

TRACK ATTACK
SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC



Illustration: Pauline Kerleroux

Par Elvett & Simon Aeschimann

De Nicolas Frey

Conception, composition et jeu Céline Frey, Simon Aeschimann, Alain Frey

Mise en scène Madeleine Raykov

Création lumière & sonorisation Benjamin Deferne

Collaboration artistique Benjamin Deferne

Coproduction Le Petit Théâtre Lausanne – Barbarella records – Brico Jardin

Avec le soutien de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

Dès 6 ans en public, dès 7 ans en scolaire

Track [trak]

Nom féminin,

ÉTYM. de l'anglais Track 1982.

Définit une piste ou une chanson.

« Ecoute-moi cette track ! » (Alain Morisod) (1992).

Voir aussi : plage, chemin, empreinte.

Trac [trak]

Nom masculin

ÉTYM. traque 1830

Origine inconnue, p.-ê. formation expressive ou du même radical que traquer ;

cf. tracasser

VIEILLI Peur, frousse.

« Vous lui avez tellement fichu le trac » (Romains). (1833)

MOD. Peur ou angoisse irraisonnée que l'on ressent avant d'affronter le public, de subir une épreuve, d'exécuter une résolution, et que l'action dissipe généralement.

Avoir le trac, un trac fou.

Le Robert 2021



PRÉAMBULE

En 2019, Céline et Alain Frey (Elvett, Aloan), Simon Aeschmann (Brico Jardin) et Nicolas Frey ont créé Sinus & Disto au Théâtre Am Stram Gram à Genève. Il s'agit d'un conte tout public joué plus de 60 fois en Suisse romande et notamment au Petit Théâtre en 2022. Un livre-disque illustré par Pauline Kerleroux est paru aux éditions La Joie de Lire en 2020.

Fort de ce succès, l'équipe propose aujourd'hui son nouveau projet intitulé TRACK.

Toujours aussi déjanté dans la forme, ce spectacle propose de plonger dans le monde de la trouille, de la pétoche et de la frousse du regard des autres. Le ton est léger et révèle les surprises que nous réservent parfois notre esprit et notre corps lorsqu'on est pris de trac.

Ces sensations sont accompagnées d'une musique originale électronique, analogique et acoustique jouée live, parfois même créée sur l'instant. Une attention particulière est donnée à la poésie du son qui peut modeler à lui seul, un décor, une ambiance ou un état d'esprit.

A PROPOS DE SINUS & DISTO

« Un conte plutôt punk à suivre en écoutant l'électro déjantée d'Elvett et Simon Aeschmann »

(Télérama)

« Drôle, léger, malin autant qu'inspiré et inspirant »

(Tribune de Genève)

Sélection La Hotte de Noël de France TV

(France TV)



SYNOPSIS

Phlipp est seul sur son podium, il attend. Une voix crache dans un haut-parleur et lui demande de commencer. Quoi? On ne sait pas. Phlipp non plus ne semble pas savoir et d'ailleurs cela n'a pas d'importance. Il a vraiment peur. Derrière la porte, il y a comme un bruit et il faudrait aller voir, pour vérifier. Phlipp l'ouvre et y découvre son cœur qui bat.

Un peu plus loin, il y a une autre porte derrière laquelle on entend des borborygmes étranges et aquatiques: c'est le ventre de Phlipp qui se manifeste.

Tiens, il y a là-bas une porte qui semble cette fois-ci bien isolée car aucun bruit n'en sort. Lorsque Phlipp l'ouvre, c'est tout noir et silencieux: black out total !

De porte en porte, au cœur même de son propre corps, Phlipp va faire connaissance avec les mystérieuses sensations du trac.

Durant cet étrange voyage, il sera accompagné de sa conscience. Excentrique et contradictoire - tels l'ange et le démon qui habitent le Capitaine Haddock - elle l'aidera à faire ses choix parmi les portes à ouvrir et à refermer.

Ensemble, ils feront la connaissance d'une multitude de personnages dont Monsieur Blanc, muré dans son mutisme; Annette, Babette et Canette Kafarr, les minuscules triplées, grossières à souhait et toujours prêtes à vous sa-

per le moral; ou encore Don Palpito un surexcité qui ne cesse de tourner comme une hélice.

Le périple de Phlipp sera parfois interrompu par un retour à la case départ sur son podium, ordonné par le haut-parleur: «C'est à vous, quand vous voudrez!». Mais à chaque fois, une porte l'appellera, manifestation de son trac à explorer.

Au terme de ses pérégrinations, Phlipp sera prêt. Et hop! Voilà, c'est fait.

« Alors? ... C'était pas si difficile!»

NOTES D'INTENTION

Le trac, c'est quoi? Tout le monde connaît la peur de la « première fois »; la peur de la production pour le mariage de tata Jacqueline ou pour le Noël en famille; de la poésie ou l'exposé à présenter devant toute la classe; de l'entretien d'embauche... Ces instants où l'on souhaiterait être transformé en fourmi vaporisée dans l'univers plutôt que de décevoir son audience, aussi bien intentionnée soit-elle.

Bien que nous les connaissions, ces réactions nous prennent souvent au dépourvu, comme si de petits personnages prenaient possession de notre corps. Ce sont ces expériences que nous proposons d'explorer dans Track.

Track est donc un spectacle musical tout public sur le trac, un thème universel qui nous touche toutes et tous, à n'importe quel moment de nos vies.

Dans ce spectacle, nous mettrons en perspective les différents états qui accompagnent le trac, comme autant de mondes à découvrir et de portes à ouvrir pour faire face à nos émotions.

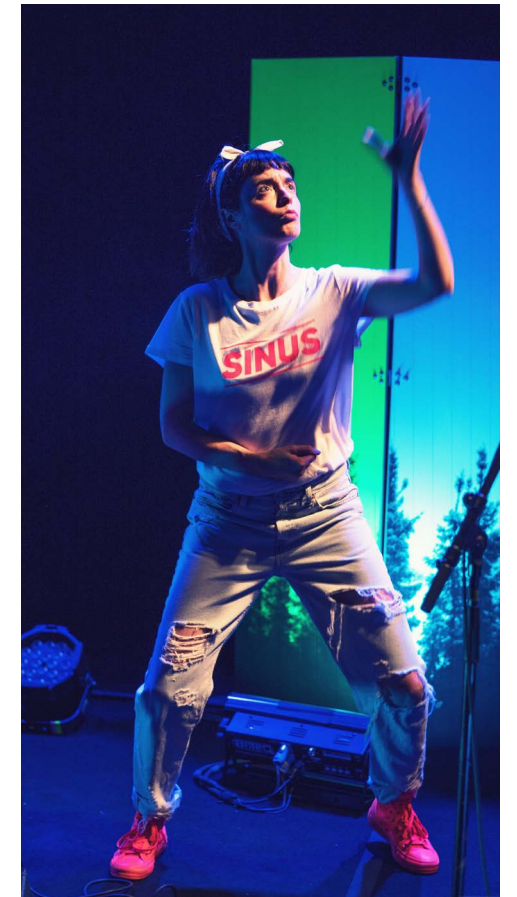
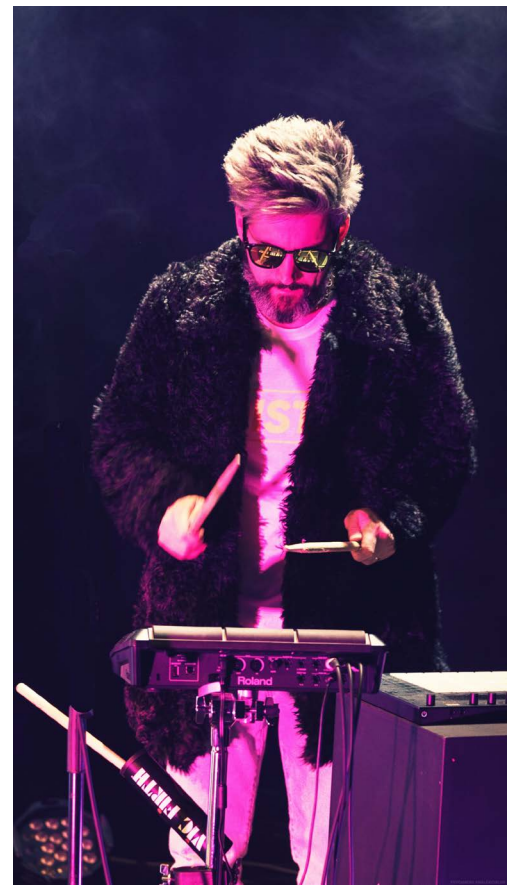
La Musique

La forme du spectacle sera avant tout musicale : les ambiances sonores de synthétiseurs analogiques, samplers, guitares, voix et percussion composeront une grande part du décor et permettront d'exprimer les émotions de Phlipp. A plusieurs reprises, ces ambiances se transformeront en véritables morceaux pop.

Cette partition sera jouée par les trois comédien.ne.s / musicien.ne.s, femme et hommes orchestres qui créeront en direct l'extraordinaire machine à « détracker » le jeune Phlipp.

A travers cette musique, nous traverserons toutes les manifestations psycho-corporelles que le trac peut produire.

La bande son de la peur est généralement inquiétante. Toutefois, le trac est une peur particulière où l'excitation rejoint l'appréhension et où l'envie surpasse souvent le découragement. En ce sens, la musique du spectacle sera principalement encourageante et libératrice. L'énergie générale se voudra lumineuse, légère et drôle afin de démystifier l'insurmontable.



Sinus & Disto,
Théâtre Am Stram Gram 2019
Photos: Ariane Catton Balabeau

NICOLAS FREY



Nicolas FREY, scénariste, réalisateur, 1970

Né en 1970 à Genève. Suit des études d'ingénieur en informatique avant d'être admis dans la section cinéma de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève. Y travaille ensuite comme assistant puis enseignant ponctuel. Son film de diplôme remporte de nombreux prix dont un Léopard de demain au festival de Locarno en 1997. Depuis plus de 15 ans, collabore régulièrement avec Noël Tortajada et avec François-Christophe Marzal à l'écriture de séries ou de longs métrages.

SCÉNARIO ET RÉALISATION (sélection)

Blanche - (long métrage fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Light Night, en développement, 2022

Amanti Fantasma - (long métrage fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Point Prod, en développement, 2020-2022

Soleil Blanc - (série fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Light Night/RTS, 6x52 min., en développement, 2018-2022

Tambour Battant - (long métrage fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Point Prod, 2015-2019
Sorti en salle en Suisse romande le 12 juin 2019, en Suisse alémanique le 15 septembre 2019.

Sinus et Disto - (théâtre)

Auteur, spectacle musical pour petits et grands, Barabarella Records, Am Stram Gram, 2018-2019

Tambour Battant - (long métrage fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Point Prod, en production, 2015-2018

Guitou - (projection vidéo pour le théâtre)

Réalisation de vidéos pour le théâtre, «Guitou» de Fabrice Melquiot, mise en scène de Sarah Marcuse, compagnie La Fourmilière, 1h10, 2014

En direct de notre passé, saison 1 et saison 2 - (série historique, fiction)

Scénarios et co-réalisation avec Noël Tortajada de 23 épisodes de la série, Akka Films, 23x11 min, 2009/2012
• Diffusé sur TSR1 et TV5 Monde. • Sélectionné au 13e festival de la Fiction TV de la Rochelle en compétition officielle, programme courts.

Futurofoot - (série fiction)

Scénarios et co-réalisation avec Noël Tortajada des 10 épisodes de la série, Akka Films, 10x6 min, 2007/2008 • Diffusé sur TSR 1 en prime-time lors de l'Euro 2008, sur Orange TV Sport et Direct8.

Nos Archives secrètes - (série fiction)

Scénario et réalisation de l'épisode pilote conçu dans le cadre du concours «Formats Courts 2005» de la TSR, Point Prod, 9 min, 2005/2006. Scénarios et post-production des 10 épisodes de la série réalisée par Noël Tortajada, 10x11 min, 2006 • Diffusé sur TSR1, SF1 et TSI durant la grille des fêtes 2006/2007 • 42ème Journées cinématographiques de Soleure, 2007 • Sélectionné aux rencontres internationales INPUT 2007, Lugano • Présenté au congrès de l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER), Lucerne 2007

ALAIN FREY & CÉLINE FREY



Céline et Alain Frey se rencontrent en 2003 autour du projet **Aloan**. Ensemble, ils écrivent et produisent cinq albums qui leur permettent d'être récompensés par de nombreux prix. Deux fois nominés aux Swiss Music Awards en 2011 et 2013, ils reçoivent également le prix «Newcomer» de la fondation SUISA en 2008 et le prix Swiss Top Band de la radio alémanique SRF 3 en 2009. Largement diffusés par les radios helvétiques, leurs singles «One dance for destiny» et «Swinger» sont sacrés «Repérages Couleur 3» ce qui permet au projet de figurer dans le top 100 des ventes suisses pendant plus de 14 semaines.

Le duo se produit également sur des scènes prestigieuses telles que celles du Paléo Festival de Nyon, des Eurockéennes de Belfort, du Printemps de Bourges ou de l'Eurosonic de Groningen. Des premières parties de groupes comme Joe Cocker ou les Blue Men Group leur permettent de jouer au Zénith de Paris, à la Halle Tony Garnier de Lyon ou au Forest National de Bruxelles.

Référence helvétique en terme de production musicale, le duo collabore avec de nombreux artistes. Depuis une quinzaine d'années, ils s'engagent dans de nombreux projets aux côtés de Christophe Calpini (Bashung), Vincent Heanni (Young Gods), Rootwords, Pierre Omer, Yves Larock, FlexFab, mais aussi le danseur Biscuit, la mapping artist Sophie Lemeillour et Karantaba Studio à Dakar et le duo Sud africain Batuk.

Ils composent également pour l'image et le cinéma et signe par exemple la B.O. du film *Swiss girls* de Xavier Ruiz et Jean-Paul Cardinaux en 2015, ainsi que de nombreux reportage dont «Big Little Woman» de Nadia Farez à sortir en 2022. Actuellement, on peut entendre le titre «ça y est» dans la série Netflix à succès «Emily in Paris» et la voix de Céline Frey dans le générique de la Série helvétique «Sa-cha» dont la musique à été écrite par Nicolas Rabeus.

En 2015, ils créent **Elvett**, projet bercé d'électro charnelle et d'instruments acoustiques. Leur premier EP «Who Shot First?» leur a permis de gagner un prix Swiss Live Talent et d'être diffusé sur les radios suisses (Couleur 3, La Première, DRS Virus...) et françaises avec un passage remarqué sur France Inter en mars 2016 dans l'émission d'André Manoukian. En 2019, ils signent avec le label indépendant **Mouthwatering Records** (Black Sea Dahu, Muthonni Drummer Queen, Eveline Trouble...) et comptabilisent plus de 2'000'000 de streams sur spotify.

Théâtre C'est en 2016 que tous deux font leur premiers pas au théâtre. Alain Frey sous la direction de Fabrice Melquiot au théâtre Am Stram Gram pour «Suzette» suivi d'une tournée en Suisse et France pour près de 60 représentations et Céline Frey dans une création autour de Boris Vian au Théâtre du loup, au Théâtre Kléber-Méleau et au Théâtre du Passage mis en scène par Eric Jeanmonod.

En 2019, ils créent Sinus & Disto un spectacle jeune publique atypique. Une tournée est en cours jusqu'à fin 2022 pour un total de près de 60 représentations. De ce spectacle à été créé un livre musical édité par La Joie de Lire sur le territoire francophone illustré par Pauline Kerleroux.

SIMON AESCHIMANN



Simon Aeschimann obtient un premier prix de virtuosité ainsi que le Prix du Cercle International des Amis de la Musique en 2000 dans la classe de Maria Livia São Marcos. Il travaille en parallèle la guitare électrique et les techniques du son.

En tant que guitariste classique et électrique, il se produit avec différents orchestres et ensembles contemporains (Ensembles Musikfabrik, Intercontemporain, Orchestre de la Suisse Romande, OCG, Ensemble Vortex, Nouvel Ensemble Contemporain,...) en Suisse et à l'étranger. Très intéressé par la musique contemporaine, il est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2005 et collabore régulièrement avec différents compositeurs. Il participe à plusieurs créations et des pièces lui sont dédiées.

Simon Aeschimann est également compositeur pour le théâtre et réalisateur d'univers sonores (collaborations entre autre avec, Fabrice Melquiot, Paul Desveaux, Joan Mompert, Robert Sandoz, Marthe Keller, Dominique Catton et Christiane Suter, Éric Jeanmonod, Jean-Louis Hourdin, ...) et le cinéma (Janice Siegrist, Oscar & Olga Baillif, Jérôme Porte, Séverin Bolle).

Membre-fondateur du groupe de rock Brico Jardin avec lequel il enregistre sept albums, Simon Aeschimann crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation. Le disque-livre Petit Robert et le mystère du frigidaire est

sorti chez Naïve en septembre 2011 (Prix Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros).

Il collabore régulièrement à des performances, laboratoires et improvisations.

Il a enseigné la guitare classique au Conservatoire de musique de Genève entre 2000 et 2015 et à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2015. Il continue ses activités pédagogiques sous forme de stages.

MADELEINE RAYKOV



D'origine bulgaro-suisse et née de parents musiciens, **Madeleine Raykov** étudie le piano dès son plus jeune âge, mais sa passion pour la danse la conduit à se former au Conservatoire de Danse de Genève et au Centre National Danse Contemporaine d'Angers. Plus tard, s'éveille le besoin de raconter des histoires, et c'est par le biais de l'improvisation théâtrale qu'elle met un pied dans le milieu et entre au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Genève.

Elle danse et/ou joue dans une quarantaine de spectacles, dont les pièces déjantées de Rafael Sregelburd «La Paranoïa» et «La Terquedad», mises-en scène par Frédéric Polier, «Not Even Wrong», pièce très physique de la chorégraphe et danseuse Kylie Walters, «Nos Amours Bêtes» de Fabrice Melquiot et Ambra Senatore, spectacle tout public très poétique et ludique, qui tourne depuis 2013, ou encore «Sideways Rain» de la Cie Alias, qui a triomphé dans le monde entier.

En 2013, «Irrésistible» de Fabrice Roger-Lacan sous la direction de Claude Vuillemin rencontre au Théâtre le Poche un immense succès. Elle voit son rêve de comédie musicale se réaliser en jouant dans la Revue Genevoise 2015, incarnant Evelyne Widmer-Schlumpf, Simonetta Somarugga...

En mai 2015, elle présente, sur invitation de la Bibliothèque de la Cité, sa 1ère chorégraphie « Carnet de Bal », d'après le leporello de Mirjana Farkas du même titre, puis en janvier 2017, puis dans une version retra-

vaillée, au Théâtre Am Stram Gram dans le cadre de «la Brioche des Mioches». Cette nouvelle version est en tournée depuis. Une cinquantaine de dates ont déjà eu lieu. L'envie de créer se faisant de plus en plus présente, elle fonde la Compagnie MadOk et on la sollicite dernièrement pour de la direction d'acteur et/ou chorégrapheur pour des pièces de théâtre « Le jeune homme de Cro-Magnon » pour l' Orangerie en juillet 2018, « Youkizoum » en mars 2019 à Am Stram Gram, « L'Interrogatoire » en 2022 de Jens-Martin Eriksen, Cie Théâtre K et la mise en jeu de Sinus et Disto en 2021. Parallèlement, elle continue de jouer/danser en tant qu'interprète pour Patrick Mohr, Jozsef Tefeli et Mike Winter.

L'attrait pour les projets pluridisciplinaires et le mélange des genres est une évidence.