



**NOUVEAU  
THÉÂTRE DE  
MONTREUIL**

Sylvain Cartigny, Cindy Vincent, Joséphine Linel-Delmas, Séfia Yeboah, Yann del Puppo  
photo de répétitions © Jean Louis Fernandez

# **DONNEZ-MOI UNE RAISON DE VOUS CROIRE**

**mise en scène Mathieu Bauer**

**texte Marion Stenton**

**collaboration artistique et composition Sylvain Cartigny**

**du mardi 14 au mercredi 22 juin 2022**

**lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi à 20h**

**samedi à 18h, relâche le dimanche**

de 8€ à 23€ sur réservation au 01 48 70 48 90

ou sur [nouveau-theatre-montreuil.com](http://nouveau-theatre-montreuil.com)

Salle Maria Casarès, 63 rue Victor Hugo, 93100 Montreuil

Métro Mairie de Montreuil (ligne 9)

## **CONTACT PRESSE**

Agence Myra - Rémi Fort & Jeanne Clavel

01 40 33 79 13 - [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

Anita Le Van, attachée de presse du TNS

06 20 55 35 24 - [info@alv-communication.com](mailto:info@alv-communication.com)

## TOURNÉE 2022

du 14 au 22 juin 2022 Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

sept/oct 2022 (en cours) Théâtre National de Strasbourg

# DONNEZ-MOI UNE RAISON DE VOUS CROIRE

DU MARDI 14 AU MERCREDI 22 JUIN 2022

Durée estimée 1h30

## GÉNÉRIQUE

Spectacle créé par l'ensemble des artistes de toutes les sections formant le **Groupe 46 de l'École du Théâtre National de Strasbourg** (3<sup>e</sup> année - diplômé·e·s en 2022)

Avec **les acteurs et actrices du Groupe 46 de l'École du TNS**  
et les musiciens **Mathieu Bauer** et **Sylvain Cartigny**

mise en scène **Mathieu Bauer**

texte et dramaturgie **Marion Stenton**

collaboration artistique et composition **Sylvain Cartigny**

création sonore **Jean-Philippe Gross**

regard chorégraphique **Thierry Thieû Niang**

assistanat à la mise en scène **Antoine Hespel**

scénographie, costumes **Clara Hubert, Ninon Le Chevalier, Dimitri Lenin**

création lumière **Zoé Robert**

régie lumière **Thomas Cany**

création son **Foucault De Malet**

régie son **Margault Willkomm**

régie plateau **Antoine Pusch**

régie générale **Jessica Maneveau**

## PRODUCTION

**production** Théâtre National de Strasbourg

**production exécutive de la tournée** Compagnie Tendres Bourreaux – Mathieu Bauer

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg

Toutes les équipes du Théâtre national de Strasbourg et de l'École du Théâtre national de Strasbourg ont accompagné l'ensemble du Groupe



Carla Audebaud, photo de répétitions ©Jean Louis Fernandez

## LE SPECTACLE

**Mathieu Bauer nous invite au cœur du territoire miné de la bureaucratie et de sa tentaculaire administration. Dans cet étourdissant labyrinthe kafkaïen, les silhouettes, les seconds rôles et les figurants deviennent les personnages principaux d'une histoire re-racontée de l'Amérique.**

Les élèves du groupe 46 de l'École du Théâtre National de Strasbourg ont embarqué durant leur dernière année d'étude avec Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny pour une épopée musicale absurde. Ensemble, ils forment l'orchestre vagabond des demandeurs qui occupent les couloirs du grand Théâtre de l'Oklahoma, décor du dernier chapitre de *L'Amérique* de Kafka. Leur appétit, leur envie, leur désir de s'emparer de tous les rôles font exploser les assignations et repoussent les murs des salles d'attente où on les confine. L'énergie vitale du groupe nous parvient à travers une myriade de scènes, écrites pour eux par Marion Stenton, également élève dramaturge à l'École du TNS. D'un côté, les mesureurs méticuleux, les gestionnaires et leur sémantique administrative désarmante ; de l'autre, les ventres vides, les accents de l'urgence, le tremblement du trac, les inflexions rageuses de la nécessité. L'univers musical de Sylvain Cartigny et de Jean-Philippe Gross ouvre d'autres espaces, d'autres temporalités, pour faire entendre, derrière la joyeuse polyphonie des langues qui se bousculent, dans les interstices et les silences, les appels de détresse des laissés-pour-compte du *dreamland* américain. Ici, Noël se fête dans un ouragan blanc de papiers. Mais qu'y a-t-il au-delà du formulaire ? La possibilité d'un troc, d'un échange de récits. Une main se tend, appelle, montre, une main donne. Quand les récits d'adversité occupent la scène, on aperçoit dans un recoin le point de lumière tremblant d'une cigarette partagée, réconfort éphémère mais signe bien réel, rougeoyant, d'une humanité (encore) commune.

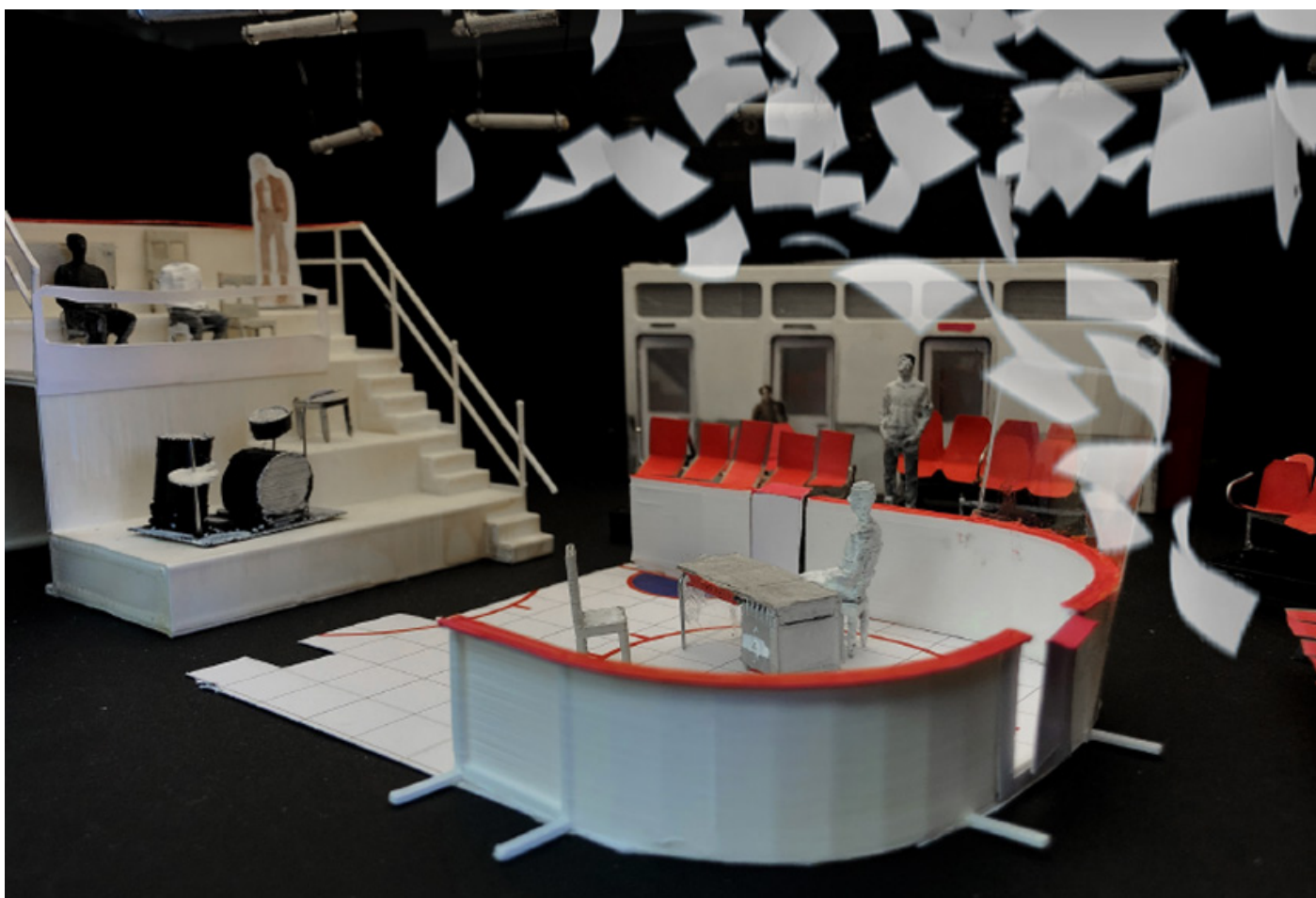
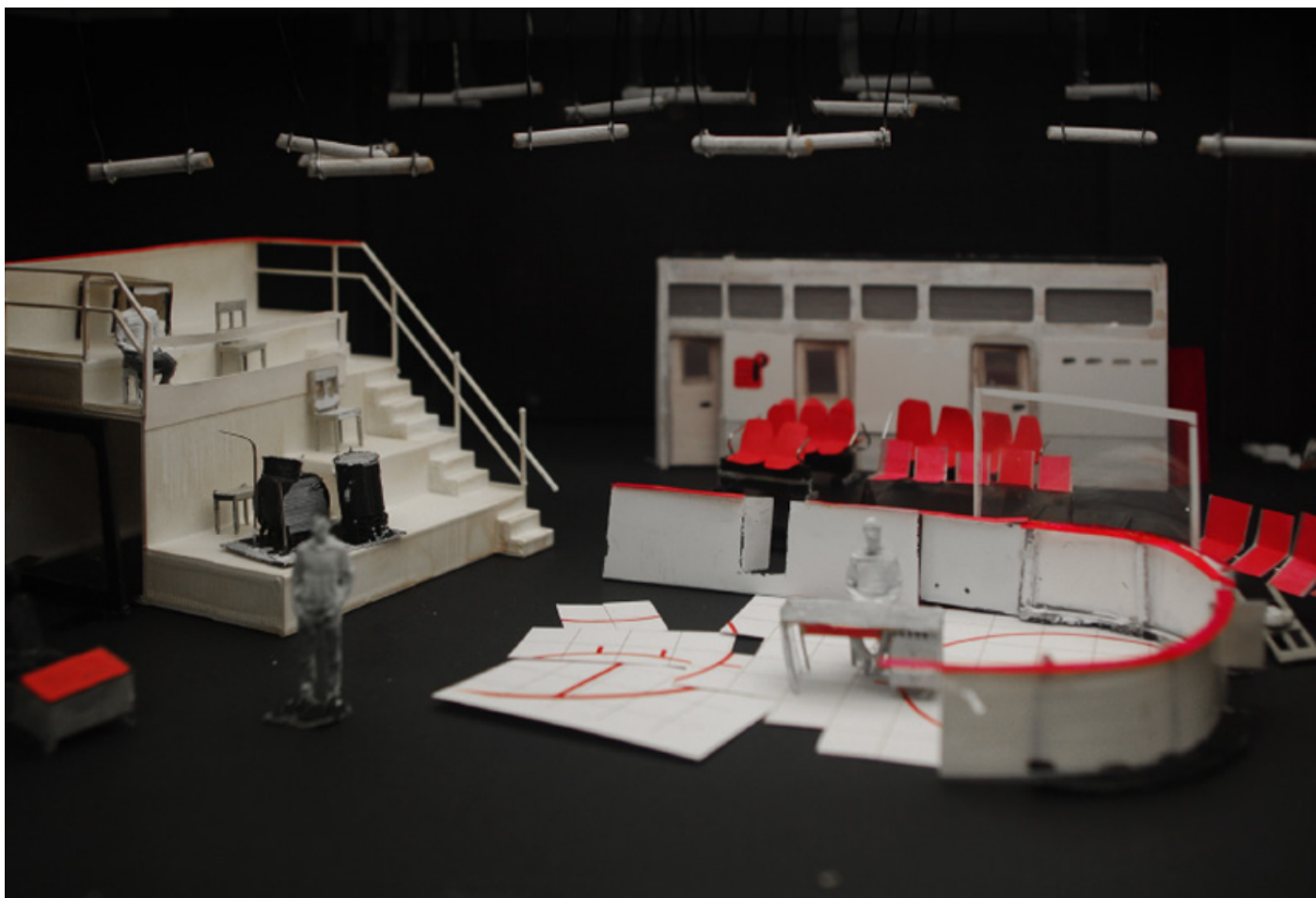
## NOTE D'INTENTION

Willkommen... Bienvenue... Welcome... au cœur du territoire miné de la bureaucratie et de sa tentaculaire administration. Dans cet étourdissant labyrinthe kafkaïen, les silhouettes, les seconds rôles et les figurants deviennent les personnages principaux d'une histoire re-racontée de l'Amérique.

Le territoire occupé ici est celui des salles d'attente et bureaux d'un grand théâtre, le théâtre de la nature d'Oklahoma. Mathieu Bauer a choisi le décor du dernier chapitre de *L'Amérique* de Kafka pour nous inviter dans une cour où l'on attend que se produise le miracle dont rêvait Brecht : que l'homme vienne en aide à l'homme. Le droit au rêve de bonheur, n'est-ce pas la promesse fondatrice du dreamland américain? Mais est-ce possible? Quand la brume se dissipe sur New-York et que les derniers « welcome » disparaissent en écho, les vraies couleurs du melting-pot américain apparaissent : entre les langues qui se bousculent, dans la polyphonie des demandes, il y a les cris de douleur que l'on n'entend pas, les appels à l'aide que l'on ne comprend pas, mais il y a les traducteurs, entêtés, endurants, celles et ceux qui tiennent la main des « patients » qui attendent leur tour. L'orchestre vagabond des demandeurs qui occupent les couloirs du grand Théâtre de l'Oklahoma se constitue par le manque : sont assemblées ici, errantes, les pièces manquantes du puzzle identitaire américain. Pourtant, ce sont eux qui vont entonner les chants de l'histoire américaine. Leur appétit, leur envie, leur désir de s'emparer de tous les rôles font exploser les assignations et repoussent les murs des salles d'attente où on les confine. D'un côté, les questionneurs, les mesureurs méticuleux, inquisiteurs, les gestionnaires et leur sémantique administrative désarmante, de l'autre, les demandeurs, les témoins, les ventres vides, leur langue heurtée, inquiète, les accents de l'urgence, le tremblement du trac, les inflexions rageuses de la nécessité. Ici, Noël se fête dans un ouragan blanc de papiers. Mais qu'y a-t-il au-delà du formulaire et de ses barèmes? La possibilité d'un troc, d'un échange de récits. Une main se tend, appelle, montre, une main donne. Le dreamland américain se dessine tout en contradictions, ses plus belles et ses plus honteuses. Quand les récits d'adversité occupent la scène, on aperçoit dans un recoin le point de lumière tremblant d'une cigarette partagée, réconfort éphémère mais signe bien réel, rougeoyant, d'une humanité (encore) commune.

**Marion Stenton, dramaturge**  
mars 2022

## MAQUETTE DE LA SCÉNOGRAPHIE



©Clara Hubert, scénographe

## PHOTOS DES RÉPÉTITIONS



en haut : Émilie Lehuraux ; en bas : Sefa Yeboah, Yann Del Puppo - photos de répétitions ©Jean Louis Fernandez

## EXTRAIT DU TEXTE

### L'HOMME TIMIDE ET LE PORTIER

- monsieur vous ne pouvez pas rester ici, vous gênez le passage.
- Allez vous asseoir et on vous appellera, ou vous voulez sortir ? Je vous ouvre la porte
- s'il vous plaît, si vous pouviez me donner la permission de rester debout, je suis acteur j'attends mon texte
- vous devez ou bien sortir ou vous asseoir ou postuler à un bureau
- je l'ai déjà fait j'ai postulé
- ils vous feront remplir un formulaire
- je l'ai déjà rempli, je l'ai déjà fait, j'ai été engagé comme acteur
- vous avez fait le formulaire
- oui je me souviens des questions, je l'ai déjà rempli ce formulaire, j'ai répondu à tout
- alors si vous l'avez déjà fait, vous êtes entré, vous pouvez sortir (marcher) votre demande est en train d'être examinée
- mais par qui
- votre demande doit être en cours d'examen dans les bureaux
- où
- les bureaux ici
- qui
- nous
- vous
- nous le personnel
- mais vous, vous êtes là vous ne savez pas, vous êtes sûr que quelqu'un, quelque part regarde mon dossier ?
- ils n'arrêtent jamais d'examiner les dossiers
- mais vous m'avez dit d'aller en remplir un nouveau, pourquoi ? pour quoi ?
- il faut attendre
- mais vous avez raison je vais le faire, je vais remplir un papier pour qu'ils aient un dossier, qu'ils aient mon nom
- vous avez fait ce qu'il fallait, maintenant c'est à eux d'examiner votre demande
- mais j'ai déjà demandé et ils m'ont accepté, ils m'ont dit oui, je m'en souviens, ils m'ont accepté. Je peux pas l'avoir rêvé, c'était la première fois et j'étais heureux, si je reste là ils vont finir par me voir. S'il vous plaît, je voudrais quand même aller leur demander un autre formulaire.



## BIOGRAPHIES

---

### **MATHIEU BAUER**, metteur en scène

La préoccupation majeure de Mathieu Bauer est de trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décloisonnement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : des articles de presse, des essais, des romans, des films, des opéras et des pièces de théâtre.

Après une formation de musicien, il crée la compagnie « Sentimental Bourreau » avec d'autres artistes comme Judith Henry, comédienne, Sylvain Cartigny, musicien et Martin Selze, comédien. Cette aventure collective a vu naître de nombreux spectacles comme *Les Carabiniers* d'après les scénarios de Jean-Luc Godard, Roberto Rossellini et Jean Gruault (1989). À partir de 1999, Mathieu Bauer prend la direction artistique de la compagnie, qui s'ouvre à de nouveaux collaborateurs : Marc Berman, Georgia Stahl, Kate Strong, Matthias Girbig. Il crée entre autres *Les Chasses du comte Zaroff* d'après *Masse et Puissance* d'Elias Canetti et le scénario du film *Les Chasses du comte Zaroff* (2001) ; *L'Exercice a été profitable Monsieur* d'après Serge Daney (2003) ; *Rien ne va plus* d'après Stefan Zweig et Georges Bataille (2005) ; *Top Dogs* d'Urs Widmer (2006) ; *Tristan et...* de Lancelot Hamelin, sur une libre adaptation du livret de Richard Wagner (2009). En 2011, il crée *Please Kill Me* sur l'histoire du mouvement punk, d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain.

Entre juillet 2011 et décembre 2021, Mathieu Bauer a dirigé le Nouveau théâtre de Montreuil – CDN. Lors des saisons 2012/2013 et 2013/2014, Mathieu Bauer crée un projet singulier et fédérateur avec la « série théâtre » *Une Faille*, puis, en 2015, *The Haunting Melody*. En avril 2016, il imagine une première version de *DJ set (sur) écoute*, spectacle créé en octobre 2016 aux Subsistances à Lyon, depuis en tournée chaque année. Au printemps 2016, il met en scène *Shock Corridor* au Théâtre National de Strasbourg avec la promotion sortante (Groupe 42), spectacle présenté ensuite au Nouveau théâtre de Montreuil.

En novembre 2017, il crée à La Pop *Les Larmes de Barbe-Bleue*. À l'automne 2018, il crée *Western*, d'après le film *La Chevauchée des bannis* d'André de Toth (adapté du roman de Lee Wells), et propose un diptyque, *Une Nuit américaine*, réunissant *Shock Corridor* et *Western*. En septembre 2019 il crée *L'Œil et l'oreille*, un spectacle sur le duo Fellini/Rota pour l'ouverture du théâtre du Rond-Point, sur une commande de l'Adami (spectacle repris dans le cadre du festival Mesure pour Mesure 2021). Cette même année, il crée en novembre le ciné-concert performé *Buster*, à partir du film *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton. Dans le cadre du festival Mesure pour Mesure à l'hiver 2021, il présente *Femme Capital*.

En mars 2022, il met en scène *The Rake's Progress*, opéra de Stravinski, pour l'Opéra de Rennes.

### **SYLVAIN CARTIGNY**, compositeur

Sylvain Cartigny est cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer. Par ailleurs, il exerce au théâtre son talent de musicien auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wilms et Wanda Golonka. Il a aussi travaillé comme comédien sous la direction de Philippe Faucon. Au cinéma, il a collaboré avec Charles Castella, Stéphane Giusti, Charles Berling, Stéphane Gatti. En 2011, Sylvain Cartigny adapte les musiques du répertoire punk et rock, thème du spectacle *Please Kill Me* (2011) mis en scène par Mathieu Bauer. Sylvain Cartigny compose la musique de nombreux spectacles de Mathieu Bauer : *Une Faille* saisons 1 et 2 (2012-2013), *The Haunting Melody* (2014), *DJ set (sur) écoute* (2016), *Shock Corridor* (2016), *Les Larmes de Barbe-Bleue* (2017) et *Western* (2018). En 2011, Sylvain Cartigny impulse la création de l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil, composé d'une quinzaine de musiciens amateurs et semi-professionnels montreuillois.

## **MARION STENTON**, dramaturge

Marion Stenton est dramaturge et écrivaine. À sa pratique d'écriture se joignent le jeu et la mise en scène, ainsi que la réalisation de courts-métrages documentaires. Elle se forme à l'École normale supérieure en théâtre et cinéma, où elle rencontre Anne-Françoise Benhamou qui la soutient dans sa pratique d'écriture. À côté de la recherche, elle écrit et met en scène plusieurs pièces avec d'autres étudiant·e·s de l'école. Elle mène avec l'Université de la Sorbonne Nouvelle un mémoire sur le polylinguisme sur la scène contemporaine sous la direction d'Alexandra Moreira da Silva, « Ce que parler veut dire : pratiques et usages de la langue maternelle et de la langue étrangère sur la scène contemporaine », appuyé sur sa propre expérience grandissant dans un milieu bilingue.

En 2019, elle assiste la création de *Um outro fim para a Menina Julia* de Tiago Rodrigues au Théâtre national Dona Maria II à Lisbonne avant d'intégrer l'École du Théâtre National de Strasbourg en dramaturgie. Elle y rencontre Claudine Galea qui l'accompagne dans son travail d'écriture, et assiste les créations de Maelle Poésy (*7 minutes*, avec la Comédie-Française) et Séverine Chavrier (*Ils nous ont oubliés*) en dramaturgie. Elle écrit *Colosse*, mis en scène par Antoine Hespel, avec les acteurs et actrices de l'École du TNS. En 2021, sa pièce *nous nous reposerons* est sélectionnée pour le prix d'écriture dramatique Prémises.

## **LE GROUPE 46 DE L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG**

L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, dirigée par Stanislas Nordey, est une école nationale de formation professionnelle dont la particularité est double : son existence est indissociable de celle du théâtre et sa logique pédagogique est celle de l'interdisciplinarité puisqu'elle forme, au sein d'un même « Groupe », des acteur·rice·s, des régisseur·se·s-créditeur·rice·s, des scénographes-costumier·ère·s, des metteur·e·s en scène et des dramaturges.

Le Groupe 46 est constitué de 25 élèves dont 12 acteur·rice·s, 2 metteurs en scène, 1 dramaturge, 6 régisseur·se·s-créditeur·rice·s et 4 scénographes-costumières. Il a intégré l'École en octobre 2019 et sera diplômé en juin 2022. Le spectacle d'entrée dans la vie professionnelle avec l'ensemble des sections du Groupe est dirigé par Mathieu Bauer : *donnez-moi une raison de vous croire* sera créé en juin 2022 au CDN de Montreuil avant d'être présenté au Théâtre National de Strasbourg à l'automne 2022.

Les acteur·rice·s : Carla Audebaud, Yann Del Puppo, Quentin Ehret, Kadir Ersoy, Gulliver Hecq, Simon Jacquard, Émilie Lehuraux, Aurore Levy, Joséphine Linel-Delmas, Pauline Vallé, Cindy Vincent, Sefa Yeboah

Les metteurs en scène et la dramaturge : Antoine Hespel, Timothée Israël, Marion Stenton (dramaturgie)

Les élèves scénographes-costumier·ère·s : Constant Chiassai-Polin, Clara Hubert, Ninon Le Chevalier, Dimitri Lenin

Les élèves régisseur·se·s-créditeur·rice·s : Thomas Cany, Foucault De Malet, Jessica Maneveau, Antoine Pusch, Zoë Robert, Margault Willkomm



Jessica Maneveau, Thomas Cany, Mathieu Bauer, Dimitri Lenin, Zoé Robert, Timothée Israël  
photo de répétitions ©Jean Louis Fernandez



**TNS** Théâtre National de Strasbourg

**arte** la terrasse **Télérama**<sup>1</sup>