

D'après les textes supercolorifiques de Marc FAVREAU, le clown philosophe québécois SOL

COMMENT VA LE MONDE ?

Théâtre - 1h10 - tous public (idéal +12 ans)

Contact et diffusion : compagnielaltesseclair@gmail.com

Crédit photo : Jean Barak



DISTRIBUTION

Auteur Marc Favreau

Metteur en scène Michel Bruzat

Lumières Franck Roncière

Costumes et maquillage Dolores Alvez-Bruzat

Avec Marie Thomas

DIFFUSION

L'altesse de l'air - <https://laltesse-de-lair.jimdosite.com/>

PRESSES ET BLOGS

Habituee des performances scéniques, la comédienne se réapproprie le rôle avec entrain. / LA MANCHE LIBRE

Attention ! ça va vite ! La comédienne, sensible, à la diction épatante, au jeu précis, à l'air enfantin, ne nous fait rien perdre des textes et nous offre 70 minutes de calembours, de néologismes et de poésie. / LE CANARD ENCHAÎNÉ

Les textes de Sol, interprétés par Marie Thomas, laissent libre cours à la douce folie d'un clown qui observe le mouvement d'une planète à la dérive. Subtil, très drôle et pas seulement. De la belle ouvrage / L'HUMANITE

Sol au monde. Le clown, ici, n'est plus un acteur mais une actrice. Marie Thomas a son étrangeté personnelle : une force de diable sortant de sa boîte, un art de triturer les mots en Arlequin féminin, une voix foraine et bagarreuse... Une vérité aveuglante du rire et de la souffrance. / POLITIS

Un seul en scène intemporel qui tient de la performance sans avoir l'air d'y toucher. Marie Thomas se réapproprie le rôle avec jubilation. / LA TERRASSE

Une langue inventive et magnifiquement humaine. Le public est transpercé d'émotion. / PARIS-NORMANDIE.FR

Irrésistible de tendresse et d'innocence. / THÉÂTRAL MAGAZINE

Une expérience pleinement réussie. / SCENEWEB

A ne manquer sous aucun prétexte. Le public de Comment va le monde ? est subjugué. On rit d'autant plus que les paroles de SOL, incarné par une actrice sincère et juste de bout en bout, résonnent de vérité. Derrière la voix d'enfant de SOL, la douleur du monde éclate. / BULLES DE CULTURES

L'AUTEUR



SOL a marqué les esprits par son intelligence et son humanité, "sa grande force c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à tout" écrit Michel Bruzat. Le personnage est créé à l'origine pour la télévision québécoise en 1958, puis il se produira sur toutes les scènes de la francophonie.

"Retranché derrière sa candeur et son apparente naïveté, Sol est à la fois clown, thérapeute et philosophe. Doué d'un sens de l'observation sans pareil et d'une imagination sans bornes, s'il séduit autant les Québécois que les Européens c'est que les sujets de ce grand comédien et auteur sont, comme il le dirait lui-même, universels."

Le devoir de l'art est de fracasser les consciences. CALAFERTE

"Comment va le monde ?" a été créé en 2015 par le théâtre de la passerelle de Limoges. C'est le premier volet, exaltation poético-politique, d'un triptyque autour des textes de Marc FAVREAU (SOL), auteur québécois, interprété par une superbe clown de théâtre, Marie Thomas. Il est suivi de **"Pôvre vieille démocrasseuse"** créé en 2021, et de **"le retour aux souches"** à venir en 2023.

La poésie de ces textes, née de néologismes, malaxages et tournures de "maux", leur pertinence existentielle, politique et philosophique, forment un spectacle intemporel qui ne fait que s'aiguiser aujourd'hui alors que, plus encore, malgré les quelques prises de consciences actuelles, l'humanité s'obstine à mettre "le monde à l'envers".

Au-delà des mots de Marc Favreau, la grande qualité de ces spectacles tient dans ce duo formé par [Marie Thomas](#) et [Michel Bruzat](#), à la mise en scène subtile, douce, sans didactisme, laissant toute la mesure au texte, à son interprète, et leurs circonvolutions respectives

"Comment va le monde ?", **"Pôvre vieille démocrasseuse"** et **"Le retour aux souches"** forment un triptyque, assemblage de textes de SOL, des "mots-fusées qui éclatent sans blesser" écrit Michel Bruzat. Ces "maux" sont croqués avec gourmandise par une clown qui réincarne le personnage au féminin, qui "vibre comme une ficelle de cerf-volant et rallume les étoiles" écrit encore Michel Bruzat.



EXTRAIT DU TEXTE

La purée culture
Quand j'a vu le jour, c'était la nuit,
la peur m'a pris
et m'a gardé ;
pôvre petit moi, j'étais tout bleu,
tout bleu de peur très apeuré.
J'aurais aimé être désiré,
j'aurais désiré être aimé,
mais quand on n'est qu'un rejeton
c'est normal qu'on soye rejeté.
Quand je miaulais wa wa wa wa
ma nourissante me nourrissait,
bourrait bourrait mon tube conscient
avec de la bouillie pour les chats.
Elle me disait t'en as de la chance
d'avoir rien qu'une bouche à nourrir ;
manger manger la bonne purée
c'est ça la vraie purée culture !
J'aurais aimé être désiré,
j'aurais désiré être aimé,
mais quand on n'est qu'un rejeton

c'est normal qu'on soye rejeté.
Je suis resté tropmatisé
dans la purée, dans la torpeur,
peur d'en manger, peur d'en manquer,
peur de bouger, peur d'avoir peur.
Peut-être qu'un jour un jour viendra
J'aurai plus peur de la purée,
j'aurai grandi, j'aurai poussé,
poussé un cri : j'en ai assez !
assez de purée
puréfléchir
purépliquer
puréclamer
purétorquer j'en ai assez !
J'en ai assez pour commencer
pour commencer à m'en sortir
à m'en sortir parce que j'ai faim
faim de savoir le mot de la fin
et faire le tour de mon jardin
et faire le tour
de MON jardin !

crédit photo : Patrice Bucher



CONDITIONS TECHNIQUES



Tout terrain

- Plateau : de 5 x 4 minimum - pas de maximum
- Intérieur ou extérieur (sous réserve)
- Jauge : de 50 à 500 spectateurs
- Version pour les salles équipées - plan de feu de la création sur demande

CONDITIONS FINANCIÈRES

- Tarif de base salle équipé : 2 200 euros TTC
- Tarif de base rue (sans conduite lumière) : 1 800 euros TTC
 - Nous pouvons nous adapter selon la version (intérieur ou extérieur), la jauge du lieu et ses pratiques tarifaires, merci de nous contacter pour un devis.
- S.A.C.D., frais d'approche et défraiements en supplément (chez l'habitant bienvenu)
 - Deux ou trois personnes en tournée selon technique, une véhiculée, deux en train sauf exception.

LIENS, EXTRAITS VIDEOS, DATES, ETC...

-  : <https://laltesse-de-lair.jimdosite.com>
 - [DATES](#)
-  : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Povre-Vieille-democrasseuse/>
 - [VIDEOS](#)
 - [CRITIQUES](#)

