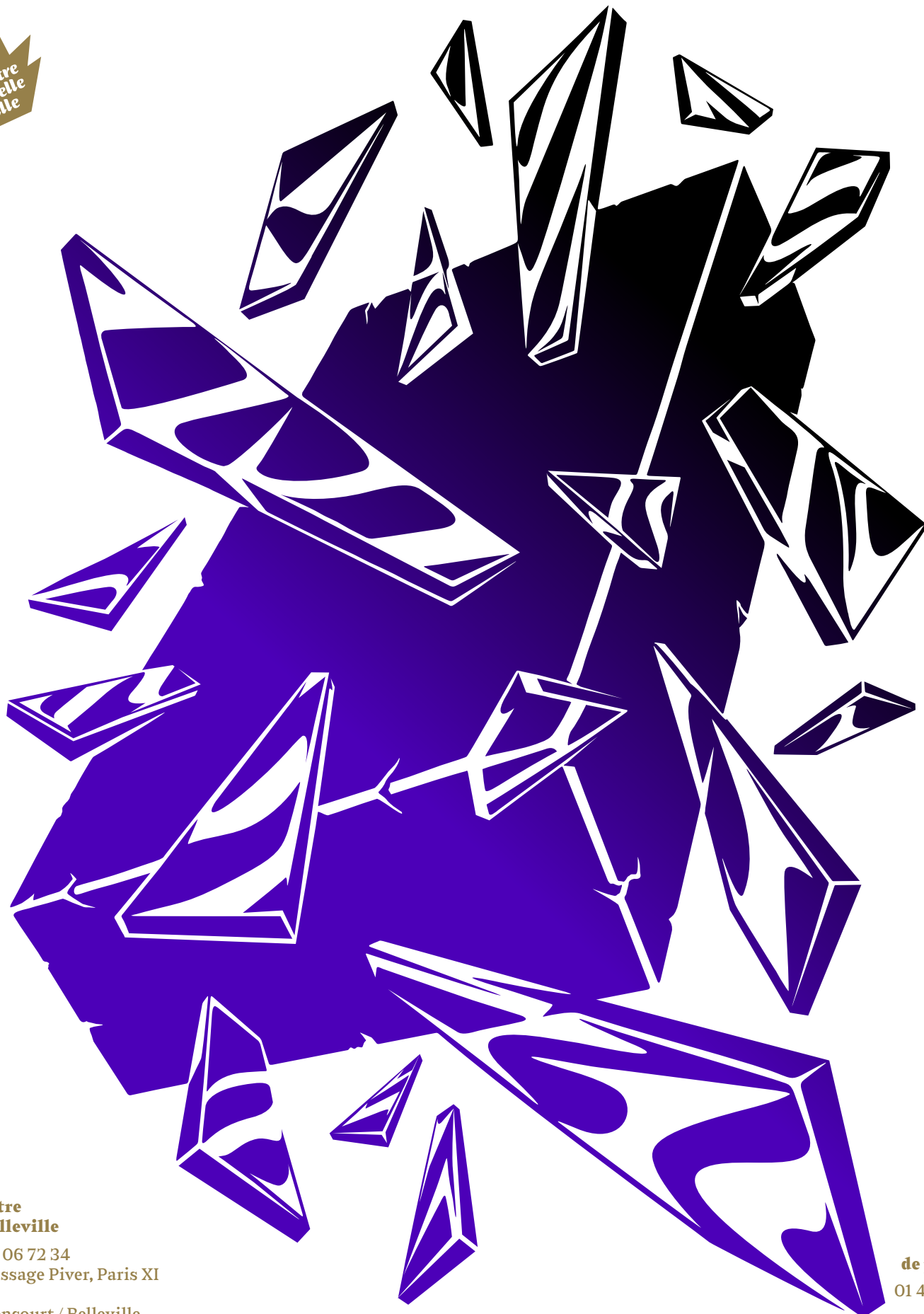




# J'aurais aimé savoir ... - Dossier de presse



**Théâtre  
de Belleville**

01 48 06 72 34  
16, Passage Piver, Paris XI

M° Goncourt / Belleville  
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

[www.theatredebelleville.com](http://www.theatredebelleville.com)

Tarifs  
Abonné.es 10€  
Plein 26€ • Réduit 17€  
-26 ans 11€  
(-1€ sur la  
billetterie en ligne)

**Du mar. 3 mars  
au mar. 31 mars 2020**

**Service  
de presse Zef**  
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour  
06 18 46 67 37

Emily Jokiel  
06 78 78 80 93

Assistées de  
Ouassila Salem  
06 98 83 44 66

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)  
[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

“ Je suis à la fois Blues, Gospel, Baroque. Je suis Soul, Voodoo, Jungle.”



# J'AURAI AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

**Du mar. 3 mars  
au mar. 31 mars 2020**

Lundi et mardi à 19h15, dimanche à 20h30

**Durée 1h15  
À partir de 12 ans**

**Textes** Chloé Lacan

**Mise en scène** Nelson-Rafaell Madel

**Musiques** Nina Simone, Jean Sebastian Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche, etc

**Avec** Chloé Lacan (chant, accordéon, ukulélé et arrangements)

et Nicolas Cloche (chant, piano, batterie, ukulélé et arrangements)

**Création lumières et scénographie** Lucie Joliot

**Création son** Anne Laurin

**Régie lumière** Thomas Miljevic

**Régie son** Pierre Tanguy

**Production** La Familia

**Diffusion** Yohann Feignoux / Bluebird Booking

**Soutiens** Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Quai des Arts – Pornichet, Centre Culturel André Malraux – Hazebrouck, Le Bellovidère – Beauvoir, Le Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses

**Avec le soutien de** l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CNM

## Résumé

**Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies.**

## Tournée 2020

- 12.02.20 Salle culturelle Confluences, Bourgneuf [23]
- 14.02.20 Festival Hibernarock, Théâtre d'Aurillac [15]
- 29.02.20 Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-lès-Maguelone [34]
- Mars 2020 Théâtre de Belleville, Paris [75]**
- 06.03.20 Théâtre du Chevalet, Noyon [60]
- 07.03.20 Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou [49]
- 19.03.20 Centre Culturel Voltaire, Déville Lès Rouen [76]
- 20.03.20 Espace du Retz, Machecoul [44]
- 03.04.20 Centre Culturel, Le Blanc [36]
- 10.04.20 Centre Culturel Anima, Prunelli di Fium'orbu [20]
- 25.04.20 La Grange Dimière, Fresnes [94]
- 01.05.20 L'Échandole, Yverdon les Bains [CH]
- 04.05.20 Le Tivoli, Montargis [45]
- 05.05.20 Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence [26]
- 19.05.20 Le Sémaphore, Cébazat [63]

## Note d'intention

Mes concerts, collectifs ou solitaires, ont souvent eu une dimension théâtrale. Je viens de là par mes études et mes premières amours. Par ailleurs, j'ai souvent travaillé avec des conteurs et cette écriture me titillait. Alors, quand Yannick Jaulin m'a proposé de faire une création contée pour le jardin sonore du Nombriil du Monde en août 2018, j'ai sauté sur l'occasion.

Nina Simone s'est très vite imposée, tant par son art que par sa personnalité. J'avais reçu, comme une gifle, cette voix au couteau, cette colère brute, cette musique nourrie de mélancolie et de rage, de force et de fragilité, à l'âge où, moi-même, je découvrais mes propres contradictions. À travers elle, j'ai eu envie de parler de ce passage de l'enfance à la vie de femme, des premiers émois, de la découverte du monde et de ses béances et de la place si particulière que les artistes prennent dans notre intimité.

En mettant en parallèle le destin de cette légende musicale et la vie d'une jeune fille banale des années 80, en me plongeant dans sa musique, j'ai retrouvé les émotions premières de cette rencontre et laissé surgir les échos de sa vie dans la mienne, la peur, le désir, le droit à la différence, la quête d'amour et de liberté, la difficulté d'être soi...

Cette vision de Nina Simone est bien sûr très subjective. Sa musique me raconte émotionnellement des choses qu'elle ne raconte peut-être à personne d'autres, parce qu'elle est entrée dans ma vie à un moment précis, parce qu'elle passe par mon filtre et mon histoire.

En tant qu'auteure-interprète, j'ai pu souvent observer cela : une fois qu'elle nous quitte et tombe dans une oreille, une chanson résonne différemment pour chacun. Son sens ne nous appartient plus.

En invitant Nicolas Cloche dans cette aventure, j'ai voulu que cette histoire se tisse à deux voix, que la musique soit toujours présente, parce qu'elle est l'essence de ce qui nous relie à Nina Simone, parce qu'elle est encore ce qui la raconte le mieux. Nicolas est un complice de longue date et nous partageons le même amour du jeu et de la théâtralité. Son éclectisme musical et sa créativité sont des atouts précieux pour aborder le répertoire de cette artiste hors norme.

J'ai proposé à Nelson Rafaell-Madel, qui a lui aussi une histoire particulière avec Nina Simone, de nous accompagner de son regard. Son travail d'acteur et de metteur en scène très physique et musical correspond à ce que je souhaite explorer au plateau : plonger dans un texte, déployer une palette de jeu et d'image tout en gardant la qualité de contact que j'aime dans les concerts et dans le conte. Il est là aussi pour nous aider à réinventer l'espace scénique dans lequel j'évolue depuis plusieurs années, en contournant les contraintes du matériel sonore et instrumental et en laissant exister l'espace et s'exprimer les corps.

**Chloé Lacan**

## Intentions de mise en scène

J'ai eu la chance d'assister au tout dernier concert du groupe La crevette d'acier. J'ai vu, revu, encore et encore avec autant d'émotions *Les Plaisirs solitaires* puis *Le Ménage à trois*.

J'ai reconnu dès les premières lectures de *J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre* toute la musicalité, la force brute, l'humour qui me touchent dans l'écriture de Chloé Lacan.

Ici, nul doute, personne n'incarnera Nina Simone.

Elle (Chloé Lacan) et Lui (Nicolas Cloche), sont des chanteurs-conteurs au cœur d'épisodes de l'enfance de Nina, de sa découverte de la musique, de ses colères traversées, ses amours et ses révoltes.

Parallèlement, Elle, se raconte : enfant puis femme, aujourd'hui, en France, chanteuse, admiratrice de Nina Simone. Et si le temps d'un spectacle-concert, ces deux femmes, de cultures, d'époques, de couleurs de peau différentes, étaient liées.

Au commencement, j'imagine un plateau totalement nu, où tout est à construire, à vue, avec la complicité du public. Alors qu'on entend la voix de Nina Simone en pleine interview, une femme et un homme, Elle et Lui, entrent en scène. Simplement. Comme deux enfants. Ils fabriquent de la musique.

Jouant avec leurs corps. Puis avec leurs voix, des ukulélés, des costumes, un piano, un micro...

Une première partie effervescente, une seconde plus langoureuse. De l'innocence de l'enfance à la maturité des révoltes politiques. Le son acoustique laissant place au son amplifié. L'oratorio dénudé basculant vers le concert débridé. Au rythme des prises de consciences et des quêtes de libertés de deux femmes.

**Nelson-Rafaell Madel**

### **Eunice Kathleen Waymon (alias Nina Simone) en quelques dates :**

Pianiste, chanteuse, auteure et compositrice américaine née en 1933 de parents descendants d'esclaves dans l'état ségrégationniste de la Caroline du Nord. Dès 5 ans, elle montre des dons pour la musique et devient pianiste à la chapelle où prêche sa mère.

Devenue vite une fierté locale, elle étudie le piano classique pendant 12 ans, grâce aux dons des habitants de sa ville mais elle est recalée, en 1950, au Grand Institut de Philadelphie. En 1954, elle joue dans les bars d'Atlantic City, commence à chanter et choisit le nom de « Nina Simone ». En 1958, elle enregistre son premier album. Une quarantaine suivra jusqu'en 1993. Elle épouse Andrew Stroud qui devient son manager en 1961. Ils ont une fille en 1962 et divorcent en 1972.

Nina devient une figure importante du combat pour les droits civiques dès 1963.

Après 1974, sa carrière s'essouffle pourtant. Nina Simone oscille entre voyages, dépressions, problèmes financiers et procès dû à la mauvaise gestion de ses affaires. Elle s'installe en France en 1992, se produit encore sur scène jusqu'en 2001 et meurt à Carry le Rouet en 2003 à 70 ans.

# Entretien avec Chloé Lacan

**- Pourquoi cette envie de parler de Nina Simone ? Quel est votre lien avec cette artiste ?**

**C.L. :** Nina Simone a été importante pour moi à l'adolescence. Un âge où la famille ne suffit plus et où on cherche des figures fortes auxquelles s'identifier pour se construire, pour s'échapper, affirmer sa différence et pour grandir. Ce qui est drôle, c'est que j'ai pu me sentir si proche et si touchée par une femme aussi différente de moi tant par l'époque, que par la vie, le caractère, la couleur de peau, le timbre de voix. Quelque chose dans son énergie et dans sa musique est venu faire vibrer une corde au plus profond de moi et cela m'accompagne encore aujourd'hui.

**- Comment construire une pièce en duo avec un musicien – Nicolas Cloche pour cette pièce ?**

**C.L. :** J'ai souvent travaillé avec Nicolas Cloche. C'est un partenaire idéal pour explorer et inventer car, en plus d'être un excellent musicien, il adore la scène, le travail de texte et de corps. Il était évident que nous allions raconter cette histoire ensemble, que la musique, les chants et le texte seraient mêlés et que notre rapport à Nina Simone serait inventif et irrévérencieux comme elle l'était elle-même quand elle revisitait les autres compositeurs. Dans ce spectacle, Nicolas Cloche est tour à tour l'accompagnateur, le soliste, mon double, Nina Simone, mais aussi le régisseur plateau, "l'ouvrier du drame" comme dirait Novarina.

**- Que souhaitez-vous raconter à travers l'histoire d'une telle femme ?  
Est-ce un hommage, une biographie, ou tout autre chose ?**

**C.L. :** Je n'ai pas voulu écrire "un spectacle sur Nina Simone". J'ai eu envie de parler de l'adolescence, de l'entrée dans l'âge adulte et du lien que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies, ce lien très intime dont ils ne se doutent pas. Pour parler de cette intimité, il a fallu que je plonge dans mes souvenirs. C'est donc un spectacle qui parle avant tout de la petite fille puis de la jeune fille que j'étais. De la peur de déplaire, du désir des autres, de la difficulté à se construire et à s'affirmer.

Plusieurs artistes ont traversé ma vie à ce moment-là mais j'ai écouté Nina Simone avec particulièrement de ferveur, comme si plonger en elle allait apporter des réponses à toutes mes questions. Jouer à croiser nos vies était un défi passionnant. La raconter, la fantasmer et trouver, au milieu de toutes nos différences les points d'accroche, ce qui me rend sa musique si précieuse.

A travers ce récit très personnel se glisse un hommage à cette femme au destin bouleversant, qui m'a aidée à grandir, à voir les choses autrement et à choisir d'être artiste moi-même.

## Références

### Textes

*Nina Simone, une vie* de David Brun Lambert  
*L'origine des autres* de Toni Morrison  
*La prochaine fois le feu* de James Baldwin  
*L'éloge du risque* d'Anne Dufourmantelle  
*L'histoire de Chicago May* de Nuala O'Faolain

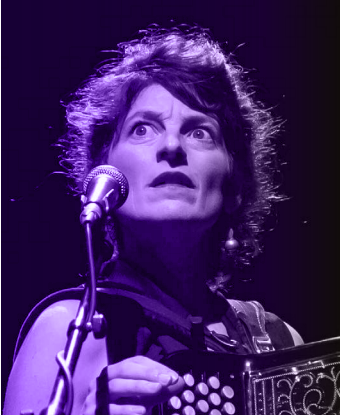
### Films

*What happened miss Simone* de Liz Garbus  
*Cabaret* de Bob Fosse

### Spectacles

*Orfeo et Songs* de Jeanne Candel et Samuel Achache  
*Comme vider la mer avec une cuiller* de Yannick Jaulin  
*Au plus noir de la nuit* d'André Brink adapté par Nelson-Rafaell Madel

## Autrice et interprète : Chloé Lacan



Chanteuse, comédienne, musicienne née à Paris en 1975, elle étudie le théâtre et le chant classique puis découvre l'accordéon et se lance dans la chanson. Jusqu'en 2009 elle fait partie du groupe La Crevette d'Acier (Zamora) qui tourne dans toute la France (la Cigale, le Bataclan, les Francfolies) et à l'étranger.

En 2010, création de ses *Plaisirs Solitaires* où elle est auteure et compositrice (Blue Line). Plus de 200 dates, double lauréate « Alors Chante » Montauban 2011, accompagnement de carrière par la SACEM.

En 2014, création du *Ménage à Trois* (Blue Line) : Coup de cœur Charles Cros 2015, Talent ADAMI Avignon 2016, Bobino 2016, tournée des Grands Centres Québec 2018. Elle multiplie aussi les collaborations avec d'autres artistes comme dans *Les Femmes à Bretelles*, *Garçons*, *L'Ultra Bal*, *La Mariée était en Fuite*, *CINQ* ou les contes musicaux de Frédéric Naud.

## Multi-instrumentiste : Nicolas Cloche



Nicolas Cloche est multi-instrumentiste, touche à tout, chanteur, compositeur, formé à l'école des partitions, de l'écoute et de l'improvisation. La musique classique, le jazz, puis la chanson française l'ont naturellement conduit à l'expérience de la scène et du spectacle.

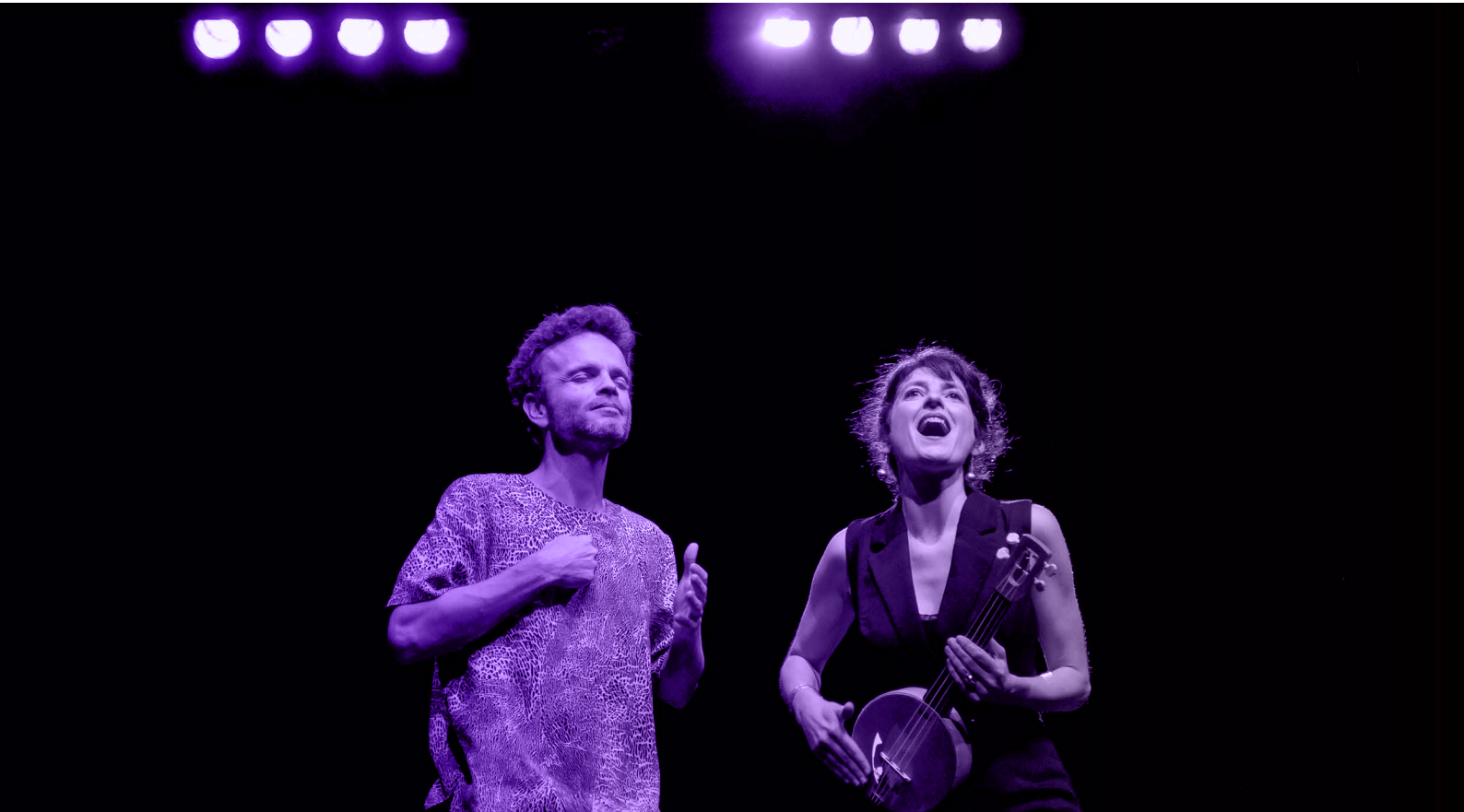
Sa trajectoire musicale est éclectique et jalonnée de créations collectives et protéiformes : en duo avec Bleu Teckel, au théâtre avec le collectif La Palmera (compositions pour 4 spectacles), en collaborations avec Nery Gatineau, Damien Dutrait, Caroline Stella, Jerem (H2Hommes) ou encore autour de la musique à l'image. Nicolas Cloche collabore avec Chloé Lacan depuis longtemps (*Ménage à Trois*, *La Mariée était en Fuite*, *La Crevette d'Acier*).

## Metteur en scène : Nelson Rafaell-Madel



Nelson Rafaell-Madel est comédien et metteur en scène, formé en Martinique auprès de Yoshvani Médina, metteur en scène cubain, puis de Claude Buchvald à Paris. Il fonde la compagnie Théâtre des Deux Saisons en 2007 et met en scène *Minoé* d'Isabelle Richard Taillant (2010), *P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé (2013), *Nous étions assis sur le rivage du monde* de José Pliya (2014), *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* de Jean-René Lemoine (2016), spectacle avec lequel il est lauréat du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène, *Poussière(s)* de Caroline Stella (2017), *Au plus noir de la nuit* d'après André Brink (2018). Il a été assistant à la mise en scène de Claude Buchvald, Pierre Guillois, Marie Ballet.

En tant que comédien, il a joué sous la direction de Yoshvani Médina, Claude Buchvald, Pierre Guillois, Nai-dra Ayadi, Marie Ballet, Evelyne Torroglosa, Sandrine Brunner, Paul Nguyen, Néry Cantineau, Stella Serfaty, Margaux Eskenazi, Frédéric Fisbach, Ricardo Miranda, Pierre Notte, Anne-Laure Liégeois. Il est membre fondateur du collectif La Palmera.







Théâtre  
de Belle  
ville

**M° Goncourt / Belleville  
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75**

**16, Passage Piver, Paris XI**

**theatredebelleville.com  
01 48 06 72 34**

# EN MARS AU TDB

## HEDDA

De et avec Lena Paugam

## LES PREMIERS

De Jeanne Lepers

## CEUX QUI BRÛLENT

De Azzedine Hakka

Tarifs • Abonnés 10€

Plein 26€ • Réduit 17€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)