



# THÉÂTRE POINT DU JOUR

**SAISON**

**2020-21**

Voici les pictogrammes qui accompagneront votre lecture :

MAISON DE CRÉATION

NOMADES

LSF

THÉÂTRATABLE

JEUNE PUBLIC

SCO : Scolaires

 : Librairie Nomades

BDS : Bord de scène

RAS : Retour aux sources

Photographie de couverture © Romain Etienne/item  
Nantes, 21 février 2015

Entre l'été 2013 et l'été 2015, la moitié des Zones à Défendre (ZAD) recensées dans l'Hexagone ont été évacuées par les pouvoirs publics. C'est durant cette séquence, dans la nuit du 25 au 26 octobre 2014, que Rémi Fraisse a été tué à Sivens, une ZAD mobilisée contre le projet de barrage dans le bassin de la Garonne. Quelques mois plus tard, à Nantes, un millier de manifestants se rassemblent pour dénoncer les violences policières sur le site de Sivens et de Notre-Dame-des-Landes.

Après une formation en sociologie, Romain Etienne bascule résolument vers la photographie documentaire et le photjournalisme : les ZAD, les scènes de musiques actuelles, les murs de séparation entre les peuples, l'homosexualité et le genre sont ses principaux sujets de recherche. La richesse et la diversité de ses collaborations avec la presse lui permettent aujourd'hui de raconter des histoires où la subjectivité de son approche se conjugue avec l'importance des informations qu'il veut transmettre.

7 rue des Aqueducs  
69005 Lyon  
04 78 25 27 59  
pointdujourtheatre.fr

THÉÂTRE POINT DU JOUR

Cette plaquette de saison est éditée le 4 juin 2020. En raison de l'évolution des réglementations liée au Covid-19, ce document reste sous réserve de modifications ultérieures. Toute l'équipe du Point du Jour vous remercie pour votre compréhension.

# ATTENDS-TOI À L'INATTENDU<sup>(1)</sup>

Juin 2020.

Bientôt de nouveaux récits naîtront.

« Raconter, c'est résister<sup>(2)</sup> »

Bientôt à 20h nous retrouverons un autre rituel : celui de vous accueillir au théâtre en lieu et place des fenêtres où nous applaudissons. Applaudir ensemble, c'est faire société.

Après la sidération qui nous a tous saisis et dans ce temps encore suspendu, déconfinés, nous reconsidérons notre présent.

Encore loin de vous, loin des fêtes et des débats qui animent le théâtre, nous sommes plus que jamais dans le désir de vous retrouver. Encouragés par votre soutien et déterminés par l'actualité complexe que nous vivons, nous écoutons plus fort encore ce qui fonde notre humanité et sa vulnérabilité, ce désir de lendemain meilleur. Ce « demain », à nous de le penser dès aujourd'hui, de créer par nos actes cet autre monde qui s'ouvre à nous, d'œuvrer à ce qu'il soit plus solidaire. À l'image de cet homme, funambule saisi par l'objectif d'un photjournaliste<sup>(3)</sup> qui semble un instant échapper aux dangers et vicissitudes, nous tenterons ensemble de nous jouer des contraintes imposées par notre époque trouble et troublée.

Ce désir accru de jouer, d'explorer, de créer, nous incite à partager avec vous des expériences chaleureuses, profondément humaines, menées par des artistes aux univers plus utopiques que dystopiques.

Ensemble, convions le théâtre dans nos assiettes et savourons les histoires qu'il nous révèle lors de trois rendez-vous **Théâtratable** et autant de plats traditionnels d'Afrique, d'Asie et du Moyen-Orient mis en jeu et en bouche par Eva Doumbia, Jaha Koo et Linda Blanchet.

Donnons la parole aux invisibles, aux oubliés à la périphérie de nos villes avec les mots de Judith Bordas, Nasser Djemaï, Elsa Imbert et François Hien, comme à ceux du monde rural grâce à Guillaume Cayet, Yannick Jaulin et Philippe Besson, dont nous adapterons le bouleversant roman *Arrête avec tes mensonges*.

Créons une tension sensible entre parcours de vie et fiction en partageant l'expérience d'**artistes-témoins**, qu'ils soient enseignants ou héritiers de l'Histoire.

Défendons, avec des **artistes militants**, des zones de liberté et de résistance, promesses déjà audibles dans le titre même de leur spectacle : *Tiens ta garde, Pale blue dot – une histoire de WikiLeaks*. Promesses qui résonnent profondément avec nos **Grands ReporTERRE #2 et #3**, ces temps forts où artistes et journalistes « mettent en pièce » l'actualité.

Ensemble enfin, partageons un **théâtre sans frontières** qui revendique la diversité des langues, signées (LSF) ou parlées par des artistes de Corée, de Côte d'Ivoire, d'Israël, de Cuba, comme de l'Ouest de la France.

Dans cet élan, la solidarité et les liens déjà tissés avec des structures et associations du 5<sup>e</sup> arrondissement s'affirment et s'enrichissent de nouveaux partenaires tels que les Nuits de Fourvière, l'ENSATT, ainsi que le Centre des Massues et l'Espace Pierre Valdo.

Simultanément, dans les murs du théâtre comme en **Nomades**, nous poursuivons notre association avec le collectif Marthe et la Compagnie Y, et accueillons de nombreux artistes en immersion. Nous vous proposons de participer à leurs *enquêtes artistiques*, où se tressent phénomènes sociétaux et écriture de soi.

Prenons le pouls du monde tel qu'il est : passionnant et inattendu.

**Angélique Clairand et Éric Massé**

Co-directrice-teur du Théâtre du Point du Jour

(1) Edgar Morin, sociologue et philosophe français

(2) João Guimarães Rosa, écrivain brésilien

(3) Romain Etienne, photoreporter du Collectif item, sa photo illustre notre saison

*L'histoire du Théâtre du Point du Jour s'écrit à l'aune du monde qui l'entoure et de ses bouleversements récents. Aussi cette saison, nous vous invitons à partager des moments avec :*

● LA COMPAGNIE DES LUMAS

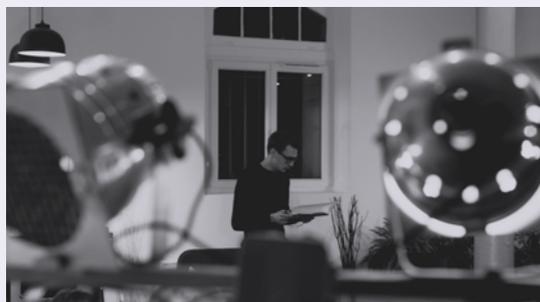
Angélique Clairand et Éric Massé  
Acteurs, metteurs en scène et auteurs, nous favorisons les écritures contemporaines en prise avec des sujets de société et travaillons avec un principe méthodologique d'enquête qui explore l'humain et les territoires. Lors de notre première saison nous avons partagé avec vous trois auto-fictions, en trois langues : l'espagnol avec *Mujer vertical*, le parlange dans *De l'Eve à l'Eau* et la LSF pour *Les mots qu'on ne me dit pas*. Nous vous proposons deux nouveaux rendez-vous cette saison 20-21 qui donneront à nouveau la parole aux invisibles :

*Arrête avec tes mensonges* en octobre  
*Tupp'* en janvier

● LE COLLECTIF MARTHE

Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélie Lüscher et Itto Mehdaoui  
Ces quatre comédiennes-conceptrices, depuis leur sortie récente de l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2014/15, tissent un théâtre du sensible. Elles explorent les rouages du capitalisme et les formes de résistance à la marchandisation des corps et du vivant. Elles nous présentent cette saison avec une cinquième comparse Maybie Vareilles : *Tiens ta garde* en novembre  
*Grand ReporTERRE #2* en janvier

● LA COMPAGNIE Y  
Étienne Gaudillère



Formé au compagnonnage-théâtre (GEIQ), il fonde en 2014 sa compagnie à Lyon, écrit et met en scène des projets qui résonnent avec notre actualité.  
Après avoir investi à la rentrée dernière des appartements du 5<sup>e</sup> avec son bouleversant duo *Elle et Lui*, nous le retrouvons avec : *Pale Blue Dot, une histoire de WikiLeaks* en janvier  
*Cannes 39/90, une histoire du Festival* en mars

● GRANDS REPORTERRES

Deux fois par saison, nous invitons des journalistes et artistes à s'emparer d'un sujet d'actualité et à croiser leurs regards. Le journaliste réagit aux événements dans l'heure qui suit, l'artiste lui, est confronté à une gestation longue. Ici, c'est une temporalité médiane qui s'ouvre. Cette saison, artistes et journalistes militants défendent leurs zones de liberté et de résistance en France comme au Burkina Faso :

*Grand ReporTERRE #2* : Quelles luttes engagées par les cyber-activistes contre l'hégémonie masculine du Web et ses logiques capitalistes?  
Mené par le collectif Marthe et la journaliste Claire Richard en janvier  
*Grand ReporTERRE #3* : Comment se dresser face à l'indignité? Comment inventer des espaces de désobéissance face aux tentations de radicalisation?  
Mené par Aristide Tarnagda et le journaliste Boureima Salouka en avril

● LES CRÉATIONS INCLUSIVES

Le pôle Langue des Signes Française (LSF) réunit artistes et traducteurs, sourds et entendants, sous l'impulsion de Géraldine Berger. Après une première saison riche en rencontres et en émotions, nous vous proposons d'approfondir l'expérience avec un parcours de trois spectacles : *Arrête avec tes mensonges* en octobre  
*Tupp'* en janvier  
*Helen K* en mars

L'Expérience Outrenoire

Un projet conçu pour les voyants et les non-voyants en clin d'œil à Soulages qui « interroge » les mystères créatifs du noir et de la lumière qu'il révèle. De nombreuses femmes du 5<sup>e</sup> arrondissement de Lyon ont participé aux ateliers et rencontres menés depuis septembre 2019 par Judith Bordas et Annabelle Brouard. Leurs témoignages nourrissent aujourd'hui cette création immersive : *Fugueuses, histoire des femmes qui voulaient partir* en mai

● EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

Le théâtre s'ouvre sur le quartier et le monde en invitant sur les murs du hall le travail de photoreporters en écho aux spectacles en salle. Avec la complicité du Collectif item à qui nous devons notre visuel de saison.

4 5

*Les enquêtes artistiques de 20-21 sont les prémises de créations que nous vous présenterons en 21-22.*

*Ce sont des laboratoires où les artistes développent leurs premières étapes de recherche. Un temps précieux où ils quittent les lectures, s'essaient au plateau du théâtre ou s'immergent dans des lieux inédits sur le territoire du 5<sup>e</sup>.*

*Ils y prennent le pouls du monde, questionnent ses habitants et éprouvent leurs enthousiasmes et leurs obsessions, leurs révoltes et leur appétit de changement.*



Sonia Bester (Cie Madamelune) scrute la notion de douleur, en résidence au Centre des Massues ● Auteure et metteuse en scène, elle mène un travail d'écriture de récits en immersion dans différents services de santé. À la rencontre des patients et des soignants, elle interroge la façon dont une douleur nous habite et comment elle nous obsède. Une plongée dans ces expériences intimes et extrêmes...  
*En partenariat avec Les Nuits de Fourvière.*

Angélique Clairand et Éric Massé (Cie des Lumas) invitent François Hien\* à enquêter sur les séquelles d'une catastrophe climatique ● Sur la côte Ouest de la France, la tempête Xynthia a fait de nombreuses victimes, principalement dans une zone en dessous du niveau de la mer surnommée « le petit paradis ». Ils ont rencontré météorologues, climatologues, lanceurs d'alerte et survivants, peu de temps avant la commémoration des 10 ans du drame. Depuis, François écrit sur la résilience de groupe...  
\* Auteur et interprète de *La Crèche présentée du 9 au 13 décembre* (p. 13).

Jérôme Cochet (Cie Les Non Alignés) et François Hien (Cie l'Harmonie Communale) gravissent la montagne, là où se répercutent de manière palpable les changements de climat ● De leurs entretiens avec des scientifiques et montagnards du massif de Belledonne, ils ont recueilli des matériaux sensibles ou documentaires. À la faveur de cette ascension se déploie, peu à peu, le panorama d'un paysage bouleversé par le réchauffement climatique, d'une humanité au bord du précipice...

LES ENQUÊTEURS DE CETTE SAISON

Anthony Guyon\* (Cie ON OFF – bilingue LSF/français) questionne le racisme à partir du témoignage de Salima Zerdoum ● « La petite Sabine aux boucles blondes » se découvre algérienne, tiraillée entre deux cultures, deux religions. Un voyage identitaire bouleversant entre Paris et Biskra pour cette jeune femme sourde. Anthony le décrypte à travers des tabous familiaux imbriqués entre immigration et francisation.

\* Il participe à l'adaptation LSF de *Arrête avec tes mensonges* les 12 et 13 octobre (p.9).

Alice Vannier\* (Cie Courir à la catastrophe) s'immerge dans l'histoire de la folie et dans des cliniques psychiatriques du 5<sup>e</sup> ● Pour éclairer notre actualité avec ses complices Marie Menechi (à l'écriture) et Sacha Ribeiro (au plateau), elle fouille le fonctionnement de la psychiatrie dans la période pionnière de 1960-1970, du point de vue des soignants et des patients. Une lente révolution où aujourd'hui la psychiatrie de proximité donne une place dans nos villes à « ceux que l'on dit fous. »  
\* Alice collabore à *Jacqueline, Écrits d'Art Brut* du 10 au 12 mars (p. 21).



*Vous pouvez vous joindre à nous pour accompagner ces artistes dans leurs enquêtes et ensemble, comme l'écrivait Beckett, « réfléchir, c'est-à-dire écouter plus fort »!*

*Inscrivez-vous...* (p.30, Atelier Résonance)

# Les Nomades

UN PUBLIC AU CŒUR DU THÉÂTRE, UN THÉÂTRE AU CŒUR DU 5<sup>E</sup>!

Les Nomades font écho à la diversité des origines culturelles et aux histoires singulières des populations du territoire.

« Nous avons besoin de pouvoir rêver à travers des histoires qui ont du sens, nous avons besoin de faire naître des fictions, des récits de participation à la mise au monde du monde, afin de ne pas être qu'objets ou spectateurs de l'histoire, mais acteurs. »  
Aristide Tarnagda

Nos Nomades sont des propositions intenses, ancrées dans des sujets qui agitent notre société. Ils favorisent la rencontre des publics aussi bien

dans leurs lieux de vie que dans des espaces non conventionnels. Ainsi le théâtre se vit dans des centres sociaux, foyers de vie, MJC, bibliothèques, bars, musées, clubs de sport, en garage ou appartement comme au sein d'établissements scolaires ou universitaires.

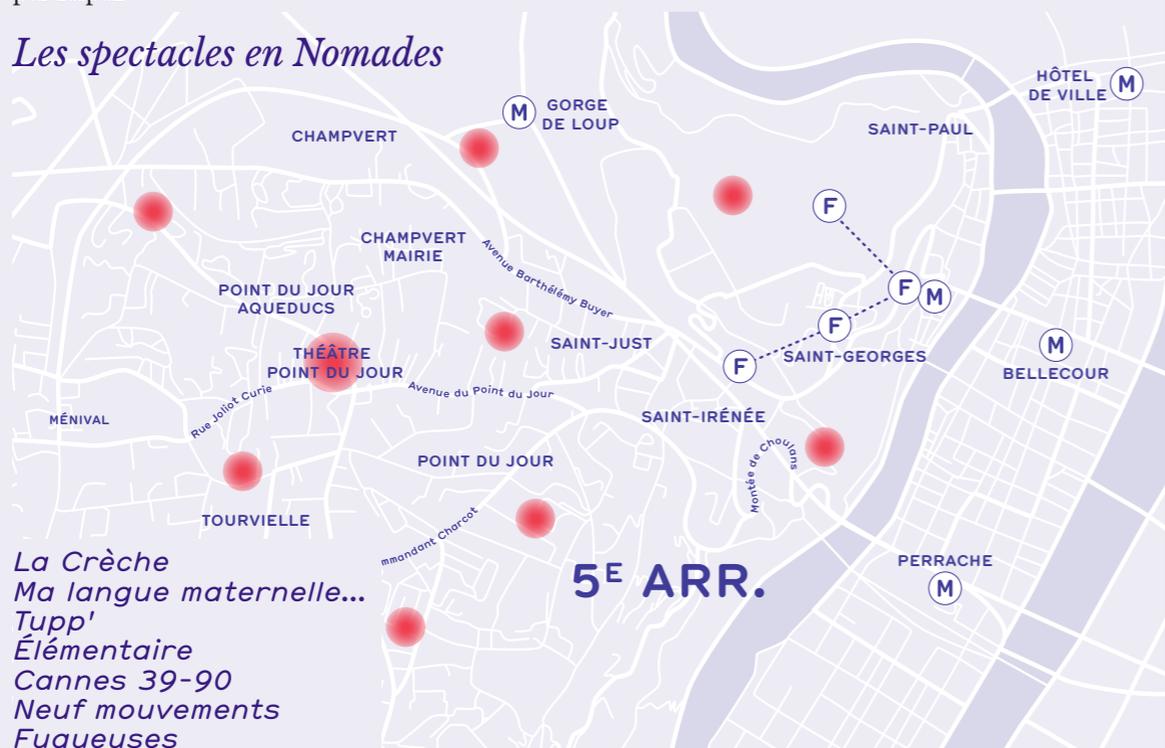
Favoriser le lien entre les artistes, leurs spectacles et les habitants et équipes qui nous accueillent sur les territoires urbains est l'essence de notre projet. À ce dessein, chaque représentation nomade est accompagnée d'événements tressés entre ces différents partenaires. Pour les spectateurs c'est souvent une double découverte : une œuvre et un lieu insolite!

## LES NOMADES PROPOSENT UN DÉFI : RÉINVENTER LES LIEUX DE THÉÂTRE.

Faisons cela ensemble, car faire société ne peut s'arrêter aux murs d'un théâtre. Alors que vous soyez un acteur culturel, un spectateur assidu ou juste curieux d'un des neuf quartiers du 5<sup>e</sup> : participez!

Pour accueillir dans votre structure ou chez vous, dans un lieu public ou secret, une aventure théâtrale, contactez Marianne Mathieu : [territoire@pointdujourtheatre.fr](mailto:territoire@pointdujourtheatre.fr)

### Les spectacles en Nomades



La Crèche  
Ma langue maternelle...  
Tupp'  
Élémentaire  
Cannes 39-90  
Neuf mouvements  
Fugueuses

Bientôt le soleil du Point du Jour nous apparaîtra plus rougeoyant, plus rayonnant, plus vivifiant encore, avec pour cette seconde saison, 7 spectacles dans plus d'une dizaine de lieux différents! Ces lieux seront dévoilés dès septembre.

6 7

# Pôle Langue des Signes Française

DÉVELOPPER DES PROJETS AVEC DES ARTISTES SOURDS ET DES PUBLICS SOUHAILANT DÉCOUVRIR, SE FORMER OU MAÎTRISANT DÉJÀ LA LSF, FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU PROJET DU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR.

Dans ce désir de diversité des langues et langages, nous avons à cœur d'inventer des soirées que ceux qui signent peuvent partager : lancements de saison, débats, spectacles, vidéos et annonces sur internet...

Pour mener ces projets inclusifs, le pôle LSF réunit des artistes lyonnais et des invités nationaux :

Géraldine Berger ● artiste bilingue. Formée en théâtre gestuel auprès du Théâtre du Mouvement. Elle multiplie les expériences à l'IVT (International Visual Theatre) dirigé par Emmanuelle Laborit à Paris, au NTH8, à la Comédie de Valence, et travaille à plusieurs reprises sous la direction d'Éric Massé.

Caroline Chetail ● interprète et comédienne professionnelle trilingue LSF-français-espagnol. Elle s'engage auprès d'artistes sourds sur des projets sensibles : Cie ON OFF, Cie Clameur Public, François Brajou.

Anthony Guyon ● artiste sourd dont la langue maternelle est la LSF. Il est comédien, metteur en scène, conseiller et coach en LSF, directeur artistique de la Cie ON OFF à Lyon et co-organisateur du Festival Regards d'avril/NTH8.

Delphine Saint-Raymond ● artiste née sourde de parents sourds. Elle est interprète dans de très nombreux spectacles joués ou adaptés en LSF, souvent présentés à l'IVT.

Isabelle Voizeux ● artiste née sourde de parents sourds. Formée à l'IVT, elle joue entre autres *Les Monologues du Vagin*, partage la scène avec la chanteuse Camille dans *À Deux Voix* et présente *L'Œil à la main* sur France 5.

Parcours LSF de la saison 2020/2021 :  
3 spectacles et 10 représentations au choix (voir détail p.32)  
– Arrête avec tes mensonges en octobre  
– Tupp' en janvier  
– Helen K en mars

## Expositions

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF ITEM (LYON), COMPOSÉ DE 12 PHOTOREPORTERS DU MONDE ENTIER

Nous aimons le regard militant et engagé qu'ils portent sur le monde. Leurs photo-reportages se lovent sur nos brochures ainsi que sur les murs de notre hall et se font l'écho de certains des spectacles en salle :

septembre > octobre ● *Berlin Bruisers*, Jeremy Suyker/item. L'équipe de rugby des Berlin Bruisers ouverte aux hétéros, homos et trans met au tapis les stéréotypes. En écho à *Arrête avec tes mensonges* (p.9)

novembre > décembre ● *Les Insolents de Téhéran*, Jeremy Suyker/item. La vie et l'œuvre d'artistes iraniens qui se jouent des interdits politiques et religieux. En écho à *Tiens ta garde* (p.11)

janvier > février ● *Un air de Justice*, Hugo Ribes/item. Un collectif de riverains lance un recours collectif contre un groupe côté en bourse. En écho à *Pale Blue Dot, une histoire de Wikileaks* (p.17)

février > mars ● *Flapping wings*, Catalina Martin Chico. Entre bâtiment agricole et iphone, les visages de la jeune génération d'un village breton. En écho à *Neufs mouvements pour une cavale* (p. 23)

avril > mai ● *Balai Citoyen : Ensemble on est jamais seul*, Sophie Garcia. Contestation pacifique, le Balai Citoyen dénonce la mauvaise gouvernance et les crimes impunis au Burkina Faso. En écho à *Grand ReporTERRE #3* (p.25)

La saison débutera avec deux photoreportages de Jeremy Suyker.

Avant de se consacrer à la photographie, il poursuit des études de lettres et de journalisme. Fort de cette double influence, il vit depuis 2010 en nomade et enchaîne les reportages en Iran, au Brésil, en Birmanie, en Asie Centrale et en Europe. Jeremy Suyker développe une pratique personnelle qu'il situe entre la photographie documentaire et la sociologie visuelle. Ses reportages ont été publiés dans la presse française et internationale.



Berlin Bruisers



Les Insolents de Téhéran

« Il y a cette brûlure de ne rien être autorisé à dire. Je n'ai jamais parlé. Sauf aujourd'hui. » Philippe Besson

# ARRÊTE AVEC TES MENSONGES



9

MAISON DE CRÉATION LSF

Adolescents, Thomas et Philippe se sont dévorés d'une urgence pure. L'élève modèle, enfant d'instituteur, et le fils d'agriculteur taiseux n'ont qu'un mystère en partage : une relation aux tendresses secrètes, des mots qui ne savent se dire, des séparations sans promesses.

Dans l'insouciance des années 80, alors qu'on s'entrelace sur *99 lufthballons* ou Bronski Beat, s'esquissent entre eux des trajectoires inconciliables : basculer à vie dans le mensonge, nier l'évidence du désir, ou devenir romancier et bâtir des fictions. Ce roman autobiographique scrute avec acuité ceux qui s'invisibilisent pour fuir la stigmatisation et l'homophobie qui, dans des contextes sociaux et familiaux trop traditionnels, ne peuvent s'assumer.

Philippe Besson, interprété (adulte) par l'acteur-chanteur Raphaël Defour, dévoile sa rencontre avec Lucas, fils et troublant sosie de son premier amour. Ensemble, ils démêlent les fils de cet amour contraint, « contraire » et contrarié au fil d'une enquête aux rebondissements saisissants.

## OCTOBRE

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2			
		8	9	10		

12\*13\*

20h durée estimée 1h30

À partir de 14 ans

Bords de scène les jeudis

+ Rencontre avec Philippe Besson le 2

RAS le 9

HÉTÉ  
ROC  
LITE

D'après le roman  
de Philippe Besson  
Mise en scène  
Angélique Clairand  
et Éric Massé

Avec  
Marius Carreau,  
Raphaël Defour,  
Mikaël Treguer  
Et la voix de  
Anna Walkenhorst  
Création vidéo  
Vincent Boujon  
Création lumières  
Juliette Romens  
Composition musicale  
Bertrand Gaude

Son  
Anna Walkenhorst  
Collaboration  
au mouvement  
Corinne Garcia  
Construction et  
conception décors  
Didier Raymond  
Costumes  
Laura Garnier  
Adaptation et  
interprétation en LSF  
Géraldine Berger  
et Anthony Guyon  
Coaching LSF  
Isabelle Voizeux  
Régisseur général  
Nathan Teulade  
Régie lumières  
Sandrine Sitter

# Interview Angélique Clairand et Éric Massé

Arrête avec tes mensonges et votre précédente création De l'Eve à l'Eau sont conçus comme un diptyque. Quel jeu de miroir permet-il ?

AC ● Avec De l'Eve à l'eau, nous avons écrit sur nos origines paysannes une autofiction à partir des névroses de classes qui nous constituent. Arrête avec tes mensonges poursuit ce cycle de recherches. Et toujours, en miroir, les destins professionnels et sociaux auxquels sont promis les personnages et leur capacité à les transcender.

ÉM ● Nos héros ressentent qu'ils n'auront bientôt plus rien à voir avec le monde de leur enfance, qu'ils seront « comme un bloc de glace détaché d'un continent ».

L'autofiction constitue-t-elle le point commun entre vos créations et les textes de Philippe Besson ?

ÉM ● Si De l'Eve à l'Eau et d'autres romans de Philippe Besson sont des autofictions, ce n'est pas le cas pour Arrête avec tes mensonges qui est un récit autobiographique. Ce texte est né de plusieurs rencontres bouleversantes : d'abord de Thomas, son amour d'adolescence, puis de Lucas, fils de Thomas. S'enchaînent alors suspens et coups de théâtre.

AC ● La frontière entre l'autofiction et l'autobiographie est très ténue dans ce roman. Il s'agit pour nous comme pour l'auteur de porter la parole des invisibles, des mutiques, de questionner le déterminisme social qui s'insinue au cœur même des rapports de langue et de corps comme un révélateur de classe : « Si on n'en parle pas, comment prouver que ça existe ? ».

Comment Philippe Besson a-t-il accueilli votre projet d'adaptation ?

ÉM ● En 2018, Philippe nous a donné rendez-vous dans le café où il a rencontré Lucas. Il nous a laissé carte blanche : « Je vous dis la même chose qu'à Patrice Chéreau qui a adapté un de mes romans : ce sont vos morts, votre intimité, vos obsessions. Les meilleures adaptations sont des trahisons. »

Son roman est constitué de sauts temporels. Comment les acteurs voyagent-ils à travers les âges ?

ÉM ● Nous travaillons avec trois acteurs. Raphaël Defour interprète Philippe Besson romancier à succès quarantenaire, Marius Carreau, Philippe adolescent des années 80-90, tandis que Mikaël Treguer joue à la fois Thomas et son propre fils Lucas, puisque le roman insiste sur leur gémellité.

AC ● Cette ressemblance troublante est responsable du premier coup de théâtre : lors d'une interview, l'auteur crie soudain, croyant voir dans la salle un fantôme : Thomas... qui n'aurait pas vieilli en 20 ans. Se brouillent alors les modes narratifs : souvenirs, dialogues, pensées intérieures...

Comment parvenez-vous à restituer ces simultanéités au plateau ?

AC ● Nous sommes dans un milieu où les origines sociales et la honte favorisent l'inhibition et Thomas est ce qu'on appelle un taiseux. Lors des dialogues souvent arides, nous dévoilons simultanément la pensée foisonnante de Philippe.

ÉM ● Et lorsque face à l'innommable, il n'y a plus d'issues, nous empruntons le chemin de la musique, du chant, qui atteint le public dans un espace plus poétique. Cette partition délicate nous a aussi amené à choisir Raphaël Defour, à la fois comédien et chanteur, dont l'univers singulier épouse avec humour la nostalgie des années 80.

Ces passages souvent très cinématographiques ont lieux aussi bien à Paris qu'à Barbezieux. Comment cette diversité existe-t-elle au plateau ?

AC ● Comme sur un terrain de basket ou un plateau de tournage, la scénographie se décline par des tracés au sol marquant des espaces de jeu que les acteurs et les techniciens font évoluer à vue : une chambre, un gymnase, une bibliothèque, un champ de blé, une gare, une maison en construction investie pour une boum... qui sera tournée avec des lycéens de l'arrondissement !



© Avec l'aimable autorisation d'Eric Soudan

10 11

« Le Collectif Marthe tord le cou à toutes les berceuses masculinistes qui opposent la rose à l'armure. » i/o gazette

## TIENS TA GARDE



C'est une réunion quasi secrète. Quatre femmes se regroupent pour un stage d'auto-défense dans une salle d'armes peuplée des vestiges patriarcaux de l'histoire de la violence légale : cuirasses, fleurets, peintures misogynes, décrets... C'est au sein de cet effrayant décorum que ces grandes débutantes vont désapprendre à ne pas se battre.

En s'armant de l'essai d'Elsa Dorlin *Se défendre, une philosophie de la violence*, elles vont pousser les murs pour faire apparaître les fantômes du Ku Klux Klan, de John Locke et des pionniers américains, explorer les stratégies de riposte des suffragettes londoniennes face aux violences policières et trouver une puissance d'agir par le collectif.

Après le succès public et critique du *Monde renversé*, le Collectif Marthe, associé au théâtre pour trois saisons, conserve son humour corrosif sans attendrir ses propos à travers une galerie de personnages délirants.

### NOVEMBRE

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
3 4 5 6 7

20 h durée 1 h 40

Bord de scène le jeudi

RAS le 6



#### Texte

Collectif Marthe  
et Guillaume Cayet  
Mise en scène  
Clara Bonnet,  
Marie-Ange  
Gagnaux,  
Aurélia Lüscher,  
Itto Mehdaoui,  
Maybie Vareilles

Avec  
Clara Bonnet,  
Marie-Ange Gagnaux,  
Aurélia Lüscher,  
Maybie Vareilles  
Dramaturgie  
Guillaume Cayet

Collaboration  
artistique  
Maurin Ollès  
Scénographie  
et costumes  
Emma Depoid, assistée  
d'Eléonore Pease  
Création lumières  
Juliette Romens  
Création silhouettes  
Cécile Kretschmar  
Régie Générale  
Clémentine Pradier  
et Clémentine Gaud  
Auto-défense  
Elodie Asorin -  
Octogone autodéfense

« *Nouvel opus de Stefan Kaegi – collectif Rimini Protokoll : les Trombones de La Havane, une symphonie intime aux envolées politico-lyriques* »  
Les Inrocks/Avignon 2019

# GRANMA, LES TROMBONES DE LA HAVANE



12 13

Stefan Kaegi de Rimini Protokoll, invité à Cuba par la dramaturge Yohayna Hernández, dévoile, grâce à ceux qu'il appelle « les experts du quotidien » un aspect inattendu de la mondialisation.

Un trombone à la main, une historienne, un traducteur, une musicienne et un informaticien plongent dans l'histoire de leur île. Par vidéos interposées, ils échangent avec leurs grands-parents qui ont participé au renversement de la dictature. Soixante ans après la révolution, le quotidien cubain ne cesse de contredire le mythe patriotique légué par la république communiste : pénuries, virage libéral, crise du logement et des libertés sont sources de désillusions.

Entre deux témoignages, ces porte-paroles de la jeune génération cubaine interpellent le public et rêvent en musique. Forts des valeurs de solidarité dont ils ont hérité, ils tentent de dégager, dans les vestiges des espoirs socialistes, un avenir politique.

*Cuatro portavoces de la joven generación cubana nos cuentan a través de la música el destino de sus abuelos, confrontando la historia y la vida cotidiana de su isla con el mito del socialismo revolucionario.*

**NOVEMBRE**  
Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
26 27 28

20 h durée 2h10  
En espagnol surtitré en français

[Bord de scène le jeudi](#)

**Conception et mise en scène**  
Stefan Kaegi

**Avec**  
Milagro Álvarez Leliebre,  
Daniel Cruces-Pérez,  
Christian Paneque Moreda,  
Diana Sainz Mena  
**Dramaturgie**  
Aljoscha Begrich,  
Yohayna Hernández

**Scénographie**  
Aljoscha Begrich  
**Vidéo**  
Mikko Gaestel  
**Musique**  
Ari Benjamin Meyers  
**Son**  
Aaron Ghantus,  
Tito Toblerone  
**Costumes**  
Julia Casabona

« *François Hien invente un théâtre de réparation et de réconciliation.* »  
L'Humanité

# LA CRÈCHE



NOMADES

Au départ, il n'y avait qu'un conflit entre deux femmes. Yasmina porte un voile islamique qu'elle refuse de retirer dans la crèche où elle est employée et dont la directrice la congédie. Yasmina porte plainte pour discrimination. L'affaire, relayée par la presse prend une ampleur nationale. Enfermés dans des représentations négatives, travaillés par la tentation de s'y conformer, les habitants du quartier se déchirent.

Les dix comédiens, pris en étau entre deux gradins, brosent le portrait passionnant d'une communauté traversée par les débats inspirés de l'affaire Baby Loup. Dans une véritable radiographie de la fabrique des opinions, l'auteur François Hien et le metteur en scène Arthur Fourcade reconstituent les étapes de cette crispation collective, arène de combats rhétoriques et des contradictions d'une société plurielle. Ensemble ils dégagent des moyens de résilience inédits.

« Créer une communauté éphémère qui ne se fonde pas sur le rejet des absents. Un théâtre sans bouc émissaire. » François Hien.

**DÉCEMBRE**  
Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
9 10 11 12 13

20 h durée 2h05  
Sauf Di 13 – 15h  
Nomades, lieux communiqués dès septembre 2020  
Scolaire – 14 h

[Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation](#)

**Texte de**  
François Hien  
**Mise en scène collective orchestrée par**  
Arthur Fourcade

**Avec**  
Farès Bounoua,  
Estelle Clément-Bealem,  
Maud Cosset-Chéneau,  
Raphaël Defour,  
Clémentine Desgranges,  
Kathleen Dol,  
Arthur Fourcade,  
François Hien,  
Maud Lefebvre,  
Yann Lheureux,  
Lucile Paysant

**Lumière et régie vidéo**  
Richard Boinot  
**Musique**  
Julien Nini  
**Production et diffusion**  
Nicolas Ligeon

« En effaçant une langue, on efface le génie d'un peuple. » Le Monde

# MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR

## ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR



NOMADES

Yannick Jaulin, pourfendeur de la standardisation linguistique, a pour langue maternelle un dialecte poitevin saintongeais. Son nom est à lui seul une promesse de poésie : le parlangue, célébré la saison dernière par Angélique Clairand et Éric Massé dans le spectacle *De l'Eve à l'Eau*.

En scène avec le musicien béarnais multi-instrumentiste Alain Larribet, Yannick plaide pour que les langues échappent à l'économie mondiale, cet ethnocide.

Pétris de récits et de chants populaires, les deux artistes mêlent les trésors de la culture orale aux pensées de Bourdieu, Nathan ou Barthes. Leurs voix s'élèvent contre la honte et le mépris qu'inspire la transmission des parlés régionaux. Dans cette exploration caustique et révoltée de l'histoire, ils chérissent le génie des langues dites minoritaires, chargées d'intimité et de savoir-faire en danger.

**DÉCEMBRE**  
Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
15 16 17 18

20 h durée 1 h 15  
Nomades, lieux communiqués  
dès septembre 2020

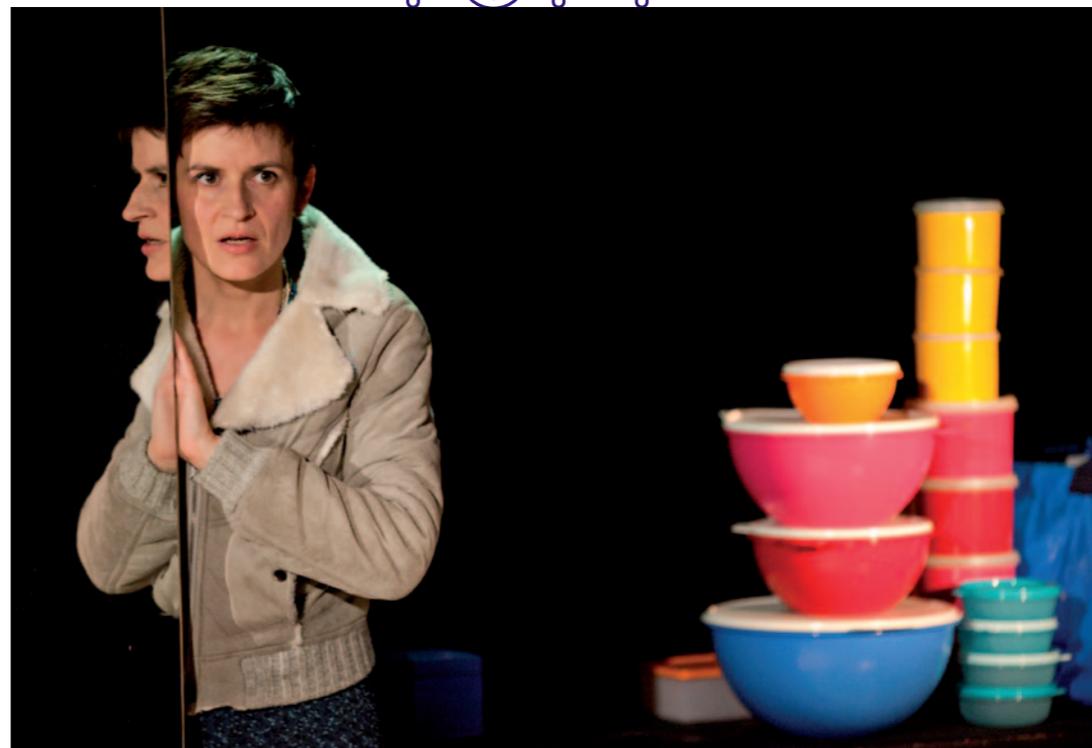
**Bord de scène le jeudi**  
+ Rencontre avec Yannick Jaulin  
chaque soir

**De et par**  
Yannick Jaulin  
**Accompagnement musical et composition**  
Alain Larribet  
Collaboration à l'écriture  
Morgane Houdemont et Gérard Baraton  
**Regards extérieurs**  
Gérard Baraton, Titus  
Création lumières  
Fabrice Vétault  
Création son  
Olivier Pouquet

14 15

« Tupp', ou le seul-en-scène d'une grande comédienne sur la galaxie Tupperware. »  
Le Progrès

# TUPP'



MAISON DE CRÉATION LSF NOMADES

Une boîte ordinaire, pour un destin extraordinaire. Il ne s'agit que d'une boîte en plastique... Et pourtant! Impérissable, hermétique et solide, le Tupp' est devenu un mythe. Convoitée, regardée, touchée, négociée, cette boîte de pandore contient la promesse puissante de transformer la vie des femmes. Face aux fins de mois difficiles, Stéphanie devient vendeuse à domicile et quitte sa cuisine pour investir celle des clientes.

Dans ce conte contemporain nourri d'enquêtes sociologiques écrit par Nasser Djemai, le prince charmant s'en est allé depuis longtemps, la méchante belle-mère continue de sévir, le carrosse Tupp' livre à domicile...

Hervé Dartiguelongue, Angélique Clairand et Géraldine Berger mettent en scène et en signes un spectacle bilingue qui donne corps à une identité dédoublée, aliénée par la pensée Tupp' : système complexe d'emboîtement du réseau familial et professionnel, où l'intime et le travail sont inextricablement mêlés.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation, et avec Nasser Djemai, auteur du spectacle, le mercredi 6.

**JANVIER**  
Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
5\* 6\* 7\* 8\*  
12\* 15\*

20 h durée 1 h 15  
Nomades, lieux communiqués  
dès septembre 2020

\*Bilingue français parlé et signé  
Scolaires les 5 et 8 - 14 h

**Texte**  
Nasser Djemai  
**Conception et Interprétation**  
Angélique Clairand  
**Mise en scène**  
Hervé Dartiguelongue  
**Collaboration artistique**  
Cécile Bournay, Cécile Briand et Alix Denambride  
**Interprétation en LSF**  
Géraldine Berger  
**Adaptation en LSF**  
Géraldine Berger et Isabelle Voizeux  
**Dramaturgie**  
Christine Durif-Bruckert et Catherine Ailloud-Nicolas  
**Scénographie**  
Anouk Dell'Aiera  
**Construction décor**  
Nicolas Hénault  
**Costumes**  
Marie-Frédérique Fillion  
**Création lumières**  
Yoann Tivoli  
**Création son**  
Antoine Richard  
**Régie générale et son**  
Orane Duclos  
**Régie lumières**  
Sandrine Sitter  
**Régie plateau**  
Bertrand Fayolle

Deux fois par saison, journalistes et artistes se retrouvent au Théâtre du Point du Jour et s'emparent d'un sujet d'actualité qu'ils « mettent en pièce ».

# Grand ReportERRE #2



MAISON DE CRÉATION

16 17

Comment les femmes se réapproprient-elles leurs identités virtuelles ? Comment parviennent-elles à créer des espaces de résistance en déjouant les logiques capitalistes du net ?

Fidèle à ses engagements féministes, le collectif Marthe fait théâtre des luttes menées par les cyber-activistes contre l'hégémonie masculine du web. En compagnie de la journaliste et auteure Claire Richard, les meneuses de ce Grand ReportERRE #2 rendent compte des enjeux politiques, économiques et écologiques, des guerres sexistes et des militantismes qui façonnent l'histoire d'internet. Explorant l'archipel des serveurs autonomes gérés par et pour les femmes, elles se livrent à un palpitant travail d'investigation.

Claire Richard s'intéresse aux croisements entre intime et politique et aux effets des technologies numériques sur nos vies. Elle est l'autrice de plusieurs livres et fictions radio, dont récemment *Les Chemins de désir* (Seuil/Arte Radio) et un *Petit Manuel d'autonomie technologique* (369 éditions). Elle est aussi rédactrice en chef du site Digital Society Forum.

## JANVIER

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
8 9

20 h durée estimée 1 h 20

« *L'internet féministe est une histoire fantôme écrite en archipel par des pionnières et des collectifs méconnus. Mais c'est aussi une histoire en train de se (re)faire.* » Claire Richard

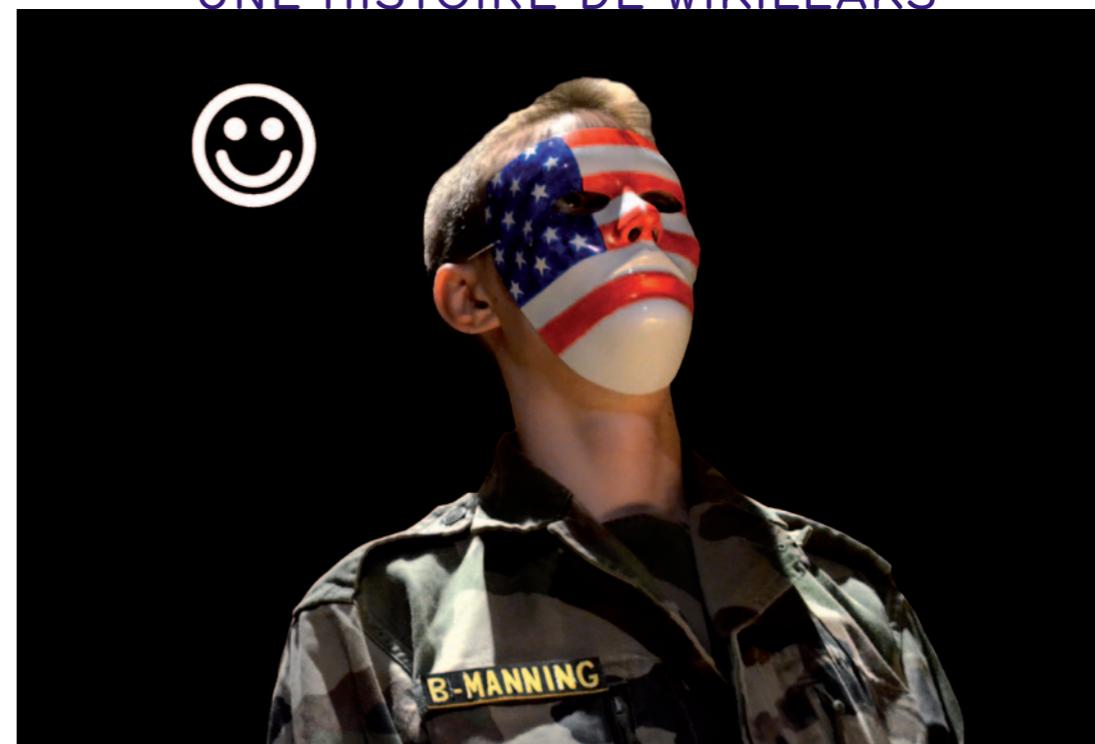
Mise en scène  
Collectif Marthe  
Clara Bonnet,  
Marie-Ange  
Gagnaux,  
Maybie Vareilles  
Journaliste  
Claire Richard

Et leurs invité.e.s

« Pavé dans la mare de la 72<sup>e</sup> édition du festival IN d'Avignon »  
L'Humanité

# PALE BLUE DOT

UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS



MAISON DE CRÉATION

À quelques mois du procès de Julian Assange, peu après la libération de la lanceuse d'alerte Chelsea Manning, la Compagnie Y revient sur l'une des affaires les plus retentissantes de l'histoire médiatique.

Dans une chronique passionnante de l'année 2010, Étienne Gaudillère, artiste associé au Théâtre du Point du Jour, décrypte les événements qui ont bouleversé notre rapport à l'information. Le destin de la plateforme WikiLeaks est de donner une audience aux lanceurs d'alertes. Tout se raconte au fil des discussions *messenger*, monologues et alexandrins, entretiens et paroles de témoins.

Inaugurée par un discours d'Hillary Clinton, clôturée par les printemps arabes et parcourue par un tube de Lady Gaga, cette intrigue d'ampleur mondiale se fait saga haletante d'une violente polémique. Lanceurs d'alerte, soldats, journalistes, hackers, hommes et femmes politiques se retrouvent sous l'étendard de la liberté d'expression et s'y déchirent dans leurs contradictions.

## JANVIER

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
14 15 16

20 h durée 2 h 20

Bord de scène le jeudi

Texte  
et mise en scène  
Étienne Gaudillère

Assistant à la mise  
en scène  
Arthur Vandepoel  
Avec  
Marion Aeschlimann,  
Anne de Boissy,  
Gilles Chabrier,  
Benoît Charron,  
Lucas Delesvaux,  
Stéphane Naigeon,  
Claudius Pan,  
Rémi Rauzier,  
Loïc Rescanière,  
Nicolas Zlatoff

Costumes  
Marion Aeschlimann,  
Bertrand Nodet  
Lumières et régie  
générale  
Romain de Lagarde  
Vidéo  
Clément Fessy  
Arrangement musical  
Benoît Charron  
Scénographie  
Bertrand Nodet  
Régie plateau  
Charles Boinot

Entre expérience personnelle et participative,  
Linda Blanchet vous invite à la table d'un Kibboutz israélien.

# LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH



18 19

THÉÂTRABLE

En 2012, Miriam Frisch, jeune allemande de 25 ans, part sept semaines dans un Kibboutz. La Compagnie Hanna R se lance sur ses traces et vous invite à la table d'un de ces villages collectivistes israéliens pour vivre une utopie déroutante. Vote d'une constitution, récits et témoignages, dégustation d'une recette de famille cuisinée pendant le spectacle, tressent habilement cette expérience saisissante de matériaux rituels, fictionnels et documentaires.

En s'appuyant sur un travail d'écriture collective entre récit de voyage et autofiction, la metteuse en scène Linda Blanchet cherche à dégager les motivations qui précipitent bon nombre d'allemands et d'occidentaux à vivre cette expérience : désir de vie alternative, aspirations anticapitalistes ou trouble sentiment de culpabilité hérité de la grande Histoire?

De la béatitude face au système libertaire au scepticisme progressif, ce récit initiatique, éprouvé par le quatuor d'acteurs au plateau, est d'une puissance imparable.

## FÉVRIER

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
2 3 4 5

20 h durée 1h20

[Bord de scène le jeudi](#)

**Texte de**  
Cie Hanna R  
(écriture collective)  
**Mise en scène**  
Linda Blanchet  
**Avec**  
Calypso Baquey,  
William Edimo,  
Cyril Texier,  
Angélique Zaini

**Scénographie**  
Bénédicte Jolys  
**Création lumières**  
Alexandre Toscani  
**Vidéo**  
Florent Gouelou  
**Régie générale  
et lumières**  
Paul Robin

Professeur des écoles le jour, comédien le soir :  
un témoignage saisissant.

# ÉLÉMENTAIRE



NOMADES

À la suite des attentats de 2015, le comédien Sébastien Bravard décide de s'engager autrement : il devient professeur des écoles. C'est le début d'une double vie : la journée, il partage les rires, les embrouilles, les enthousiasmes et les détresses de 27 élèves et le soir, il regagne les planches. À la cantine, dans la cour de récréation, sur les bancs de l'école, il vit de près les vertiges de l'enfance, ses élans rayonnants. Candides et curieux, le comédien apprivoise en tâtonnant le monde de l'enseignement.

Dans un seul en scène délicat, il raconte, s'amuse joyeusement à confondre deux mondes : le théâtre et l'école, unis par un irrésistible désir de jeu.

*Élémentaire* n'est pas un traité de pédagogie mais un témoignage généreux et sensible qui emprunte aux trésors quotidiens de l'enfance ses mythologies et son onirisme.

## FÉVRIER

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
23 24 25 26

20 h, durée 1h15

[Nomades, lieux communiqués dès septembre 2020](#)

[Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation](#)

**Texte**  
Sébastien Bravard  
**Mise en scène**  
Clément Poirée

**Avec**  
Sébastien Bravard  
**Scénographie**  
Erwan Creff  
**Lumières et régie générale**  
Carlos Perez

« Un puzzle captivant où raisonnent avec acuité les relations entre art et politique. Une réussite. » La Terrasse

# CANNES 39/90

## UNE HISTOIRE DU FESTIVAL



MAISON DE CRÉATION NOMADES

20 21

Le Point du Jour déroule le tapis rouge pour accueillir la Cie Y ! Dix comédiens fédérés autour d'Étienne Gaudillère pénètrent les coulisses du festival de Cannes dans la peau de Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Agnès Varda...

Avec humour et inventivité, la troupe relève un défi fascinant : raconter sans extraits de films, avec les seuls artifices du théâtre, le phénoménal foisonnement d'entrelacs politiques, économiques et artistiques qui tisse l'histoire de cette légende du cinéma. Artistes, touristes, producteurs et politiciens sont autant de facettes de cette apparente fête perpétuelle créée après la seconde guerre mondiale, pensée comme un rempart à l'idéologie fasciste. De Mai 68 à la guerre d'Algérie, de censures en scandales, soumise aux lois du marché des industries culturelles, l'utopie chavire lentement, fragile de ses contradictions.

Entre fiction et réalité, *Cannes 39/90* allie références cinématographiques et feuilleton diplomatique dans une fresque passionnante.

### MARS

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
3 4 5 6

20 h, durée 2 h

Nomades, ENSATT

Théâtre Laurent Terzieff

4 rue Sœur Bouvier, 69005 Lyon

[Bord de scène le jeudi](#)

### ENSATT

**Texte et mise en scène**  
Étienne Gaudillère

**Avec**  
Marion Aeschlimann,  
Clémentine Allain,  
Anne de Boissy,  
Étienne Gaudillère,  
Fabien Grenon,  
Pier Lamandé,  
Nicolas Hardy,  
Loïc Rescanière,  
Valérie Marinèse,  
Arthur Vandepoel  
**Collaboration artistique**  
Arthur Vandepoel  
**Collaboration dramaturgique**  
Pier Lamandé

**Aide à l'écriture**  
Elsa Dourdet  
**Scénographie**  
Bertrand Nodet  
**Création et régie lumières**  
Romain de Lagarde  
**Création sonore**  
Antoine Richard  
**Costumes**  
Sylvette Dequest  
**Création vidéo**  
Raphaël Dupont  
**Régie plateau**  
Camille Allain Dulondel  
**Régie vidéo**  
Simon Frézel  
**Régie son**  
Caroline Mas

« Une prouesse d'interprétation dédiée à Jacqueline, patronne d'un institut de beauté avant son internement. » Mouvement

# [3AKLIN] JACQUELINE

## ÉCRITS D'ART BRUT



Parmi les couleurs d'une robe immense signée Clédat & Petitpierre, Olivier Martin-Salvan, reclus dans cette chrysalide chatoyante, cousue d'étoffes éparses, prête sa voix au peuple des clochards célestes, aux impatients des institutions psychiatriques. Loin d'offrir la folie en pâture au public, il en éclaire une dimension presque libertaire.

Entre les barreaux d'une cage, avec la douceur d'un chant de baleine, la ricoche sauvage des pierres, le musicien Philippe Foch galvanise l'interprétation de ces textes empruntés au répertoire d'art brut : poèmes délirants, suppliques souterraines, missives hérissées.

Après Rabelais, Jarry et Novarina, la langue insubordonnée d'Olivier Martin-Salvan dévore ce trésor littéraire, dans un récital viscéral et grandiose. Une œuvre mystérieuse et cryptique : « L'urgence impérative d'écrire et la rage humoristique multiplient pour notre plaisir les bras d'honneur à l'ordre établi. » Les Inrockuptibles

### MARS

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
10 11 12

20 h durée 1 h

[Bord de scène le jeudi](#)

RAS le 6

**Conception artistique**  
Olivier

**Martin-Salvan**  
**Composition musicale**  
Philippe Foch

**Avec**  
Philippe Foch et  
Olivier Martin-Salvan  
**Collaboration mise en scène**  
Alice Vannier  
**Regard extérieur**  
Erwan Keravec  
**Scénographie et costumes**  
Clédat & Petitpierre  
**Lumières**  
Arno Veyrat

**Traitement et spatialisation sonore**  
Maxime Lance  
**Conseil à la dramaturgie**  
Taïcyr Fadel  
**Retranscription des textes**  
Mathilde Hennegrave  
**Régie générale et son**  
Maxime Lance  
**Régie lumières**  
Thomas Dupeyron  
**Production, diffusion, coordination**  
Colomba Ambroselli  
assistée de  
Nicolas Beck

« Une formidable leçon d'histoire Sud-coréenne restituée à travers trois autocuiseurs. » *Le Temps* – 123 / Festival d'Automne 2019

# CUCKOO



22

23

THÉÂTRABLE

Tout commence par un jet de vapeur. Hana est sous pression, elle prépare le riz, s'acharne à la tâche pendant que Seri et Duri se chamaillent ou chantent un air de K-Pop dissident. Ces étonnants personnages sont en réalité trois autocuiseurs de la célèbre marque Cuckoo. Aux côtés de l'acteur performeur Jaha Koo, ces robots piratés racontent une Corée dévastée par des crises politiques et économiques. Modèles de servilité, ils se font métaphores et témoins des pressions que subissent les jeunes générations.

En toile de fond, les projections de manifestations violemment réprimées, publicités indécentes, flashes télévisés et images personnelles de l'artiste jalonnent ce récit bouleversant. Dans une société traversée par des vagues de suicides, les machines domestiques s'érigent en repères réconfortants.

Au sommet d'une tour de riz cuit par les prodigieux Cuckoo, la jeunesse oscille et voit son destin chavirer. Va-t-elle tomber ou fuir ?

세계의 압력밥솥이 들려주는 지난 20여년의 한국 역사에 관한 이야기. 씨어터 메이커이자 작곡가인 구자하는 퍼포머로 해킹된 밥솥들과 함께 무대에 올라 IMF 경제 위기 이후 압력 사회가 된 한국에 대해 이야기한다.

## MARS

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
17 18 19

20 h durée 1 h

À partir de 14 ans

En coréen et anglais surtitré  
en français

[Bord de scène le jeudi](#)

Mise en scène,  
conception,  
texte, musique  
Jaha Koo

Performance  
Hana, Duri, Seri  
et Jaha Koo  
Piratage des cuckoos  
Idella Craddock

Scénographie,  
opération média  
Eunkyung Jeong  
Conseil à  
la dramaturgie  
Dries Douibi  
Technique  
Tom Daniels

À travers la cavale d'un paysan, Guillaume Cayet  
donne vie aux fantômes qui hantent nos politiques alimentaires.

# NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE



NOMADES

La Compagnie Le Désordre des Choses livre le récit poignant d'une tragique cavale : celle de Jérôme Laronze, éleveur de vaches à Trivy (Saône-et-Loire), abattu par un policier le 20 mai 2017. À la veille de l'élection présidentielle, un vaste silence succède à ce décès.

Marie-Pierre, sa sœur, aujourd'hui avocate lyonnaise, a vu son frère sacrifié sur l'autel de l'industrie agricole. Telle Antigone, elle vient demander justice. Elle témoigne des crispations institutionnelles et des violences policières dans les campagnes françaises. Au quotidien, Jérôme Laronze luttait contre le puçage et la traçabilité des bêtes, se débattait avec des injonctions absurdes, contradictoires et contre-productives.

La metteuse en scène Aurélia Lüscher, également membre du collectif Marthe, confie cet hommage lyrique et documenté à l'interprétation magistrale de Cécile Bournay. Aux côtés de l'auteur Guillaume Cayet, elle invite au débat et à la rencontre autour de cette affaire aussi troublante que complexe.

## MARS

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
23 24 25 26 27

20 h durée 1 h

Nomades, lieux communiqués  
dès septembre 2020

[Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation](#)

[En présence de Marie-Pierre Laronze le 23](#)

Texte de  
Guillaume Cayet  
*Monologue  
autour du paysan*  
Jérôme Laronze  
Mise en scène  
Aurélia Lüscher  
Jeu  
Cécile Bournay

Scénographie  
Guillemine Burin  
-des-Roziers  
Vidéo et son  
Antoine Briot  
Regard paysan  
Jean-Paul Onzon  
Voix off  
Claude Thébert  
et des paysan-ne-s  
de la Limagne  
Régie générale  
Juliette Romens

« Les mots ont éclairé le monde dans lequel je vivais ».  
Helen Keller, auteure sourdaveugle

# HELEN K



24

25

JEUNE PUBLIC LSF

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Alabama. Helen Keller, enfant sourdaveugle invente le mot « No-World » pour raconter son isolement. Annie, son éducatrice entendra palpiter, dans le silence et le noir, la sensibilité de cette petite fille brillante. À sa rencontre, Helen sent poindre le jour. Ensemble, elles inventent une langue inspirée par le morse, le signe et la danse, une langue qui donne au monde une toute autre saveur.

Leïla Ka, danseuse hip hop, également interprète chez Maguy Marin, et Maybie Vareilles, découverte dans *Tiens ta garde* du collectif Marthe, donnent corps à cette complicité rayonnante.

Précieux rendez-vous entre adultes et enfants, Helen K est un récit sidérant de poésie et d'humanité : « Vous ne pouvez toucher les nuages, mais vous sentez la pluie et vous savez quelle est, après un jour de chaleur, son action bienfaisante sur les fleurs et la terre altérées. »

Le 31 mars à 20h et le 1<sup>er</sup> avril en scolaire à 10h : Delphine Saint-Raymond, comédienne virtuose et sourde, propose une adaptation du spectacle en Langue des Signes Française.

## MARS - AVRIL

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
30 31\* 1\*

20 h durée 55 min

Scolaires les 30 et 1 - 10h et 14h30

À partir de 8 ans

Tarif spécial jeune public

- 14 ans : 8€

### Texte et mise en scène

Elsa Imbert

Chorégraphie et collaboration artistique

Cécile Laloy

Avec

Leïla Ka, Maybie Vareilles, Stéphane Piveteau

Scénographie

Adeline Caron

Création musicale

Patrick De Oliveira

### Lumières

Aurélien Guettard

Costumes

Ouria Dahmani-Khouhli

Conseillère

en langue des signes

Emmanuelle Kéruzoré

Décor et costumes

Ateliers de La Comédie

de Saint-Étienne

Régie générale

Norbert Ponthier

et Pierre Lemerle

Deux fois par saison, journalistes et artistes se retrouvent au Théâtre du Point du Jour et s'emparent d'un sujet d'actualité qu'ils « mettent en pièce ».

# Grand ReportERRE #3



MAISON DE CRÉATION

Fort de l'hommage que rend son travail aux luttes et aux militantismes africains, l'auteur-metteur en scène et directeur du festival Les Récréâtrales de Ouagadougou, Aristide Tarnagda, nous offre une plongée cathartique et poétique dans les systèmes d'autodéfense. Il nous invite à « poser un regard sur le redressement du peuple burkinabé et le courage tressé par des artistes et des journalistes, à tourner nos faces aux soleils malgré l'épaisseur des nuits ». Il nous interroge : « Comment nous dresser face à l'indignité? ».

Ardent défenseur de la liberté de la presse et des reportages en zone de conflit, Boureïma Salouka lutte contre les fakes news et travaille comme analyste de l'actualité nationale et internationale pour la presse papier et la télévision Africanews - filiale d'Euronews.

Ensemble, pour ce Grand ReportERRE#3, ils questionnent les résistances à inventer comme les nécessités et impasses des mouvements de désobéissance civile face aux tentations de radicalisation de l'action politique.

## AVRIL

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
8 9

20 h durée estimée 1h20



Présenté dans le cadre de Africa2020

« Nous sommes un peuple respectueux, mais il ne faut pas qu'on nous prenne pour des moutons. La liberté n'a pas de prix »

Sams'K Le Jah

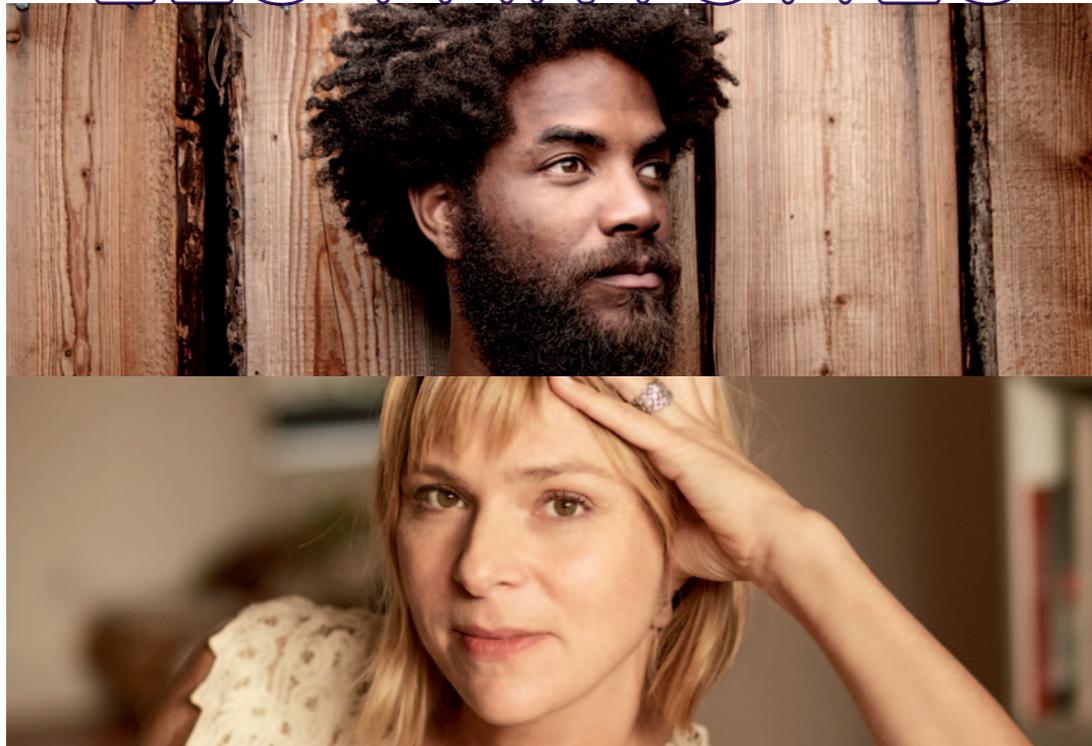
Mise en scène

Aristide Tarnagda

Journaliste

Boureïma Salouka Et leurs invité-e-s

# CHASSER LES FANTÔMES



26 27

Roxane et Marco se désirent ardemment. Pour vivre leur amour, ils sont prêts à braver toutes les frontières. Ils se veulent plus forts que les cultures, les lois et les kilomètres qui les séparent. Quand enfin la douane est passée, leurs retrouvailles tant attendues tâtonnent. De leurs tous premiers élans aux vertigineux engagements, quatre saisons s'écoulent et précipitent le couple dans ses pires retranchements.

Pour une même histoire, deux regards, deux continents, deux voix pensent tout haut et se répondent tout bas, racontent et se confondent en amour, en discorde. Le couple mixte voit ses espoirs sombrer.

Avec délicatesse et lucidité, le Collectif Ildi!eldi né à Lyon fait le récit d'un amour hanté par l'histoire coloniale rythmée par l'écriture d'Hakim Bah. Sophie Cattani, saisissante interprète des films *Tomboy* et *Polisse*, se consacre une nouvelle fois à un brûlant sujet de société.

**AVRIL**  
Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
27 28 29

20 h durée estimée 1h30

[Bord de scène le jeudi](#)

**Texte**  
Hakim Bah  
d'après une idée originale de Sophie Cattani  
**Mise en scène collective**  
Hakim Bah, Sophie Cattani, Nelson-Rafaell Madel et Antoine Oppenheim

**Collaboration artistique**  
Antoine Oppenheim  
Avec Sophie Cattani, Nelson-Rafaell Madel  
**Musicien**  
Damien Ravnich et Benjamin Furbacco  
**Scénographie et création lumières**  
Patrick Laffont de Lojo

# FUGUEUSES

HISTOIRE DES FEMMES QUI VOULAIENT PARTIR...



MAISON DE CRÉATION NÔMADES

Fugueuses est l'Expérience Outrenoire 20-21 : un projet inclusif conçu pour les voyants et les non-voyants en clin d'œil à Soulages qui « interroge les mystères créatifs du noir et de la lumière qu'il révèle. »

La salle est plongée dans la pénombre. Le public s'installe au centre d'un dispositif sonore immersif. Surgissent la voix d'une comédienne, le son d'un violoncelle et des matières sonores qui ensemble ouvrent un nouvel espace.

Après leur saisissante création radiophonique *Traverser les forêts*, Judith Bordas et Annabelle Brouard ont prêté leurs oreilles attentives aux fugues minuscules, quotidiennes, symboliques, imaginaires et enfouies qui nous entourent. Elles ont été à la rencontre de femmes qui empruntent un chemin sans retour, quittent la maison familiale, l'assignation. En musique, elles nous invitent d'un paysage à l'autre, à tracer une cartographie (é)mouvante, à fouiller les mobiles de désertion, à chercher l'épicentre commun à ces désirs d'ailleurs. La comédienne Angélique Clairand et la violoncelliste Aëla Gourvennec tissent avec ces paroles d'inconnues ce poème polyphonique.

**MAI**  
Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
18 19 20 21

20 h durée estimée 1h10

[Nomades, lieux communiqués dès septembre 2020](#)

[Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation](#)

**Texte**  
Judith Bordas  
**Dispositif et création sonore**  
Judith Bordas, Annabelle Brouard

**Jeu**  
Angélique Clairand  
Aëla Gourvennec  
Avec les voix des habitantes, des quartiers Jeunet, Point du Jour et Saint-Irénée

# AUTOPHAGIES



28

Dans une performance culinaire qui mêle poésie, musique, gastronomie, rituel et documentaire, l'artiste activiste Eva Doumbia vous convie à partager un repas pour éplucher l'histoire du riz, du sucre, de la banane ou du chocolat. Les problématiques coloniales et esclavagistes dont ces saveurs sont empreintes laissent bientôt un goût amer sur la langue.

Au plateau, chef cuisinier, musicien, actrice et danseuse préparent un mafé végétarien, explorent les imaginaires culinaires. Nos assiettes quotidiennes nous font soudain récit de conquêtes et dépossessions, qui avec la mondialisation, drainent des maladies, dévastent les cultures et déciment les peuples.

Dans cet hommage d'une sincérité éclatante, la parole dissidente de la Compagnie La Part du Pauvre/Nana Triban célèbre avec force les destins sacrifiés pour les papilles du monde entier. Une eucharistie historique et politique, signée Armand Gauz et Eva Doumbia.

## MAI

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
25 26 27 28 29

20h durée estimée 1h30 repas  
compris

Bord de scène le jeudi

Texte de  
Armand Gauz  
et Eva Doumbia  
Mise en scène  
Eva Doumbia  
Musique originale,  
chants et jeu  
Lionel Elian  
Jeu et danse  
Angelica-Kiyomi  
Tisseyre  
Chorégraphie  
Massidi Adiatou

Costumes  
et accessoires  
Sylvain Wavrant  
Création lumières  
Pascale Bongiovanni  
Régie générale  
Loïc Jouanjan  
Vidéo  
Sandrine Reisdorffer  
Collaboration  
artistique  
Fabien Aïssa Busetta

## Notre public au cœur de la création

Tout au long de la saison nous favorisons l'échange entre publics et artistes dans le cadre de répétitions publiques, visites, dédicaces... Retrouvez tous ces rendez-vous sur notre site.



### LES BORDS DE SCÈNE DU JEUDI <sup>BDS</sup>

Tous les jeudis soirs de représentations, nous vous invitons à partager un temps d'échange avec les équipes artistiques.

### RETOUR AUX SOURCES <sup>RAS</sup>

● De 18 h 30 à 19 h 15 dans le hall du théâtre, découvrez le processus de création d'un spectacle et son inscription dans le paysage culturel sous les questions de la dramaturge Catherine Ailloud-Nicolas et ses invités. À l'issue du spectacle, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), dirigés par un(e) artiste du spectacle, proposent une lecture à partir des textes sources à l'origine du projet.

#### Entrée libre

3 vendredi, 3 rendez-vous privilégiés :

- Arrête avec tes mensonges, le 9 oct
- Tiens ta garde, le 6 nov
- Jacqueline, le 12 mars



### LIBRAIRIE NOMADES ET RENCONTRES-DÉDICACES

Pour la deuxième saison consécutive, nous travaillons en partenariat avec Vivement Dimanche, cette chaleureuse librairie créée en 1997 par Maya Flandin. Notre Librairie Nomade sera présente sur les représentations suivantes :

- Arrête avec tes mensonges de Philippe Besson
- Tiens ta garde du collectif Marthe
- Ma langue Maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour de Yannick Jaulin
- Tupp' de Nasser Djemaï
- Grand ReporTERRE#3 de Aristide Tarnagda

Vous pouvez rencontrer et faire dédicacer vos ouvrages par leurs auteurs. Ces dates seront communiquées ultérieurement sur notre site et notre newsletter.

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

#### ● Les rencontres Adelphiques\*

Samedi 19 septembre à 11h et 15h

Redécouvrez le Théâtre, son histoire et son devenir dans une visite théâtralisée par Angélique Clairand et Éric Massé, co-directrice-eur du théâtre.

\* désigne un sentiment entre fraternité et sororité.

Jauge limitée. Gratuit sur réservation :  
[billetterie@pointdujourtheatre.fr](mailto:billetterie@pointdujourtheatre.fr)

### RESTITUTION

Venez découvrir en juin 2021 :

● L'atelier d'envol du Conservatoire de Lyon  
Les étudiants du Cycle d'Orientation Professionnelle Préparatoire aux Écoles supérieures du C.R.R. menés par Marion Pellissier, auteure et metteuse en scène (Cie la Raffinerie) et Florian Bardet, vidéaste, présenteront leur projet sur la scène du théâtre.

#### ● La semaine des lycéens

Ils ont joué, exploré, expérimenté tout au long de l'année aux côtés des artistes programmés durant notre saison. Pendant une semaine, les lycéens ayant choisi la spécialité ou l'option « ARTS - THÉÂTRE » dans nos lycées partenaires, Branly et Saint-Just, investissent le plateau du théâtre pour une restitution de leurs expérimentations!

# Émergence jeunes artistes

Les partenariats de recrutement et d'engagement de jeunes comédiens en insertion, initiés par la Compagnie des Lumas alors dirigée par Angélique Clairand et Éric Massé, se poursuivent au sein du Théâtre du Point du Jour, avec le CDN de Saint-Étienne (dispositif DIÈSE # Auvergne-Rhône-Alpes) et son Programme égalité des chances ainsi que le Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification (GEIQ) Compagnonnage-Théâtre.

Simultanément, des partenariats et résidences se développent avec le département « écriture dramatique » de l'ENSATT.



# Ateliers Résonance

Explorez et découvrez la création contemporaine telle que nous la vivons au quotidien au Théâtre du Point du Jour : entre spectacles et enquêtes artistiques, l'opportunité d'aiguiser votre œil de spectateur!

L'Atelier Résonance est constitué d'une série d'ateliers de pratique théâtrale menés par Hervé Dartiguelongue (metteur en scène de Tupp'), de rencontres privilégiées avec les équipes artistiques accueillies en jeu ou en répétition pendant leurs enquêtes artistiques, et d'un parcours de spectacles défini : *Arrête avec tes mensonges, Ma langue maternelle, Tupp', Cannes 39/90, Helen K*

Ouvert à tous les niveaux dès 16 ans. Les Ateliers Résonance donnent accès au tarif réduit sur les autres spectacles de la saison.

Tarif plein : 280 €  
Tarif réduit : 240 €

Jeunes -28 ans, étudiants, familles nombreuses, membres association du 5<sup>e</sup>.

# Mécénat

## PARTICULIERS : PARTICIPEZ À UNE AVENTURE COLLECTIVE!

Contribuez au financement d'actions culturelles, de nouvelles productions régionales ou (inter)nationales :

### ● Rencontrez les artistes

Nous vous ouvrirons les portes de leurs répétitions et de leurs sorties de résidences.

### ● Avantages fiscaux

Votre don est déductible de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable (art. 200-1 du CGI).

N'hésitez pas à contacter Marianne Mathieu afin d'imaginer ensemble votre participation active à la vie du Théâtre.

## ENTREPRISES : ENGAGEZ-VOUS POUR LA CRÉATION RÉGIONALE

Affirmez votre singularité auprès de vos collaborateurs et clients en associant votre entreprise au rayonnement d'un théâtre moteur de la création régionale et bénéficiez d'avantages exclusifs et personnalisés tout au long de la saison :

### ● Relations publiques

Privatisations, invitations à nos rendez-vous privilégiés (rencontres avec les artistes, répétitions...)

### ● Visibilité

Faites connaître votre engagement en associant l'image de votre entreprise à celle du Théâtre (site internet, brochure de saison, etc.)

### ● Avantages fiscaux

Votre don est déductible de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% de son montant, dans la limite de 10 000€ ou de 0,5% du chiffre d'affaire annuel (art. 238bis du CGI).

# Un théâtre engagé, ouvert à tous

Soucieux de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à contacter pour tout renseignement ou demande de partenariat :

Marianne Mathieu

[territoire@pointdujourtheatre.fr](mailto:territoire@pointdujourtheatre.fr)

Hélène Galullo

[communication@pointdujourtheatre.fr](mailto:communication@pointdujourtheatre.fr)

## BILLETS SUSPENDUS

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un inconnu qui désire venir au spectacle sans en avoir les moyens. Vous pouvez soit financer une place au tarif solidaire de 5 € ou en co-financer une à plusieurs (de 1 à 3 €)! Ces places seront offertes à une association partenaire du 5<sup>e</sup> issue de l'économie sociale et solidaire. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

## CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE

Nous nous engageons sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville et travaillons à la sensibilisation au spectacle vivant. Il initie des propositions artistiques et culturelles de qualité qui visent à renforcer la cohésion sociale sur l'ensemble du territoire du 5<sup>e</sup>.

## CULTURE POUR TOUS

Nous adhérons à cette association qui lutte contre l'exclusion et les discriminations en mettant à disposition un nombre important d'invitations pour permettre à chacun de participer à la vie artistique et culturelle. Réservation sur [culture-pour-tous.fr](http://culture-pour-tous.fr)

## CARTE CULTURE

Nous sommes partenaire de la Carte Culture de la Ville de Lyon (Bibliothèque Municipale de Lyon), qui permet de bénéficier d'un tarif réduit sur l'un des spectacles de la saison.

## SCOLAIRE

Les artistes qui participent à la vie du théâtre interviennent également en milieu scolaire. Ainsi, du CE2 à l'enseignement supérieur, des rencontres, ateliers et interventions artistiques s'organisent en lien étroit avec les spectacles de la programmation.



# Billetterie

L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles et à composer votre **Parcours** :

- Sur place et par téléphone au **04 78 25 27 59** (hors vacances scolaires) :  
Les mardis de 9h30 à 13h  
Les mercredis et jeudis de 16h à 19h
- En ligne sur [pointdujourtheatre.fr](http://pointdujourtheatre.fr)
- Par email à [billetterie@pointdujourtheatre.fr](mailto:billetterie@pointdujourtheatre.fr)
- À partir de 19h les soirs de spectacle

## TARIFS INDIVIDUELS

- Tarif plein : 18€
- Tarif réduit\* : 13€

Jeune - 28 ans, étudiant, famille nombreuse, demandeur d'emploi, groupe de plus de 10 personnes ou comité d'entreprise (achat de places par le CE), professionnel du spectacle

- Tarif solidarité\* : 5€  
Bénéficiaires RSA, AAH, quotient familial < 900

\* Un justificatif vous sera demandé au guichet les soirs de représentation.

- Tarif jeune public - 14 ans (valable uniquement pour Helen K) : 8€

## ABONNEMENTS

Je choisis mon Parcours :

- **Parcours 3 spectacles**  
– Parcours 3 spectacles dont 1 Maison de création\*  
– Parcours Théâtratable (*Le voyage de Miriam Frisch + Cuckoo + Autophagies*)  
– Parcours LSF (*Arrête avec tes mensonges + Tupp' + Helen K*)

Tarif plein : 39€  
Tarif réduit : 30€

- **Parcours 5 spectacles**

dont 2 Maison de création\*  
Tarif plein : 55€  
Tarif réduit : 40€

- **Parcours Liberté 10 spectacles**

Tarif plein : 90€  
Tarif réduit : 70€

\*Nos spectacles **Maison de création** :

*Arrête avec tes mensonges*  
*Tiens ta garde*  
*Grand ReporTERRE#2*  
*Tupp'*  
*Pale Blue Dot*  
*Cannes 39-90*  
*Grand ReporTERRE#3*  
*Fugueuses*

Quel que soit le parcours choisi, **bénéficiez d'un tarif réduit (13€)** pour toute place achetée en dehors du Parcours et d'une facilité de paiement (en plusieurs fois).

Quand puis-je prendre mon abonnement ?

- À partir du 9 juin sur internet
- Abonnez-vous 7j/7 et 24h/24, sans frais supplémentaires
- À partir du 9 juin au guichet

Où puis-je trouver la grille d'abonnement ?

- En téléchargement sur notre site internet
- Au guichet du théâtre

## RÈGLEMENTS

- Espèces au guichet
- Chèque à l'ordre du Théâtre du Point du Jour
- CB + vente à distance par téléphone
- Chéquier Pass Culture au guichet
- Pass Région au guichet
- Chèque Vacances au guichet : si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence.
- Par correspondance

Réglez vos places par courrier, joignez un chèque avec une copie des justificatifs de tarifs réduits en cours de validité, une enveloppe affranchie au tarif en vigueur ou 2€ pour l'affranchissement, si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile, à l'adresse suivante :

## THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

Service billetterie  
7 rue des aqueducs  
69005 Lyon

Toute réservation non confirmée par un paiement le jour du spectacle sera annulée. Les billets ne sont pas remboursables mais peuvent être échangés, uniquement au guichet du théâtre, ou par téléphone dans la limite des places disponibles et au plus tard 48 h avant la date de la représentation concernée. Aucun changement ne peut être effectué une fois la représentation passée.



# Venir au théâtre

## LIEUX DES SPECTACLES

Nos spectacles sont programmés au **Théâtre du Point du Jour** et en **Nomades** sur le territoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Lyon. Les lieux des **Nomades** sont dévoilés en septembre 2020.

Pour les découvrir, n'hésitez pas à nous contacter ou à consulter notre site internet.

## PLACEMENT

Le placement est libre dans la grande salle et en Nomades. Nous vous conseillons d'arriver 20 minutes avant le début du spectacle pour vous installer tranquillement.

## ACCUEIL DES RETARDATAIRES

Pour des raisons artistiques, il se peut que l'accès à la salle ne soit plus possible après le début d'une représentation. Lorsque les retardataires sont acceptés, ils sont placés discrètement afin de ne pas perturber l'écoute du spectacle.

## LE BAR

Venez éveiller vos papilles à partir de 19h et après chaque spectacle au Théâtre : l'occasion de se rencontrer et partager des moments conviviaux et savoureux dans une ambiance chaleureuse!

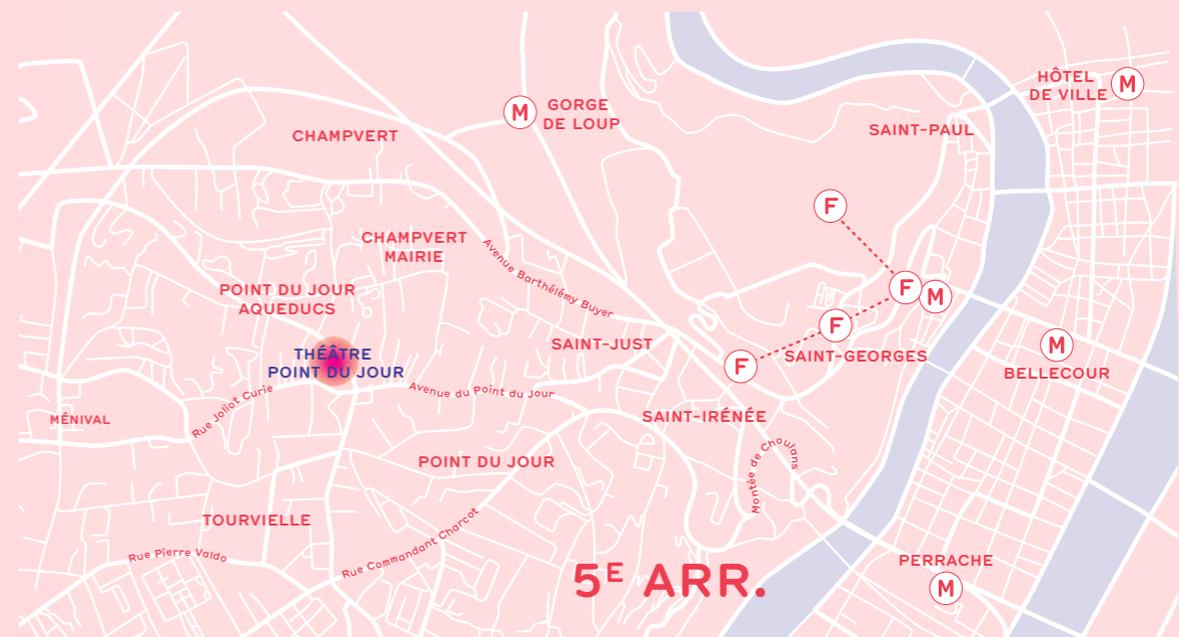
Dégustez planches, tartes salées, vin et bière, burger et cookies... créés à partir de produits locaux et (re)découvrez, sur nos murs, le photoreportage du mois.

## NOTRE NEWSLETTER

Chaque mois, on vous en dit un peu plus sur notre programmation, notre actualité, nos découvertes, nos coups de cœur, nos rencontres dédicaces avec les auteurs de la saison et « les bons plans » des amis du Théâtre du Point du Jour.

Inscription sur notre site : [pointdujourtheatre.fr](http://pointdujourtheatre.fr)

# Accès



## VENIR AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR 7 RUE DES AQUEDUCS, 69005 LYON

- En Vélo'v : station 5002
- En bus : C21, 90, 45 (arrêt Point du Jour), 46 (arrêt Théâtre-Église Notre-Dame).

Plus d'infos sur [tcl.fr](http://tcl.fr)

- Covoiturage : Covoiturage Grand Lyon
- En voiture : Possibilité de se garer autour du théâtre.

## PARKING Personne à Mobilité Réduite

Des places de parking PMR sont proposées, merci de signaler votre venue par téléphone au : 04 78 25 27 59 aux heures d'ouverture ou par mail : [billetterie@pointdujourtheatre.fr](mailto:billetterie@pointdujourtheatre.fr)

## SE GARER AUTOUR DU THÉÂTRE

Les nombreuses places de stationnement autour du Théâtre du Point du Jour sont gratuites après 19h.

# Mentions obligatoires

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

**Production** Théâtre du Point du Jour, Lyon | Compagnie des Lumas. **Création** au Théâtre du Point du Jour, Lyon. **Accueil en résidence** scène nationale 61. **Avec le soutien** du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes dispositif d'insertion de l'école de la Comédie de Saint-Étienne et du GEIQ Théâtre.

TIENS TA GARDE

**Production déléguée** Prémisses–Office de production artistique et solidaire pour la jeune création | Le collectif Marthe fait partie des premiers lauréats du Dispositif Cluster initié par Prémisses, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création. **Co-production** Théâtre de la Cité internationale | La Comédie de Saint-Étienne–Centre dramatique national | Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national | La Comédie de Valence–Centre dramatique national| Drôme-Ardèche | Théâtre de l'Union–Centre Dramatique National du Limousin | Théâtre du Point du Jour, Lyon | La Ferme du Buisson–Scène nationale | Domaine d'O, Montpellier 3M. **Construction décor** Atelier de La Comédie de Saint-Étienne. **Spectacle répété et créé** à La Comédie de Saint-Étienne –Centre dramatique national. **Avec le soutien** de La Fonderie–Le Mans | DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes dispositif d'insertion de l'École de la Comédie Saint-Étienne. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National. Le collectif Marthe est en résidence de création et d'action artistique pour trois saisons au Théâtre de la Cité internationale.

GRANMA, LES TROMBONES DE LA HAVANE

**Production** Rimini Apparat et Maxim Gorki Theater Berlin. **Coproduction** Emilia Romagna Teatro Fondazione, Festival D'Avignon, Festival TransAmériques (Montréal), Kaserne Basel, Onassis Cultural Centre–Athens, Théâtre Vidy–Lausanne, LuganoInscena-Lac, Zürcher Theaterspektakel.Avec le soutien de la Fondation fédérale allemande pour la Culture | Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture | Département Culture de la Ville de Berlin. **Avec l'aide** du Goethe-Institut à La Havane. Spectacle créé le 21 mars 2019 au Maxim Gorki Theater à Berlin.

LA CRÈCHE

**Production** Ballet Cosmique. **Co-production** Collectif X.

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

**Production** Le Beau Monde? Compagnie Yannick Jaulin. **Coproduction** Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive | Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan | Le Nombriil du Monde, Pougne Hérisson. **Avec le soutien** de l'OARA Nouvelle-Aquitaine. Spectacle financé par l'Union Européenne. **Coréalisation** C.I.C.T.–Théâtre des Bouffes du Nord. **Remerciements** à Marie-Odile Sansault pour son amitié et son soutien.

TUPP'

**Coproduction** Compagnie des Lumas | Théâtre du Point du Jour, Lyon | Comédie de Valence–Centre dramatique national Drôme-Ardèche | Scène Nationale 61 | La Mouche Saint-Genis Laval | Théâtre Théo Argence, Saint-Priest | Amphithéâtre, Le Pont-de-Claix. **Avec le soutien** du Conseil Général de la Loire | La Trame de Saint-Jean Bonnefonds | Le Théâtre de la Renaissance, Oullins | Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le concours des ateliers de la Comédie de Saint-Étienne–CDN.

Grand ReporTERRE #2

**Production** Théâtre du Point du Jour, Lyon | Compagnie des Lumas. **Création** au Théâtre du Point du Jour, Lyon.

PALE BLUE DOT, UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS

**Production** Compagnie Y. **Coproduction** NTH8/ Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup>–Lyon. **Avec le soutien** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH

**Production** Compagnie Hanna R. **Co-production** Théâtre National de Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur | La Fabrique Mimont. Avec l'aide à la production de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur | l'aide à l'écriture, la recherche et la production de la région PACA | l'aide de l'ADAMI | l'aide de la SPEDIDAM. **Avec le soutien** de La Chartreuse–Centre national des écritures du spectacle | La Maison des Métallos | La Fabrique Mimont, Cannes | Le Théâtre de la Cité, Marseille | Le Théâtre de l'Aquarium, Vincennes. **Résidence** Théâtre National de Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur | La Chartreuse–Centre National des écritures du spectacle | La Maison des Métallos, Paris | La Fabrique Mimont, Cannes | Le Théâtre de la Cité, Marseille | Le Théâtre de l'Aquarium, Vincennes.

ÉLÉMENTAIRE

**Production** Théâtre de la Tempête. **Coproduction** Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine, Châtenay-Malabry | La Scène Watteau, Nogent-sur-Marne.

CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

**Production déléguée** Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau. **Coproduction** Compagnie Y | Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau | La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national | Théâtre de Villefranche | Le Vellein, scènes de la CAP–Villefontaine | Le ThéâtredelàCité–Centre dramatique national Toulouse Occitanie | La Mouche Saint-Genis-Laval. **Le décor** est construit aux ateliers de la Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national. **Soutiens** à la **résidence** NTH8–Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup>, Lyon | Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon. **Avec le soutien** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | La Région Auvergne-Rhône-Alpes | La Spedidam.

[3AKLIN] JACQUELINE ÉCRITS D'ART BRUT

**Production** Tsen Productions. **Assistée** de Nicolas Beck. **Co-production** Le TANDEM Scène nationale | Le CentQuatre-Paris | Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes | Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale | Scène nationale du Sud-Aquitain | Tréteaux de France–Centre dramatique national | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper. **Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France (aide à la création) et de la SPEDIDAM. **Accueil en résidence** Le TANDEM Scène nationale de Arras-Douai | Le CentQuatre-Paris | Théâtrede-laCité–Centre dramatique national Toulouse Occitanie | L'Entresort, Morlaix | Tréteaux de France–Centre dramatique national.

CUCKOO

**Production** Kunstenwerkplaats Pianofabriek. **Coproduction** Bâtard Festival. **Avec le soutien** de CAMPO, Gand | STUK, Louvain | Kunstencentrum BUDA, Courtrai | DAS Theatre –Amsterdam University of the Arts et SFAC | Noorderzon Grand Théâtre, Groningen | Vlaamse Gemeenschapscommissie (Commission communautaire flamande), Bruxelles.

NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE

**Production** Le Désordre des Choses. **Co-production** Théâtre des Ilets, Centre dramatique national de Montluçon | Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. **Soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | Région Auvergne-

Rhône-Alpes | Département du Puy-de-Dôme | Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines | Le Jeune Théâtre National. Le texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques–ARTCENA. Il est publié aux éditions Théâtrales.

HELEN K

**Production** La Comédie de Saint-Étienne–Centre dramatique national. **Adaptation** LSF Accès Culture. **Avec le soutien** du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes dispositif d'insertion de l'École de la Comédie Saint-Étienne

Grand ReporTERRE #3

**Production** Théâtre du Point du Jour, Lyon | Compagnie des Lumas. **Création** au Théâtre du Point du Jour, Lyon. Dans le cadre d'Africa2020.

CHASSER LES FANTÔMES

**Production et administration** Nathalie Untersinger. Diffusion Olivier Talpaert. **Production déléguée** Collectif ildi!eldi. **Coproduction** Théâtre de la Joliette, Marseille | Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence | Théâtre des Halles, Avignon. **Avec le soutien** des Plateaux Sauvages, du ZEF, scène nationale de Marseille, et de la Friche de la Belle de Mai. **Avec l'aide** de la Région Sud. Le collectif ildi!eldi est soutenu au titre du conventionnement par la DRAC Provence-Alpes-Côte-D'Azur.

FUGUEUSES, HISTOIRE DES FEMMES QUI VOULAIENT PARTIR...

**Production** Théâtre du Point du Jour, Lyon | Compagnie des Lumas

AUTOPHAGIES

**Production** La Part du Pauvre/Nana Triban **Co-production** Les Grandes Tables (Friche la Belle de Mai–Marseille). **Avec le soutien** de Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques | DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur | Région Sud | Consulat de France à la Nouvelle Orléans | Louisiana State University, département Francophonie, Bâton Rouge, États-Unis | Ambassade de France aux États-Unis | Commission internationale du Théâtre Francophone | FACE Fondation, États-Unis | Ville d'Elbeuf. **Avec l'aide** de Anis Gras –Le Lieu de l'autre, Arcueil | Fundamental Monodrama Festival, Luxembourg | Kumaso, Bamako | N'Soleh, Abidjan | Centre Social de la Savine, Marseille | Ateliers Médicis, Clichy- Montfermeil. **Création** Festival d'Avignon 2021.

CRÉDITS PHOTOS

p.1 Couverture @**Romain Etienne/item**
p.4 *Elle et Lui*, Cie Y @**François Leviste**
p.8 @**Jeremy Suyker**
p.9 *Arrête avec tes mensonges* @**Cédric Roulliat**
p.10 @**Avec l'aimable autorisation de Eric Soudan**
p.11 *Tiens ta garde* @**Jean Louis Fernandez**
p.12 *Granma, les trombones de la Havane* @**Miklo Gaestel**
p.13 *La Crèche* @**Herve Deroo et François Hien**
p.14 *Ma Langue Maternelle va mourir* @**Eddy Rivière**
p.15 *Tupp'* @**Jean Louis Fernandez**
p.16 *Grand Reporterre #2* @**Clément Fessy, Sonia Barcet, Marion Ohanian, Astrid di Crollalanza**
p.17 *Pale Blue Dot, une histoire de WikiLeaks* @**Elsa Rocher**
p.18 *Le Voyage de Miriam Frisch* @**Calyppo Baquey**
p.19 *Élémentaire* @**Bernard-Michel Palazon**
p.20 *Cannes 39/90, une histoire du Festival* @**Joran Juvin**
P21 *[3AKLIN] Jacqueline écrits d'art brut* @**Yvan Clédat**
p.22 Cuckoo @**Radovan Dranga**
p.23 *Neuf mouvements pour une cavale* @**Aurelia Luscher**
p.24 *Helen K* @**Sonia Barcet**
p.25 *Grand Reporterre #3* @**Sophie Garcia**
p.26 *Chasser les fantômes* @**Stéphane Gallois et Cyrille Choupas**
p.27 *Fugueuses* @**Antonio Palmerini**
p.28 *Autophagies* @**Thomas Cartron**

CO-DIRECTION

**Angélique Clairand**

**Éric Massé**

ADMINISTRATION/PRODUCTION

**Alexis Gangloff** Administrateur

**Marion Bouchacourt** Administratrice

de production

**Marie Maubert** Chargée de production

et d'administration

RELATIONS PUBLIQUES/COMMUNICATION

**Marianne Mathieu** Responsable des

relations publiques, de la saison

Nomades, du mécénat et de la billetterie

**Hélène Galullo** Chargée de communication,

des relations publiques, presse et

billetterie

Direction artistique et scénaristique

Théâtre du Point du Jour, Lyon

Compagnie des Lumas, Lyon

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné et bénéficie d'un soutien à l'investissement de la part du Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



TECHNIQUE

**Thierry Pertière** Chef de Service intérieur

**Bertrand Fayolle** Régie plateau

**Quentin Chambeaud** Régie son et lumière

**Hadrien Martel** Régisseur général Saison

Nomades

ACCUEIL

Ils vous accueillent chaleureusement les

soirs de spectacle :

**Juliette Bruckert, Benjamin Gournay,**

**Julie Grolier, Rachel Testard, Maddie Vella**

et de la Compagnie des Lumas

et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Et toute l'équipe intermittente, ainsi que

nos stagiaires qui nous accompagnent

toute la saison.

Direction artistique et scénaristique

Théâtre du Point du Jour, Lyon

Compagnie des Lumas, Lyon

Direction de publication

Angélique Clairand et Eric Massé

**Rédaction textes spectacles** Malvina Migné

**Relecture** Dominique Rochette, Nicole Lévy,

Maud Rattaggi, Nathalie Mettay, Aliaksandra

Startsava, Claire Delory

ainsi que l'ensemble de l'équipe

du Théâtre du Point du Jour.

Création graphique

Grand Cheval Sauvage

Document non contractuel. Programme édité en juin 2020. Sous

réserve de modifications ultérieures.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Document non contractuel. Programme édité en juin 2020. Sous

réserve de modifications ultérieures.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Document non contractuel. Programme édité en juin 2020. Sous

réserve de modifications ultérieures.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Document non contractuel. Programme édité en juin 2020. Sous

réserve de modifications ultérieures.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Document non contractuel. Programme édité en juin 2020. Sous

réserve de modifications ultérieures.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Document non contractuel. Programme édité en juin 2020. Sous

réserve de modifications ultérieures.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Document non contractuel. Programme édité en juin 2020. Sous

réserve de modifications ultérieures.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Document non contractuel. Programme édité en juin 2020. Sous

réserve de modifications ultérieures.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Document non contractuel. Programme édité en juin 2020. Sous

réserve de modifications ultérieures.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Document non contractuel. Programme édité en juin 2020. Sous

réserve de modifications ultérieures.

Ne pas jeter sur la voie publique.

# AGENDA DE SAISON

2020	Grande salle	Nomades
jeu 1 oct	20h ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	BDS
ven 2 oct	20h ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	
jeu 8 oct	20h ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	BDS
ven 9 oct	20h ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	RAS
sam 10 oct	20h ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	
lun 12 oct	20h ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	
mar 13 oct	20h ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	
mar 3 nov	20h TIENS TA GARDE	
mer 4 nov	20h TIENS TA GARDE	
jeu 5 nov	20h TIENS TA GARDE	BDS
ven 6 nov	20h TIENS TA GARDE	RAS
sam 7 nov	20h TIENS TA GARDE	
jeu 26 nov	20h GRANMA	BDS
ven 27 nov	20h GRANMA	
sam 28 nov	20h GRANMA	
mer 9 déc	20h	LA CRÊCHE
Jeu 10 déc	14h	SCO LA CRÊCHE
ven 11 déc	20h	LA CRÊCHE
sam 12 déc	20h LA CRÊCHE	
dim 13 déc	15h LA CRÊCHE	
mar 15 déc	20h	MA LANGUE MATERNELLE
mer 16 déc	20h	MA LANGUE MATERNELLE
jeu 17 déc	20h	MA LANGUE MATERNELLE
ven 18 déc	20h	MA LANGUE MATERNELLE

« Raconter,  
c'est *João Guimarães Rosa,*  
écrivain brésilien  
résister »

2021	Grande salle	Nomades
mar 5 jan	14h	SCO TUPP'
mer 6 jan	20h	TUPP'
jeu 7 jan	20h	TUPP'
ven 8 jan	20h GRAND REPORTERRE #2	14h SCO TUPP'
sam 9 jan	20h GRAND REPORTERRE #2	
mar 12 jan	20h	TUPP'
jeu 14 jan	20h PALE BLUE DOT	BDS
ven 15 jan	20h PALE BLUE DOT	TUPP'
sam 16 jan	20h PALE BLUE DOT	
mar 2 févr	20h LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH	
mer 3 févr	20h LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH	
jeu 4 févr	20h LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH	BDS
ven 5 févr	20h LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH	
mar 23 févr	20h	ÉLÉMENTAIRE
mer 24 févr	20h	ÉLÉMENTAIRE
jeu 25 févr	20h	BDS ÉLÉMENTAIRE
ven 26 févr	20h	ÉLÉMENTAIRE
mer 3 mars	20h	CANNES
jeu 4 mars	20h	BDS CANNES
ven 5 mars	20h	CANNES
sam 6 mars	20h	CANNES
mer 10 mars	20h JACQUELINE	
jeu 11 mars	20h JACQUELINE	BDS
ven 12 mars	20h JACQUELINE	RAS
mer 17 mars	20h CUCKOO	
jeu 18 mars	20h CUCKOO	BDS
ven 19 mars	20h CUCKOO	
mar 23 mars	20h	NEUF MOUVEMENTS
mer 24 mars	20h	NEUF MOUVEMENTS
jeu 25 mars	20h	BDS NEUF MOUVEMENTS
ven 26 mars	20h	NEUF MOUVEMENTS
sam 27 mars	20h	NEUF MOUVEMENTS
mar 30 mars	10h HELEN K	SCO
mar 30 mars	14h30 HELEN K	SCO
mer 31 mars	20h HELEN K	
jeu 1 avril	10h HELEN K	SCO
jeu 1 avril	14h30 HELEN K	SCO
jeu 8 avr	20h GRAND REPORTERRE #3	BDS
ven 9 avr	20h GRAND REPORTERRE #3	
mar 27 avr	20h CHASSER LES FANTÔMES	
mer 28 avr	20h CHASSER LES FANTÔMES	
jeu 29 avr	20h CHASSER LES FANTÔMES	BDS
mar 18 mai	20h	FUGUEUSES
mer 19 mai	20h	FUGUEUSES
jeu 20 mai	20h	BDS FUGUEUSES
ven 21 mai	20h	FUGUEUSES
mar 25 mai	20h AUTOPHAGIES	
mer 26 mai	20h AUTOPHAGIES	
jeu 27 mai	20h AUTOPHAGIES	BDS
ven 28 mai	20h AUTOPHAGIES	
sam 29 mai	20h AUTOPHAGIES	

 : LSF

BDS : Bord de scène

RAS : Retour aux sources

SCO : Représentation destinée

uniquement aux scolaires

*En Nomades : rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de chaque représentation*