline

Écrits d'Art Brut
Olivier Martin-Salvan

Olivier Martin-Salvan et Philippe Foch font vibrer les textes d'hommes et de femmes internés. Les mots et la musique traduisent avec force un besoin vital de s'exprimer malgré la souffrance et l'enfermement physique et psychique.

Ce spectacle puise en partie son inspiration dans le livre de Michel Thévoz «Ecrits bruts» (1979). Les écrits bruts ont pour spécificité d'émaner d'auteurs marginaux, dépourvus de toute éducation artistique. Ils témoignent d'une grande liberté de forme, en dehors de toute norme syntaxique. Cette formidable matière théâtrale ouvre de grands espaces d'étrangeté et de poésie. Pour les rendre sensibles, le comédien et le musicien nous accompagnent vers la richesse complexe de l'esprit humain. Sur la scène devenue espace mental, l'un revêt une incroyable superposition de costumes comme autant de présences schizoéphréniques. L'autre, enfermé dans une cage métallique, fait résonner les textes des tensions qui habitent leurs auteurs.

conception artistique **Olivier Martin-Salvan** /
composition musicale **Philippe Foch** / avec **Philippe Foch**,
Olivier Martin-Salvan / collaboration à la mise en scène
Alice Vannier / regard extérieur **Erwan Keravec** / scénographie,
costumes **Clédat et Petitpierre** / lumières **Arno Veyrat** /
traitement et spatialisation sonore **Maxime Lance** / conseil
à la dramaturgie **Taïcy Fadel** / réalisation des costumes
Anne Tesson / retranscription des textes **Mathilde**
Hennegrave / régie générale, régie son **Maxime Lance** /
régie lumière **Thomas Dupeyron** / production, diffusion,
coordination **Colomba Ambroselli** assistée de **Nicolas**
Beck / photo © **Martin Argyroglo**

“
*Chambre d'écho aux textes des patients des institutions
psychiatriques, cette création musicale et poétique
plonge le spectateur au cœur de la psyché troublée. [...]
L'urgence impérieuse d'écrire se mêle alors à une rage
humoristique qui multiplie, pour notre plaisir, les bras
d'honneur à l'ordre établi.*” Patrick Sourd, Les Inrockuptibles

conférence

jeudi
10 mars
18h30

Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception

à partir de 15 ans
durée: 1h30
tarif G



les tremblements du monde

les jeudis du centre d'art contemporain
Eva Prouteau

Imaginée à partir de l'exposition « Sublime »*, cette conférence explore la fascination ambivalente qu'exerce sur nous la tourmente des éléments.

Depuis le 18^e siècle, l'art s'est attaché à exprimer le mélange d'attraction et de répulsion que l'on éprouve face aux manifestations déchaînées de la nature. Le renouveau de cette notion de sublime dans un contexte contemporain montre la persistance de notre fascination pour la « nature trop loin », selon l'expression de Victor Hugo, et la continuité d'une iconographie du Sublime. Elle témoigne aussi de la mutation profonde de notre relation à la nature, caractérisée par l'émergence d'une conscience environnementale et d'une vigilance inquiète. Les catastrophes naturelles récentes (tsunamis, cyclones, séismes), amplifiées par leur impact sur des sites industriels ont aiguisé la conscience d'un équilibre fragile, que répercute l'art contemporain dans une très grande richesse de formes.

*Sublime, les tremblements du monde
11 février › 05 septembre 2016, Centre Pompidou-Metz

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

Juan Navarro Baldeweg, Forêt tropicale dans un paysage arctique. Application d'un système de contrôle climatique, 1972 – Photomontage, 68,5 x 53,5 cm – Madrid, Navarro Baldeweg Asociados © ADAGP, Paris, 2021



dadaaa

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

Amélie Poirier convoque l'esprit du mouvement DADA dans une création joyeuse et irrévérencieuse qui mêle le théâtre, la danse, les marionnettes, la musique et le chant. Les petits comme les grands se laissent porter par la poésie musicale et la beauté graphique de cette odysée un peu folle.

Bienvenue dans un monde irréel et fabuleux, un univers plastique et sonore habité par des reproductions de marionnettes de l'artiste DADA Sophie Taeuber-Arp. Réinvesties à différentes échelles, ces marionnettes aux lignes très épurées dégagent un potentiel onirique très puissant. À la fois simples et majestueuses, ces figures deviennent immédiatement des supports à l'imaginaire des spectateurs. Elles évoluent dans une performance musicale et rythmique inspirée par des poèmes DADA où la parole devient davantage matière que sens.

conception, mise en scène **Amélie Poirier** / assistée de **Carine Gualdaroni** / construction des marionnettes **Audrey Robin** / gaines **Marta Pereira** / stagiaire construction **Manon Ducrot** / création lumière **Henri-Emmanuel Doublier** / scénographie **Philémon Vanorlé** / créé en collaboration et interprété par **Mathieu Jedrazak, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Audrey Robin** / photo © **Hubert Helleu**

+ Ateliers Dadaaa adulte-enfant (2-6 ans)

Chacun choisit son atelier ou participe aux deux propositions.

Théâtre des Ursulines, grand comble

tarif: 5€ par participant et par atelier
Nombre de places limité, sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité aux personnes assistant au spectacle.

DADA, es-tu là ?

Amélie Poirier invite les petits et les plus grands à revisiter le processus de création du spectacle. En mouvement avec des matériaux bruts (papier de soie, balles de tennis, bambous etc.), ils créent des corps-paysages permettant d'exprimer un certain élan de liberté propre à l'esprit DADA.
samedi 12 mars de 9h30 à 10h30

DADA les masques !

Audrey Robin propose la réalisation de masques par duo (ou trio) adultes/enfants. À partir de matériaux bruts (carton, raffia, tissus...), les participants s'inspirent du travail de l'artiste DADA Marcel Janco.
samedi 12 mars de 11h à 12h

marionnettes

danse
musique

vendredi
11 mars
18h30

Théâtre des Ursulines

représentations
sur temps scolaire

vendredi 11 mars
lundi 14 mars
mardi 15 mars
à 9h30 et 10h45
publics concernés
TPS › CP

à partir de 2 ans
durée: 40 min
tarif G





danse
théâtre

jeudi
17 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **13 ans**
durée: **1h10**
tarif **B**



MobileConnect (p.2)

URGENCE

Compagnie HKC

Comment échapper aux normes, au déterminisme social et culturel ? Dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, cinq jeunes interprètes interrogent le mouvement de l'émancipation.

Une auteure, un chorégraphe et un metteur en scène questionnent le cheminement qui permet à l'individu de naître à sa singularité. Ils explorent ce mystère de l'énergie profonde qui permet mutations et transformations. C'est l'urgence intérieure qui est ici convoquée, celle qui alimente courage, endurance et désobéissance. Contrairement à l'individualisme forcené, cette dernière se nourrit du collectif et permet de le ressourcer. Les danseurs incarnent le vivant de cette question et nous interpelle de manière salutaire à l'endroit de l'espérance. Leur génération est porteuse d'idéaux, en quête de justice et de justesse.

conception, direction artistique **Anne Rehbinder, Antoine Colnot** / metteur en scène **Antoine Colnot** / auteure **Anne Rehbinder** / chorégraphe invité **Amala Dianor** / interprètes **Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhoulouf, Elliot Oke, Karym Zoubert** / musique **Olivier Slabiak** / création lumières, scénographie **Laïs Foulc** / régie générale **Daniel Ferreira** / diffusion **La Magnanerie - Anne Herrman, Victor Leclère, Martin Galamez, Lauréna de La Torre** / photo © **Romain Tissot**

+ théâtre - psychanalyse

en partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne Val de Loire - Bretagne
avec Brigitte Brossais, Gérard Brosseau, Nina Fruchard, Anis Limami et Patricia Tchanturia

En préambule au spectacle et bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

jeudi **17 mars** à 19h

Pôle culturel Les Ursulines, salle de réception

durée: 45 min

entrée gratuite, réservation conseillée

Pensez à réserver votre repas

au bar du théâtre.

temps fort art, écologie et citoyenneté

Le monde bouge et nous emporte dans son roulis. La crise climatique n'est plus aujourd'hui un épouvantail qu'on agite mais une addition simple de constats. Afin de rester vifs et alertes dans ce tangage moderne, Le Carré propose une série de spectacles comme autant de regards lucides que les artistes portent sur notre monde, à l'appui de nombreuses études scientifiques et ouvrages d'experts en tous genres. Spectacles, ateliers, conférences... Ce temps fort, pensé avec de nombreux partenaires, est un rai de lumière sur les chemins de conscience citoyenne qui s'ouvrent à nous.

› Programme complet disponible en janvier 2022.

**théâtre
humour**

samedi
19 mars
20h30

Origné, salle de loisirs

à partir de **12 ans**
durée: **1h10**
tarif **D**



**pourquoi les poules
préfèrent être
élevées en batterie**

Compagnie La Martingale

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde dans une conférence désopilante les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf.

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles... En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger nous offre un discours d'une drôlerie sans faille, une façon fine et joyeuse de nous interroger sur notre propre condition!

texte, mise en scène, jeu **Jérôme Rouger** / regard extérieur **Patrice Jouffroy** / photo © **Philippe Remond**



histoires de fouilles

David Wahl

Suite à une étonnante découverte sur un site de fouille archéologique, un professeur fantasque et ingénieux retrace l'histoire du plastique. Avec ce projet, David Wahl poursuit son enquête autour des questions environnementales et des relations de l'homme avec l'écosystème.

Après avoir révolutionné notre mode de vie, le plastique est aujourd'hui devenu un problème écologique mondial. De son invention et des avancées qu'il permet à la pollution qu'il provoque, le plastique est ici observé et expliqué avec beaucoup de curiosité et d'inventivité. Mêlant théâtre et sciences, l'auteur et interprète invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque et à aborder l'économie circulaire par le biais de la transformation d'objets. Ludique et essentiel.

texte **David Wahl** / collaboration artistique **Gaëlle Hausermann** / interprétation **David Wahl, Laëticia Le Mesle** en alternance avec **Najib Oudghiri** / régisseur général **Anne Wagner** en alternance avec **Anthony Henrot** / conception, réalisation scénographique, accessoires **Valentin Martineau** / conseil technique **Jérôme Delporte** / photo © **Erwan Floch**

**+ Atelier du patrimoine
Sacré chantier!**

Découvre l'archéologie et la vie des civilisations antiques au Musée d'Art et d'Histoire de Château-Gontier. Truelle et pinceau à la main, initie-toi aux gestes de fouille et à la démarche scientifique, tel un vrai archéologue, en t'exerçant sur un chantier de fouilles reconstitué.

mercredi **23 mars** de 14h30 à 16h30
Musée d'Art et d'Histoire du Pays de Château-Gontier
enfants de **6 à 12 ans**
tarif: **5€**
nombre de places limité, sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité aux enfants assistant au spectacle.

théâtre
mardi
22 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

représentations sur temps scolaire
mardi **22 mars**
à 10h et 14h15
mercredi **23 mars**
à 10h
publics concernés
CP › CM2

à partir de **6 ans**
durée: **45 min**
tarif **F**



MobileConnect (p.2)

au
temps
pour
nous!

théâtre

jeudi
24 mars
20h30

Le Rex

picto à partir de 15 ans

durée: 1h40

tarif C



nous contacter



donvor

Compagnie Teatr Piba
en collaboration avec l'Ifremer

Donvor signifie « mer profonde » en breton. Munis de casques audio, les spectateurs sont invités à plonger pour un voyage sensoriel comme une expédition initiatique quelque part entre Jacques-Yves Cousteau et Jules Verne.

«Profond ce n'est pas qu'en bas, c'est là-bas. (...) Profond, c'est une frontière. (...) Etrangement, le profond, c'est ce que la science ne pourra jamais saisir. Elle fera bouger la limite mais le profond restera pour jamais impénétrable».

Par ces mots, David Wahl résume ce que peut être la rencontre entre la science et l'art, qu'il a éprouvé lors d'un voyage scientifique vers les grands fonds océaniques atlantiques et pacifiques.

Fruit d'une expérience inédite de collaboration au long cours entre artistes et scientifiques, Donvor est une aventure théâtrale radiophonique singulière, un geste poétique et fantastique à découvrir. Le voyage est garanti et l'embarquement immédiat!

direction artistique **Thomas Cloarec** / écriture, dramaturgie **David Wahl** / assistant à la mise en scène **Mai Lincoln** / interprètes (en alternance) **Karine Dubé-Guillois, Charlotte Heilmann, Krismenn** / traduction **Tangi Daniel** / scénographie **Nadège Renard** / création sonore, bruitage **Élodie Fiat, Pablo Salaun, Philippe Ollivier** / régie, son **Gwenole Peudecerf** / collaboration scientifique **Jozée Sarrazin, Pierre-Marie Sarradin** / diffusion **Mathilde Mouzon** / production **Tony Foricheur** / photo © **Sébastien Durand**



le sale discours

ou géographie des déchets pour tenter de distinguer au mieux ce qui est propre d'avec ce qui ne l'est pas
David Wahl

Avec beaucoup de finesse et d'intelligence, David Wahl redéfinit ce qui est sale ou propre suivant les époques. Il retrace l'histoire et la géographie des déchets au fil des évolutions technologiques et alimente ainsi une réflexion profonde sur notre avenir écologique.

Alors que l'Homme se déclare de plus en plus propre, le monde est de plus en plus sale. Poursuivant sa recherche autour des problématiques environnementales, David Wahl interroge notre rapport au déchet et à sa prolifération. Il en arrive à nos centrales nucléaires dont les déchets sont invisibles et inodores mais pourtant si dangereux. Jamais désespérant ou fataliste, il aborde ces problèmes avec recul et une bonne dose d'humour. Son récit, de Louis VI à nos jours, est passionnant et, tel un conteur, il le jalonne d'anecdotes aussi drôles qu'instructives.

auteur, interprète **David Wahl** / mise en scène **Pierre Guillois** / régie générale **Jérôme Delporte** / collaboration artistique, accessoires **Anne Wagner** / photo © **Erwan Floc'h**

théâtre

vendredi 25 mars, 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 15 ans / durée: 1h10 / tarif C



MobileConnect (p.2)



ateliers pour changer ses pratiques

avec Lu Eco

samedi 26 mars
10h > 12h

atelier adultes
Fabriquer ses
produits ménagers

mercredi 30 mars
14h30 > 16h30

atelier enfant 6-9 ans
Fabriquer son goûter
équilibré et 0 déchet

Hall du Théâtre
des Ursulines

tarif: 5€

nombre de places limité,
sur inscription



zone blanche

Compagnie La Rousse

Trois adolescents vivent dans un village sans réseau internet. Pour sortir de cette zone blanche, le maire souhaite installer une antenne relais. Cette décision remet en question la vie d'une jeune fille électro-sensible pour qui ce village était un refuge.

conception, mise en scène, écriture **Nathalie Bensard** à partir du travail collectif de plateau / assistanat **Mélie Néel** / avec **Salim-Eric Abdeljalil, Louise Dupuis, Tom Politano** / costumes, création plastique **Elisabeth Martin** / photo © **Mélie Néel**

théâtre

mercredi 30 mars, 20h30

Théâtre des Ursulines

représentations sur temps scolaire

jeudi 31 mars à 10h et 14h

publics concernés: CE2 > lycéens

à partir de 8 ans / durée: 45 min / tarif F



MobileConnect (p.2)

+ #jesuiscritique

modératrice: Jézabel Coguyec, auteure et comédienne

samedi 2 avril à 10h
tout public dès 12 ans
au bar du Théâtre des Ursulines

Inscrivez-vous et bénéficiez d'une invitation pour le spectacle!
Cette offre est limitée à une soirée par personne sur la saison.

+ Si j'étais un arbre?

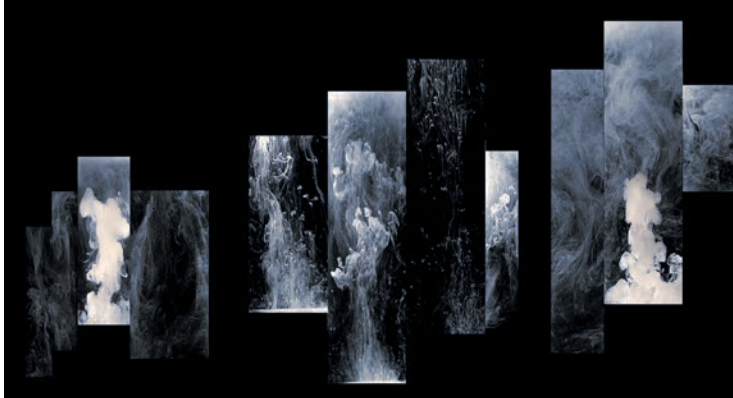
Compagnie La Rousse
Atelier scénographie adulte/enfant en binôme

samedi 2 avril de 14h à 18h
à partir de 8 ans

Théâtre des Ursulines,
grand comble

tarif: 5€

nombre de places limité, sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité aux personnes assistant au spectacle.



omega point

Sébastien Guérive

Omega Point est un live audiovisuel imaginé par Sébastien Guérive, musicien-compositeur de musique électronique qui propose ici une partition à la fois organique et synthétique. Par un dispositif scénique immersif, les images de Mickaël Dinic imprègnent l'espace de macro-vidéos issues du Vivant, animal et végétal. Hypnotique.

> Ce spectacle bénéficie du soutien de Gérault Peinture.

direction artistique **Sébastien Guérive** / composition musical **Sébastien Guérive** / création vidéos, mapping **Mickaël Dinic** / lumière **Mickaël Griffon** / son **Hervé Herrero** / photo © **Mickaël Dinic**

musique, vidéo

vendredi 1^{er} avril, 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 12 ans / durée: 1h / tarif C



spectacle visuel et sonore sans paroles
MobileConnect (p.2)



API

Collectif de la Meute **artistes associés**

Où sont passées les abeilles? Un groupe d'hommes et de femmes ne souhaite pas croire à leur absence... Inventant un rucher imaginaire entre paysages et fresques en mouvement, ils invitent le public à renouer le dialogue entre l'homme et la nature.

Depuis 2011, le Collectif de la Meute rassemble des individus qui ont le désir d'inventer en groupe, de mettre en mouvement leurs idées et leurs rêves. Basé à Douarnenez, il met en place des projets à la croisée des disciplines et des collaborations (architecture, danse, arts plastiques, vidéo) et mêle ses recherches à l'expérience de l'espace public. Avec le projet API, le collectif propose une installation-spectacle où le public déambule. Dans un lieu propice à l'écoute, aux regards, il tisse un lien entre nature et culture, entre l'univers des abeilles et celui de l'apiculture pour retrouver l'esprit et le goût du miel.

> Ce spectacle bénéficie du soutien d'Holistherba.

Collectif de la Meute: **Gildas Bitout, Manuel Queinnec, Irène Le Goué, Jérémie Mocquard, Théo Fléchais, Selma Theron, Vincent Cross** et toutes les présences bienveillantes sur le chemin de cette création

au temps pour nous!

théâtre

samedi

2 avril

20h30

Théâtre des Ursulines
+ extérieur

à partir de 10 ans

durée: 1h30

tarif C



D'autres rendez-vous sont prévus les 1^{er} et 2 avril à 19h.
Programmation en cours.
Programme complet disponible en janvier 2022.

théâtre d'ombres

jeudi
7 avril
20h30

Théâtre des Ursulines

représentations
sur temps scolaire

jeudi 7 avril
à 14h15
vendredi 8 avril
à 10h et 14h15
publics concernés
CE2 › lycéens

à partir de 8 ans
durée: 50 min
tarif F



MobileConnect (p.2)

› avec le soutien de



Natchav

Compagnie Les Ombres portées

Natchav signifie s'en aller, s'enfuir dans la langue des Roms. C'est ici le nom d'un petit cirque qui va de ville en ville et s'installe sur les places de marché. Malheureusement, cette vivante troupe va découvrir qu'elle n'est plus la bienvenue et que sa liberté est menacée.

Alors que le concert des coups de masse pour monter le chapiteau commence à se faire entendre, les autorités interviennent brusquement. Au nom de la sécurité, elles somment le cirque de partir et lui imposent un terrain vague en périphérie. Le ton monte et l'un des acrobates est arrêté et incarcéré pour outrage et rébellion. Circassiens et prisonniers se mettent alors en tête de réaliser une évasion spectaculaire, pleine d'ingéniosité et de rebondissements... Ce spectacle sans paroles, en ombres et en musique, se fabrique en direct. Les spectateurs peuvent ainsi mesurer l'incroyable savoir-faire de cette formidable équipe.

conception, réalisation **Les ombres portées** / manipulation, lumières, 4 marionnettistes (en alternance) **Margot Chamberlin, Olivier Cueto, Erol Gülgönen, Florence Kormann, Claire Van Zande** / musique, bruitages, 2 musiciens en alternance clarinettes, violon, percussions **Séline Gülgönen**, trombone, accordéon, percussions **Jean Lucas**, trompette, accordéon, percussions **Simon Plane** / création lumière **Thibault Moutin** / création son **Corentin Vigot** / costumes **Zoé Caugant** / Production **Claire Van Zande** / diffusion **Christelle Lechat** / regard extérieur **Christophe Pagnon** / avec l'aide de : **Baptiste Bouquin** (oreilles extérieures), **Léo Maurel** (machines bruitages), **Jean-Yves Pénafiel** (regard extérieur) / merci aussi à **Jacques Bouvaut, Stéphane Relevant, Elsa Vanzande** / photo © **Les Ombres portées**

+ Atelier théâtre d'ombres

La compagnie Les Ombres portées propose d'entrer dans son atelier de fabrication... Enfants et adultes pourront ainsi s'initier aux techniques du théâtre d'ombres. Accompagnés par les marionnettistes, les participants sont invités à réaliser une installation d'ombres sur un thème laissant place à l'imaginaire, en écho au spectacle «Natchav».

samedi 9 avril de 9h30 à 12h30
Théâtre des Ursulines, grand comble
tout public à partir de 7 ans
tarif: 5€
nombre de places limité,
sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité
aux personnes assistant
au spectacle.



+ Les Contes de la nuit

Film d'animation
de Michel Ocelot, 2011

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible...

Atelier stop-motion

À la suite du film, un atelier d'1h vous fera découvrir la technique du stop-motion et du papier découpé par la fabrication collective d'un petit court-métrage de quelques secondes. Le stop-motion ou animation image par image crée l'illusion du mouvement par la succession de photographies.

samedi 9 avril à 14h30
Cinéma Le Palace, 3 place du Pilori
à partir de 6 ans
durée: 1h24 + atelier
tarif: 4,50 € film + atelier
Réservation en direct
au Cinéma Le Palace.





cirque

mercredi

27 avril

14h30

jeudi

28 avril

20h30

vendredi

29 avril

20h30

**Chapiteau
Parc Saint-Fiacre
Château-Gontier
sur Mayenne**

à partir de **7 ans**

durée: **1h15**

dont 15 min
de déambulation

tarif **C**



spectacle visuel
et sonore
sans paroles

› avec le soutien de



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

des bords de soi

Compagnie L'MRG'ée

Cinq artistes de cirque invoquent la métamorphose, le jaillissement de ce qui est enfoui en soi. Ils se nourrissent de leurs différentes disciplines et du lien qu'ils entretiennent avec leurs agrès pour faire naître une galerie de personnages hors-normes, étranges et fantastiques.

L'entrée sous le chapiteau de la compagnie L'MRG'ée rappelle la magie et le mystère des débuts du cirque. Avec ses baraques de foire permettant la découverte d'êtres extraordinaires voire un peu effrayants, le spectateur est directement invité au bord du réel. Sur la piste ou dans les airs, d'étonnantes performances s'enchaînent dans des tableaux acrobatiques et dansés. Quelle que soit leur spécialité (mât chinois, fil, sangles, contorsion, roue Cyr) les artistes convoquent des images fortes et surprenantes au rythme d'une musique électroacoustique furieusement rythmée.

› **Ce spectacle bénéficie du soutien de la Cave du Genêteil.**

direction artistique **Marlène Rubinelli-Giordano** / conseil artistique, dramaturgie **Mélanie Jouen** / avec **Guillaume Amaro, Florent Blondeau, Adalberto, Fernández Torres, Emma Verbeke, Monika Neverauskaite** / scénographie **Sigolène de Chassy** / assistanat à la mise en scène **Inès Garde** / systèmes aériens **Géraldine Rieux** / conception, fabrication structures métal **Laurent Mulowsky, Fabrice Gervaise** / musique **Fabien Alea Nicol** / lumière **Laurent Bénard** / costumes **Emmanuelle Grobet, Magie Benoit Dattéz** / coordination technique **Laurent Mulowsky** / régie générale **Géraldine Rieux** / régie lumière **Olivier Duris** / régie son **Vincent Lenormand** / photo © **Géraldine Aresteanu**

+ atelier autour du cirque

avec Marlène Rubinelli-Giordano et son équipe

Collectivement, à partir d'une approche corporelle et de techniques circassiennes, nous expérimenterons le mouvement.

samedi **30 avril** de 10h-12h et de 13h30-15h30

Plateau du Théâtre des Ursulines

tout public à partir de **7 ans**

tarif: **5€**

nombre de places limité, sur inscription

Cet atelier s'adresse en priorité

aux personnes assistant au spectacle.

danse

mardi
3 mai
20h30

Théâtre des Ursulines

représentations
sur temps scolaire

mardi 3 mai
à 14h15
mercredi 4 mai
à 10h
jeudi 5 mai
à 10h et 14h15
publics concernés
CP › lycéens
à partir de 6 ans
durée: 50 min
tarif F



spectacle visuel
et sonore sans paroles
MobileConnect (p.2)

+ Tchatche avec ton corps atelier danse

mercredi 4 mai de 14h30 à 17h
Plateau du Théâtre des Ursulines
enfants de 8 à 12 ans
tarif: 5€
nombre de places limité,
sur inscription
Cet atelier s'adresse en priorité
aux enfants assistant
au spectacle.



tchatche

Compagnie étantdonné

Deux danseurs mélangent le vocabulaire de la danse hip hop et contemporaine pour nous faire entendre le langage du corps. De la tête aux pieds, nos anatomies sont effectivement très bavardes! Sans un mot, elles sont capables de nous raconter la vie, la rencontre, l'autre, de manière poétique, joyeuse et débridée.

Vingt ans après leur premier spectacle «Papotages», Jérôme Ferron et Frédérique Unger redonnent la parole aux différentes parties du corps. «Tchatche» prend la relève et profite de la vivacité du hip-hop pour relancer la discussion. Car oui, le corps discute, avec douceur ou véhémence, subtilité et engagement, frivolité ou passion. Comme il faut être deux pour discuter, les interprètes se découvrent, jouent, testent et se rencontrent enfin avec les spectateurs émus pour témoins.

conception Jérôme Ferron, Frédérique Unger / interprétation
Amélie Jousseume, Anthony Mezence / création lumière
Frank Guérard / création costumes Frédérique Unger / photo
© Frédérique Unger



conférence

jeudi
5 mai
18h30

Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception

à partir de 15 ans
durée: 1h30
tarif G



de l'autre côté du miroir

les jeudis du centre d'art contemporain
Eva Prouteau

Qu'il soit reflet de l'eau ou objet manufacturé, le miroir tient une place importante dans la vie des humains. Dans l'histoire de l'art européen, le mythe de Narcisse, raconté par Ovide dans « Les Métamorphoses », a imprégné les consciences et inspiré les artistes.

À partir de la Renaissance, après qu'Alberti a déclaré en 1435 que le miroir est le juge de la peinture, le miroir plan s'est imposé comme un mode d'organisation du regard. Qu'en est-il aujourd'hui? De Dan Graham à Claude Lévêque, de Yayoi Kusama à Monica Bonvicini, les artistes conçoivent des dispositifs réfléchissants qui font appel au vertige des sens, mettent en scène la déréalisation du monde ou la fragmentation du sujet. Enquête sur un matériau qui s'envisage sur un mode intimiste, mais aussi sur un mode relationnel, qui fait interagir le corps, l'espace, la lumière et le temps.

par Eva Prouteau, critique d'art et conférencière

Bruno Peinado «Sans titre, Silence is sexy», 2004-2015 –
Structure gonflable miroir souple, soufflerie avec temporisation –
390 x 550 x 550 cm – Courtesy galerie Loevenbruck, Paris /
Vue de l'exposition Bruno Peinado, «Silence is Sexy»,
Migros Museum, Zurich, Suisse, 2005-2006.
photo © Stefan Altenburger Photography Zurich,
courtesy Migros Museum, Zurich © ADAGP, 2021



musique

samedi
7 mai
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **15 ans**

durée: **1h**

tarif **C**



spectacle sonore,
peu visuel



MobileConnect (p.2)

Hania Rani

Home

Hania Rani compose et interprète au piano une musique subtile et sensible. Ses mélodies, tour à tour romantiques, atmosphériques ou mélancoliques, procurent un sentiment de temps et d'espaces illimités.

Cette jeune compositrice polonaise a grandi à Gdansk (Pologne), entourée de musique et de films. D'abord inspirée par le classique, elle découvre progressivement le jazz et les musiques électroniques, mélangeant ainsi ses sources d'inspirations. Ses compositions pour piano sont nées d'une fascination pour cet instrument et d'un désir d'exploiter ses possibilités sonores, à sa manière. Dans son dernier album «Home», sa voix accompagne le piano et se mêle de sonorités électroniques. Ses mélodies sensuelles, libres et hypnotiques proposent un voyage métaphorique autour des endroits qui deviennent notre maison, parfois par hasard, parfois par choix.

piano **Hania Rani** accompagnée de deux musiciens /
photo © **Marta Kacprzak**

“

Le piano frissonnant d'Hania Rani.” FIP

“

Une pop mélancolique basée sur la sensibilité, des voix calmes et un piano éthéré. Dans un article récent, la production de Hania Rani a été décrite comme «une musique sensible pour des temps insensibles», une formule qui reflète parfaitement ce que Rani apporte au monde de la musique.” europavox.com

les heures suspendues

Nouveaux rendez-vous au Carré : les heures suspendues sont une invitation à vous offrir une parenthèse musicale, poétique, chorégraphique au beau milieu de votre journée de travail. Une heure artistique suspendue dans l'espace paisible du Cloître des Ursulines...

proposition artistique **gratuite** à 12h45, Cloître des Ursulines
restauration possible sur place dès 12h
réservation au 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org



Johannes

Seul en scène, Johannes aime donner un tour orchestral à ses morceaux, pourtant intimes et sensibles. Superposant rythmes électroniques, guitares électriques, violon et piano, il pose sa voix entre la douceur acoustique des cordes et l'électronique des machines. Son live reflète le caractère singulier et personnel de sa musique : une mise à nu fragile, sans filtre.

musique, chant **Jérémy Frère** /
photo © **Thomas Dillis**

musique

mardi 10 mai, 12h45

durée : **45 min** max.
gratuit

tendresse en plein air

rencontre poétique et musicale
Collectif de la Meute

Comédienne et performeuse en espaces publics, Irène Le Goué fait partie des Souffleurs commandos poétiques depuis 2013 et a rejoint en 2020 le Collectif de la Meute pour le projet API. Freddy Boisliveau est guitariste et collabore avec plusieurs artistes ou compagnies. Pour cette pause déjeuner, les deux artistes proposent une création musicale mêlant poèmes et improvisations à la guitare.

jeu **Irène Le Goué** / guitare **Freddy Boisliveau**

musique

mardi 17 mai, 12h45

durée : **45 min** max.
gratuit

duo de violoncelles

Les violoncellistes Thomas Dufond et Adrien Michel se sont rencontrés durant leur adolescence au conservatoire d'Aix-en-Provence. Aujourd'hui pédagogues et interprètes, ils sont tout aussi actifs dans la transmission de leur discipline que dans divers projets musicaux (musique de chambre ou orchestre).

Programme
– *Duo n°2 en si mineur op51*
de Jacques Offenbach
– *Sonate pour deux violoncelles en Sol Majeur* de Jean-Baptiste Barrière
– *3 nuits* de Jean-Baptiste Robin

musiciens **Thomas Dufond** et **Adrien Michel**

musique

mardi 31 mai, 12h45

durée : **40 min**
gratuit

phasmes

Compagnie Libertivore

report saison
2020.21

Deux acrobates-danseurs explorent le lien entre l'être humain et la nature. Tels des phasmes, les deux artistes cherchent à se fondre dans un espace de vie constitué de feuilles mortes. Ils jouent des capacités de mimétisme des corps dans un langage sensuel et inquiétant, brutal et fragile à la fois.

écriture, mise en scène **Fanny Soriano** /
interprétation **Maria-Celeste Mendosi**,
Vincent Brière / collaborateurs artistiques
Mathilde Monfreux, **Damien Fournier** /
musique **Thomas Barrière** / lumière
Cyril Leclerc / costumes **Sandrine Rozier** /
photo © **Joseph Banderet**

danse/cirque

jeudi 2 juin, 12h45

durée : **30 min**
gratuit

musique

jeudi
12 mai
19h

Théâtre des Ursulines

à partir de 12 ans

durée: 1h30

gratuit



spectacle sonore,
peu visuel



MobileConnect (p.2)

tranzistor, l'émission live!

en partenariat avec Mayenne Culture,
L'Autre Radio et L'Œil mécanique

Tranzistor, média culturel proposé par Mayenne Culture, vous invite à découvrir des artistes de la scène musicale locale au cours d'une soirée entre concerts et interviews.

Réunissant trois artistes ou groupes choisis en fonction de leur actualité du moment, l'ambition de ce rendez-vous convivial est d'accompagner les artistes du département. La diversité des invités, une scène, le direct, tous les ingrédients sont réunis pour apprécier les prestations musicales dans les meilleures conditions.

L'émission est parallèlement diffusée sur les ondes de L'Autre Radio et accessible ultérieurement en podcast et vidéo sur tranzistor.org. Rendez-vous au Théâtre des Ursulines pour cette 6^e édition!



musique

jeudi
19 mai
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 12 ans

durée: 1h

tarif B



spectacle sonore,
peu visuel



MobileConnect (p.2)

noir lac

David Neerman, Krystle Warren, Lansiné Kouyaté,
Catherine Simonpietri et l'Ensemble vocal
Sequenza 9.3

Ce projet original rassemble un joueur de balafon malien, un vibraphoniste de jazz, un chœur polyphonique de musique contemporaine et une chanteuse de soul américaine. Au carrefour de différentes esthétiques musicales, il fusionne les spécificités de chacun des interprètes dans un voyage onirique et sensible.

En duo depuis 2005 avec leurs instruments cousins, David Neerman au vibraphone et Lansiné Kouyaté au balafon dépassent la liberté du jazz et la tradition mandingue. Avec l'Ensemble Sequenza 9.3, ils s'entourent de solistes qui portent haut l'art vocal polyphonique. La chanteuse soul Krystle Warren enveloppe de son timbre chaud et profond les compositions inédites du collectif et des arrangements de titres de Pink Floyd et Led Zeppelin. Si les talents se combinent, les singularités enrichissent cette expérience cosmopolite et éclectique sans équivalent pour créer une musique unique, généreuse et envoûtante.

vibraphone **David Neerman** / balafon **Lansiné Kouyaté** /
chant **Krystle Warren** / Ensemble vocal **Sequenza 9.3** dirigé
par **Catherine Simonpietri** / soprano **Armelle Humbert**,
Céline Boucard / alto **Alice Fagard**, **Clothilde Cantau** / tenor
Safir Behloul, **Laurent David** / basses **Jean-Sébastien**
Nicolas, **Xavier Margueritat** / composition **David Neerman**
(sauf *Us and Them* – Pink Floyd et *Friends* – Led Zeppelin) /
arrangements pour les voix **Manuel Peskine** / photo © **Claire**
Leroux

expositions

samedi
21 mai ›
dimanche
28 août

entrée libre
aux horaires d'ouverture
de chacun des lieux

inauguration
samedi 21 mai
avec concert
de Bass Tong

à partir de 5 ans

programme
complet
disponible
en avril
2022

Jean Bonichon, Sébastien Gouju, Maxime Lamarche...

Cette troisième édition de la biennale d'art contemporain est le rendez-vous estival de Château-Gontier sur Mayenne. Il propose aux visiteurs et visiteuses, d'ici et d'ailleurs, un parcours d'œuvres sur des sites culturels et patrimoniaux de la ville aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

Les artistes invités aiment nous faire partager leurs pensées. Notre désir est de faire dialoguer l'art du passé avec celui du présent dans l'écrin remarquable qu'est la ville. Vivre la ville autrement, éveiller notre soif de culture commune, converser avec les œuvres, telle est l'ambition de Gontierama.

Le Carré et le Pays de Château-Gontier s'associent une nouvelle fois pour cette troisième édition de Gontierama.

› Gontierama bénéficie du soutien de l'Hôtel du Cerf.

+ Atelier #Instrumentarium

avec Bass Tong

L'artiste nantais Bass Tong s'approprie des objets de récupération pour fabriquer des instruments non standardisés avec lesquels il fait résonner une techno acoustique! Avec cet atelier, il initie les plus jeunes à la création de ces instruments en mode recyclage.

samedi 21 mai de 14h à 17h

Cloître des Ursulines

atelier 6-12 ans

tarif: 5€

nombre de places limité,
sur inscription



Maxime Lamarche

Course contre l'orage

Maxime Lamarche est un artiste sculpteur qui développe un travail polymorphe autour de la notion d'image. À l'occasion de Gontierama, il investit la chapelle du Genêteil avec une œuvre dont les courbes font écho à l'architecture du lieu.

Malgré son titre évocateur de vitesse, cette sculpture est allégorique et statique. L'équilibre, la mise en tension et l'enlèvement de matière sont les maîtres-mots de cet objet poétique aux allures surréalistes. La sculpture aux apparences squelettiques nous invite à contempler ses entrailles, celles d'une période faste. Le voilier de tourisme ainsi ressuscité prend la forme annonciatrice d'une jonque, bateau classique de commerce asiatique, et tente un parallèle formel entre deux mondes et deux temps, dans un scénario autonome comme une course contre l'orage.

Né en 1988, Maxime Lamarche vit et travaille à Saint-Etienne. Il est accueilli en résidence sur le Pays de Château-Gontier d'octobre 2021 à mai 2022 (p.13).

Maxime Lamarche, « Course contre l'orage », 2015 – Bateau voilier 1972 en polyester tronçonné, câbles, tendeurs, charnières 6,50 X 2,40 x 4,70 m. photo courtesy de l'artiste – Vue d'exposition RDV-15, jeune création internationale, IAC Rhône-Alpes © ADAGP, Paris 2021

Chapelle du Genêteil

entrée libre
du mercredi au dimanche
de 14h à 19h



visites guidées
malentendants
avec audioguide

+ Les rendez-vous à la chapelle

- › Rencontre avec Maxime Lamarche samedi 21 mai à 16h
- › Un verre à la main jeudi 2 juin à 18h30
Venez découvrir les œuvres en compagnie du commissaire de l'exposition, tout en dégustant un verre de vin de producteurs sélectionnés La Cave Clip Clap.
- › Petit-déjeuner à la chapelle avec Eva Prouteau: samedi 18 juin à 10h
- › Ouvertures nocturnes de l'exposition les mercredi 29 et jeudi 30 juin jusqu'à 21h

**Musée
d'Art
et
d'Histoire**

2 rue Jean Bourré
Château-Gontier
sur Mayenne

entrée libre
du mercredi au dimanche
de 14h à 18h



nous contacter



+ Atelier #Sculpture
avec Sébastien Gouju

Sébastien Gouju anime
un atelier où petits et grands
pourront mettre en scène
leur représentation de la nature
et créer des décors mêlant
merveilleux et ordinaire.

mercredi **8 juin** de 14h à 17h
Musée d'Art et d'Histoire
atelier adulte-enfant 6-10 ans
tarif: **5 €**
nombre de places limité,
sur inscription



Sébastien Gouju

Par le dessin et la sculpture, Sébastien Gouju manipule notre environnement visuel, le délivrant du conformisme et d'une interprétation unique. Il manipule les signes de la culture populaire en détournant notamment des objets de l'univers domestique, volontiers jugés kitsch.

Usant de techniques issues de l'artisanat telles la faïence émaillée, la broderie, la dentelle et le travail du métal ou du cuir, l'artiste applique des hybridations incongrues et des télescopages de sens et de formes. Ainsi reconfigurés, les objets devenus images proposent des narrations, tantôt légères, tantôt intrigantes, à la croisée du quotidien et de la fable. Posant sur les arts décoratifs un regard aussi amusé que subversif, Sébastien Gouju dynamite les qualités esthétiques du cadre de vie et des décors que l'homme moderne se fabrique.

Né en 1978, Sébastien Gouju vit et travaille à Paris.

Sébastien Gouju, « Oies de Barbarie », 2015 -
Faïence émaillée - 7 pièces / Glazed earthenware - 7 pieces
N° Inv. SG15006 / Courtesy Semiose, Paris
© ADAGP, Paris 2021



Jean Bonichon

Jean Bonichon est un artiste dont la pratique est multiple : vidéos, performances, photographies, sculptures... Tout en interrogeant l'absurde, son travail soulève des problématiques contemporaines avec un regard décalé, parfois amusé.

La complémentarité entre des recherches menées sur des territoires inconnus, des installations In Situ et une pratique d'atelier, lui permet de trouver un équilibre à travers ces différents médiums. Le paysage et le contexte sont des moteurs notables de ses recherches, qui le conduisent à travailler régulièrement dans le cadre de résidences d'artistes. C'est dans ce contexte qu'il a créé avec Lidia Lelong, les Lelichon, une série de 9 sculptures dont est issue « La bavarde ».

Né en 1973, Jean Bonichon vit et travaille à Viersat (Creuse).

Jean Bonichon, « La bavarde (Serge Lelichon) », 2020 -
fuste de châtaignier, peinture acrylique, métal
150 x 88 x 75 cm - œuvre réalisée en collaboration
avec Lidia Lelong / photo © Jean Bonichon & Lidia Lelong
© ADAGP, Paris 2021

Cour du Tour

Pôle culturel Les Ursulines
place André Counord
Château-Gontier
sur Mayenne

entrée libre
du lundi au samedi
9h30 - 12h30
et 14h - 18h
dimanche et jours fériés
10h - 12h30
et 14h - 17h30



nous contacter



exposition

3 mai > 3 juin

Cloître des Ursulines

entrée libre

aux horaires d'ouverture
du Carré

si vous souhaitez
participer au projet,
contactez

Antoine Avignon
02 43 09 21 67
02 43 07 88 96
antoine.avignon@
le-carre.org



théâtre

mardi
24 mai
19h

Cloître des Ursulines

à partir de 12 ans

durée: 1h20

tarif D

« déconnexion »

[définition : état de ce qui est déconnecté.]

Projet photographique autour d'une cabine
téléphonique
Stéphanie Lacombe

À l'invitation de la compagnie f.o.u.i.c. autour des spectacles
« Téléphone-moi » (p. 53) et « Allosaurus (même rue,
même cabine) », Stéphanie Lacombe questionne à travers
la photographie la place du téléphone dans nos vies.

Pour marquer l'évolution de son usage, la photographe
s'amuse à remplacer le smartphone par la cabine téléphonique,
dans des situations de la vie quotidienne. Elle met ainsi
en lumière la place disproportionnée qu'il a prise dans nos
existences. L'idée est de donner à voir l'absurdité du
monde contemporain piégé par l'emprise d'une connexion
constante et qui a, paradoxalement, pour conséquence
l'isolement des êtres. Depuis 20 ans, Stéphanie Lacombe
illumine de son regard facétieux et bienveillant le quotidien
des français dans leur intérieur, les vies solitaires. Ce projet
s'inscrit pleinement dans sa constante recherche de la place
de l'humain dans un monde standardisé et formaté.

L'artiste et la compagnie sont en résidence du 20 au 29 septembre 2021
au Carré et sur le Pays de Château-Gontier pour la réalisation de cette
exposition (p.13).

photo © Stéphanie Lacombe

allosaurus (même rue, même cabine)

Compagnie f.o.u.i.c.

Trois personnages sans port d'attache se croisent le soir
autour d'une cabine téléphonique qui leur sert de refuge.
Cet espace magique, désuet et poétique nous donne accès
à leur histoire et à leur vie secrète.

La cabine téléphonique est un lieu qui à lui seul raconte
déjà l'histoire d'un monde qui va trop vite, où s'arrêter pour
parler est devenu obsolète, où être simplement humain,
friable, faillible, est devenu superflu. Au gré des coups de fil
qu'ils passent, nous découvrons ce qui anime Had, Tadz
et Lou et leur soif d'absolu. Se dévoilant dans la solitude de
ce confessionnal à ciel ouvert, ils vont pouvoir à leur manière
aimer jusqu'à en devenir fous. Si leurs récits bouleversent,
c'est que ces personnages singuliers ne sont pas si loin de
nous. Leur étrangeté raisonne avec nos questionnements
quotidiens, leur marginalité fait miroir à notre banalité, et leur
fol espoir d'une fin heureuse interroge nos vies confortables.

pièce de Jean-Christophe Dollé / mise en scène Clotilde
Morgiève, Jean-Christophe Dollé / avec Yann de Montarno,
Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Noé Dollé /
scénographie, costumes Marie Hervé / lumières Simon
Demeslay / son Soizic Tietto / musique Jean-Christophe
Dollé, Noé Dollé / production diffusion Barbara Sorin /
photo © La Maison, Scène conventionnée de Nevers

danse

mercredi

1^{er} juin

16h30

Plateau du
Théâtre des Ursulines

représentations
sur temps scolaire

mardi 31 mai

jeudi 2 juin

vendredi 3 juin

à 9h30 et 10h45

publics concernés

TPS › CE1

à partir de 2 ans

durée: 30 min

tarif G



nous contacter



spectacle visuel
et sonore
avec peu de paroles

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif
soutenu par la Région
des Pays de la Loire pour
encourager la diffusion
des équipes artistiques.
Tout le programme sur
www.culture.paysdelaloire.fr

les joues roses

Compagnie Kokeshi

Un duo de femmes évoque par le mouvement les générations et la transmission. Elles sont entourées de matriochkas, ces poupées russes en bois richement décorées qui s'emboîtent presque à l'infini. Pour raconter le temps qui passe et le lien mère-fille, leur danse est accompagnée de petites phrases rythmiques autour du mot «maman».

S'inspirant de l'album «De maman en maman» d'Emilie Vast, la Compagnie Kokeshi aborde le thème de la filiation et des racines à travers le corps et le mouvement. Savoir d'où je viens, qui je suis, où je vais... Autant de vastes questions que se posent petits et grands. Des histoires de femmes et de liens maternels sont au cœur de cette création, des moments à la fois doux et forts, complices et solennels. Dans une scénographie raffinée et des costumes dignes des plus beaux livres de contes, la chorégraphie invite les spectateurs de tout âge à un voyage émotionnel très touchant.

création chorégraphique **Capucine Lucas** / interprétation danse **Capucine Lucas, Stéphanie Gaillard** / création musicale **Guillaume Bariou** / scénographie **Lise Abbadie** / création lumières **Stéphanie Sourisseau** assistée d'**Alex Lefort** / regards extérieurs **Françoise Cousin** / costumes **Marie-Lou Mayeur** / régie lumières **Stéphanie Sourisseau** en alternance avec **Alex Lefort** / photo © Ernest Mandap

randonnée artistique

dimanche
19 juin
15h et 17h

départ: Saint-Fort,
(parking des terrains de rugby)
rue Victor Journeil,
direction Centre équestre

à partir de **12 ans**
durée: **1h**
tarif **D**

nombre de places limité,
réservation conseillée

Ce spectacle n'est pas adapté
aux personnes ayant
des difficultés de marche.



l'appel de la forêt

Compagnie Vivre dans le feu

Cette randonnée artistique d'environ 3 kilomètres invite le spectateur à s'immerger dans un environnement naturel qui devient le décor de l'histoire. Casque audio sur les oreilles et guidé par une danseuse, chacun peut alors vivre une expérience littéraire hors du commun.

Le roman de Jack London raconte une transformation, une quête de liberté et d'absolu. La forme de cette proposition engage les spectateurs dans une expérience corporelle qui sollicite les sensations, la mémoire et l'instinct. Elle leur propose de porter son regard et son odorat sur l'espace environnant. L'aventure décrite par Jack London devient l'aventure de chacun des marcheurs. Les spectateurs sont en état d'alerte de mots, de phrases, de couleurs, d'images créant ainsi un pont entre le réel et l'espace imaginaire de la littérature. Nos vies et la fiction s'entremêlent au rythme de nos pas.

d'après **Jack London** / adaptation, mise en scène **Louise Lévêque** / chorégraphie, interprétation **Marion David** / création sonore et technique **Eric Broitmann** / photo © **Dominique Vourche**

soutien à la pratique amateur

Le Conservatoire à rayonnement intercommunal présente deux projets au Théâtre des Ursulines :

› Orchestre symphonique « Sud Mayenne »
samedi **19 mars**
à 20h

Cet ensemble intergénérationnel réunit des élèves musiciens des établissements artistiques du Sud Mayenne et des musiciens amateurs du territoire. Ce grand concert viendra clôturer une année riche de rencontre et de découverte d'un répertoire d'orchestre symphonique.

› « **Un mari à la porte** », de Jacques Offenbach sur un livret d'Alfred Delacour et Léon Morand
samedi **11 juin**
à 20h30

Cette opérette produite par les élèves sous la conduite de leurs professeurs est l'occasion de réunir au plateau toutes les disciplines artistiques enseignées, de faire se rencontrer les élèves dans le cadre d'un projet pédagogique ambitieux.

gratuit sur réservation auprès du Conservatoire
T. 02 43 09 30 90

présentation de la saison 2022-2023

jeudi
22 juin
19h30

Théâtre des Ursulines

gratuit,
réservation conseillée

ouverture de la billetterie
mercredi **29 juin** 9h30

ouvertures nocturnes
de la billetterie
et de l'exposition
de **Maxime Lamarche** (p.83)
les mercredi **29 juin**
et jeudi **30 juin**
jusqu'à 21h

l'équipe

Maël Grenier
directeur
programmation artistique

Clotilde Nauwelaers
administratrice

Bertrand Godot
directeur
de la programmation
art contemporain

Christine Oudart
directrice de la communication
programmation jeune public

Sylvain Trovallet
directeur technique

Stéphane Grimbert
assistant de direction générale
et administrative

Florian Ruault
régisseur général

Emilie Lebarbé
chargée des publics
et de l'action culturelle –
secteur arts vivants

Antoine Avignon
chargé des publics
et de l'action culturelle –
secteur art contemporain

Caroline Forveille-Guioullier
chargée de l'accueil
et de la billetterie

Donatienne Robin
comptable principale

Eric Morisseau
régisseur plateau

Laurent Auger
régisseur son

Matéo Leduc
technicien polyvalent
son et lumière

Anabelle Hubaut
accueil expositions
et renfort billetterie

l'équipe permanente
du Carré est accompagnée de :

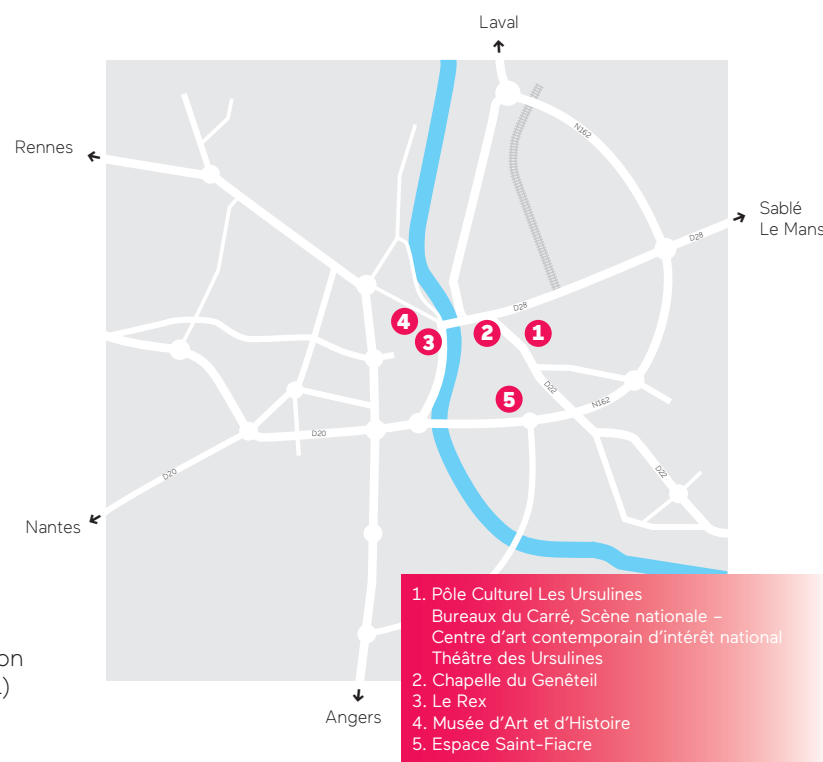
› **Bernadette Verdon**
et **Cindy Darid**, agents
d'entretien mis à disposition
partielle par le Pays
de Château-Gontier

› **techniciens intermittents
du spectacle, d'hôtes
et d'hôtes d'accueil**
au Théâtre des Ursulines

› **techniciens et agents
du service des fêtes**
du Pays de Château-Gontier

› **Jeff Houdayer**, cuisinier

Nous les remercions
pour leur précieuse
collaboration.



Le Carré est une association
à but non lucratif (loi 1901)
président
Jean-Michel Noyet
vice-président
Serge Guilaumé
trésorière
Caroline Boivin
secrétaire
Christine Plessis

informations pratiques

billetterie

mercredi
9h30 › 12h / 13h30 › 18h30
jeudi 13h30 › 18h30
vendredi 13h30 › 18h30
hors vacances scolaires

comment et où réserver ?

La location est ouverte
pour tous les spectacles
de la saison à partir du
mercredi 8 septembre 2021
à 9h30.

Vous pouvez réserver vos places :

› à l'**accueil du Carré**
(aux horaires d'ouverture
de la billetterie).

Le Carré
Scène nationale
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau / BP 10357
53203 Château-Gontier
sur Mayenne cedex

› par **tél. 02 43 09 21 52**
(aux horaires d'ouverture
de la billetterie)

› sur notre site internet :

www.le-carre.org
nouveau : achetez et
imprimez vos billets
directement chez vous !

› dans les Espaces culturels
E. Leclerc.

lieux / accès

Le Carré
Scène nationale –
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Pôle Culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau BP 10357
53203 Château-Gontier
sur Mayenne Cedex
bill. › 02 43 09 21 52
adm. › 02 43 09 21 50
www.le-carre.org
contact@le-carre.org

modos de règlement acceptés

Chèque bancaire ou postal
à l'ordre du Carré, Carte
bancaire, Chèques jeunes
collégiens, Chèques vacances,
Chèques Culture, Chéquier
loisirs CAF, Tickets MSA,
Chèques d'accompagnement
personnalisé, e.pass jeunes,
Pass culture

ponctualité

La billetterie est ouverte
30 minutes avant chaque
représentation. Les spectacles
commencent à l'heure prévue
et tout spectateur retardataire
peut se voir interdire l'entrée
en salle. Le placement numéroté
n'est plus valable après l'horaire
indiqué sur le billet.

› **attention !**
billets ni repris, ni échangés.
› **photographies**
et enregistrements interdits.

réseaux sociaux

f Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
f Cac Le Carré
t @LeCarre53
i le_carre_chateau_gontier

Théâtre des Ursulines
4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier
sur Mayenne
ouvert uniquement
pour les représentations
P rue de la Petite Noë

Musée d'Art et d'Histoire
rue Jean Bourré
53200 Château-Gontier
sur Mayenne

Espace Saint-Fiacre
parc Saint Fiacre
53200 Château-Gontier
sur Mayenne

accueil administratif

lundi 14h › 17h30
mardi 14h › 17h30
mercredi, jeudi, vendredi
9h30 › 12h / 14h › 17h30

restauration

Le bar du Théâtre des Ursulines
est ouvert une heure avant la
représentation. Vous y trouverez
boissons et petite restauration
avant et après les spectacles
ainsi que pendant les entractes.

1 soupe + 1 dessert = 5€

1 soupe + 1 plat + 1 dessert = 8€

À réserver au plus tard 2 jours
ouvrés avant la représentation
du spectacle au 02 43 09 21 50
contact@le-carre.org

carte cadeau

En toute occasion, faites
plaisir en offrant des places
de spectacle.

D'une valeur de 30€ et 50€,
les cartes cadeaux sont
cumulables pour répondre
à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès
de la billetterie ou sur
www.le-carre.org

Le Rex
18 quai Charles de Gaulle
53200 Château-Gontier
sur Mayenne
ouvert uniquement
pour les représentations

Chapelle du Genêteil
Rue du Général Lemonnier
53200 Château-Gontier
sur Mayenne
tél › 02 43 07 88 96
ouvert mer. › dim. / 14h › 19h
pendant les expositions

les tarifs

	plein tarif	tarif partenaires et accessibilité	tarif réduit	carte fidélité 30€	carte fidélité 80€	carte fidélité 5€
tarif A	30€	—	25€	25€	25€	20€
tarif B	22€	18€	12€	10€	5€	5€
tarif C	18€	15€	10€	10€	5€	5€
tarif D	10€	—	6€	10€	5€	5€
tarif E	35€	—	30€	30€	30€	25€
tarif F	12€	—	8€	10€	5€	5€
tarif G	5€	—	5€	5€	5€	5€

tarif spectacle MU (transport compris) : tarif plein 20€ / tarif réduit 15€ (abonné Le Carré, -26 ans, demandeur d'emploi et bénéficiaire du RSA) / tarif enfant 10€ (-12 ans)

Le tarif de chaque spectacle est indiqué d'une lettre allant de A à G sur sa page de présentation. Le montant correspondant est indiqué dans le tableau ci-dessus et le bulletin de commande détachable en fin de plaquette.

plein tarif ou tarif réduit ?

Le tarif réduit s'applique aux -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (justificatifs demandés).

tarif accessibilité

Pour les personnes en situation de handicap.

Sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez du tarif partenaires sur les spectacles en tarif B et C et votre accompagnateur d'un tarif réduit sur les spectacles en tarif B, C et F.

tarifs scolaires

Scolaires en journée 5€

Collégiens et lycéens en soirée 9€

Abonnement 3 spectacles 20€*

*nominatif, donne accès aux tarifs de la carte de fidélité 5€

tarif partenaires

Il s'applique sur présentation de justificatifs

› aux Comités d'Entreprises partenaires, aux détenteurs de la carte CEZAM, de la carte Moisson, de la carte May'Npass, du PassTime ;

› aux groupes de + de 10 personnes ;

› aux abonnés et adhérents des structures culturelles de la Mayenne **Toutes uniques, toutes unies** : Le Théâtre de Laval ; le 6PAR4 - scène de musiques actuelles (Laval) ; Le Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé) ; Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin) ; Saison culturelle de la ville de Changé ; Les Angenaises (Bonchamp) ; Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne ; Saison culturelle du Pays de Craon ; Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des-Avaloirs ; Saison culturelle des Coëvrons ; la 3'E Saison Culturelle de l'Ernée.

› aux abonnés et adhérents des structures culturelles suivantes : Le Cargo / Segré ; L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe ; Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire ; Les Quinconces - L'Espal / SN du Mans ; Le Théâtre / SN de St-Nazaire ; Le Grand R / SN de La Roche-sur-Yon.

les formules

les cartes de fidélité vous achetez une carte à 30 € ou 80 €

et vous accédez aux tarifs préférentiels précisés dans le tableau ci-contre ou le bulletin de commande détachable en fin de plaquette.

Vous choisissez vos spectacles quand vous le souhaitez, dans la limite des places disponibles.

Vous bénéficiez du tarif affilié à la carte quel que soit le nombre de spectacles choisis.

Carte nominative

1 billet maximum par spectacle

une carte fidélité à 5 €

est également disponible pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (justificatifs demandés).

Les **cartes de fidélité** et les **Trio** vous donnent accès à des tarifs préférentiels dans les structures culturelles partenaires :

Le Théâtre de Laval ; Le Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé) ; Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin) ; Saison culturelle de la ville de Changé ; Les Angenaises (Bonchamp) ; Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne ; Saison culturelle du Pays de Craon ; Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des-Avaloirs ; Saison culturelle des Coëvrons ; la 3'E Saison Culturelle de l'Ernée ; Le Cargo - Segré ; L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe ; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; Les Quinconces - L'Espal / SN du Mans ; Le Grand R / SN de La Roche-sur-Yon.

le Trio

52 € les 3 places

Voir 3 spectacles différents ou le même à plusieurs.

Vous choisissez vos spectacles quand vous le souhaitez, dans la limite des places disponibles.

Valable sur les spectacles de tarif B, C et spectacle MU.

le Trio +

64 € les 3 places

3 places dont 1 à tarif A.

Possibilité de venir à deux sur un même spectacle (hors tarif A).

Vous choisissez vos spectacles quand vous le souhaitez, dans la limite des places disponibles.

Valable sur les spectacles de tarif A, B, C et spectacle MU.

le Trio

« au temps pour nous ! »

48 € les 3 places

Voir 3 spectacles différents ou le même à plusieurs.

Vous choisissez vos spectacles quand vous le souhaitez, dans la limite des places disponibles.

Valable sur les spectacles de tarif C du temps fort « au temps pour nous ! ».

les partenaires du Carré

Le Carré est subventionné par la Communauté de Communes du Pays de Château-Gontier, le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Mayenne et le Conseil Régional des Pays de la Loire.



Il reçoit le soutien de Voisinages, de l'Office National de Diffusion Artistique et de l'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine.

Il fait partie des réseaux professionnels :



Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national bénéficie, pour la saison 2021-2022 du soutien de ses mécènes :



Club des entreprises partenaires du Carré 2021-2022
Ets Maisonneuve / Fromageries Perreault / Hutchinson / Faguiet Print & Pack / SARL J. Dosso / SPIE

directeur de la publication **Maël Grenier**
rédaction **Christine Oudart, Maël Grenier** et l'équipe du Carré
coordination éditoriale **Christine Oudart**
assistée de **Lise Garnier** et **Loane Dahéron**

conception graphique
écouter pour voir: **Malte Martin / Vassilis Kalokyris**
impression **Faguiet Print & Pack / faguiet-print.com**
siret 301 523 080 00036 / code Ape 9001Z
licences PLATESV-D-2020-003323; PLATESV-D-2020-003324;
PLATESV-D-2020-001084; PLATESV-D-2020-001085

bulletin de commande

mode d'emploi

- 1— Je remplis mes coordonnées.
- 2— Je choisis mes rendez-vous en cochant les cases de la colonne de gauche.
- 3— Je définis la formule qui me convient : à l'unité, un Trio, une carte de fidélité... et je remplis la colonne correspondante.
- 4— Je calcule le montant de ma commande et précise mon mode de règlement.
- 5— Je dépose ou envoie mon bulletin de commande accompagné de mon règlement et des justificatifs demandés.

attention » Aucun billet ne sera envoyé par courrier postal.

Pour récupérer votre commande, soit vous passez à la billetterie, soit vous venez directement sur le lieu du 1^{er} rendez-vous, 20 minutes avant la représentation.

règlement général sur la protection des données

Notre fichier contient les informations que vous nous communiquez ou avez communiquées (nom, prénom, adresse mail...).

Cette base de données sert uniquement à vous informer des activités du Carré, telles que des spectacles, expositions, rencontres, ateliers, offres préférentielles... Le traitement de vos données personnelles reste strictement confidentiel. Le contenu de notre base de données ne pourra jamais servir à des fins commerciales et ne sera jamais cédé, échangé ou revendu.

Suite à l'entrée en vigueur du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)*, nous vous rappelons que toute personne physique dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur le traitement de ses données telles qu'elles figurent dans notre fichier.

Nous souhaitons nous assurer que vous souhaitez continuer à recevoir nos newsletters par email et être tenu informés de nos actualités. Si ce n'est pas le cas et que vous ne souhaitez plus figurer dans notre base de données, il vous suffit de nous en informer par mail à contact@le-carre.org.

Vous remerciant de votre confiance,

L'équipe du Carré

*Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27/4/2016

le carré

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier



Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier
sur Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52

www.
le-carre.org