

dagor
présente

THÉÂTRE
– à partir de 9 ans



LA TÊTE AILLEURS

Dossier de presse

La tête ailleurs de Gwendoline Soublin

conception et direction artistique Cie du Dagor (Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet)

avec Hélène Cerles et Danièle Klein

costumes et accessoires Sabrina Noiraux

conseiller technique Samuel Bourdeix

production Cie du Dagor

co-production Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Théâtre Massalia-Scène conventionnée de Marseille, Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse, Le Volcan-Scène nationale du Havre, Le Totem-Scène conventionnée d'Avignon

co-production et accueil en résidence Le Gallia-Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes, Les 3aiRes (La Canopée-Ruffec, La Palène-Rouillac, les Carmes-La Rochefoucauld), L'Éclat-Théâtre de Pont-Audemer

avec le soutien du Fonds d'insertion professionnel de l'Académie de l'Union-ESPTL, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine

avec le soutien de Très Tôt Théâtre-Scène conventionnée de Quimper



Création 2022

7 avril 2022 au Gallia Théâtre-Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes

Tournée 2022

2 au 7 mai 2022 à Château Rouge-Scène conventionnée / Annemasse

9 au 19 juin 2022 au Théâtre de l'Union-CDN du Limousin / Limoges

9 au 26 juillet 2022 au Totem-Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / Avignon / Festival Off

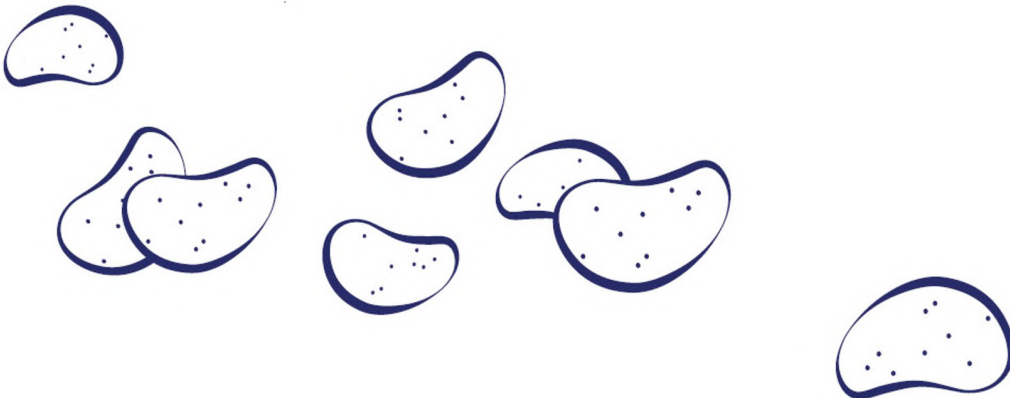
Tournée 2022-2023

- 18 et 19 novembre 2022 à L'Eclat-Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / Pont-Audemer
- 5 au 7 décembre 2022 au Ad Hoc Festival-Le Volcan-Scène nationale / Le Havre
- 12 au 18 décembre 2022 au Festival Théâtre à Tout âge-Très Tôt Théâtre-Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / Quimper
- 21 et 22 février 2023 au Théâtre de Thouars-Scène conventionnée d'intérêt national art et création / Thouars
- 2 au 4 mars 2023 au Théâtre Massalia-Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / Marseille
- 6 au 11 mars 2023 aux Scènes Croisées de Lozère / Mende
- 13 au 18 mars puis 11 au 15 avril 2023 au Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine
- 23 au 28 avril 2023 au Glob Théâtre-Scène conventionnée d'intérêt national art et création / Bordeaux

L'histoire

“Voltairine, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Aujourd’hui, sur les ruines de la Tour, elle vient dire adieu à ses souvenirs d’enfance. Mais quelqu’une est venue au rendez-vous alors qu’elle n’y était pas conviée... C’est sa mère, qui lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l’époque où elle, Voltairine, était une petite fille. S’engage alors un ultime dialogue entre une mère, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l’imaginaire. À moins que ce ne soit l’inverse ?”

“L’imagination ne se réduit pas au champ du vrai et du faux. En investissant nos pensées, nos actes, l’imagination redéfinit le monde.” **Gwendoline Soublin**



L'imagination en tête

“Petit, on m’a toujours fait remarquer, de manière négative, que je rêvais, que j’étais dans les nuages, qu’il fallait redescendre sur terre. Pendant très longtemps je n’ai pas compris pourquoi on me disait cela, et je dois avouer que je ne comprends toujours pas.” Julien Bonnet

C'est au cours d'une discussion qu'ont émergées ces paroles. Nous ne comprenons pas cette nécessité viscérale qui pousse certains adultes à nous clouer au sol dès notre plus jeune âge. On se dit qu'heureusement, nos rêves ont tenu bon et aujourd'hui nous sommes heureux-ses de passer notre temps à essayer de leur donner forme dans nos spectacles, dans nos textes.

De là est née l'envie de créer une ode à l'imaginaire-même.

De plus en plus de jeunes, lors d'ateliers artistiques, le répètent : « Je n'ai pas d'imagination ».

Ne pas avoir d'imagination, est-ce possible ?

Avoir de l'imagination, qu'est-ce que cela veut dire ?

En octobre 2020, lors d'un atelier avec une classe de CM1-CM2 d'une école avignonnaise, nous avons rencontré des enfants qui rêvaient de hamburgers, de voitures volantes, de zombies et de poneys multicolores. Certes leurs rêveries n'avaient rien de bien original mais revenaient pourtant dans leurs mots des désirs de bonbecs à volonté, de motos à gogo, de flouze en cascade, de grandes maisons et d'arc-en-ciels sublimes – comme si leur imagination regorgeait de ce qu'ils n'avaient pas forcément, eux les enfants d'un quartier populaire, à la maison : ce genre de decorum idéalisé avec maison, abondance et animaux.

Cela nous a intéressé-e-s.

Et si toute imagination était d'abord poreuse à son environnement, à son contexte sociétal ?

Et si l'imagination était certes une affaire de tempérament (aimer rêver, s'inventer des fictions) mais aussi une affaire de situation (quand imagine-t-on et pourquoi?) ? Et les adultes, les parents de ces enfants qui selon leurs fils et filles « n'ont pas d'imagination », ont-ils eux et elles aussi, la tête ailleurs, et de quelle manière ?

Marie, Julien, Thomas, Gwendoline





La virtuosité du presque rien

*« Au fond, j'espère, ce sera une histoire sur les possibles qu'apportent le jeu et l'imagination dans une époque troublée qui, elle, ne parvient plus à (se) rêver. »
Gwendoline Soublin*

L'esthétique de nos spectacles est basée sur l'évidence que chaque élément présent sur le plateau a sa nécessité d'exister. On pourrait parler de minimalisme ; nous préférons dire que nous ne gardons que l'essentiel.

Pour raconter une histoire qui parle d'imagination, nul besoin de concrétiser l'espace. Tout est à rêver. Nous avons envie que tout repose sur la force de la présence des comédiennes et sur la puissance poétique du texte afin d'emmener avec nous les spectateurs. À nous de faire exister les mots, le passé et les souvenirs à travers le minimum, que le jeu soit la source de tout.

Ici, pas de décor, pas de création lumière particulière et très peu d'accessoires. La spécificité de **La tête ailleurs** est le dispositif tri-frontal dans lequel évoluent les comédiennes. Les spectateurs et spectatrices sont installé-e-s dans un triangle au cœur duquel se déroule notre histoire. Le temps d'une représentation, ils et elles sont témoins et complices de l'enfance de Voltairine, ils et elles sont avec elle et l'accompagnent dans la remémoration de ses souvenirs d'enfance, dans un moment de grande douceur.

Le spectacle peut se jouer à peu près partout, en lumière naturelle, dans des lieux atypiques et non théâtraux (ce qui n'exclut pas de jouer sur des plateaux de théâtre tant que le dispositif triangulaire est respecté...). Chaque côté du triangle accueille, sur deux ou trois niveaux, une trentaine de spectateurs, soit une jauge maximale de 90 personnes.



La Cie du Dagor a 20 ans

La Cie du Dagor est portée par un trio artistique composé **Marie Blondel**, **Julien Bonnet** et **Thomas Gornet**. Ils se sont rencontré-e-s il y a maintenant 20 ans à l'Académie de l'Union (Limoges).

Leurs créations questionnent la place de l'individu dans la société et les différentes manières et voies qu'il emprunte.

Qu'elles soient avec ou sans parole, pour le Jeune Public ou le Tout public, elles sont habitées par des personnages qui se heurtent à plus « grand » qu'eux.



“Tour à tour metteur-se en scène, comédien-ne, chanteur-euse, auteur-riche, nous suivons une même ligne thématique et esthétique au gré de nos différents projets. Cependant, nous choisissons de ne rien nous interdire tant sur la forme que sur le fond. Voilà pourquoi, au fil des années, chaque spectacle de la compagnie est un objet théâtral indépendant. Nous croyons au pouvoir des images poétiques, des choses suggérées plutôt que démontrées. Nous sommes persuadé-eis que le sens et l'émotion surgissent de presque rien, dans les interstices, les silences et les frottements, toujours à la frontière du comique et du drame. En incitant le public à ressentir plutôt qu'à comprendre, nous espérons le faire accéder à son imaginaire et l'aider à s'échapper pour un moment du « prêt-à-penser »”.

Leurs plus récentes créations, depuis 2019 :

-**Victor ou la naissance d'une pensée (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant)** - Concert théâtral à partir de 8 ans

-**Tu seras un homme, mon fils** - Théâtre tout public

-**La tête ailleurs** - Théâtre jeune public à partir de 9 ans

Aujourd'hui actrice culturelle de la Nouvelle-Aquitaine en tant que compagnie conventionnée, elle est depuis janvier 2022 associée au **Gallia Théâtre-Scène conventionnée d'intérêt national de Saintes**.

En 2023, comme un retour au fondement de son histoire, la Cie mettra en scène, pour son spectacle de fin de cycle, une partie de la promotion 20-22 de L'Académie de L'Union de Limoges sur une demande d'**Aurélien Van den Daele**, directrice du Théâtre de l'Union-CDN du Limousin.

Marie

Marie Blondel est comédienne, metteur en scène et chanteuse. Elle s'est formée en Art dramatique au CNRR de Rouen puis à L'Académie de L'Union (Limoges) ainsi qu'en jazz vocal au CNRR de Toulon. En tant que comédienne, elle travaille notamment sous la direction de **Johanny Bert, Guillaume Cantillon, Alban Coulaud, Yoshi Oïda, Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil**. En tant que chanteuse, elle joue dans le **Marie Brune Swingtet** (New Orleans) et travaille à ses propres compositions. Elle se spécialise également dans la voix-off de tout type. Elle mène depuis toujours des ateliers auprès des options théâtres de spécialité et dirige des projets mêlant musique électronique et danse pour l'association Tandem (SMAC du Var).

Thomas

Formé à L'Académie de L'Union (Limoges), Thomas Gornet est comédien, metteur en scène et auteur de textes (romans et théâtre).

Il joue entre autres pour **Silviu Purcarete, Emilie Valantin, Bertrand Bossard, Jorge Lavelli, Didier Bezace**. Il fait partie pendant 4 ans de la troupe permanente du Fracas-CDN de Montluçon, dirigé par **Johanny Bert** où il travaille notamment avec **Rachel Dufour** et **François Rancillac**. Puis il travaille avec **Barbaque Cie** (mise en scène de *Shakespeare vient dîner*), **L'Opéra de Limoges-Le Lab** (*Peer Gynt*), **la Cie Toutito Teatro** (*Dans les jupes de ma mère*). Depuis 2006, il écrit des romans jeunesse à l'**École des Loisirs** et au **Rouergue**.

Il écrit par ailleurs pour la scène : *De cendre et d'or* livret d'opéra (Opéra de Limoges), *L'âge en bandoulière* spectacle en classe (CDN de Montluçon), *Chercher le garçon*, *Le pire est à venir* et *Tu seras un homme, mon fils* (Cie du Dagor), *Le garçon qui ne parlait plus* (Compagnie ONAVIO), *Une épopée* (Théâtre de Romette-Johanny Bert).

Julien

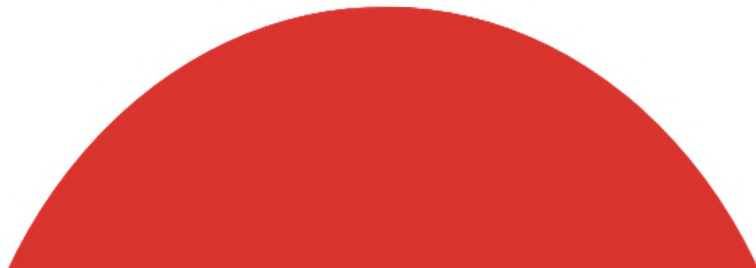
Formé aux ateliers de La Comédie de Saint-Étienne, au DEUST Théâtre d'Aix-en-Provence et à L'Académie de L'Union (Limoges), Julien Bonnet est comédien, metteur en scène et chanteur.

Durant 13 ans, il travaille avec **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano**.

En parallèle, il joue entre autres pour **Guillaume Cantillon, Nadège Taravellier, Franck Dimeck, la Cie Toutito teatro**.

Il fait partie pendant 2 ans de la troupe permanente du Fracas-CDN de Montluçon, dirigé par **Johanny Bert** où il travaille notamment avec **François Rancillac, Rachel Dufour, Yan Raballand**.

En 2018, il crée un trio musical, **Invisible**, à l'intérieur duquel il chante ses propres compositions.



La tête ailleurs

de Gwendoline Soublin

conception et direction artistique Cie du Dagor (Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet)
avec Hélène Cerles et Danièle Klein

Dates à venir

9 au 19 juin 2022 au **Théâtre de l'Union-CDN du Limousin / Limoges**
9 au 26 juillet 2022 au **Totem-Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / Avignon / Festival Off**

Tournée 2022-2023

- 18 et 19 novembre 2022 à **L'Eclat-Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / Pont-Audemer**
- 5 au 7 décembre 2022 au **Ad Hoc Festival-Le Volcan-Scène nationale / Le Havre**
- 12 au 18 décembre 2022 au **Festival Théâtre à Tout âge-Très Tôt Théâtre-Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / Quimper**
- 21 et 22 février 2023 au **Théâtre de Thouars-Scène conventionnée d'intérêt national art et création / Thouars**
- 2 au 4 mars 2023 au **Théâtre Massalia-Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / Marseille**
- 6 au 11 mars 2023 aux **Scènes Croisées de Lozère / Mende**
- 13 au 18 mars puis 11 au 15 avril 2023 au **Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine**
- 23 au 28 avril 2023 au **Glob Théâtre-Scène conventionnée d'intérêt national art et création / Bordeaux**

Contact presse

Delphine Menjaud-Podrzycki | Collectif Overjoyed
06 08 48 37 16



©StudioBYSSHE

@ciedudagor   

compagniedudagor.com

contact@compagniedudagor.com


dagor