

temporada  
alta →

TEATRO



© Luca del Pia

ANGÉLICA LIDDELL

# Vudú (3318) Blixen

Teatre de Salt

Sabado 18 y domingo 19 de noviembre de 2023, 16h

[www.temporada-alta.com](http://www.temporada-alta.com)

Un festival de **Bitō** con el apoyo de:



**“En vez de descuartizar  
niños, escribo”.**

**Angélica Liddell**  
#Vudú(3318)Blixen

## Ficha artística

**Texto, dirección y escenografía:** Angélica Liddell

**Intérpretes:** Nicolas Chevallier, Ian Gualdani, Angelica Liddell, Borja María López y Gumersindo Puche (entre otros colaboradores por confirmar)

**Fotografía:** Luca del Pia

**Coproducción:** Temporada Alta, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, con la colaboración del Festival Citemor (Portugal)

**De la misma creadora:** *Caridad* (TA22), *Terebrante* (TA21), *Una costilla sobre la mesa: Madre* (TA19), *Génesis 6, 6-7* (TA18), *El año de Ricardo* (TA10), entre otros.

## Información práctica

**Día y hora:** Sábado 18 y domingo 19 de noviembre, a las 16h

**Lugar:** Teatre de Salt

**Precio:** 30 € / 20 €

**Duración:** 6 horas (aprox.) con 4 entreactos

TEATRO

BELLEZA

HORROR

VIAJE POÉTICO

SELLO TEMPORADA ALTA

ESTRENO ABSOLUTO

# Sinopsis



© Luca del Pia

“En vez de descuartizar a niños, escribo” es la frase de la que parte Angélica Liddell para presentar su nuevo espectáculo. Toda una declaración de intenciones que expresa perfectamente la terrible y profunda visión que esta artista ha tenido del mundo durante su trayectoria. Del asteroide 3318 Blixen, la literatura de Isak Dinesen a pactos con el diablo, Liddell promete un viaje poético entre el horror y la belleza de la vida.

## CAT

La visió terrible i profunda del món d'Angélica Liddell es plasma en aquest nou projecte inspirat en l'asteroide 3318 Blixen, la literatura d'Isak Dinesen i els pactes amb el diable.

## ENG

*Angélica Liddell's terrible and profound vision of the world is reflected in this new project about eh 3318 Blixen asteroid , Isak Dinesen's literature and pacts with the devil.*

PALABRAS DE LA CREADORA

# Presentación



El asteroide 3318 Blixen pertenece al cinturón de asteroides del sistema solar, entre Marte (dios de la guerra) y Júpiter (dios de dioses), y fue descubierto el 23 de abril de 1985 desde el observatorio Brofelde de Dinamarca. Fue llamado así en honor de la escritora danesa Isak Dinesen, en su centenario. La baronesa Karen Blixen, más conocida como Isak Dinesen le prometió el alma al Diablo, y a cambio el diablo le prometió que cuanto ella experimentara a partir de entonces se convertiría en una historia. Esa es mi relación con la escritura.

Esta es la historia de un pacto con el diablo. Una historia robada a lo real para conducirla al mito y purificarla. Una formalización de los sentimientos crudos que se acaba estructurando como tragedia ática según los principios aristotélicos en cuanto a la "exigencia de piedad y temor". Solo nos podemos permitir la venganza en la "representación". Esa anagnórisis, "un cambio de la ignorancia a la conciencia de un vínculo de amor u odio", se produce en la vida y se traslada al arte. Son las compulsiones internas las que conducen al conocimiento y la muerte, en el caso que nos ocupa hasta la autodestrucción. Mediante la forma trágica, el horrible mundo interior recupera su pureza y sirve de curación al resto de los hombres gracias a experimentar emociones en respuesta al sufrimiento en la escena. A través de la piedad y el miedo se produce la purificación de tales emociones.

Encomendada a Isak Dinesen, Maya Deren, Hermann Nitsch y Bach, poniendo a prueba el poder mágico de los deseos y los ritos, presento este itinerario fatal hacia mis propios funerales, invencible e inevitable, a causa de un error fatal o "hamartia" contra un destino o "fatum".

""En vez de descuartizar niños, escribo. ¿Tendré que repetirlo una vez más? Mis venganzas son ritos, sacrificios estéticos en los altares de lo incomprendible. Lo escrito puede ser inmoral porque tiene la misma influencia que los sueños. Esos sueños que solo una madre o un amante son capaces de esca-bechar en el ínterin de la narcosis. Nada de lo que diga me resarcirá salvo el rito. La diferencia entre la poesía y la vida es que la poesía no es un acto y por

ese motivo es absolutamente libre. La poesía nunca podrá ser una prueba ante un tribunal de justicia. Cuando el Mal se traduce en estética, el mal real desaparece a la vez que nos completa"...

**"Es más bello el dolor que su causante. Es más bello el verso que el rapsoda".**

"Pactamos con el diablo a fin de que nos otorgue el don de la palabra. La escritura es un don que nos dispensan desde el inframundo. Todos los dones del arte proceden de ese pacto. A cambio alguien debe sufrir. El diablo me ha prometido una obra, a cambio debo desear la desgra-

cia de una persona todos los días de mi vida. He de entregarle a alguien en sacrificio. Bien es sabido que aquel que desea la desgracia de otros invoca su propia desgracia. Eso es la escritura. Escribir es nuestra desgracia. Respon-demos al acertijo del enigma, pero desconocemos el enigma que hay en no-sotros. "Eres la asesina a la que buscas", me diría Tiresias. Nuestra mirada es apropiada hasta que al conocernos se vuelve oscura. Si no me suicido es porque después no podría escribirlo, se lo debo al diablo, le debo la escritura, solo él puede matarme. Es más bello el dolor que su causante. Es más bello el verso que el rapsoda."

Extracto de *Kuxmannsanta*, de Angélica Liddell

# La crítica dice...

## **Sobre *Caridad***

"Caridad (una de las tres virtudes teologales) es el título de un proyecto que eleva de nuevo a Liddell por encima de la contra-moral de trinchera. Sin abandonar su mitología del sacrificio, conmociona con su espectáculo más teatral, más pictórico-simbólico; el que más se alimenta de palabras y pensamientos ajenos y afines, como los de Georges Bataille."

## **Juan Carlos Olivares**

*Recomana*

"Mis venganzas son sacrificios estéticos en los altares de lo incomprendible", escribe Angélica Liddell a *Kuxmannsanta*. Afirma también que subsiste elaborando ritos que le permitan transformar lo incurable en algo bello. Y apuesta por el terrorismo de la belleza contra un teatro higiénico o puritano -en los aplausos, despide nuestro gregarismo con un desfile de ovejas-. Nos espeta que amar a un criminal la hace sentir más honesta. Liddell siempre nos lleva hasta su herida, que es de allí donde brota la compasión por quien comete el crimen. La ley ha quedado depuesta en escena; otra cosa es que los jueces se hayan conmovido. Tengan compasión de la artista."

## **Anna Prieto Nadal**

*Núvol*

# La crítica dice...

“Angélica Liddell dresse le portrait d’une société plus prompte à la vengeance qu’au pardon, à la compassion (...). Pour ce faire, elle interpelle l’humanité dans ses travers les plus sordides, convoquant les trois derniers guillotins en France (...) ainsi que Gilles de Rais, compagnon de Jeanne d’Arc, brûlé sur un bûcher pour le meurtre de centaines d’enfants, et dont la longue « plaidoirie » glacera d’effroi le spectateur.”

**Bernard Thinat**

*www.magcentre.fr - 17/10/2023*

“Sono infatti la lingua e la storia delle arti e della cultura ciò che viene enciclopedicamente offerto ai sensi e al pensiero. Una successione di scene staccate in cui il rapporto del corpo con altri corpi e con lo spazio si articola in maniera ora conflittuale, ora pacificata. (...) La bassezza del corpo corrotto e corruttore è il luogo da abitare e attraverso il quale trascendersi: approssimando la (pena di) morte ma anche il mistero, e la grazia, dell’espressione.”

**Michele Pascarella**

*Hystrio - settembre 2023*

CREADORA

# Angélica Liddell



Nacida en Figueres (Girona) en 1966, es licenciada en psicología y arte dramático. Su apellido real es González, pero eligió Liddell como homenaje a Alicia Liddell, la dulce niña que fue fuente de inspiración para que Lewis Carroll escribiera su obra Alicia en el país de las maravillas. Sus producciones se alejan del teatro convencional.

En 1988 con la obra *Greta quiere suicidarse* obtuvo el primer premio de los muchos que ha acumulado a lo largo de su carrera.

En 1993 creó la compañía Atra Bilis Teatro, con la que ha conseguido que sus obras sean traducidas al francés, inglés, rumano, ruso, alemán, polaco y portugués. Sus obras *El año de Ricardo*, *La casa de la fuerza*, *Maldito sea el hombre que confía en el hombre: Un proyecto de alfabetización*, *Ping Pang Qiu*, *Todo el cielo sobre la tierra (el síndrome de Wendy)*, *El ciclo de las resurrecciones*, *¿Qué haré yo con esta espada?*, *El Decamerón*, *Génesis 6, 6-7*, *Esta breve tragedia de la carne*, *La letra escarlata*, *Una costilla sobre la mesa: madre* y *Una costilla sobre la mesa: padre*, se han estrenado en el Festival de Aviñón, el Wiener Feswochen y el Teatro de l'Odeón de París, entre muchos otros lugares.

En sus últimas producciones, Angélica Liddell se ha centrado en el mun-

do trágico y de la mística estética, primero con *Liebestod. El olor a sangre no se me quita de los ojos. Juan Belmonte* y después con *Terebrante*, ambas estrenadas en 2021. El mundo del toreo es el protagonista de la primera obra, mientras que *Terebrante* nos habla del dolor más profundo, a la vez que homenajea -a su manera- la vida del cantaor de flamenco Manuel Agujetas.

Angélica Liddell es uno de los creadores más valorados de los autores teatrales contemporáneos que aparecieron en nuestro país a partir de la década de 1980. Su teatro huye de toda dramaturgia convencional y tiende a mostrar los aspectos más oscuros del mundo contemporáneo: el sexo y la muerte, la violencia y el poder, la locura... son solo algunos de los temas que trata en sus textos de forma obsesiva.

Sus obras rebosan un expresionismo agudo, doloroso, de crítica social y una excepcional pureza, buscando el significado de la vida a través del dolor y la subversión.

**Premios y distinciones:**

Premio de Dramaturgia Innovadora Casa de América 2003 por *La pasión anotada de Nubila Wahlheim*.

Premio SGAE de teatro 2004 por *Mi relación con la comida*.

Premio Ojo Crítico Segundo Milenio 2005 a toda una trayectoria.

Premio Notodo del Público al Mejor Espectáculo de 2007 por *Perro muerto en tintorería: los fuertes*.

Accésit del Premio Lope de Vega 2007 por *Belgrado*.

Premio Valle-Inclán 2008 por *El año de Ricardo*.

Premio Sebastià Gasch d'Arts Parateatral 2011.

En 2012 recibe el Premio Nacional de Literatura Dramática, entregado por el Ministerio de Cultura de España por *La casa de la fuerza*.

En 2013 es premiada con el León de Plata de la Bienal de Venecia de Teatro como reconocimiento al conjunto de su obra.

En 2016 recibe el Premio LETEO "por su fuerza, su contundencia y su lucha para romper los patrones establecidos del pensamiento artístico".

En 2017 es nombrada Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de Francia por el el Ministerio de Cultura de la República Francesa.

En 2020 recibe el premio de la crítica de Catalunya al mejor espectáculo internacional por *La letra escarlata*.

# Contenido extra



La Caverna #1  
René Solís entrevista  
Angélica Liddell

[Temporada Alta \(vídeo\)](#)



Angélica Liddell: "El  
masoquismo es la  
máxima expresión  
del idealismo"

[Entrevista a La Van-  
guardia](#)



Para saber más

[El teatre d'Angélica  
Liddell \(1998-2009\)](#)



Documental 'Angéli-  
ca, una tragedia'

[Filmin](#)

Un festival de **Bitō** con el apoyo de:



Patrón:



Patrocinadores:



Medios patrocinadores:



Más información y venta de entradas:

[www.temporada-alta.com](http://www.temporada-alta.com)