

Les Insurrections singulières

d'après le roman de Jeanne Benameur
par Isabelle Ayache

CIE LES POINT NOMMÉES
Création 2019

Les Point
Nommées



Les Insurrections singulières

DISTRIBUTION

Adaptation et mise en scène : Isabelle Ayache

Interprétation : Isabelle Ayache

Création lumière : Typhaine Steiner

Création sonore : Baudouin Rencurel

Photographies : Audrey Papadopoulos

Voix off : Serge Boisset

Conception graphique : Sonia Conti

Avec l'aide et le soutien des membres de la Cie Les Point Nommées

Droits d'auteur: Maison d'édition Actes Sud

Durée : 1h environ

Tout public à partir de 11 ans

NOS SOUTIENS



Les Insurrections singulières

Un spectacle créé et interprété par Isabelle Ayache
d'après le roman de Jeanne Benameur

Une table en formica,
Un carnet,
Un magnétophone,
Des idées plein la tête et une furieuse envie de les partager.
Découvrez le parcours d'Antoine, un ouvrier dont l'usine va être délocalisée.
Prenez part au voyage, entre reconstruction, révolution et rêves d'enfants.

« Pendant longtemps tu sais, Antoine, j'ai cru que la révolution, c'était tout le monde ensemble à la même heure, au même endroit. Le grand soir ou le grand matin. Et puis après j'ai compris que c'était solitaire, ce qui se passait vraiment.

A l'intérieur de chacun. Et ça, ça ne peut pas se faire tous ensemble, à la même heure. C'est dans chaque vie quelque chose de possible, on y va ou on n'y va pas. »

Les Insurrections singulières, p.187

Nous suivons ce personnage dans ses questionnements, comme si le fait de revenir vivre chez ses parents lui permettait de se rapprocher de ses rêves d'enfants.

C'est une exploration sur la nécessité de son voyage intérieur pour vivre sa propre vie.

Au fur et à mesure de rencontres, il se reconstruit, son univers se repeuple.

Il part au Brésil, y découvre une nouvelle vie. Son histoire se raconte en deux parties : sa phase de ruminant, de remise en question et son passage à l'action. Il devient acteur de sa vie.

Ce parcours est un souffle de joie, une lumière d'autant plus forte qu'elle a été pleine d'ombre avant.



Le roman

Il voit le jour à la suite de cafés de parole où l'écrivaine Jeanne Benameur rencontre des ouvriers autour de cette vaste question : qu'est-ce que le travail aujourd'hui ? S'en suivent des échanges sur le travail, des confidences d'ouvriers dont l'Usine allait être délocalisée. L'auteure a finalement décidé de poursuivre cette aventure. Comme pour rendre hommage à ces échanges, en imaginant le voyage d'un des ouvriers au Brésil. Point de chute de la délocalisation.

L'auteure nous fait voyager au cœur de la vie d'Antoine, un ouvrier en RTT forcées à cause de la fermeture de son usine. « LUSINE », comme il l'appelle, fait vivre tout le monde dans les alentours, sa délocalisation vient tout bouleverser.

Antoine, au début du roman est un personnage en double rupture, professionnelle et sentimentale. Il revient chez ses parents le temps de se reconstruire.

Il se retrouve seul, lui qui a toujours fait partie d'un groupe. Un groupe d'ouvriers, un groupe en lutte.

Note d'intention

Ce qui m'intéresse et me touche dans ce texte c'est le rapport à la lutte. Pour se révolter, il faudrait un élément déclencheur, ici c'est un parcours de vie, comme si la lutte y était inscrite depuis le début avec un père ouvrier et un fils qui « fait l'ouvrier ». Antoine nous confie ses rêves.

Je désire porter la parole de ce personnage en tant que femme car son parcours, son cheminement, me paraissent dépasser les questions de genre. Je voudrais porter sa parole comme un message, parce qu'en tant qu'interprète ce personnage de fiction me touche démesurément. Il questionne notre cheminement intérieur par rapport à la révolte. Ce qui fait qu'un jour ou l'autre fatalement, nous nous soulèverons, contre quoi ? A nous de le décider !



La comédienne

ISABELLE AYACHE

Elle a commencé le théâtre enfant auprès de différents acteurs toulousains. À la suite de plusieurs années de pratique, elle obtient un Master d'Arts du spectacle et une Licence d'espagnol. Aujourd'hui, elle se sert du théâtre comme un outil pour faire voir le monde et prendre position.

Particulièrement sensible à la transmission, elle utilise le théâtre auprès de différents publics. Du théâtre forum, auprès des adolescents pour sensibiliser aux addictions. Auprès d'un groupe de femmes, pour les aider à reprendre confiance en elles.

Chaque création de la Compagnie est en lien avec une action culturelle. Elle crée des spectacles avec des enfants, sur les temps scolaires ou extra-scolaires.

Le théâtre est son moyen d'insurrection. Un moyen de rechercher, de décortiquer l'humanité en profondeur, avec amour et poésie, parce que les deux sont à son sens indissociables.



Actions culturelles

A travers une valise pédagogique, le groupe est invité à s'immerger dans l'univers de la pièce, de manière autonome et sur un temps variable selon les envies du groupe. Cette Valise à Penser sert de fil rouge et est constituée de plusieurs documents ressources à destination de l'encadrant référent, mais aussi d'ateliers qui permettront au groupe de prendre part au projet. Le projet est réalisé au sein des structures.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Devenir** un spectateur éveillé et développer son esprit critique.
- **Prendre part** à un débat en prenant la parole devant les autres, écouter les autres, formuler et apprendre à justifier son point de vue.
- **Agir** individuellement et collectivement au sein d'un projet commun.
- **Découvrir** l'art dramatique en devenant soi-même acteur.



Un objet spécialement imaginé pour embarquer celles et ceux qui croiseront notre chemin à la découverte des coulisses d'une création et d'un univers théâtral.

Une Valise à Penser pour créer ensemble, s'interroger, échanger, construire et exprimer son propre point de vue.

Calendrier de la création

La Baraque – La Vannerie – Ville de Toulouse

Écriture, adaptation du roman.

Avec les regards extérieurs de Noémie Constant et Typhaine Steiner.

Résidence en Janvier 2019 et Décembre 2019

Atelier de vitraux Bataillou

Résidence en Mai 2019

Sortie de résidence le 27 septembre 2019

Les Halles de la Cartoucherie

Résidences Mai et Juin 2019

Sortie de résidence le 22 septembre 2019, dans le cadre des Journées du Patrimoine

Centre d'animation Lalande

Mise en scène. Avec les regards extérieurs de Marion Bouvarel et Caroline Lerda.

Résidences du 16 au 20 Septembre 2019 et du 4 au 10 Novembre 2019

Sortie de résidence prévue courant Novembre 2019

Maison des artistes Antonin Artaud- Gaillac

Résidences du 21 au 25 Octobre 2019 et du 3 au 7 Février 2020

Sorties de résidences le 24 Octobre 2019 et le 6 Février 2020

MJC Empalot

Résidence du 16 au 19 Décembre 2019

Sortie de résidence le 19 Décembre 2019

Théâtre de la Brique Rouge

Création sonore et lumière.

Résidences en Mai 2019, Juin 2019 et Janvier 2020

Association Le Domaine Articole – Cadalen

Représentation le 14 décembre 2019



PROCHAINES DATES

Les dates sont mises à jour
en temps réel sur notre site
www.lespointnommees.com



La Cie Les Point Nommées



Bésame Mucho ©Robert Zarzycki

La Compagnie Les Point Nommées est née, courant 2013, d'une envie commune de faire du théâtre. Créer et jouer, partager et raconter, pour revenir à une certaine simplicité.

Un retour au jeu et à la fiction pour dire des choses du quotidien, représenter des instants de vie à travers lesquels chacun pourrait retrouver un peu de soi.

L'idée d'un travail collectif pour pouvoir créer, expérimenter et douter ensemble tout en collaborant avec d'autres.

Les Point Nommées parce que c'est tout cela à la fois et qu'il n'y a pas qu'une route à suivre, mais plusieurs chemins, plusieurs rencontres, plusieurs envies.

Depuis 2014 la Compagnie a créé plusieurs spectacles:

Bésame Mucho est le récit d'un souvenir, celui de l'enfance de Clara.

Bésame Mucho est le récit d'une vie, celle de Mercedes, femme battue.

Bésame Mucho est le récit de retrouvailles rêvées.

Aux Petites Mains, sur le quotidien de deux jeunes vendeuses, sur la nécessité de poétiser le quotidien.

ZIP, du théâtre saupoudré d'objets et d'une touche de clown. Une comédienne et un régisseur racontent l'adolescence d'Agathe.



Contact

Compagnie Les Point Nommées

contact@lespointnommees.com

Isabelle Ayache - 06 30 32 70 27

61 chemin lapujade - 31200 Toulouse

www.lespointnommees.com

 Les Point Nommées

 lespointnommees

licence 2 - 108 794 2 / 3 - 108 794 3

Siret: 807 496 336 000 23