

LA CANTATRICE CHAUVE

COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE

D' **EUGÈNE IONESCO**

MISE EN SCÈNE **ALEXIS ROCAMORA**

AVEC **LAURA MARIN, ALEXIS ROCAMORA, TAOS SONZOGNI,
JEAN-NICOLAS GAITTE, NELL DARMOUNI ET GUILLAUME BENOIT**

SUCCÈS ! REPRISE !



Licence n°13043779 - Visuel : © Anabelle Truma

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 24 AOÛT AU 9 OCTOBRE 2016 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
QU'ELLE EST CURIEUSE, ÉTRANGE ET BIZARRE

CONTACT PRESSE :

OSCAR MOM - SWITCH AGENCY

06 49 75 58 39 - oscar.switch@gmail.com

LA CANTATRICE CHAUVE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE

D' **EUGÈNE IONESCO**
MISE EN SCÈNE **ALEXIS ROCAMORA**

AVEC
LAURA MARIN (MME SMITH)
ALEXIS ROCAMORA (M. SMITH)
TAOS SONZOGNI (MME MARTIN)
JEAN-NICOLAS GAITTE (M. MARTIN)
NELL DARMOUNI (LA BONNE)
GUILLAUME BENOIT (LE POMPIER)

MUSIQUE : GILLES DIEDERICHS

PRODUCTION : LA COMPAGNIE CYBELE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

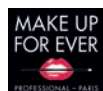
PARTENAIRES : LA LIBRAIRIE THÉÂTRALE , MAKE UP FOR EVER PARTENAIRE MAQUILLAGE, SENSITUDE L'EFFICIENCE RÉFLEXOLOGIQUE

REMERCIEMENTS : FAMILLE GAITTE ET ROCAMORA, ROMAIN SICHÈRE, CHRISTOPHE DIEDERICHS, JEAN PERIMONY, ARLETTE

TEPHANY, GERARD GIROUDON, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE, FRANÇOIS CLAUDEL , CHRISTOPHE MORY, ABBÉ DESGENS,

CURÉ DES ARTISTES

Librairie  Théâtrale



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1H / DU 24 AOÛT 2016 AU 9 OCTOBRE 2016 DU MARDI AU SAMEDI À 18H30 ET LE DIMANCHE À 16H / CONTACT

DIFFUSION : LA COMPAGNIE CYBÈLE / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

QU'ELLE EST CURIEUSE, ÉTRANGE ET BIZARRE

LE SPECTACLE

Deux couples, un pompier autour d'une intrigante bonne. Six personnages dans un univers intemporel où les phrases, les mots, les lettres et les situations s'entrechoquent dans un tourbillon coloré d'absurdité étrange, inquiétant et drôle à la fois. Un classique revisité qui se fait miroir de la société. Il serait absurde de ne pas rire de soi.

Note d'intention d'Alexis Rocamora, le metteur en scène

Le délicieux challenge fut de réinterpréter un classique du théâtre contemporain et de partager avec le public un regard nouveau et décalé. Lorsque j'ai lu *La Cantatrice Chauve*, le personnage de la bonne a immédiatement retenu mon attention. Évanescente, intrigante, inquiétante même, elle représente le maître du jeu. Ce personnage secondaire s'est imposé dans ma mise en scène comme le personnage principal de la pièce. Tout au long de ce petit morceau de vie qu'elle dévoile au public, elle orchestre les gestes, les réactions et même les émotions des personnages. J'aime la dimension sociétale de cette pièce, qui se fait le miroir de l'omniprésence de la manipulation : médias, politiques, lobbys... Je suis plus fasciné que dérangé par cette manipulation. Mon propos n'est pas de la juger mais de la montrer. Nous poussons à la réflexion, c'est au public de se faire sa propre opinion.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Cybèle fut créée en 2013 par deux amis comédiens, Jean-Nicolas Gaitte et Alexis Rocamora, tous deux formés au sein de l'école d'art dramatique Jean Perimony. En fondant la compagnie, ils avaient à cœur de partager leurs passions du Théâtre et de l'Histoire.

Puis ce furent les débuts d'un spectacle d'un tout autre genre : *La Cantatrice chauve, comme vous ne l'avez jamais vue* d'Eugène Ionesco, selon une mise en scène inédite. Le succès dépassa les attentes et la pièce fut jouée un an durant au théâtre Montmartre-Galabru, avant de faire l'objet d'une tournée française au cours de l'été 2015.

Parallèlement, les deux comédiens partageant un même intérêt pour l'Histoire de France, la Compagnie développa des visites guidées de Paris, selon des thèmes offerts au choix du public, parmi lesquels : la Révolution française, les mythes de Montmartre, Paris au temps de Monsieur de Molière. C'est par ces visites et notamment celle autour de Molière que les comédiens rencontrèrent Monsieur l'Abbé Desgens, curé de la paroisse Saint Roch, église dite des artistes. Celui-ci les invita à écrire et lire un hommage à Monsieur de Molière lors de la messe annuelle célébrée en mémoire de sa mort - le 17 février 1673 - en présence des sociétaires de la Comédie Française. Ne pas juger la société mais lui porter un regard critique, telle est l'ambition partagée de bien des artistes. Dès lors une référence, un homme s'imposait aux deux comédiens : Monsieur de Molière. Sur le conseil de M. L'Abbé Desgens, les deux comédiens cherchèrent alors à rencontrer M. Christophe Mory, directeur de la Librairie théâtrale, spécialiste du grand écrivain. Cette rencontre marqua le début d'une riche et précieuse collaboration. Ultérieurement, ils furent amenés à rencontrer M. François Claudel, petit fils du célèbre poète Paul Claudel. Celui-ci les invita à interpréter *Cinq grandes odes*, œuvre poétique de 1910 qui n'avait jusqu'alors jamais été exploitée. Le spectacle fut monté par la Compagnie Cybèle et joué à l'occasion des Journées européennes du patrimoine de 2015, au sein du château de Brangues, où réside encore à ce jour la famille Claudel.

L'année 2016 a débuté avec la reprise de ce spectacle, non plus à Brangues mais en l'église Saint Roch à Paris le 31 janvier, en l'honorable présence de M. François Claudel, Monsieur Jean Perimony et de plusieurs sociétaires de la Comédie Française. Elle se poursuit avec la reprise du spectacle *La Cantatrice Chauve, comme vous ne l'avez jamais vue* au théâtre Lucernaire.

© Antoine Denis



Contact de la compagnie : La Compagnie Cybèle
20 rue Surcouf 75007 Paris
06 84 48 79 98 / 06 64 74 78 66
lacompagniecybele@gmail.com
www.lacompagnie-cybele.book.fr



Alexis Rocamora, M. Smith et metteur en scène

Originaire de Lyon, il fait sa formation avec la compagnie Ariadne, le Nth8, au TNP et à l'école d'art dramatique Jean Périmony. Ses diverses expériences l'ont amené à travailler avec Roschdy Zem, Robinson Stévenin, Bruno Thircuir, Guy Naigeon... Les metteurs en scène Ariane Mnouchkine et Anne Courel ont plus particulièrement influencé sa vision de l'art dramatique. Il a, par la suite enseigné le théâtre en milieu scolaire, expérience qui l'a amené à prendre goût à la mise en scène. Ses premiers projets mettent en avant sa grande passion pour l'Histoire. Avec *La Cantatrice Chauve*, il souhaite aujourd'hui aborder des problématiques plus actuelles.

Après avoir dirigé la Compagnie Astoë, il poursuit son aventure en s'associant avec Jean-Nicolas Gaitte en créant ensemble la Compagnie Cybèle. Il devient directeur artistique et metteur en scène de la compagnie.



Laura Marin, Mme Smith

Diplômée d'un Premier Prix de Chant Lyrique en 2010 et d'un D.E.M d'Art Lyrique en 2013 au Conservatoire Régional de Saint-Maur-des-Fossés. Elle y poursuit en parallèle un cursus d'Art Dramatique. Elle interprète alors sur scène différents rôles d'Opéra : *La Finta Giardiniera* de Mozart (Arminda), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Antonia), *Gianni Schicchi* de Puccini (Lauretta), *Egisto* de Cavalli (La Belleza et Semele) , *Così fan tutte* de Mozart (Despine), *Les Noces de Figaro* de Mozart (Susanne)... Ainsi que des rôles d'Opérette : *Véronique* de Messager (Hélène), *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney (Louise), *Pomme d'Api* d'Offenbach (Gustave), *Un Mari à la Porte* d'Offenbach (Susanne)... Ses expériences scéniques auront accentués son grand intérêt pour les différentes expressions vocales attenantes à la scène lyrique, ainsi que son goût prononcé pour L'Art du jeu Théâtral.



Jean-Nicolas Gaitte, M. Martin

C'est sur le zinc des bars rocks parisiens que Jean Nicolas Gaitte découvre les plaisirs de la scène. Assez rapidement, son attirance pour les scènes de concert se mue vers les planches des théâtres. Il intègre l'école Jean Périmony dans laquelle il est formé avant d'intégrer le studio Pygmalion où il travaille avec Jean-Michel Steinfort et Jeanne Gottesdiener notamment. Sa passion pour les mots et l'Histoire l'amène à s'associer avec Alexis Rocamora. Ils créent ensemble la Compagnie Cybèle et Jean-Nicolas devient directeur artistique et directeur d'acteur de la compagnie.



Taos Sonzogni, Mme Martin

Formée au sein des cours Périmony, où elle rencontre Alexis Rocamora et Jean Nicolas Gaitte, Taos est autant attirée par l'écriture que par le jeu. Elle intègre ainsi l'équipe d'animation du FIEALD en janvier 2014, avec laquelle elle se produit tous les dimanches au Théâtre Trévise pendant six mois. Elle travaille également sur la rédaction de plusieurs pièces de théâtre et participe à divers programmes courts, clips, et pilotes d'émissions.

© Antoine Denis





Nell Darmouni, la bonne

C'est à douze ans que Nell fait ses premiers pas au Théâtre AFTC de Châtelleraut dans les ateliers de Catherine Morisson. Elle attendra ses 18 ans et son bac ES en poche pour monter à Paris et intégrer les Cours Florent en 2008. Elle y suivra les cours de Christian Croset, Melissa Broutin et Jean-Pierre Garnier et prend option cinéma sous la direction de Marie Brant. Elle en sort 3 ans plus tard diplômée mention bien.

Dans les mois qui suivent, elle intègre la troupe The Brooklyn Rippers et entre dans la peau de La Normand dans *Un crime dans une maison de fous* d'André de Lorde, mise en scène Karine Jean qui s'est joué au Théâtre des Nouveautés, puis à la Folie Théâtre

Mais Nell aime être sur plusieurs fronts. Dans la même année elle est le rôle principal des clips vidéos *Little Thing* de Raphael Récamier et *C'est la vie* d'Artenaproduction.

Elle est repérée par l'assistante de Jean-Luc Moreau et décroche les rôles de Carol dans *Les menteurs* d'Anthony Nielson qui s'est joué au Théâtre de la Porte Saint Martin de septembre 2012 à janvier 2013 et en tournée dans toute la France et la Suisse d'octobre à décembre 2013.

En parallèle, grâce à son timbre de voix particulier, elle aime travailler dans la voix off.



Guillaume Benoit, le pompier

Si Guillaume Benoit est un passionné de théâtre, sa première rencontre avec celui-ci a été d'ordre littéraire. Diplômé en lettres, spécialisé dans l'édition ; il écrit notamment pour des concours tels que celui du Théâtre du Rond-Point. Lorsqu'il rejoint la compagnie Cybèle, c'est en tant que régisseur pour *La Cantatrice chauve*. Alexis Rocamora, le metteur en scène, a tout de suite perçu en lui, une sincérité, une sensibilité en totale adéquation avec son image du pompier. Ainsi, tous les membres de la compagnie ont apporté un peu de ce qu'ils avaient à partager, afin de former au métier, qu'ils reconnaissent tous comme le plus beau du monde, ce joli littéraire trop plein de vie et de sentiments pour ne pas monter sur les planches. Un an après, Guillaume revêt les vêtements du pompier, qui lui vont si bien.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 2 septembre 2016** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoit Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie et une école de théâtre. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR