

TNS



Saison 22-23 Dossier de presse

© Jean-Louis Fernandez

Contacts

TNS | Margaux Dulongcourty
03 88 24 88 40 | 07 85 74 42 10 | presse@tns.fr

Paris | Anita Le Van
01 42 81 25 39 | 06 20 55 35 24 | info@alv-communication.com

[#DMURDVC](#) [#TNS2223](#)

Photos en HD bit.ly/donnezmoiPresse

donnez-moi une raison de vous croire

Avec les artistes issu-e-s du Groupe 46 de
l'École du TNS

Présenté avec Musica

Texte et dramaturgie

Marion Stenton

Mise en scène

Mathieu Bauer

Collaboration artistique

Sylvain Cartigny

Avec

**Carla Audebaud, Yann Del Puppo, Quentin Ehret
Kadir Ersoy, Gulliver Hecq, Simon Jacquard
Émilie Lehuraux, Aurore Levy
Joséphine Linel-Delmas, Pauline Vallé
Cindy Vincent, Sefa Yeboah**

Dates

Du vendredi 23 septembre au samedi 1^{er} octobre 2022

Horaires

Tous les jours à 20h

Sauf le dimanche 25 septembre à 16h

Relâche

Lundi 26

Durée

2h15

Salle

Gignoux

TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Tarifs de 6 € à 30€ | Billetterie 03 88 24 88 24 | tns.fr

[@TNS_TheatrStras](#) | [TNS.Theatre.National.Strasbourg](#) | [TNSStrasbourg](#) | [TNS](#) | [tns_strasbourg](#)

Mis en scène par Mathieu Bauer, *donnez-moi une raison de vous croire* est le spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du Groupe 46 de l'École du TNS – diplômé en juin 2022. Partant du dernier chapitre de *L'Amérique* de Franz Kafka, texte resté inachevé, Marion Stenton, dramaturge, situe sa pièce au Grand Théâtre de l'Oklahoma. On entre ici dans les coulisses du rêve américain, où les déclassé·e·s et les inclassables occupent les couloirs dans l'attente ou dans le refus des rôles qu'une bureaucratie absurde veut bien leur attribuer. La musique occupe une place essentielle dans ce spectacle, avec la présence sur le plateau du guitariste et compositeur Sylvain Cartigny et la création sonore de Jean-Philippe Gross.

Mathieu Bauer est metteur en scène et musicien. Il a créé – notamment avec Sylvain Cartigny qui l'accompagne ici – la compagnie Sentimental Bourreau. De 2011 à 2021, il a dirigé le Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre dramatique national. Les spectateur·rice·s du TNS ont pu voir, en 2012, *Une faille*, qu'il a co-écrit avec Sophie Maurer et, dans le cadre de l'autre saison, *Shock Corridor* en 2016, adapté du film de Samuel Fuller, avec les artistes du Groupe 42 de l'École puis, en 2018, *DJ set [sur] écoute*.

Générique

Avec les artistes issu-e-s du Groupe 46 (3^e année) de l'École du TNS en sections Jeu, Mise en scène/Dramaturgie, Scénographie-Costumes, Régie-Création

Texte et dramaturgie

Marion Stenton

Mise en scène

Mathieu Bauer

Collaboration artistique et composition

Sylvain Cartigny

Avec les acteur-rice-s du Groupe 46 de l'École du TNS

Carla Audebaud celle dont le frère a détruit les papiers, celle qui se fait engager

Yann Del Puppo le premier employé

Quentin Ehret celui qui saigne du nez,

celui qui a perdu son manteau

Kadir Ersoy celui qui se fait engager comme portier

Gulliver Hecq celui qui savait tout jouer, l'acteur suicidaire, l'homme bon qui a tout perdu

Simon Jacquard celui qui voulait bien rester debout, celui qui devient acteur,

celui dont le dossier a été perdu

Émilie Lehuraux la cheffe du personnel

Aurore Levy celle qui a inventé une soupe, celle qui compose de la musique

électronique, la photographe

Joséphine Linel-Delmas celle qui va manger une araignée

Pauline Vallé celle qui accueille, celle qui rêve d'être chanteuse

Cindy Vincent l'Amérindienne, celle qui aide à remplir les papiers

Sefa Yeboah celui qui se gèle, celui qui a perdu l'usage de ses mains

Et les musiciens

Mathieu Bauer

Sylvain Cartigny

À l'orchestre dirigé par Sylvain Cartigny

Mathieu Bauer (batterie et trompette),

Thomas Cany (trombone), **Sylvain**

Cartigny (guitare, claviers), **Antoine**

Hespel (claviers), **Ninon Le Chevalier**

(saxophone alto), **Jessica Maneveau**

(euphonium), **Antoine Pusch**

(thérémine et orgue), **Foucault De**

Malet (basse)

Assistanat à la mise en scène

Antoine Hespel

Création sonore

Jean-Philippe Gross

Regard chorégraphique

Thierry Thieû Niang

Scénographie et costumes

Clara Hubert

Ninon Le Chevalier

Dimitri Lenin

Lumière

Zoë Robert

Régie Lumière

Thomas Cany

Son

Foucault De Malet

Régie son

Margault Willkomm

Régie plateau

Antoine Pusch

Régie générale

Jessica Maneveau

*En bleu les artistes issu-e-s de l'École du TNS

Dates

Du vendredi 23 septembre au samedi 1^{er} octobre 2022

Horaires

Tous les jours à 20h

Sauf le dimanche 25 septembre à 16h

Relâche

Lundi 26

Durée

2h15

Salle

Gignoux

Production Théâtre National de Strasbourg

Coproduction Festival Musica

Production exécutive de la tournée Compagnie Tendres Bourreaux - Mathieu Bauer

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg.

Toutes les équipes du théâtre et de l'École ont accompagné l'ensemble du Groupe.

Création le 14 juin 2022 au TPM- Théâtre Public de Montreuil

Note d'intention

À ceux qui viendront après nous

Willkommen.. Bienvenue.. Welcome.. au cœur du territoire miné de la bureaucratie et de sa tentaculaire administration. Dans cet étourdissant labyrinthe kafkaïen, les silhouettes, les seconds rôles et les figurants deviennent les personnages principaux d'une histoire re-racontée de l'Amérique.

Le territoire occupé ici est celui des salles d'attente et bureaux d'un grand théâtre, le théâtre de la nature d'Oklahoma. Mathieu Bauer a choisi le décor du dernier chapitre de *l'Amérique* de Kafka pour nous inviter dans une cour où l'on attend que se produise le miracle dont rêvait Brecht : que l'homme vienne en aide à l'homme. Le droit au rêve de bonheur, n'est-ce pas la promesse fondatrice du *dreamland* américain? Mais est-ce possible? Quand la brume se dissipe sur New-York et que les derniers « welcome » disparaissent en écho, les vraies couleurs du melting-pot américain apparaissent : entre les langues qui se bousculent, dans la polyphonie des demandes, il y a les cris de douleur que l'on n'entend pas, les appels à l'aide que l'on ne comprend pas, mais il y a les traducteurs, entêtés, endurants, celles et ceux qui tiennent la main des « patients » qui attendent leur tour. L'orchestre vagabond des demandeurs qui occupent les couloirs du grand Théâtre de l'Oklahoma se constitue par le manque : sont assemblées ici, errantes, les pièces manquantes du puzzle identitaire américain. Pourtant, ce sont eux qui vont entonner les chants de l'histoire américaine. Leur appétit, leur envie, leur désir de s'emparer de tous les rôles font exploser les assignations et repoussent les murs des salles d'attente où on les confine. D'un côté, les questionneurs, les mesureurs méticuleux, inquisiteurs, les gestionnaires et leur sémantique administrative désarmante, de l'autre, les demandeurs, les témoins, les ventres vides, leur langue heurtée, inquiète, les accents de l'urgence, le tremblement du trac, les inflexions rageuses de la nécessité. Ici, Noël se fête dans un ouragan blanc de papiers. Mais qu'y a-t-il au-delà du formulaire et de ses barèmes? La possibilité d'un troc, d'un échange de récits. Une main se tend, appelle, montre, une main donne. Le *dreamland* américain se dessine tout en contradictions, ses plus belles et ses plus honteuses. Quand les récits d'adversité occupent la scène, on aperçoit dans un recoin le point de lumière tremblant d'une cigarette partagée, réconfort éphémère mais signe bien réel, rougeoyant, d'une humanité (encore) commune.

Marion Stenton

Autrice et dramaturge, artiste issue du Groupe 46 de l'École du TNS

Extrait

L'HOMME TIMIDE ET LE PORTIER

- monsieur vous ne pouvez pas rester ici, vous gênez le passage.

Allez vous asseoir et on vous appellera, ou vous voulez sortir ? Je vous ouvre la porte

- s'il vous plaît, si vous pouviez me donner la permission de rester debout, je suis acteur

j'attends mon texte

- vous devez ou bien sortir ou vous asseoir ou postuler à un bureau

- je l'ai déjà fait j'ai postulé

- ils vous feront remplir un formulaire

- je l'ai déjà rempli, je l'ai déjà fait, j'ai été engagé comme acteur

- vous avez fait le formulaire

- oui je me souviens des questions, je l'ai déjà rempli ce formulaire, j'ai répondu à tout

- alors si vous l'avez déjà fait, vous êtes entré, vous pouvez sortir (marcher) votre demande est en train d'être examinée

- mais par qui

- votre demande doit être en cours d'examen dans les bureaux

- où

- les bureaux ici

- qui

- nous

- vous

- nous le personnel

- mais vous, vous êtes là vous ne savez pas, vous êtes sûr que quelqu'un, quelque part regarde mon dossier ?

- ils n'arrêtent jamais d'examiner les dossiers

- mais vous m'avez dit d'aller en remplir un nouveau, pourquoi ? pour quoi ?

- il faut attendre

- mais vous avez raison je vais le faire, je vais remplir un papier pour qu'ils aient un dossier, qu'ils aient mon nom

- vous avez fait ce qu'il fallait, maintenant c'est à eux d'examiner votre demande

- mais j'ai déjà demandé et ils m'ont accepté, ils m'ont dit oui, je m'en souviens, ils m'ont accepté.

Je peux pas l'avoir rêvé, c'était la première fois et j'étais heureux, si je reste là ils vont

finir par me voir. S'il vous plaît, je voudrais quand même aller leur demander un autre formulaire.



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez

Marion Stenton

Parcours

Marion Stenton est dramaturge et écrivaine. A sa pratique d'écriture se joignent le jeu et la mise en scène, ainsi que la réalisation de courts-métrages documentaires. Elle se forme à l'École normale supérieure en théâtre et cinéma, où elle rencontre Anne-Françoise Benhamou qui la soutient dans sa pratique d'écriture. A côté de la recherche, elle écrit et met en scène plusieurs pièces avec d'autres étudiant-e-s de l'école. Elle mène avec l'Université de la Sorbonne nouvelle un mémoire sur le polylinguisme sur la scène contemporaine sous la direction d'Alexandra Moreira da Silva, « *Ce que parler veut dire : pratiques et usages de la langue maternelle et de la langue étrangère sur la scène contemporaine* », appuyé sur sa propre expérience grandissant dans un milieu bilingue.

En 2019, elle assiste la création de *Um outro fim para a Menina Julia* de Tiago Rodrigues au Théâtre national Dona Maria II à Lisbonne avant d'intégrer l'École du Théâtre national de Strasbourg en dramaturgie. Là-bas, elle y rencontre Claudine Galéa qui l'accompagne dans son travail d'écriture, et assiste les créations de Maelle Poésy (*7 minutes*, avec la Comédie-Française) et Séverine Chavier (*Ils nous ont oubliés*) en dramaturgie. Elle écrit *Colosse* pour une mise en scène d'Antoine Hespel, avec les acteurs et actrices de l'école du TNS. En 2021, sa pièce nous nous reposerons est sélectionnée pour le prix d'écriture dramatique Prémisses

Mathieu Bauer

Parcours

La préoccupation majeure de Mathieu Bauer est de trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décloisonnement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : des articles de presse, des essais, des romans, des films, des opéras et des pièces de théâtre.

Après une formation de musicien, il crée la compagnie Sentimental Bourreau avec d'autres artistes comme Judith Henry, comédienne, Sylvain Cartigny, musicien et Martin Selze, comédien. Cette aventure collective a vu naître de nombreux spectacles comme *Les Carabiniers* d'après les scénarios de Jean-Luc Godard, Roberto Rossellini et Jean Gruault (1989). À partir de 1999, Mathieu Bauer prend la direction artistique de la compagnie, qui s'ouvre à de nouveaux collaborateurs : Marc Berman, Georgia Stahl, Kate Strong, Matthias Girbig. Il crée entre autres *Les Chasses du comte Zaroff* d'après Masse et Puissance d'Elias Canetti et le scénario du film *Les Chasses du comte Zaroff* (2001) ; *L'Exercice a été profitable Monsieur* d'après Serge Daney (2003) ; *Rien ne va plus* d'après Stefan Zweig et Georges Bataille (2005) ; *Top Dogs* d'Urs Widmer (2006) ; *Tristan et...* de Lancelot Hamelin, sur une libre adaptation du livret de Richard Wagner (2009). En 2011, il crée *Please Kill Me* sur l'histoire du mouvement punk, d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain.

Entre juillet 2011 et décembre 2021, Mathieu Bauer a dirigé le Nouveau théâtre de Montreuil - CDN. Lors des saisons 2012/2013 et 2013/2014, Mathieu Bauer crée un projet singulier et fédérateur avec la « série théâtre » *Une Faille*, puis, en 2015, *The Haunting Melody*. En avril 2016, il imagine une première version de *DJ set (sur) écoute*, spectacle créé en octobre 2016 aux Subsistances à Lyon, depuis en tournée chaque année. Au printemps 2016, il met en scène *Shock Corridor* au Théâtre National de Strasbourg avec la promotion sortante (groupe 42), spectacle présenté ensuite au Nouveau théâtre de Montreuil.

En novembre 2017, il crée à La Pop *Les Larmes de Barbe-Bleue*. À l'automne 2018, il crée *Western*, d'après le film *La Chevauchée des bannis* d'André de Toth (adapté du roman de Lee Wells), et propose un diptyque, *Une Nuit américaine*, réunissant *Shock Corridor* et *Western*. En septembre 2019 il crée *L'oeil et l'oreille*, un spectacle sur le duo Fellini/Rota pour l'ouverture du théâtre du Rond-Point, sur une commande de l'Adami (spectacle repris dans le cadre du festival Mesure pour Mesure 2021). Cette même année, il crée en novembre le ciné-concert performé *Buster*, à partir du film *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton. Dans le cadre du festival Mesure pour Mesure à l'hiver 2021, il présente *Femme Capital*.

En mars 2022, il met en scène *The Rake's Progress*, opéra de Stravinski, pour l'Opéra de Rennes.

Sylvain Cartigny

Parcours

Sylvain Cartigny est cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer. Par ailleurs, il exerce au théâtre son talent de musicien auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wilms et Wanda Golonka. Il a aussi travaillé comme comédien sous la direction de Philippe Faucon. Au cinéma, il a collaboré avec Charles Castella, Stéphane Giusti, Charles Berling, Stéphane Gatti. En 2011, Sylvain Cartigny adapte les musiques du répertoire punk et rock, thème du spectacle *Please Kill Me* (2011) mis en scène par Mathieu Bauer. Sylvain Cartigny compose la musique de nombreux spectacles de Mathieu Bauer : *Une Faille* saisons 1 et 2 (2012-2013), *The Haunting Melody* (2014), *DJ set (sur) écoute* (2016), *Shock Corridor* (2016), *Les Larmes de Barbe-Bleue* (2017) et *Western* (2018). En 2011, Sylvain Cartigny impulse la création de l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil, composé d'une quinzaine de musiciens amateurs et semi-professionnels montreuillois.



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez

Le Groupe 46

2019 | 2022

Le Groupe 46 est constitué de 25 élèves dont 12 acteur-ric-e-s, 2 metteurs en scène, 1 dramaturge, 6 régisseur-se-s-créateur-ric-e-s et 4 scénographes-costumière-s. Il a intégré l'École en octobre 2019 et sera diplômé en juillet 2022.

Les acteur-ric-e-s : Carla Audebaud, Yann Del Puppo, Quentin Ehret, Kadir Ersoy, Gulliver Hecq, Simon Jacquard, Émilie Lehuraux, Aurore Levy, Joséphine Linel-Delmas, Pauline Vallé, Cindy Vincent, Sefa Yeboah

Les metteurs en scène et la dramaturge : Antoine Hespel, Timothée Israël, Marion Stenton (dramaturgie)

Les élèves Scénographie - Costumier-ère-s : Constant Chiassai-Polin, Clara Hubert, Ninon Le Chevalier, Dimitri Lenin

Les élèves en régisseur-se-s - Créateur-ric-e-s : Thomas Cany, Foucault De Malet, Jessica Maneveau, Antoine Pusch, Zoë Robert, Margault Willkomm

L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, dirigée par Stanislas Nordey, est une école nationale de formation professionnelle dont la particularité est double : son existence est indissociable de celle du théâtre et sa logique pédagogique est celle de l'interdisciplinarité puisqu'elle forme, au sein d'un même « Groupe », des acteur-ric-e-s, des régisseur-se-s-créateur-ric-e-s, des scénographes-costumier-ère-s, des metteur-e-s en scène et des dramaturges.

Les acteur-ric-e-s : Carla Audebaud, Yann Del Puppo, Quentin Ehret, Kadir Ersoy, Gulliver Hecq, Simon Jacquard, Émilie Lehuraux, Aurore Levy, Joséphine Linel-Delmas, Pauline Vallé, Cindy Vincent, Sefa Yeboah
Les metteurs en scène et la dramaturge : Antoine Hespel, Timothée Israël, Marion Stenton

Les élèves scénographie-costumier-ère-s : Constant Chiassai-Polin, Clara Hubert, Ninon Le Chevalier, Dimitri Lenin

Les élèves en régisseur-se-s - Créateur-ric-e-s : Thomas Cany, Foucault De Malet, Jessica Maneveau, Antoine Pusch, Zoë Robert, Margault Willkomm

FORMATION COMMUNE

Parcours « Théâtre pratique de la scène »

Grâce à la collaboration avec l'Université Paris-Nanterre, tous les élèves, toutes sections confondues, valident un diplôme universitaire de niveau Licence - voire Master. Le Groupe 46 a suivi des séminaires théoriques et pratiques dirigés par Christophe Triau et Sabine Quiriconi. L'ensemble des élèves a participé au colloque consacré aux « Poétiques de Michel Deutsch » dans le cadre de « Poétique dramatique » en novembre 2021.

Enseignements de pratiques vocales et instrumentales

Les élèves ont été accompagné-e-s par Alice Businaro, Vadzim Saukin (accompagnement vocal au piano, et piano), Felix Geslin (trompette), Alba Jajus (piano), Olivier Pelegri (batterie).

Projet public | Cartes blanches

Réparti en trois équipes de création, les élèves ont présenté trois Cartes blanches au TNS en février 2022 :

- *Feux* | Marguerite Yourcenar, Thomas Cany, élève régisseur
- *La Ville* (deux actes) | Paul Claudel, Émilie Lehuraux, élève actrice
- *Love Me or Kill Me* | D'après *Purifiés* et *Manque*, Jessica Maneveau, élève régisseuse

Projet public | Spectacles des élèves metteurs en scène

Les élèves metteurs en scène et dramaturge ont créé deux spectacles : Timothée Israël a écrit et mis en scène *Asséchés* en juin 2021, Antoine Hespel a créé *Colosse* de Marion Stenton, élève dramaturge, en mai 2021, reprise au TNS en mars 2022.

Projet public | 1 texte, 2 promotions, 4 visions

Les quatre élèves metteur-e-s en scène de l'École du TNS ont travaillé sur un même texte, *La Taïga court* de Sonia Chiambretto, pour en livrer quatre visions différentes. Sonia Chiambretto explore la question du dérèglement climatique en des territoires aussi divers qu'une salle de bain, les montagnes de la Chine centrale ou une église des États-Unis. Les deux promotions, toutes sections confondues Scénographie-

Costumes, Jeu, Régie-Création du spectacle et Mise en scène/Dramaturgie), présenteront les quatre versions dans les salles du TNS en novembre 2022. Pier Lamandé assure l'encadrement pédagogique.

Par ailleurs, le Groupe a également participé à La traversée de l'été du TNS, programme estival itinérant, en 2020 et 2021, ainsi qu'au Festival de la Mousson d'été à Pont-à-Mousson en août 2021.

SECTION JEU

Parallèlement aux enseignements techniques et théoriques, les élèves acteur-ric-e-s ont participé durant leur formation à divers ateliers dirigés par Stanislas Nordey ; par les artistes associé-e-s du TNS, Mathilde Delahaye, Vincent Dissez, Claude Duparfait, Lazare, Laurent Sauvage ; par des intervenant-e-s extérieur-e-s, Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny (jeu), Thierry Thieû Niang (danse), Françoise Bloch et Anne-Sophie Sterck (jeu), Christian Colin (jeu), Yann-Joël Collin (jeu), Adama Diop (jeu), Éric Lacascade et Jérôme Bidaud (jeu), Dieudonné Niangouna (jeu), Dominique Valadié et Nounée Garibian-Bigot (jeu), Jean-François Sivadier (jeu), Marc Proulx (jeu masqué), Martine-Joséphine Thomas (chant), Loïc Touzé (danse), Fred Vossier (dramaturgie), Sonia Chiambretto (écritures contemporaines), Raoul Fernandez (jeu), Benjamin Abitan et Baptiste Guiton (fictions radiophoniques).

SECTION MISE EN SCÈNE

Les élèves metteurs en scène et dramaturge ont participé à des ateliers communs à toutes les sections de formation. Elles-ils ont été encadré-e-s sur les différents projets de mise en scène par Stanislas Nordey, Claire Ingrid Cottanceau, Véronique Timsit, Claudine Galea et Pier Lamandé.

Les deux metteurs en scène ont été assistants-stagiaires sur des créations de Julien Gosselin et Wajdi Mouawad. La dramaturge a suivi une session d'écriture avec Sonia Chiambretto, elle a été accompagnée dans son travail personnel d'écriture par Claudine Galea, a effectué un stage auprès de Séverine Chavrier, a participé au comité de lecture du TNS et à PARAGES, la revue du TNS. Elle signe le texte du spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du Groupe mis en scène par Mathieu Bauer : *donnez-moi une raison de vous croire*, création le 14 juin 2022 au TPM - Théâtre Public Montreuil.

SECTION SCÉNOGRAPHIE-COSTUMES

Les élèves de la section Scénographie-Costumes ont suivi les enseignements de Pierre Albert (responsable de la section), Elisabeth Kinderstuth (costumes),

Florian Kobryn, Denis Cavalli (peinture), Christian Hugel (scénographie, construction), Denis Cavalli (peinture de décor), Laurie Chamosset (teinture), Emmanuel Clolus (scénographie), Olivier Lehmann (logiciel Autocad), Marc Proulx (corps), Maya Thébaud (histoire du costume), Frédéric Vossier (écritures). Ils également ont effectué des stages de mise en situation professionnelle.

SECTION RÉGIE-CRÉATION

Les élèves de la section Régie-Création ont notamment travaillé avec Philippe Berthomé (éclairagiste et responsable de la section), Rémi Claude (régie générale), Bernard Saam (machinerie-construction), Grégory Fontana (son, vidéo), Florian Kobryn, Christian Hugel (construction), Vanessa Court, Xavier Jacquot (création son), Marc Proulx (corps, jeu masqué), Olivier Lehmann (logiciel Autocad), Stéphane Michels (formation numérique), Yann Philippe (création vidéo), Renaud Rubiano, (création vidéo), Frédéric Vossier (écritures). Ils-elles ont également effectué des stages de mise en situation professionnelle.

COVID-19 ET CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

Durant le confinement de mars 2020, le Groupe 46, alors en première année, a bénéficié d'un programme à distance conçu par Stanislas Nordey en collaboration avec l'équipe pédagogique permanente :

- un atelier d'écriture conduit par Roland Fichet, avril-mai 2020

- des master classes à distance :

- Section Jeu | Avec Gaël Baron, Nicolas Bouchaud, Damien Gabriac, Judith Henry, Laurent Poitrenaux, Séphora Pondi, juin 2020

- Section Mise en scène | Avec Séverine Chavrier, Julie Deliquet, Alain Françon, Julien Gosselin, Thomas Jolly, Gwenaël Morin, Célie Pauthe, Marie-Christine Soma, Anne Théron, Éric Vigner, Jacques Vincey, juin et décembre 2020

- Section Dramaturgie | Avec Marion Boudier, Sarah Cillaire, Nils Haarmann, Mariette Navarro, Marion Stoufflet, mai-juin 2020

- une commande de textes courts à 15 autrices et auteurs pour les élèves actrices, acteurs et metteurs en scène sur le thème de « Ce qui (nous) arrive » - comme cela avait été fait précédemment pour le Groupe 45. L'ensemble des textes est publié par les Éditions espaces 34, mars 2022.

- Les élèves acteur-ric-e-s ont également participé :

- au « Questionnaire confiné » des auteur-ric-e-s Sonia Chiambretto et Yoann Thomerel

- aux « poissons pilotes », lectures de textes par téléphone à des spectateur-ric-e-s confiné-e-s, opération

initiée par La Colline – théâtre national.

- à des séances de danse et de yoga en ligne, dirigées par Bruno Bouché, chorégraphe et directeur du Ballet national du Rhin, destinées initialement aux membres du Ballet.

La deuxième année de formation du Groupe 46 a été prolongée jusqu'à la fin du mois de juillet 2021. Ceci a permis aux élèves d'être présent-e-s au 75^e Festival d'Avignon en juillet 2021. Elles-ils ont participé :

- aux enregistrements radiophoniques en public de France Culture au Musée Calvet des Contes de Grimm et du texte *Le Iench* d'Éva Doumbia
- à la journée « Les douze heures des auteurs », conçue par ARTCENA à l'église des Célestins
- au 5^e Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes à La Chartreuse de Villeneuve lès Avignon.

PARTENARIATS

Le Groupe a participé à

• des projets avec d'autres écoles d'art dramatique :

- l'École du Théâtre national de Bretagne à Rennes, novembre 2019
- l'École régionale d'acteurs de Cannes et de Marseille, automne 2020
- l'École de la Comédie de Saint-Etienne (section Jeu) et l'École nationale supérieure des arts et techniques ENSATT (département écriture), septembre 21 - mars 22

Certains élèves ont également suivi des stages individuels au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, à l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles, au l'École du Piccolo à Milan.

• à des projets avec des Centres dramatiques nationaux :

- Comédie de Colmar : Timothée Israël a conçu deux formes itinérantes avec les élèves du Conservatoire de Colmar d'après deux textes de l'autrice Guka Han : *Le jour où le désert est entré dans la ville* (2021) et *Ouïe* (2022)

- Théâtre du Préau CDN de Normandie-Vire : Antoine Hespel a présenté *Toutes leurs robes noires* de Claudine Galea, autrice associée au TNS, avec des acteur-ric-e-s de la troupe permanente du Préau. La création a eu lieu en mars 2021, reprise au TNS en juin 2021 et à Vire en décembre 2021.

• à des projets ou workshops internationaux

- Festival Fast Forward, Dresde, Allemagne, novembre 2019

- Camping, plateforme internationale de workshops, Centre national de la danse, Pantin, juin 2021

- Festival international des écoles supérieures d'art dramatique (FIESAD), Rabat (Maroc), à distance, présentation de la captation du spectacle *Asséchés* de Timothée Israël, élève metteur en scène, novembre 2021

- Partenariat entre l'École internationale d'acteur-ric-e-s de Dakar (EIAD), l'École de la Comédie de Saint -Étienne et l'École du TNS, Traversées, atelier-spectacle mis en scène par Adama Diop à Dakar (Sénégal) et à Saint -Étienne, participation de Clara Hubert élève scénographe-costumière, avril -mai 2022

- Festival international de Théâtre de Milos 2022 (Grèce) – Centre européen de la jeune création théâtrale. Deux projets conçus par les élèves metteur-e-s en scène Timothée Israël (Groupe 46) et Mathilde Waeber (Groupe 47), mai 2022.

- 5^e Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes. Textes d'autrices et auteurs d'Allemagne, d'Autriche, d'Espagne, d'Italie, de Grande-Bretagne, de Norvège, des Pays-Bas, de Russie. Avec les élèves de l'Université Paris Nanterre. La Chartreuse, Villeneuve lès Avignon, Festival d'Avignon, juillet 2021

ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ÉCOLE DU TNS

L'ensemble des élèves est suivi et accompagné tout au long de la formation par l'équipe pédagogique permanente : Stanislas Nordey (directeur), Dominique Lecoyer (directrice des études), Marc Proulx (corps et jeu masqué), Philippe Berthomé (responsable des formations techniques), Rémi Claude (adjoint au responsable des formations techniques), Grégory Fontana (son-vidéo), Bernard Saam (construction-machinerie), Pierre Albert (scénographie-costumes), Élisabeth Kinderstuth (costumes), Florian Kobryn, Christian Hugel (scénographie, construction).

La préparation des événements publics a amené le Groupe 46 à travailler en lien direct avec les équipes pédagogiques et professionnelles du TNS : ateliers de construction de décors et de costumes du TNS, services et direction techniques, services de la production, de la communication, des relations avec les publics.

DANS LE MÊME TEMPS...

THE SILENCE

CRÉATION AU TNS

Texte et mise en scène Falk Richter*

Traduction Anne Monfort

27 sept | 8 oct

Salle Koltès

SPECTACLES SUIVANTS

IPHIGÉNIE

Texte Tiago Rodrigues

Traduction Thomas Resendes

Mise en scène Anne Théron*

13 | 22 oct

Salle Koltès

BERLIN MON GARÇON

Texte Marie NDiaye*

Mise en scène Stanislas Nordey

9 | 19 nov

Salle Koltès

LA SEPTIÈME

Texte d'après 7 de Tristan Garcia

Mise en scène Marie-Christine Soma

15 | 23 nov

Salle Gignoux

BACHELARD QUARTET

Présenté avec le TJP

Conception et mise en scène

Marguerite Bordat, Pierre Meunier

Direction musicale

Jeanne Bleuse, Noémie Boutin

26 nov | 2 déc

Hall Grüber

*Artistes associé-e-s au TNS

PENDANT CE TEMPS, DANS L'AUTRE SAISON...

STRASCULTURE

Présence du TNS à l'événement de rentrée culturelle organisée par la Ville de Strasbourg

Samedi 3 sept | De 10h à 19h

Place du Château, Strasbourg

TOÏ TOÏ TOÏ 22-23 !

Présentation insolite de la nouvelle saison par l'équipe du TNS

Vendredi 16 sept | De 18h30 à 22h

Hall Koltès et parvis du TNS

Gratuit et ouvert à toutes et tous

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Visites de l'ancien Palais de la Diète

Samedi 17 et dimanche 18 sept | 10h30, 15h, 20h

Entrée libre | Réservation obligatoire au 03 88 24 88 00 ou sur tns.fr

ÉCOLE DU TNS

LA TAÏGA COURT

1 texte, 4 mises en scène, 4 lieux

Avec l'ensemble des élèves des Groupes 46 et 47 de l'École du TNS

Texte Sonia Chiambretto

Mises en scène Antoine Hespel, Timothée Israël (Groupe 46)

Ivan Mårquez, Mathilde Waeber (Groupe 47)

4 | 9 nov

Au TNS : salles Gignoux et Jeanne Laurent

À l'Espace Grüber : Studio Jean-Pierre Vincent et Hall

Entrée libre | Réservation obligatoire au 03 88 24 88 00 ou sur tns.fr