

## LAËTITIA GUÉDON

Après une formation de comédienne à l'École du Studio d'Asnières, puis à la mise en scène au Conservatoire national supérieur de Paris (CNSAD), **Laëtitia Guédon** crée en 2006 la compagnie 0,10. Elle accorde une attention particulière aux écritures contemporaines et crée une « esthétique indisciplinée » où se mêlent théâtre, danse et musique live. Elle prend la direction des Plateaux Sauvages en 2016.

## MARIE DILASSER

**Marie Dilasser** est une autrice française diplômée du département d'écriture de l'Ensatt. Ses textes sont mis en scène par Michel Raskine, Hélène Soulié, Laurent Vacher ou encore Blandine Péliissier et publiés aux éditions des Solitaires Intempestifs, Quartett, Espaces 34 et Lansmann.

**Penthésilé-e-s Amazonomachie suivi de Océanisé-e-s** de Marie Dilasser, publié aux éditions Solitaires Intempestifs, est en vente à la librairie du Festival d'Avignon, au cloître Saint-Louis.

## PENTHÉSILÉ-E-S AMAZONOMACHIE

Penthésilée, reine des Amazones, rencontre Achille sur le champ de bataille. Il est aussi bien l'ennemi absolu de sa tribu qu'un possible alter ego. Il est celui auquel elle doit se confronter par jeu, par rage, par amour. Il est sa rédemption et son émancipation. Pour une fois, cette guerre de Troie et cet homme lui donneront la possibilité de se défaire et de se démettre des histoires déjà écrites et des présupposés qui lui sont attribués. Penthésilée est une femme puissante, aucun cadre ne peut la contenir. En se dégageant de la pièce de Heinrich von Kleist, la metteuse en scène Laëtitia Guédon et l'autrice Marie Dilasser réinventent une figure féminine pour notre temps, un caractère diffracté et incarné tour à tour par une comédienne, une artiste vocale et un danseur. Pièce manifeste qui cherche une langue cisgenre pour bousculer les codes romantiques surannés et les structures qui nous contraignent, Penthésilé-e-s raconte en creux la séparation et la mort, l'être ou l'avoir...

*Laëtitia Guédon and Marie Dilasser rewrite the myth of Penthesilea to explore a polymorphic language and call on contemporary amazons. This show questions the relationship between women and institutional power—and with their own.*

## ET...

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Laëtitia Guédon  
Conférence de presse, le 7 juillet à 12h30 au cloître Saint-Louis  
*Amour, conscience et destin*, Rencontres Recherche et création avec l'Agence nationale de la recherche, le 9 juillet à 9h30 au cloître Saint-Louis  
*Et maintenant, quel avenir pour les metteurs en scène ?* avec le Syndicat national des metteurs en scène, le 13 juillet à 10h au cloître Saint-Louis  
*On ne peut diriger un théâtre innocemment* avec l'Association Jean Vilar et la BnF, le 14 juillet à 11h au cloître Benoît XII du Palais des papes  
*L'organisation et la gestion du spectacle vivant* avec News Tank Culture, le 16 juillet à 15h au cloître Saint-Louis  
Conversations à la maison - Le Festival côté livre avec Marie Dilasser autour de *Penthésilé-e-s - Amazonomachie*, le 17 juillet à 11h au cloître Saint-Louis

## DATES DE TOURNÉE APRÈS LE FESTIVAL

- 17 et 18 novembre 2021, Théâtre des Îlets Centre dramatique national de Montluçon
- 24 et 25 novembre, Comédie de Colmar Centre dramatique national Grand Est Alsace
- 30 novembre au 2 décembre, Comédie de Caen Centre dramatique national de Normandie
- 14 au 16 décembre, MAC Scène nationale de Créteil
- 13 janvier 2022, La Faïencerie Scène conventionnée de Creil
- 28 et 29 janvier, Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique
- 4 et 5 février, L'Archipel Scène nationale de la Guadeloupe
- 6 au 22 mai, Théâtre de la Tempête (Paris)

75<sup>e</sup>  
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'interrim du spectacle.



FR  
à propos du  
spectacle



EN  
about the show

FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA21

Téléchargez l'application mobile officielle du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2021 !

© Théo Mercier, 2021 / Graphisme : mine de rien  
Licences Festival d'Avignon : 2-1069626 / 3-1069629



FONDATION  
CREDIT  
COOPERATIF



FESTIVAL

D'AVIGNON

PENTHÉSILÉ-E-S  
AMAZONOMACHIE  
DE MARIE DILASSER  
LAËTITIA GUÉDON

6 7 8 | 10 11 12 13 JUILLET 2021  
CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

CRÉATION

# PENTHÉSILÉ·E·S AMAZONOMACHIE

DE MARIE DILASSER

LAËTITIA GUÉDON

(Paris)

CRÉATION

Durée 1h40

Avec Seydou Boro, Marie-Pascale Dubé, Lorry Hardel

Et Sonia Bonny, Juliette Boudet, Mathilde de Carné, Lucile Pouthier (chœur)

Texte Marie Dilasser

Conception et mise en scène Laëtitia Guédon

Musique et son Jérôme Castel, Grégoire Letouvet, Nikola Takov

Lumière Léa Maris

Scénographie Charles Chauvet

Vidéo Benoît Lahoz

Costumes Charles Chauvet, Charlotte Coffinet

Assistant à la mise en scène Quentin Amiot

Régie générale Carole Van Bellegem

Coordination technique Éric Da Graça Neves

Direction de production Olivier Talpaert (En Votre Compagnie)

Production Compagnie 0,10

Coproduction Festival d'Avignon, Comédie de Caen Centre dramatique national de Normandie, Théâtre des Îlets Centre dramatique national de Montluçon, Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique, L'Artchipel Scène nationale de la Guadeloupe

Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages (Paris)

Avec le soutien de la Drac Île-de-France, Région Île-de-France

Avec l'aide du Centquatre-Paris

Co-accueil Festival d'Avignon, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon

En partenariat avec France Médias Monde

Spectacle créé le 6 juillet 2021 au Festival d'Avignon.

## ENTRETIEN AVEC LAËTITIA GUÉDON

***Penthésilé·e·s* est un texte commandé à Marie Dilasser. Pouvez-vous revenir sur vos intentions de travail et la genèse de votre pièce ?**

**Laëtitia Guédon :** En 2018, à l'occasion des « Intrapides », événement organisé par la SACD, je me suis essayée à mettre en espace des textes d'écrivaines contemporaines et j'ai découvert l'âpreté et la finesse de l'écriture poétique de Marie Dilasser. Puis, suite à ma collaboration avec l'auteur Kevin Keiss autour des *Troyennes – Les morts se moquent des beaux enterrements* d'après Euripide, j'ai eu l'envie de revenir à la tragédie antique. Tout naturellement, j'ai pensé à Marie. Nous avons commencé à réfléchir à une première contrainte de style : s'essayer à une écriture à la fois poétique et dégenrée. Il s'agissait aussi d'une recherche autour de la réinvention d'une langue sans savoir comment j'allais faire parler le peuple des Amazones qui a exclu le masculin. L'important également était de me détacher de l'argument du *Penthésilée* de Heinrich von Kleist : l'effondrement du féminin face à l'amour. Le dilemme de son héroïne m'apparaissait comme une pensée datée qui diminue sa puissance féminine et sa capacité à se positionner. Or ce qui m'intéresse dans cette figure combattante est qu'elle est l'un des rares personnages féminins mis à l'honneur pendant la guerre de Troie, même si historiquement, il n'en reste que des vestiges pouvant mettre en doute jusqu'à son existence. A-t-elle seulement pris part à cette guerre ? Si oui, qui était-elle ? Ce mystère permet une incroyable liberté dans l'écriture et la mise en scène.

**Au plateau, il n'y a pas une, mais trois Penthésilée.**

**Pourquoi cette tripartition ?**

Je souhaitais questionner les liens que les femmes entretiennent avec le pouvoir et la puissance. Penthésilée n'est pas une femme, mais plusieurs. Parce qu'elle accède à différents niveaux d'elle-même, elle se métamorphose et son corps se transforme. Mais ce ne sont que les facettes d'un même prisme. Son rapport à la violence – les Amazones étaient une tribu guerrière – peut se lire dans son rapport au monde, un rapport bien souvent empêché : violence contre soi, violence pour s'imposer, violence reçue... Aussi, lorsque la comédienne Marie-Pascale Dubé arrive au plateau, elle est cette première Penthésilée qui s'oppose à Achille. L'idée n'est pas de confronter l'homme à la femme, mais de mettre face à face deux figures dissidentes de la guerre de Troie. C'est la rencontre de deux électrons libres et en même temps de deux âmes sœurs qui se battent seulement avec la voix. C'est un combat sonore qui prend le relais sur l'indicible, sur l'incompréhension entre ces deux êtres. Je souhaitais faire exister ces deux puissances vocales qui viennent transcender toute parole. À l'issue de ce combat, Penthésilée meurt. Nous ne saurons pas si c'est Achille qui la met à terre ou si c'est elle qui abdique, se suicide à force de « n'en plus pouvoir ».

La figure qu'incarne Lorry Hardel semblerait être la Penthésilée que l'on imagine. Elle réinterprète le mythe, avoue qui elle est vraiment face à Achille. En se révélant, dans l'espace mystérieux du hammam, elle se transcende et devient progressivement « une autre elle-même ». Enfin, souhaitant une figure hybride composée de l'animalité et de la masculinité de Penthésilée, je me suis rapprochée de Seydou Boro, danseur burkinabé, qui a beaucoup travaillé sur la physicalité du cheval. Avec lui, le corps change, on atteint un autre niveau de conscience et Penthésilée devient cette forme femme, homme, mais aussi animal. Cette incarnation me fait penser aux transformations physiques que l'on peut voir chez certaines femmes politiques qui, en devenant puissantes, se masculinisent peu à peu. Comme si leurs corps devaient payer le fardeau de cette autonomie. Ainsi, avec ces trois expressions possibles de Penthésilée, j'offre une interprétation plus oblique du personnage.

**Le plateau est-il lui aussi le lieu d'une métamorphose ?**

Symboliquement parlant, oui. Je souhaitais faire un spectacle dont les parties invitent à différentes compréhensions. Le spectateur peut, de manière imagée, passer du champ de bataille d'une ville dévastée au hammam, qui est l'endroit du secret et de la révélation féminine. Sera aussi présente une succession de portraits de jeunes femmes et hommes que je considère comme des Penthésilé·e·s d'aujourd'hui. Parler de la Guerre de Troie en 2020, c'est aussi raconter l'esprit de surenchère de notre société. C'est aussi en creux l'éternel conflit de l'Orient et l'Occident, la séparation et la mort des représentations. Les multiples interprétations se recoupent et font l'histoire.

**Pourriez-vous revenir sur votre expression « les Amazones d'aujourd'hui » ?**

Toute femme est une Amazone par essence ! Ce qui pose problème dans la société, c'est qu'une femme qui réussit est multiple et unique. Elle sait concilier beaucoup d'aspects de sa vie de manière affirmée. Elle n'est pas fragile, elle sait se prendre en main. Cette question de l'indépendance est très forte chez les Amazones : elles créent leurs lois, leur code militaire, mais aussi leur violence. La question de l'indépendance est véritablement centrale parce qu'elle soulève la notion du sacrifice. Au nom de quoi ou de qui est-il encore légitime de sacrifier sa vie, de se mettre entre parenthèses quand le champ de ce que nous avons à accomplir est si vaste ? Il me semble que c'est un héritage très lourd que les femmes tentent de dépasser aujourd'hui.

Entretien réalisé par Marion Guilloux en décembre 2019