

---

# structure



Credit : Marcel Breuer Papers, Special Collections Research Center, Syracuse University Libraries. Droits réservés

## ***Architecture*** FRANCE - THEATRE

Texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert**

Avec

**Emmanuelle Béart**

**Audrey Bonnet**

**Marie-Sophie Ferdane**

**Marina Hands**

**Arthur Nauzyciel**

**Stanislas Nordey**

**Denis Podalydès** sociétaire de la Comédie-Française, en alternance avec **Pascal**

**Rénéric**

**Laurent Poitrenaux**

**Jacques Weber**

*Création le 04.07.19, Cour d'Honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon*

structure production

c/o théâtre des bouffes du nord, 37bis bvd de la chapelle 75010 paris

SIRET 822 350 898 000 26 - code APE 9001Z

[www.structureproduction.com](http://www.structureproduction.com)

# Architecture

Générique

Texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert**

Avec

**Emmanuelle Béart**

**Audrey Bonnet**

**Marie-Sophie Ferdane**

**Marina Hands**

**Arthur Nauzyciel**

**Stanislas Nordey**

**Denis Podalydès** sociétaire de la Comédie-Française, en alternance avec **Pascal Rénéric**

**Laurent Poitrenaux**

**Jacques Weber**

Lumière **Yves Godin**

Costumes **Anais Romand**

Musique **Alexandre Meyer**

Collaboration artistique **Pauline Roussille**

Conseiller mobilier **Harold Mollet**

Chorégraphe associé **Thierry Thieû Niang**

Professeur de chant **Francine Accolas**

Répétitrices **Clémence Delille, Aliénor Durand**

Régie générale **Alessandra Calabi**

Régie lumière **Thierry Morin**

Régie son **Chloé Levoy**

Régie plateau **Antoine Giraud**

Habilleuse **Marion Regnier**

Direction production **Pauline Roussille**

Administration de production **Juliette Malot**

Coordination, Logistique **Sabine Aznar**

Presse **Nathalie Gasser**

Production déléguée : **structure production**

Coproduction :

Festival d'Avignon (FR), TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR), TNB - Théâtre National de Bretagne à Rennes (FR), Théâtre des Bouffes du Nord (FR), Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy (FR), Les Gémeaux - Scène Nationale (FR), La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale (FR), Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes Pôle Européen de création (FR), Les Célestins Théâtre de Lyon (FR), Emilia Romagna Teatro Fondazione (IT)

Résidence à la FabricA du Festival d'Avignon

Remerciements à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Création le 04 juillet 2019 dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon

Le texte d'*Architecture* est à paraître aux éditions Les Solitaires Intempestifs – juillet 2019

# Architecture

## Note d'intention de Pascal Rambert – version courte

Après *Clôture de l'amour* pour Audrey Bonnet et Stanislas Nordey. Après *Avignon à vie* pour Denis Podalydès. Après *Répétition* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès. Après *Argument* pour Marie-Sophie Ferdane et Laurent Poitrenaux. Après *De mes propres mains* et *L'Art du Théâtre* pour Arthur Nauzyciel. Après *Une vie* pour Denis Podalydès. Après *Actrice* pour Audrey Bonnet et Marina Hands. Et après 25 ans d'attente - le temps c'est merveilleux - je dis à Jacques Weber je veux écrire pour toi, et que tous ces noms et le tien se lient dans *Architecture*, ainsi que pour toi Pascal Rénéric.

ARCHITECTURE EST UN MEMENTO MORI POUR PENSER NOTRE TEMPS.

Pour chacun et pour eux tous, réunis, Pascal Rambert écrit *Architecture*, une brutale histoire de famille qui s'apparente à un naufrage. Aux lendemains de la première guerre mondiale et aux portes de l'Anschluss, au sein d'une période nourrie d'espoir et de combats, chaque membre de cette famille, aussi brillant soit-il – compositeur, architecte, philosophe, écrivain, scientifique, actrice, peintre – pense encore que donner sa vie pour la pensée et la beauté a un sens. Mais si eux, les plus talentueux des talentueux, n'ont pu empêcher le sang, comment ferons-nous si le sang se présente à nouveau ?

## Note d'intention de Pascal Rambert – version longue

J'écris *Architecture* pour Audrey Bonnet, Marina Hands, Marie-Sophie Ferdane et Emmanuelle Béart ainsi que pour Jacques Weber, Stanislas Nordey, Laurent Poitrenaux, Arthur Nauzyciel, Denis Podalydès et Pascal Rénéric.

Après *Clôture de l'amour* écrit pour Audrey Bonnet et Stanislas Nordey. Après *Avignon à vie* écrit pour Denis Podalydès. Après *Répétition* écrit pour Audrey Bonnet, Stanislas Nordey, Denis Podalydès et Emmanuelle Béart. Après *Argument* écrit pour Marie-Sophie Ferdane et Laurent Poitrenaux. Après *De mes propres mains* et *L'Art du Théâtre* avec Arthur Nauzyciel. Après *Une vie* écrit pour Denis Podalydès. Après *Actrice* avec Marina Hands et Audrey Bonnet. Et après 25 ans d'attente - le temps c'est merveilleux - (les noms d'acteurs qui s'ajoutent, se répondent, les uns aux autres c'est merveilleux) après 25 ans d'attente je dis à Jacques Weber je veux écrire pour toi et que tous ces noms et le tien se lient dans *Architecture*.

*Architecture* est une brutale histoire de famille.

Un naufrage. Entre le début de la modernité, la première guerre mondiale et l'Anschluss. Une période de 30 ans. Nourrie d'espoir. Egorgée dans un bain de sang. Où le langage lui-même perd tout sens. Où le langage meurt.

Une famille brillantissime tenue dans la main violente d'un père fou. Tous sont brillants. Les fils, les filles, les beaux frères, les belles filles. Tous sont compositeurs, architectes, philosophes, écrivains, scientifiques, toutes sont philosophes, écrivaines, actrices, peintres. Toutes et tous pensent. Tous ont donné leur vie pour la pensée. Tous ont donné leur vie pour la beauté. Tous - les uns après les autres - sans pitié, mourront de mort violente, à la guerre, en se jetant par la fenêtre, des mains de leur propre père, de folie, de faim, de chagrin, par poignée dans des trains, des camps. Tous auront combattu pour plus d'intelligence, de savoir, de maîtrise du monde, de justice. Tous périront. Tous sans exception. Incapables, malgré la maîtrise du monde, la maîtrise du langage, de la philosophie, de la littérature, de l'image et de la science, d'empêcher l'horreur d'advenir. Et de couvrir de son manteau de sang et de honte l'Europe.

*Architecture* montre comment les plus belles structures s'effondrent et finissent par engloutir leurs enfants les plus brillants. *Architecture* est un memento mori pour penser notre temps. Si les plus brillants n'ont pu empêcher le sang comment feront nous dans un temps peu armé comme le nôtre si le sang se présente à nouveau ?

Pascal Rambert

# Architecture

## Biographie de Pascal Rambert

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016 Il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (ES) et auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014.

De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma).

Les créations de Pascal Rambert sont produites par *structure* subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier (FR), Avignon (FR), Utrecht (NL), Genève (CH), Ljubljana (SI), Skopje (MK), Moscou (RU), Hambourg (DE), Modène (IT), Freiburg (DE), Tokyo (JP), New York (USA).

Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis. Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin (FR), Locarno (FR), Miami (USA), Paris (FR).

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon (FR) en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2018, *Clôture de l'amour* a été jouée près de 180 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou (RU), en anglais à New York (USA), en croate à Zagreb (HR), en italien à Modène (IT), Rome (IT) et au Piccolo Teatro de Milan (IT), en japonais à Shizuoka (JP), Osaka (JP) et Yokohama (JP), en allemand à Berlin (DE) et au Thalia Theater de Hambourg (DE), en espagnol à Barcelone (ES) dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid (ES), Festival de Otoño, et en danois à Copenhague (DK), Aalborg (DK), Aarhus (DK) et Odense (DK), en mandarin à Pékin (CN), en arabe au Caire en Egypte (EG), en finnois à Helsinki en Finlande (FI).

Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon (JP), Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne (DE), Hambourg et Karlsruhe, aux États-Unis (USA), New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte (EG), au Caire, et à Bangkok en Thaïlande (TH).

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (FR) 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon (FR), Vidy Lausanne (CH), Poitiers (FR), Modène (IT), Strasbourg (FR), Clermont-Ferrand (FR), Paris (FR) au Théâtre National de Chaillot, Orléans (FR), Chateaufallon (FR) et Valenciennes (FR).

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne (IT) et au Piccolo Teatro di Milano (IT), et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid (ES).

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre (FR), puis la présente à La Comédie de Reims (FR) et au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR).

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris (FR).

En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival (TW) puis en version japonaise à Tokyo (JP).

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou (RU) qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (FR), avec Marina Hands, Audrey Bonnet Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tournera de Janvier à Mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb (HR) en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen (FR).

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne (CH) en avril 2018.

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée Teatro au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes à Annecy (FR) et Paris (FR). En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas* pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville (ES) et à Madrid (ES).

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University (USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans *Others* créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée 愛的落幕, la version taïwanaise de *Clôture de l'Amour* au Metropolitan Theater de Taipei (TW).

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Marie-Sophie Ferdane, Marina Hands, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 04 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon (FR) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, et qui tournera à Rennes (FR), Strasbourg (FR), Paris (FR), Annecy (FR), Clermont-Ferrand (FR), Sceaux (FR), Valenciennes (FR), Lyon (FR) et Bologne (IT).

# Architecture

Biographies des artistes interprètes

## Emmanuelle Béart

Elle démarre sa carrière de comédienne au cinéma dans les années 80. Elle joue dans *Jean de Florette* et *Manon des sources* de Claude Berri, qui lui vaut le César de la meilleure actrice dans un second rôle. *Un cœur en hiver* (1991) et *Nelly et monsieur Arnaud* (1994) de Claude Sautet sont couronnés de nombreux prix ; André Téchiné la dirige dans *J'embrasse pas* (1991), *Les Égarés* (2003), *Les Témoins* (2006) ; elle travaille avec Brian de Palma, Claude Chabrol, Olivier Assayas, François Ozon, Isabelle Rocard, Renaud Bertrand, Michaël Cohen, Virginie Despentes...

Dernièrement on a pu la voir dans *Télé Gaucho* de Michel Leclerc, *Par exemple Electre* de Jane Balibar, *Les Yeux jaunes des crocodiles* de Cécile Telerman et *My Mistress* de Stephen Lance...

Au théâtre, Bernard Murat l'a mise en scène dans *La Répétition* de Jean Anouilh (1986) et *La Double Inconstance* de Marivaux (1988) ; Jacques Weber dans *Le Misanthrope de Molière* (1989) ; Jean-Pierre Vincent dans *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred de Musset (1993) ; Luc Bondy dans *Jouer avec le feu* de August Strindberg (1996) ; Stanislas Nordey dans *Les Justes, Se trouver* et *Par les villages*. Elle joue également avec lui dans *Répétition* de Pascal Rambert.

Ambassadrice de l'UNICEF (1996-2006), elle participe à de nombreuses activités humanitaires. Elle reçoit le prix Stanislavski Festival international du film de Moscou (2010) pour l'ensemble de sa carrière.

## Audrey Bonnet

Audrey Bonnet a été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et pensionnaire de La Comédie française (2003 à 2006). Au théâtre, elle travaille avec des metteurs en scène d'horizons très différents comme Bob Wilson, Luc Bondy, Jean-Christophe Saïs, Roland Auzet, D'de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod.

Avec La Compagnie des petits champs (Clément Hervieu Léger et Daniel San Pedro) elle joue Marivaux, Lorca et *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce). À l'opéra se crée un lien fort avec Roméo Castellucci, avec qui elle joue *Jeanne au bûcher*, du compositeur Arthur Honegger, actuellement en tournée mondiale, opéra pour lequel elle est nominée aux Golden masks à Moscou avec le chef d'orchestre Teodor Currentzis. Elle accompagne également le vidéaste et compositeur Romain Kronenberg dans ses créations.

Depuis sa rencontre avec Pascal Rambert en 2001, elle ne cesse de le retrouver pour *Le début de l'A*, *Répétition*, *Actrice*, *Clôture de l'amour* (actuellement en tournée mondiale, pièce pour laquelle elle se verra décerner le prix de la meilleure comédienne au palmarès du théâtre en 2013) et *Sœurs (Marina & Audrey)*. Au cinéma on l'a vue dans *Personal shopper* d'Olivier Assayas (Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2016), *The end* de Guillaume Nicloux, *Jeune femme* de Léonor Serraille (Caméra d'or - Festival de Cannes 2017) et dernièrement dans *Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller. Elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg.

## Marie-Sophie Ferdane

Après s'être formée à l'ENSATT avec Nada Strancar, elle travaille avec Christian Schiaretti dans l'*Opéra de quat sous* à la Colline. Elle joue *Bérénice* sous la direction de JL Martinelli aux Amandiers, puis entre à la Comédie Française, pour jouer *Célimène* dans le *Misanthrope* mis en scène par Lukas Hemleb.

Elle en part en 2013, et joue *Lady Macbeth* avec Laurent Pelly, *La Mouette* avec Arthur Nauzyciel dans la Cour du Palais des papes à Avignon, Macha dans *Trois sœurs* avec Christian Benedetti. Avec Marc Lainé, elle crée *Vanishing Point* avec le groupe Moriarty et *Hunter* avec le musicien électro Superpoze à Chaillot. Puis joue Patti Smith dans une performance de Benoit Bradel.

En 2016, elle crée *Argument* de Pascal Rambert. En 2018, elle est *La Dame aux camélias* d'Arthur Nauzyciel. Elle a été dirigée par Philippe Harel dans *Les Heures souterraines* pour Arte, Eléonore Pourriat dans *Je ne suis pas un homme facile* pour Netflix. En 2019, elle interprète la chef d'orchestre de la série *Philharmonia*.

## Marina Hands

Actrice franco-britannique formée à Paris au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et en Angleterre à la prestigieuse LAMDA. Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Au cinéma, elle obtient le César de la Meilleure actrice, le Prix Lumière et le Prix d'interprétation au Tribeca Film Festival de New York pour sa performance dans *Lady Chatterley* de Pascale Ferran. Ainsi que le Swann de la meilleure actrice au Festival de Cabourg pour *Ensemble nous allons vivre une très très grande histoire d'amour* de Pascal Thomas. On l'a vue entre autres dans *Les invasions barbares* de Denys Arcand (Oscar du meilleur film étranger), *Ne le dis à personne* de Guillaume Canet, *Le Scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel (Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2007), *Jappeloup* de Christian Duguay, *Sous les jupes des filles* d'Audrey Dana ainsi que *Nos jours venus* de Romain Goupil. Au théâtre elle travaille avec Klaus-Michael Gruber, Patrice Chéreau, Yves Beaunesne, Luc Bondy et dernièrement Pascal Rambert.

Marina Hands reçoit en 2018 le Molière de la meilleure comédienne pour son rôle dans *Actrice* de Pascal Rambert puis le Prix du Brigadier pour son rôle dans *Soeurs (Marina & Audrey)* du même Pascal Rambert.

## Arthur Nauzyciel

Arthur Nauzyciel est metteur en scène, comédien et directeur du Théâtre National de Bretagne depuis le 1er janvier 2017.

Après des études d'arts plastiques et de cinéma, il entre en 1987 à l'école du Théâtre National de Chaillot dirigée par Antoine Vitez et joue sous la direction de nombreux metteurs en scènes dont Alain Francon, Éric Vigner, Jacques Nichet, Tsai Ming Liang, Jacques Doillon. Il met en scène à partir de 1999 *Le malade imaginaire ou le silence de Molière*, puis *Black Battles With Dogs* à Atlanta et à partir de là construit sa carrière aussi bien en France qu'à l'étranger: *Julius Caesar* de Shakespeare (2008) à Boston et au festival d'automne; *Ordet (la Parole)* de Kaj Munk (2008); *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'après le roman de Yannick Haenel (2011) ; *La Mouette* de Tchekhov (2012) au festival d'Avignon ; *Splendid's* de Jean Genet (2015) ; *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha (2016) à Séoul.; *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils (2018).

Il travaille également pour l'opéra et la danse : il met en scène *Red Waters*, de Lady & Bird (2011) et *Le Papillon noir*, composé par Yann Robin et Yannick Haenel (2018). Il participe à la création de *Play* (2010) et de *Session* avec le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui (2019).

Pour Pascal Rambert, en 2015, Arthur Nauzyciel interprète, sous sa direction, *De mes propres mains* ; et en 2017, *L'Art du théâtre*, repris ensemble en 2019 au Théâtre du Rond-Point. En mai 2020, il créera *Mes frères* de Pascal Rambert au TNB.

## Stanislas Nordey

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains tels que Gabilly, Karge, Lagarce, Mouawad, Crimp, Handke, Pasolini et collabore à plusieurs reprises avec l'auteur allemand Falk Richter. En tant qu'acteur, il joue sous la direction, notamment, de Christine Letailleur, Anne Théron, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anatoli Vassiliev et parfois dans ses propres spectacles, tel que le récent *Qui a tué mon père* d'Edouard Louis. De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. En 2001, il rejoint le Théâtre national de Bretagne comme responsable pédagogique de l'école, puis comme artiste associé. Depuis 2014, il est directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École, où il mène une politique volontariste en faveur de la diversité, des publics éloignés et des écritures contemporaines.

## Denis Podalydès sociétaire de la Comédie-Française

Denis Podalydès entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1985. Entrée pensionnaire à la Comédie-Française en 1997, il y est reçu Sociétaire en 1999. Il est acteur, metteur en scène, scénariste et écrivain.

Pièces jouées récemment: *Répétition* texte et mise en scène Pascal Rambert, *Jeanne au bûcher* de Claudel, mise en scène par Roméo Castellucci.

À la Comédie-Française : *Les Derniers Jours de l'humanité* de Kraus mise en scène David Lescot, *Une vie* texte et mise en scène Pascal Rambert, *les Damnés* d'après le scénario de Luchino Visconti, Nicola Badalucco et Enrico Medioli et *Électre/Oreste* d'Euripide, mises en scène Ivo van Hove, *La nuit des rois ou tout ce que vous voulez* de Shakespeare mise en scène Thomas Ostermeier et *Fanny et Alexandre* de Bergman mise en scène Julie Deliquet.

Pièces et opéras récents mis en scène : *Les fourberies de Scapin* et *Lucrece Borgia*, *La Mort de Tintagiles* de Maeterlinck et *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux, *Le Comte Ory* de Rossini et *La Clémence de Titus* de Mozart.

PRODUCTION / DIFFUSION

Pauline Roussille +33 (0)6 12 60 86 41  
paulineroussille@structureproduction.com

PRESSE

Nathalie Gasser +33 (0)6 07 78 06 10  
gasser.nathalie.presse@gmail.com

Films récents : *Les grands esprits* d'Olivier Ayache-Vidal, *Bécassine* de Bruno Podalydès, *Plaire, aimer et courir vite* de Christophe Honoré, *le Passe-muraille* de Dante Desarthe.

Dernière publication : *Fuir Pénélope* en 2014.

Molière de l'auteur pour *André Amoureux* en 1998, de la Révélation théâtrale pour *Le Revizor* en 1999, de la mise en scène pour *Cyrano de Bergerac* en 2006. Prix Femina Essai pour *Voix off* en 2008. Et officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

## Laurent Poitrenaux

Après sa formation à l'école «Théâtre en Acte» dirigée par Lucien Marchal, son parcours de comédien l'a amené à travailler avec différents metteurs en scènes de théâtre tels que Christian Schiaretti, Thierry Bedart, Eric Vigner, Yves Beaunesne, Didier Galas, Daniel Jeanneteau, François Berreur, Marcial Di Fonzo Bo, Mohamed el Khatib, Ludovic Lagarde avec lequel il travaille régulièrement depuis de nombreuses années, entre autre sur plusieurs adaptations de textes d'Olivier Cadiot (dont *Le colonel des Zouaves*, *Fairy Queen*, *Le Mage en été*, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Providence*). Il a également joué sous sa direction dans *L'Avare* de Molière, et tout dernièrement dans *La Collection* d'Harold Pinter.

Il collabore également régulièrement avec Arthur Nauzyciel (*Jan Karski*, *La Mouette*) qu'il a rejoint à Rennes en tant que responsable pédagogique de l'école du TNB. Récemment il a collaboré avec Louise Hémon et Emilie Rousset pour le spectacle *Rituel 4-Le Grand débat*.

Il a également joué dans *Argument* de Pascal Rambert créé en janvier 2016 au T2G.

Au cinéma, il a travaillé avec Claude Mouriéras, Sigfried Alnoy, Christine Dory, Patrick Mille, Gilles Bourdos, Christian Vincent, Sophie Fillières, Agnès Jaoui (*Au bout du conte*), Isabelle Czajka (*D'Amour et d'eau fraîche* et *La vie Domestique*), Mathieu Amalric (*La Chambre bleue*), Les Frères Larrieu (*Vingt et une nuits avec Pattie*), Justine Triet (*Victoria*) et enfin récemment avec Ilan Klipper dans *Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête*, présenté à l'ACID du festival de Cannes 2017.

## Pascal Rénéric

Pascal Rénéric passe son enfance à Meudon. Il pratique le théâtre d'improvisation au sein de la LISA, parrainée par Jacques Livchine. Fils et petit-fils d'ingénieurs, il poursuit à Paris des études supérieures scientifiques à l'ESME. Parallèlement, il suit les ateliers du soir du Théâtre National de Chaillot avec Abbès Zahmani. Puis il intègre le CNSAD, promotion 2001. En 2001, mis en scène par Jacques Lassalle dans *L'École des Femmes*, il rencontre Olivier Perrier et son village d'Hérisson. Il y réalisera trois films.

En 2005, commence une longue collaboration avec Vincent Macaigne (*Idiot!*, *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*) et Cyril Teste (*Direct*, *Electronic City*, *Reset*).

Il joue aussi pour Jean-Marie Besset, Philippe Adrien, Georges Lavaudant et Macha Makeieff.

Il est ensuite M.Jourdain dans les 200 représentations du *Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Denis Podalydès en 2012.

Depuis 2015, il vit à Marseille, où il participe à la création de Moovida, une académie d'acteurs.

## Jacques Weber

Formation au Conservatoire National d'Art dramatique de Paris. Prix d'excellence à l'unanimité, il refuse de rentrer à la Comédie-Française. Au théâtre, il joue entre autres avec R. Hossein, J. Savary, J-L Barrault, G. Retoré, J-L Boutté, J. Lassalle, J-P Vincent, R. Planchon, H-P Cloos, P. Stein, J-L Martinelli, Alain Françon. Il a mis en scène entre autres, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Neveu de Rameau*, *La Mégère apprivoisée*, *Monte Cristo*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Une Journée Particulière*, *Cyrano de Bergerac*, *Phèdre*, *Le Vieux juif blonde*, *Ondine*.

Au cinéma il joue entre autres sous la direction de Costa-Gavras, Y. Boisset, L. Bunuel, P. Labro, J-C Tacchella, C. Lelouch, M. Bellochio, J-P Rappeneau, E. Molinaro, P. Garnier-Deferre, F. Girod, C. Corsini, E. Mouret, E. Bourdieu, Maiwenn, A. Chabat, Becker, G. Mordillat, Danis Tanovic.

Pour la télévision entre autres : *Mauprat*, *les Rebelles*, *Le Comte de Monte Cristo*, *Les poneys sauvages*, *Bel ami*, *Antoine Rives*, *Joseph l'insoumis*.

César du meilleur second rôle dans *Cyrano de Bergerac* de J.P Rappeneau

Il a dirigé 6 ans le centre dramatique du 8<sup>ème</sup> à Lyon et 15 ans le centre dramatique de Nice. Il a réalisé *Don Juan* pour le cinéma ; *Le Misanthrope*, *Ruy Blas*, *Figaro* pour la télévision. Il a écrit *Des petits coins de paradis* Ed. du Cherche Midi, *Cyrano, ma vie dans la sienne* et *La brûlure de l'été* Ed. Stock



### Yves Godin - lumière

Créateur lumière, Yves Godin collabore au début des années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes. Sa démarche porte sur l'idée d'une lumière non dépendante de la danse, de la musique ou du texte mais qui puisse entrer en résonance avec les autres composantes de l'acte scénique, en travaillant autour de deux axes principaux : la perception de l'espace et du temps, et le tissage de liens en réseaux, plus ou moins anachroniques avec les autres natures en présence (corps, sons, pensée, temps).

Aujourd'hui dans les champs de la danse, de la performance du théâtre et de la musique, il collabore principalement pour la lumière et /ou la scénographie avec Boris Charmatz, Vincent Dupont, Olivia Grandville, Thierry Balasse et Pascal Rambert .

Parallèlement, Yves Godin crée des installations et/ou des événements sur et autour de la lumière.

### Anaïs Romand - costumes

Après avoir travaillé comme assistante costumes de Franca Squarciapino pour le théâtre et l'opéra, signe depuis 1993 les costumes de nombreux films avec entre autres les réalisateurs Jacques Doillon, Olivier Assayas, Benoit Jacquot, Catherine Breillat, Bertrand Bonello, Stéphanie Di Giusto, Guillaume Nicloux, Xavier Beauvois, Emmanuel Finkiel, Pierre Schoeller, et avec 7 nominations remporte 3 fois le César des meilleurs costumes.

Au théâtre travaille régulièrement avec Pascal Rambert – (*Argument, Une Vie, Actrice, Sœurs /Comédie française Théâtre du Vieux Colombier et Théâtre des Bouffes du Nord*),

et Cécile Pauthe, (*Un Amour Impossible Odéon/Berthier 2017, et Bérénice Odéon /Berthier 2018, la Chauve-souris / Opéra de Paris 2019*).

### Alexandre Meyer - musique

Né en 1962 Compositeur/Interprète (guitare) Membre de divers groupes depuis 1982 : Loupideloupe, les Trois 8, Sentimental Trois 8.

Il travaille avec Marc Citti, Fred Costa, Frédéric Minière, Xavier Garcia, Heiner Goebbels, les metteurs en scène Clémentine Baert, Maurice Bénichou, Patrick Bouchain, Thomas Bouvet, Robert Cantarella, Véronique Caye, Jean-Paul Delore, Michel Deutsch, Nasser Djemaï, Julien Fisera, Daniel Janneteau, Philippe Minyana, Pascal Rambert, Jacques Vincey, Marie-Christine Soma ; les chorégraphes Odile Duboc, Fabrice Lambert, Mathilde Monnier, Julie Nioche, Rachid Ouramdane ; le sculpteur Daniel Buren ; la conteuse Muriel Bloch ; pour France-Culture avec Blandine Masson et Jacques Taroni.

### Pauline Roussille - collaboratrice artistique

Diplômée en droit et administration des structures artistiques et culturelles, elle se spécialise dans le domaine de la danse par la pratique et des études en art et philosophie de la danse. De 2004 à 2008, elle dirige *AIRE* qui produit et diffuse, en France et à l'étranger, les performances et pièces de danse de chorégraphes contemporaines telles que Alice Chauchat (FR/DE), Alix Eynaudi (FR/BE) et Anne Juren (FR/AT). Elle administre également en France le collectif de théâtre *Superamas* (FR/AT), et les projets d'Amaya Urrea (FR/ES). De 2009 à 2016 elle est directrice de production au *T2G-Théâtre de Gennevilliers centre dramatique national de création contemporaine*, dirigé par Pascal Rambert, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma) qui produit, accueille et diffuse les œuvres de créateurs contemporains. En 2017 elle crée et dirige *structure*, qui produit et diffuse, en France et à l'étranger, les performances et pièces de théâtre de l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert, dont elle est également l'assistante mise en scène pour *Actrice* en 2017 et *Sœurs (Marina & Audrey)* en 2018, et sa collaboratrice artistique pour *Architecture* créée le 04 juillet 2019 à l'occasion de l'ouverture du Festival d'Avignon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes.

*structure production - Pascal Rambert & Pauline Roussille* est associé au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris et subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication.

### Harold Mollet - conseiller mobilier

Spécialiste des arts décoratifs du XXe et du design, Harold Mollet est consultant auprès de décorateurs et de collectionneurs. Il développe une approche transversale de l'histoire de l'art, nourrie par sa passion pour la littérature, le théâtre et l'architecture. Il est également le co-auteur de "Bagues d'Homme" (Collection Yves Gastou) aux Editions Albin Michel.

## **Thierry Thieû Niang - chorégraphe associé**

Thierry Thieû Niang est danseur et chorégraphe. Parallèlement à son parcours de création, il initie des ateliers de recherche chorégraphique autour de projets de transversalité – danse, théâtre, musique, arts visuels et littérature – autant auprès de professionnels que d'amateurs, d'enfants et de seniors, de personnes autistes et détenues en France et à l'étranger.

Officier des arts et des lettres, lauréat de la Villa Médicis au Vietnam et de la Fondation Unesco-Aschberg au Kenya, il intervient auprès des écoles d'art, des conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique et auprès d'associations de quartiers, de collèges et de lycées et d'hôpitaux en France et à l'étranger.

Au théâtre, à l'opéra et au cinéma, Thierry Thieû Niang a travaillé entre autres avec Anne Alvaro, Valeria Bruni Tedeschi, Marie Desplechin, Linda Lê, Patrice Chéreau, Pierre Guyotat, Pierre Boulez, Éric Caravaca, Claude Lévêque, Éric Lamoureux ou encore Jean-Louis Martinelli et Jean Bellorini...

## **Francine Accolas - professeur de chant**

# **Architecture**

Tournée de *Architecture*

2019.07.04 > 13 – **CREATION AVIGNON** (FRANCE) - Festival d'Avignon Cour d'Honneur du Palais des Papes

2019.09.26 > 10.05 – **RENNES** (FRANCE) – TNB Théâtre National de Bretagne

2019.11.15 > 24 – **STRASBOURG** (FRANCE) TNS Théâtre National de Strasbourg

2019.12.06 > 22 – **PARIS** (FRANCE) – Théâtre des Bouffes du Nord

2020.01.07 > 09 – **ANNECY** (FRANCE) – Bonlieu Scène Nationale

2020.01.15 > 17 – **CLERMONT-FERRAND** (FRANCE) – La Comédie de Clermont

2020.01.24 > 02.01 – **SCEAUX** (FRANCE) – Les Gémeaux

2020.02.05 > 06 – **VALENCIENNES** (FRANCE) – Le Phénix Scène Nationale

2020.02.12 > 19 – **LYON** (FRANCE) – Les Célestins Théâtre de Lyon

2020.02.22 > 23 – **BOLOGNA** (ITALIE) – Teatro Arena del Sole di Bologna

# Architecture

Tournée des pièces de Pascal Rambert

## SAISON 2019.2020

2020.02.27 **DESAPARECER** – MEXIQUE MEXICO CITY création UNAM  
2020.02.21 > 23 **ARCHITECTURE** – ITALIE BOLOGNE Teatro Arena del Sole di Bologna  
2020.02.12 > 19 **ARCHITECTURE** – FRANCE LYON Les Célestins Théâtre de Lyon  
2020.02.05 > 06 **ARCHITECTURE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix Scène Nationale  
2020.01.24 > 02.01 **ARCHITECTURE** – FRANCE SCEAUX Les Gémeaux  
2020.01.15 > 17 **ARCHITECTURE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont-Ferrand SN  
2020.01.07 > 10 **ARCHITECTURE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène Nationale  
2019.12.06 > 22 **ARCHITECTURE** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2019.11.15 > 24 **ARCHITECTURE** – FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg  
2019.11.08 **CLÔTURE DE L'AMOUR version finlandaise** – FINLANDE HELSINKI Théâtre National d'Helsinki  
2019.09.26 > 10.05 **ARCHITECTURE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.09.14 > 15 **NOS PARENTS** – SUISSE GENEVE Comédie de Genève

## SAISON 2018.2019

2019.07.04 > 13 **ARCHITECTURE** – FRANCE AVIGNON création Festival d'Avignon  
2019.05.31 > 06.02 **MONT VÉRITÉ** – FRANCE MONTPELLIER création Festival Printemps des Comédiens  
2019.05.02 **OTHERs** – USA PRINCETON création Princeton University  
2019.03.21 > 24 **愛的落幕** – TAIWAN TAIPEI création Metropolitan Theater  
2019.03.06 > 08 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.03.06 > 08 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.02.09 **RECONSTITUTION** – ESPAGNE BARCELONE Festival de théâtre français  
2019.02.06 > 03.03 **DE MES PROPRES MAINS** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point  
2019.02.06 > 03.03 **L'ART DU THÉÂTRE** – FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point  
2019.02.01 > 08 **GLUMICA** – CROATIE ZAGREB création Théâtre National  
2019.02.01 **RECONSTITUTION** – FRANCE BAGNEUX Festival Auteurs en actes  
2019.01.22 **SOEURS ( Marina & Audrey )** – FRANCE CAEN Panta Théâtre  
2019.01.10 > 02.10 **HERMANAS ( Barbara & Irène )** – ESPAGNE MADRID El Pavon Teatro Kamikaze  
2018.12.16 **ACTRICE** – FRANCE RUNGIS Festival Les Théâtrales Charles Dullin  
2018.12.14 > 16 **HERMANAS ( Barbara & Irène )** – ESPAGNE SEVILLE création Teatro Central  
2018.11.24 **RECONSTITUTION** – FRANCE VERRIERES-LE-BUISSON Espace B. Mantienne  
2018.11.23 > 12.09 **SOEURS ( Marina & Audrey )** – FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2018.11.16 > 17 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin  
2018.11.14 > 15 **RECONSTITUTION** – FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin  
2018.11.13 > 14 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE TOULOUSE Théâtre de la Cité TNT  
2018.11.06 > 09 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN Panta Théâtre  
2018.11.06 > 08 **SOEURS ( Marina & Audrey )** – FRANCE ANNECY création Bonlieu SN Annecy  
2018.10.25 > 26 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris  
2018.10.25 > 26 **LE DEBUT DE L'A.** – MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris  
2018.10.18 > 28 **TEATRO** – PORTUGAL PORTO Teatro Nacional São João  
2018.10.05 **ACTRICE** – FRANCE EPINAL Scènes Vosges  
2018.09.28 **LE DEBUT DE L'A.** – POLOGNE BYDGOSZCZY Teatr Polski  
2018.09.15 > 10.14 **TEATRO** – PORTUGAL LISBONNE création Teatro Nacional Dona Maria II  
2018.09.11 > 30 **CHRISTINE** – SUISSE GENEVE création Comédie de Genève

## SAISON 2017.2018

2018.07.15 > 16 **ACTRICE** – PORTUGAL LISBONNE Festival de Almada  
2018.05.23 > 06.01 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2018.05.09 > 23 **RECONSTITUTION** – FRANCE VINCENNES Théâtre de l'Aquarium La Cartoucherie  
2018.05.05 > 09 **GHOSTs** – JAPON TOKYO création version japonaise Agora Théâtre  
2018.04.14 **NOS PARENTS** – SUISSE LAUSANNE création Vidy Lausanne  
2018.03.30 > 04.01 **ACTRICE** – PAYS-BAS AMSTERDAM Brandhaarden festival  
2018.03.27 > 28 **ACTRICE** – FRANCE VALENCIENNES Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes  
2018.03.21 > 23 **ACTRICE** – FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont Scène nationale  
2018.03.19 **RECONSTITUTION** – FRANCE CAEN création au Panta Théâtre  
2018.03.06 > 10 **ACTRICE** – FRANCE LYON Les Célestins, Théâtre de Lyon  
2018.02.13 > 17 **ACTRICE** – FRANCE RENNES TnB Théâtre national de Bretagne  
2018.02.08 > 09 **ACTRICE** – FRANCE CERGY PONTOISE L'Apostrophe SN Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
2018.01.24 > 02.04 **ACTRICE** – FRANCE STRASBOURG TNS, Théâtre National de Strasbourg  
2018.01.16 > 17 **ACTRICE** – FRANCE TARBES Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées  
2018.01.11 > 12 **ACTRICE** – FRANCE ANNECY Bonlieu Scène nationale d'Annecy  
2017.12.12 > 30 **ACTRICE** – FRANCE PARIS création au Théâtre des Bouffes du Nord  
2017.11.10 > 11 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – SUISSE VEVEY Le Reflet  
2017.10.20 **CLÔTURE DE L'AMOUR** – MEXIQUE MEXICO Festival Internacional Cervantino, Teatro Juarez  
2017.10.15 **GHOSTs** – TAIWAN YUANLIN Experimental Theatre of Yuan Lin Performance Hall  
2017.10.7 > 8 **UNE (MICRO) HISTOIRE ÉCONOMIQUE DU MONDE, DANSÉE** – ISRAEL TEL AVIV création  
2017.09.20 > 21 **LE DÉBUT DE L'A.** – USA PRINCETON Festival Seuls en Scène  
2017.09.21 > 24 **GHOSTs** – TAIWAN TAINAN Yuan-Shen Theatre  
2017.09.20 > 21 **L'ART DU THÉÂTRE** – USA PRINCETON création Festival Seuls en Scène  
2017.09.12 > 23 **爱的开端 & 爱的落幕** – CHINE TANGSHAN, DEYANG, CHENGDU, YIBIN et HANGZHOU  
2017.09.12 > 10.08 **ENSAYO** – ESPAGNE MADRID création au Teatro Pavon Kamikaze

PRODUCTION / DIFFUSION

Pauline Roussille +33 (0)6 12 60 86 41  
paulineroussille@structureproduction.com

PRESSE

Nathalie Gasser +33 (0)6 07 78 06 10  
gasser.nathalie.presse@gmail.com

---

# structure

structure est la maison de production de l'auteur metteur en scène et chorégraphe pascal rambert.

dirigée par pauline roussille, structure produit et diffuse les œuvres de l'artiste en france et à l'international.

structure est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication.

structure production - pascal rambert & pauline roussille associés au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

[www.structureproduction.com](http://www.structureproduction.com)

## **pauline roussille**

directrice / productrice / collaboratrice artistique

[paulineroussille@structureproduction.com](mailto:paulineroussille@structureproduction.com)

+33 (0)6 12 60 86 41

## **nathalie gasser**

attachée de presse

[gasser.nathalie.presse@gmail.com](mailto:gasser.nathalie.presse@gmail.com)

+33 (0)6 07 78 06 10

## **alessandra calabi**

régisseuse générale

[alessandracalabi@structureproduction.com](mailto:alessandracalabi@structureproduction.com)

## **juliette malot**

chargée de production

[juliettemalot@structureproduction.com](mailto:juliettemalot@structureproduction.com)

## **sabine aznar**

assistante administration & communication, logistique

[sabineaznar@structureproduction.com](mailto:sabineaznar@structureproduction.com)

PRODUCTION / DIFFUSION

pauline roussille +33 (0)6 12 60 86 41

[paulineroussille@structureproduction.com](mailto:paulineroussille@structureproduction.com)

PRESSE

nathalie gasser +33 (0)6 07 78 06 10

[gasser.nathalie.presse@gmail.com](mailto:gasser.nathalie.presse@gmail.com)