



BOOOOM!

UNE ODYSSEE DANS DES TERRITOIRES EN LUTTE

Création collective de LUXXX, Adrien Rupp,
Michael Scheuplein, Carolina Varela, Isabelle Vesseron

Sur invitation de LUXXX et Adrien Rupp

CONTACTS

ZO.K Production
CHE-499.445.399
Michael Scheuplein
Av. Louis-Ruchonnet 4
1003 Lausanne (Suisse)

www.zooscope.ch

+41 (0)78 722 95 92

Après l'évacuation de la première ZAD* de Suisse sur la colline du Mormont, Luxxx se met à écrire pour laisser sortir sa colère, décrire les violences subies et envisager le chemin d'un futur radicalement autre. Puis avec d'autres, iel part rencontrer celles et ceux qui luttent, ailleurs en Europe.

Si *BOOOOM!* est un pamphlet théâtral, c'est aussi une expérimentation pour amplifier ce partage, une façon libre de se saisir de l'espace et du temps théâtraux pour que demain ne ressemble pas à aujourd'hui.

* L'expression zone à défendre (ZAD) est un néologisme militant utilisé en France, en Belgique et en Suisse pour désigner une forme de squat à vocation politique, la plupart du temps à l'air libre, et généralement destinée à s'opposer à un projet d'aménagement (ainsi qu'à déployer des modes de vie autonomes).

BOOOOM! est un projet collectif qui sera présenté dans différents théâtres de Suisse romande entre mars et mai 2023. Cette odyssee dans des territoires en lutte est un processus de recherche continue que nous avons initié au printemps 2022. Depuis, nous n'avons cessé de rencontrer des collectifs militants de toutes sortes en Suisse mais aussi dans d'autres endroits en Europe (Portugal et France). A chaque fois, nous avons partagé nos recherches et nos questionnements avec les personnes rencontrées, notamment à travers des dessins montrant notre processus de création.

L'objectif est de construire le spectacle à travers le regard des différentes communautés que nous rencontrons et de créer un réseau. Leurs réactions sont toujours stimulantes et parfois dérangeantes. Voyager dans ces différents lieux révèle une réalité politique, urbaine ou logistique très différente à chaque fois. Nous devons constamment nous adapter, nous réinventer, trouver des solutions alternatives ; c'est ce qui nourrit le sujet et construit la forme de notre projet.

Nous avons été invité.ex.s à manger, à chanter des chants traditionnels, il y a eu des grondements d'une joyeuse Batucada de fortune, les rythmes de Maracatu et de Batuco pour sacs en plastique, la reconquête d'une voix volée, des rituels réinvestis sous des masques DIY, des confessions enflammées, des questions inattendues...

ORIGINE DU PROJET

Quelques mois ont passé depuis la destruction de la première ZAD de Suisse. Luxxx erre dans les rues de Lausanne, Genève, Bienne, La Chaux-de-Fonds. Iel rejoint des camarades activistes en Allemagne, en France... mais quelque chose est cassé; les jambes sont coupées. Iel n'a plus la force des combats et n'arrive plus à « s'intégrer » dans la société qu'on nous impose. Dormir entre quatre murs de béton après avoir passé six mois à lutter contre la multinationale Holcim, le.a répugne. Ecouter des discours creux de politicien.ne.s sur les nouvelles technologies qui vont sauver le monde lui hérissent le poil.

Iel est en colère, bouillonnant.e, mais ne trouve pas l'endroit où déverser sa rage.

Il commence à écrire sur la destruction de ces cabanes et sur toutes les luttes qu'il a traversées, les injustices révélées durant ces années. Si le piétinement de cette utopie par la police rend impossible tout retour en arrière et toute négociation, les autres luttes lui permettent de remettre en question sa propre place dans la société, ses privilèges, ses manières de se battre.

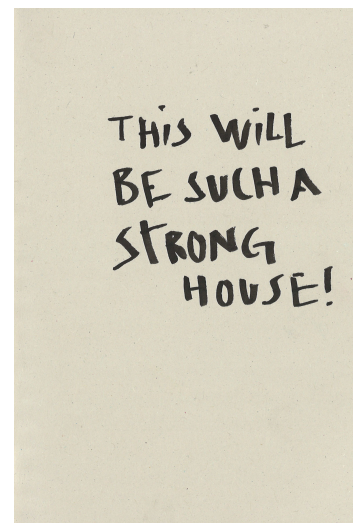
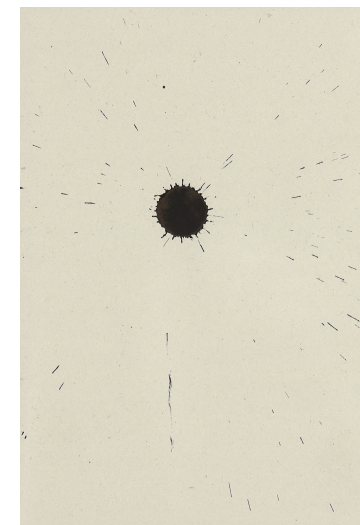
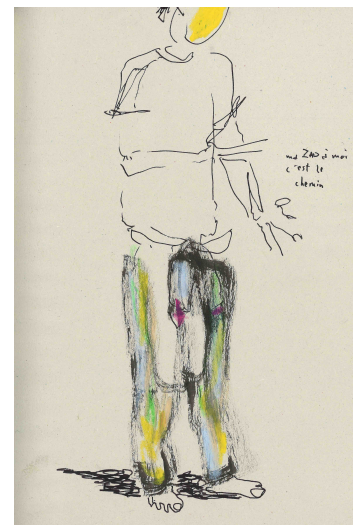
La rage sort enfin.

Iel partage un de ses textes avec Adrien Rupp, un artiste travaillant dans le milieu du théâtre, lui disant : " C'est un beau métier [...] Pouvoir exprimer sa rage, ses émotions, ses désirs à travers sa voix. Je t'envie." Quelques jours plus tard, iel reçoit sa réponse, comme un défi : " Si tu veux faire ça, on peut. "

Adrien lui propose de continuer à écrire, d'inviter d'autres personnes ayant la même envie de changement à rejoindre le projet, et qu'ensemble ils parcourent l'Europe dans des lieux de résistance pour partager leurs histoires et recevoir celles des autres, leurs colères, leurs envies, leurs questionnements et leurs chants.

D'abord un peu bousculé.e, Luxxx réfléchit et confie: « Si l'un de mes combats est justement de sortir d'un système d'expertise qui nous enlève, par délégation, toutes nos capacités d'autogestion, et donc notre propre pouvoir d'action, il y a peut-être quelque chose de juste d'expérimenter le plateau sans en être un.e expert.e ».

Luxxx est l'étincelle qui refuse de s'éteindre sous un claquement de botte. BOOOM! est l'Odyssée contemporaine de ceux qui veulent habiter le monde autrement.



Dessins © Michael Scheuplein

DISTRIBUTION

BOOOM! Une odysée dans des territoires en lutte

Création collective de LUXXX, Adrien Rupp, Michael Scheuplein, Carolina Varela, Isabelle Vesseron

Sur une invitation de LUXXX et Adrien Rupp

Distribution Auteur.x.e : Adrien Rupp et LUXXX avec la participation des personnes sur scène
Sur scène : LUXXX, Isabelle Vesseron, Carolina Varela, Adrien Rupp, Michael Scheuplein
Lumière : Sven Kreter
Coach costumes DIY : Véronica Segovia
Administration, production et illustrations : Michael Scheuplein
Regards extérieurs artistiques et militants : Maria da Silva, Eustache, Adina Secretan, collectif Zooscope

Production Zooscope

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne; Le Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants; L'ABC La Chaux-de-Fonds

Soutiens Ville de Lausanne
Ernst Göhner Stiftung
Avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)
Coopérative Migros Vaud

Dates de représentations

28.03-06.04.23 Théâtre Vidy-Lausanne (relâche 2.4)
15-24.04.23 Grütli Genève (relâches 18+19.4)
06-07.05.23 ABC La Chaux-de-Fonds