



CINÉ-SPECTACLE DÈS 12 ANS

LA CORDONNERIE

MÉTILDE WEYERGANS & SAMUEL HERCULE

**NE PAS FINIR
COMME ROMÉO ET JULIETTE**

18 – 28 JANVIER

HOIRS LES MURS / LE MONFORT THÉÂTRE

LOCATION

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1, AVENUE GABRIEL. PARIS 8

THÉÂTRE LA VILLE-LES ABBESSES 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18

theatredelaville-paris.com ■ 01 42 74 22 77

COMMUNICATION/PRESSE THÉÂTRE DE LA VILLE AUDREY BURETTE aburette@theatredelaville.com ■ 06 46 78 19 97

PRESSE LE MONFORT THÉÂTRE OLIVIER SAKSIK - ELEKTRON LIBRE olivier@elektronlibre.net ■ 06 73 80 99 23

CINÉ-SPECTACLE DÈS 12 ANS



LA CORDONNERIE

MÉTILDE WEYERGANS SAMUEL HERCULE

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

UN CONTE FANTASTIQUE SUR UN COUP DE FOUDRE QUI TRANSCENDE LES INTERDITS DE LA SOCIÉTÉ.

Parfois, il suffit de passer le pont... Ainsi fait Romy, championne de ping-pong au pays des invisibles, bien décidée à emmener son père de l'autre côté de la ville découvrir la mer dont il rêvait. Romy rencontrera Pierre, écrivain et rédacteur d'horoscopes shakespeariens qui, eux, passent le pont, via la radio. Les voici emportés dans une délicate histoire d'amour, elle, elfe gracile au visage masqué, lui, pierrot rêveur. La société entendra les séparer, et ainsi leurs mondes. Odile Quirot

DURÉE 1H 25

TEXTE & MISE EN SCÈNE **MÉTILDE WEYERGANS, SAMUEL HERCULE** / MUSIQUE ORIGINALE **TIMOTHÉE JOLLY, MATHIEU OGIER**
CRÉATION SONORE **ADRIAN' BOURGET** / LUMIÈRES **SÉBASTIEN DUMAS** / CONCEPTION MACHINERIE **FRÉDÉRIC SORIA, DOMINIQUE MERCIER-BALAZ,**
MICHAËL DIMIER / ASSISTANTES MISE EN SCÈNE **PAULINE HERCULE, SARAH DELABY-ROCHETTE**
ÉQUIPE DU FILM RÉALISATION **MÉTILDE WEYERGANS, SAMUEL HERCULE** / ASSISTANTS RÉALISATION **KÉVIN SOIRAT, LOUISE PAGÈS**
SCRIPTES **LOUISE ALBON** / IMAGE **VADIM ALSAYED** / DÉCORS **VICTOR MELCHY** / COSTUMES **RÉMY LE DUDAL** / CONCEPTION MASQUES **ADÈLE OGIER** /
MONTAGE **JULIEN SOUDET** / EFFETS SPÉCIAUX **CHADI ABO, NASER ABO/HECAT STUDIO** / AVEC À L'ÉCRAN **SAMUEL HERCULE, VALENTINE CADIC,**
MARIN MOREAU, BENOIT MOREIRA DA SILVA, KATELL JAN, AURÉLIA PETIT, PASQUALE D'INCA, CHLOÉ CHOMIS, LOUISE PAGÈS...

AVEC SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS, TIMOTHÉE JOLLY, MATHIEU OGIER

PRODUCTION La Cordonnerie. **COPRODUCTION** Le Volcan, scène nationale du Havre – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale – Théâtre de Lorient, CDN – Maison de la culture de Bourges, Scène nationale – TANDEM Arras-Douai, Scène nationale – Le Vellein, scènes de la CAPI – Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne – Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon – L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay – Le Quartz, scène nationale de Brest – Le Cratère, scène nationale d'Alès – Escher Theater (Luxembourg).

AVEC LE SOUTIEN DE La Garance, scène nationale de Cavailon, et la participation artistique de l'ENSATT.

AVEC L'AIDE DE la SPEDIDAM. La Cordonnerie est soutenue par la région Auvergne-Rhône-Alpes, le ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Le Monfort Théâtre.

TARIFS

PLEIN 25 €

- 30 ANS/ÉTUDIANT 17 €

DEMANDEUR D'EMPLOI/INTERMITTENT/DÉTAXE 17 €

- 14 ANS 10 €

« Une pièce de théâtre doit être le lieu où le monde visible et le monde invisible se touchent et se heurtent. » Arthur Adamov

LES ALGORITHMES DE NOS VIES

Ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles.

Un monde coupé en deux par une frontière qui ne dit pas son nom, une séparation que personne n'aurait l'idée de remettre en cause, parce que c'est comme ça. Les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés.

Avec *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, fable surnaturelle et politique, nous voulons mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée. Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Deux êtres qui, en se rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances.

Notre spectacle s'inspire du fantasme de H.G. Wells en imaginant l'invisibilité comme un état de fait. Nous sommes dans un monde qui fonctionne ainsi, sans que l'on sache pourquoi certains sont visibles et d'autres pas.

L'invisibilité des minorités et des plus démunis est au cœur des questionnements du monde actuel. Notre société marginalise les individus, les efface, les rend de moins en moins audibles, et finit parfois par les déshumaniser. C'est en suivant le destin de Romy et Pierre, des luttes et des peurs qui sont les leurs, que nous allons nous interroger.

Qu'est-ce qui construit le sentiment d'appartenance à un groupe, à une société ? Comment trouver la force de sortir des sentiers battus, des modèles dominants ? Jusqu'où est-il possible de renoncer à la figure humaine ? Si l'amour rend aveugle, comment aimer quelqu'un que l'on ne voit pas ? Peut-on réinventer ses sentiments ?

Cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté sera l'occasion, grâce aux multiples matériaux qui sont les nôtres (le théâtre, le cinéma, le bruitage, la musique), de raconter cette histoire en cherchant à faire exister deux mondes si loin, si proches...

La société sonore des invisibles fusionnera avec notre fabrique de sons qui deviendra un élément moteur de notre histoire. Bruitages, théâtre, musique et cinéma s'imbriqueront, se répondront et se compléteront pour illuminer le vide, suggérer la présence, et donner vie à cette impossible idylle. Romy et Pierre finiront par croiser le tragique destin des célèbres amants de Vérone, jusqu'à vivre à leur tour leur histoire d'amour comme un acte d'insoumission, une rébellion face aux algorithmes de leurs vies. Parce qu'ils sont l'un pour l'autre une porte ouverte vers quelque chose de plus grand.

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

L'ART DU CINÉ-SPECTACLE

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence, voilà ce qui passionnent Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain – qu'ont-ils à nous raconter aujourd'hui ? – sont parmi leurs principaux moteurs d'écriture. Objet scénique protéiforme, le ciné-spectacle est pensé comme un « mille-feuille théâtral », où une multiplicité de couches narratives se superposent en direct et finissent par former un tout homogène.

Sur scène se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique. Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes de La Cordonnerie mettent les histoires en mouvement. Le temps d'une représentation, les spectateurs sont conviés à une fabrique théâtrale, où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal.

Depuis 2005, les sept spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement pour un total de près de 1500 représentations. Signature

MÉTILDE WEYERGANS & SAMUEL HERCULE

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir *Le Principe du canapé* réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court-métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice: le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma.

Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature: *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore très récemment le *Don Quichotte* de Cervantès.

LA CORDONNERIE AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2015	<i>Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin</i> <i>Udo complètement à l'Est</i> création
2017	<i>(super) Hamlet</i>
2018	<i>Dans la peau de Don Quichotte</i>
2020	<i>Ne pas finir comme Roméo et Juliette</i> annulé / Covid 19 <i>Udo Complètement à l'est</i> reprise dans le cadre d'Un été solidaire
2021	<i>Ne pas finir comme Roméo et Juliette</i>

NE PAS FINIR... TOURNÉE 2023

13 & 14 jan.	Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Tremblay-en-France
2 & 3 fév.	Théâtre Jean Arp, scène conventionnée, Clamart
9 & 10 fév.	Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
7 & 8 mars	Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie
17 & 18 mars	Seine Normandie Agglomération / Espace Philippe Auguste, Vernon
28 - 31 mars	Comédie de Caen, centre dramatique national, Hérouville-Saint-Clair
5 & 6 avr.	Scènes Vosges / Théâtre de la Rotonde, Épinal
19 - 21 avr.	Domaine d'O / Théâtre Jean-Claude Carrière, Montpellier
10 - 12 mai	Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon