

{ LA REINE }  
DIRECTION ELIZABETH BONCHAUD  
BLANCHE

17/10 - 3/11  
& 18/12 - 22/12  
MARDI AU SAMEDI  
19H30  
Durée 1H20

# Tu es le PROPHÈTE CLOUÉE AU SOL ET JE SUIS Dieu

THÉÂTRE  
GEORGE  
BRANT  
GILLES  
DAVID

Production LA REINE BLANCHE - Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion

JEU PAULINE BAYLE

## DOSSIER DU SPECTACLE

### ADRESSE

Les Déchargeurs  
3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS  
Métro Châtelet

### RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7  
[www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr)  
Par téléphone 01 42 36 00 50  
du lundi au samedi de 16h à 23h

### CONTACT THÉÂTRE

Emmanuelle Jauffret  
01 42 36 00 02  
[lepolepublics@gmail.com](mailto:lepolepublics@gmail.com)

### CONTACT DIFFUSION

Ludovic Michel  
01 42 36 26 20  
[lepolediffusion3@gmail.com](mailto:lepolediffusion3@gmail.com)

### CONTACT PRESSE

Agence Plan Bey  
Dorothée Duplan, Flore Guiraud et  
Camille Pierrepont, assistées de  
Louise Dubreil  
01 48 06 52 27  
[bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)

### GÉNÉRALE DE PRESSE

jeudi 13 septembre - 17h

[WWW.LESDECHARGEURS.FR](http://WWW.LESDECHARGEURS.FR)  
01 42 36 00 50



LES DÉCHARGEURS 18 SAISON 19  
du rôle

## GÉNÉRIQUE

Texte **George Brant**

Traduction **Dominique Hollier**

Mise en scène **Gilles David**, sociétaire de la Comédie-Française

Scénographie **Olivier Brichet**

Lumières **Marie-Christine Soma**

Son **Julien Fezans**

Costumes **Bernadette Villard**

Jeu **Pauline Bayle**

Production **La Reine blanche / Les Déchargeurs - Le Pôle diffusion**

L'auteur est représenté par Renauld & Richardson dans les pays francophones (info@paris-mcr.com) en accord avec The Gersh Agency, NY (Etats-Unis). La traductrice est représentée par Renauld & Richardson pour le monde entier.

Durée **1h20**

Générale de presse

**Jeudi 13 septembre à 17h**

Représentations - reprise

**17 octobre au 3 novembre, mardi au samedi à 19h30 (relâche le 20 octobre)**

**18 décembre au 22 décembre, mardi au samedi à 19h30**

Création

**Les Déchargeurs - Paris**

4 octobre au 26 novembre 2016

## La pièce

Dans sa combinaison de pilote de l'US Air Force, elle déchire le bleu du ciel aux commandes de son Tiger. Et puis vient l'amour et elle ne vole plus, clouée au sol dans l'air gris. Quand elle revient, on lui propose de faire la guerre avec un drone. La violence, exercée à distance, froidement, est feutrée et presque irréaliste.

Elle a le pouvoir de tuer des êtres humains, très loin. Petit à petit, elle glisse et se perd. Qui est coupable ? Qui est victime ? Qui est innocent ? Qui est qui ? De cratères en béances, la déchirure s'agrandit. Mais la mort est bien à l'oeuvre dans les déserts lointains et le souffle des bombes télécommandées revient toujours avec les spectres de l'humanité fracturée.

## Note du metteur en scène

*Une femme pilote s'est construite à force de courage et de volonté pour exister au sein de l'US Air Force. A la suite d'une rencontre amoureuse, elle lâche les commandes le temps de mettre au monde son enfant. Mais quand elle se présente pour reprendre le service, c'est un nouvel appareil qu'on lui confie: plus de ciel, fini l'ivresse de la vitesse, la sensation de toute puissance... Désormais c'est un drone qu'elle devra piloter. Envoyée faire la guerre au Moyen Orient depuis une caravane climatisée près de Las Vegas, douze heures par jour elle sera un œil tout puissant, quasi divin, surveillant le désert prête à exécuter sur le champ les «cibles» désignées. Puis le soir elle rentrera dans son foyer voir sa fille dormir en paix.*

*Mais la guerre c'est la guerre et celle-ci, malgré le mythe du risque zéro, danger de mort écarté, s'avère plus dévastatrice pour la pilote. Son espace mental va basculer, la frontière entre ses deux vies-famille la nuit, guerre le jour-devient poreuse. Aller à la guerre comme on va au bureau et rentrer à la maison le soir devient un prix lourd à payer, les frontières se brouillent. Les deux déserts, celui dans lequel elle vit et celui qu'elle scrute à l'autre bout du monde, finissent par se confondre.*

*Seul un petit espace légèrement incliné posé sur la scène du théâtre sera le lieu de cette parole afin que le spectateur puisse se concentrer sur le voyage intérieur de cette femme. La lumière et le son seront très présents, ils accompagneront le paysage mental de la pilote.*

*Le jeu prendra appui sur l'écriture rythmée, pulsatile de la pièce avec ses accélérations et ses ralentissements, avec son économie et sa puissance d'évocation. C'est une matière théâtrale gymnique, un corps à corps entre une actrice et un texte.*

**Gilles David**

## *Le Pourquoi du Comment / Gilles David*

### **Comment ce texte est-il arrivé jusqu'à vous ?**

C'est grâce au comité de lecture d'écriture contemporaine de Pont à Mousson - auquel j'appartenais il y a quelques années - que j'ai eu connaissance de ce texte. Le sujet très actuel (les frappes de drones) ainsi que la force, la structure, le rythme, l'économie du langage et la forme théâtrale m'ont immédiatement séduits.

### **Et vous décidez de le monter...**

Je suis très sensible aux différentes formes théâtrales. C'est un texte très structuré avec beaucoup de retours à la ligne, des phrases courtes et des paragraphes qu'il faut dire sur un seul souffle. C'est une matière théâtrale très gymnique, un corps à corps entre l'acteur et le texte. Nous assistons à l'évolution du personnage, dans cette avancée, au présent du texte. L'histoire se raconte de manière dynamique, laissant la place à toute la gamme des émotions. Le public se fait le confident de la pilote. Rendre compte de cette expérience de vie, c'est aussi pour l'interprète du rôle vivre un voyage et une expérience théâtrale partagée avec le public.

### **Quel est le voyage intérieur de cette femme au parcours étonnant ?**

C'est l'histoire d'une femme pilote qui s'est construite à force de courage et de volonté pour exister au sein de l'US Air Force. A la suite d'une rencontre amoureuse, elle lâche les commandes le temps de mettre au monde son enfant. Les mois passent et l'appel du ciel se fait de plus en plus pressant. Mais quand elle se présente pour reprendre le service, c'est un nouvel appareil qu'on lui confie : plus de ciel, fini l'ivresse de la vitesse, la sensation de toute puissance... Désormais c'est un drone qu'elle devra piloter.

### **Ce qui bouscule son rapport au monde ?**

Dur de renoncer au bleu du ciel pour plonger dans le gris d'un écran. Envoyée faire la guerre au Moyen-Orient depuis une caravane climatisée près de Las Vegas, douze heures par jour, elle devient un oeil tout puissant, quasi divin, surveillant le désert prête à exécuter sur le champ les « cibles » désignées. Puis le soir elle rentre dans son foyer voir sa fille dormir en paix. Mais la guerre, c'est la guerre, et celle-ci, malgré le mythe du risque zéro, danger de mort écarté, s'avère plus dévastatrice pour la pilote. Son espace mental bascule, la frontière entre ses deux vies-famille la nuit, guerre le jour, devient poreuse. Aller à la guerre comme on va au bureau et rentrer à la maison le soir est un prix lourd à payer. Les deux déserts, celui dans lequel elle vit et celui qu'elle scrute à l'autre bout du monde, finissent par se confondre, et l'humain ressurgit.

### **Comment s'est faite votre rencontre avec le théâtre Les Déchargeurs ?**

Mon agent à cette époque, Marie Duchanoy, qui connaissait Ludovic Michel, le directeur du théâtre Les Déchargeurs, lui a fait parvenir la pièce. Ce dernier a été séduit par la force du texte. Dominique Hollier qui signe la traduction et qui, par ailleurs, est mon assistante sur ce projet, a fait le lien entre Ludovic Michel et l'auteur George Brant, qui a été convaincu par le projet et par le théâtre Les Déchargeurs. Il a trouvé que c'était un bel endroit dans son rapport scène/salle pour faire exister son texte.

### **Comment allez-vous traiter ce monologue ?**

Il s'agit avant tout de faire entendre l'écriture. Le jeu prend appui sur la typographie du texte : les retours à la ligne, les espaces entre les blocs et le rythme inscrit dans l'écriture. C'est à partir de cette structure que l'actrice va trouver sa propre respiration. La scénographie est épurée afin que le spectateur puisse se concentrer uniquement sur le voyage intérieur de cette femme. La lumière et le son, également présents, permettent d'accompagner le paysage mental de la pilote.

**Propos recueillis par Marie-Céline Nivière à la création**

## *EXTRAIT*

*Je ne voulais plus jamais l'enlever  
Plantée devant le miroir  
Moi avec cette tenue  
Je l'avais gagnée  
Ça c'était moi, maintenant  
Voilà qui j'étais, voilà qui j'étais devenue  
grâce à ma sueur, à mon cerveau, à mes tripes  
Ca c'est moi.*

## PARCOURS

### GILLES DAVID / metteur en scène

Gilles David a été formé à l'ENSATT (Lyon, 1976-1978) puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (Paris, 1980-1983). Entré à la Comédie-Française en 2007, il en devient le 527<sup>ème</sup> sociétaire en 2014. Il est également enseignant au CNSAD depuis 2014.

À la Comédie-Française, il joue notamment dans **Lucrèce Borgia** de Victor Hugo, mise en scène de Denis Podalydès (2013), **Le Misanthrope** de Molière, mise en scène de Clément Hervieu-Léger (2013), **Un chapeau de paille d'Italie** d'Eugène Labiche, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti (2013), **Un fil à la patte** de Georges Feydeau, mise en scène de Jérôme Deschamps (2013), **Dom Juan ou le festin de pierre** de Molière, mise en scène de Jean-Pierre Vincent (2013), **La Tragédie d'Hamlet** de William Shakespeare, mise en scène de Dan Jemmett (2013), **La Dame aux jambes d'azur** d'Eugène Labiche, mise en scène de Jean-Pierre Vincent (2015), **Innocence** de Dea Loher, mise en scène de Denis Marleau (2015), **Cyrano de Bergerac** d'Edmond Rostand, mise en scène de Denis Podalydès (2015) ou **Le Chant du Cygne / L'Ours** d'Anton Tchekhov, mise en scène de Maëlle Poésy (2016).

Récemment, il joue sous la direction de Marie Rémond et Sébastien Pouderoux dans **Comme une pierre qui...** de Greil Marcus (2017), Erif Ruf dans **Roméo et Juliette** de William Shakespeare (2017), Denis Podalydès dans **Les Fourberies de Scapin** de Molière (2017), Lars Norén dans **Poussière** (2017) ou Isabelle Nanty dans **L'Hôtel du libre-échange** de Georges Feydeau (2017). Prochainement, il sera dans **Fanny et Alexandre** d'Ingmar Bergman, mise en scène de Julie Deliquet.

Hors Comédie-Française, il joue entre autres sous la direction d'Antoine Vitez dans **Lucrèce Borgia** (Théâtre national de Chaillot, 1985), **Le Soulier de satin** de Paul Claudel (Cour d'Honneur du Palais des Papes, Avignon, 1987) ; Alain Françon dans notamment **La Dame de chez Maxime** de Georges Feydeau (Théâtre du 8<sup>ème</sup>, Lyon, 1990), **La Vie parisienne** de Jacques Offenbach (Théâtre du 8<sup>ème</sup>, Lyon, 1991), **La Remise** de Roger Planchon (Théâtre des Amandiers, Nanterre, 1993), **Edouard II** de Christopher Marlowe (Festival d'Avignon, 1996), **Les Huissiers** de Michel Vinaver (Théâtre national de la Colline, Paris, 1999) ou **Café** d'Edward Bond (Théâtre national de la Colline, Paris, 2000) ; Benoit Lambert dans **Pour un oui ou pour un non** de Nathalie Sarraute (Théâtre Macon, 1999) ou **Maître Puntilla et son valet Matti** de Bertolt Brecht (Théâtre Malakoff, Vanves, 2001) ; Joël Jouanneau dans **L'Idiot** de Fiodor Dostoeievski (Théâtre de Vidy Lausanne, 1995) ou Jean-Pierre Vincent dans **Homme pour homme** de Bertolt Brecht (Théâtre des Amandiers, Nanterre, 2000) et **Derniers remords avant l'oubli** de Jean-Luc Lagarce (Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris, 2004).

En 2005, il rejoint le Théâtre national de Strasbourg où il est dirigé par Stéphane Braunschweig avec lequel il a joué pour **Dans la Jungle des villes** de Bertolt Brecht (Théâtre national de la Colline, 1997). Au TNS, il jouera sous sa direction dans **Vêtir ceux qui sont nus** de Luigi Pirandello (2006), **L'Enfant rêve** d'Hanokh Levin (2006) et **Les Trois Sœurs** d'Anton Tchekov (2007).

Il joue également sous la direction de Laurent Laffargue, Maurice Bénichou, Didier Bezace, Philippe Lantton, Christophe Pertou, Robert Cantarella ou Jean-Pierre Miquel.

En tant que metteur en scène, il crée à la Comédie-Française **Le Cercle des castagnettes** de Georges Feydeau, co-mise avec scène Alain Françon (2012), **Pièces de guerre** (extraits), d'Edward Bond (2013) et **La Demande d'emploi** de Michel Vinaver (2015). Il mettra en scène pour la saison 19/20 un texte inédit de Lars Norén, **C'est si simple l'amour**.

Au cinéma, il joue dans plusieurs films tels que **RRRRrrrrr !!!...** d'Alain Chabat (2003), **Palais Royal** de Valérie Lemercier (2004), **Selon Charlie** de Nicole Garcia (2005), **Écoute le temps** d'Alante Kayate (2005), **L'homme qui marche** d'Aurélia Georges (2006), **La personne aux deux personnes** de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine (2007) et **Les Adieux à la Reine** de Benoit Jacquot (2011).

À la télévision, il a été dirigé par Pierre Aknine, Bernard Stora, José Giovanni, Nina Companeez, Dominique Cabrera, Laurent Heynemann, Vincent Macaigne et Valeria Bruni-Tedeschi.

### PAULINE BAYLE / interprète

**Prix Jean-Jacques Lerrant** (révélation théâtrale de l'année) – *Iliade-Odysée* (2018)

Pauline Bayle a été formée par Jean-Claude Cotillard, Alexandre del Perrugia, Delphine Eliet et Clemence Larsimon (École supérieure d'Art dramatique, Paris, 2009-2010) puis par Nada Strancar, Caroline Marcadé, Éloi Recoing et Jean-Paul Wenzel (Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, Paris, 2009-2013). Elle est également titulaire d'un Master à Sciences Po Paris (2009).

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Christian Schiaretti dans **Le Roi Lear** de William Shakespeare (Théâtre national populaire de Villeurbanne, 2014 et Théâtre de la Ville, Paris, 2014) et Sandrine Bonnaire dans **Le Miroir de Jade** (Théâtre du Rond-Point, Paris, 2015).

Parallèlement, elle met en scène ses propres écrits, **À Tire d'Aile** (Ciné XIII Théâtre, Paris, 2013), **À l'Ouest des terres sauvages** (Théâtre de Belleville, Paris, 2014) **Prix des Jeunes metteurs en scène**,

organisé par le Théâtre 13 (Paris), **Iliade** d'après Homère (Théâtre de Belleville, Paris, 2015-2016, Festival d'Avignon 2016 à La Manufacture), **Lauréate du Prix des Lycéens, Festival Impatience 2016** et **Odysée** (Théâtre de la Bastille, Paris, 2017).

Au cinéma, elle joue sous la direction de Yann Le Quellec dans **Le Quepa sur la vilni** (2012), Victor Rodenbach et Hugo Benamozig dans **Petit Bonhomme** (2012) et **Les Aoûtiens** (2013) ainsi que sous la direction d'Avril Besson dans **Mère agitée** (2014).

Prochainement, elle reprendra son dyptique **Iliade-Odysée** à la Scala Paris et mettra en scène **Chanson Douce** de Leila Slimani au Studio de la Comédie-Française.

### OLIVIER BRICHET / scénographe

Après une formation aux Beaux-Arts d'Angers (2004-2007), il poursuit ses recherches sur les espaces scénographiques du son en intégrant la section scénographie de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris (2008-2011).

Entre 2009 et 2010, il collabore avec Gwenaël Morin sur le Théâtre permanent ainsi que sur l'Encyclopédie de la parole aux laboratoires d'Aubervilliers en qualité de constructeur, machiniste et régisseur. Il rejoint l'équipe du Théâtre de Bussang en 2009 en qualité de constructeur, régisseur plateau et son. Depuis 2010, il assiste Sylvain Ravasse en prototypage en nouvelle lutherie et Tanguy Nédélec (régisseur des laboratoires d'Aubervilliers) à la construction.

Parmi ses projets figurent la conception avec la comédienne Fanny Sintès de la pièce musicale **Anechoïcspeech** sur des textes de Alice Zeniter, Christophe Tarkos et Ghérasim Luca (Studio-Théâtre de Vitry, 2013), la réalisation en collaboration avec Alexandra Epée et Flora Rich de **Grami(no)phone** un jardin sonore dans le cadre de la 22<sup>e</sup> édition du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire (2013), la création de l'installation sonore **Uchronies** présentée dans l'Eglise Notre Dame de Bon Voyage (Lynceus festival de Binic, 2014) ou la création des objets de **Margin Release**, pièce chorégraphique de Lenio Kaklea (Quartz, Atelier Carolyn Carlson, Centre Pompidou, Paris, 2015).

En tant que scénographe, il travaille sur **La Mort de Tintagiles**, de Maurice Maeterlinck, mis en scène de Denis Podalydès (Maison de la culture d'Amiens, 2015), **La Demande d'emploi** de Michel Vinaver, mise en scène de Gilles David (Comédie-Française, 2016), **Amphitryon** de Heinrich von Kleist, mise en scène de Sébastien Derrey (Théâtre de la Commune, Aubervilliers, 2016). Récemment, il conçoit la scénographie de **Tuning** de François Lanel qui sera créé en décembre 2018 et celle d'**Echo** de Lena Paugam (avril 2018).

Il assiste à la scénographie et à la mise en scène Daniel Jeanneteau sur **Mon corps parle tout seul** (Festival Manifeste Ircam, 2016) **La ménagerie de verre** de Tennessee Williams (Théâtre national de la Colline, Paris, 2016) ainsi que sur **Le Nain**, opéra d'Alexander von Zemlinsky (Opéra de Lille, 2017).

### MARIE-CHRISTINE SOMA / lumières

Après des études de philosophie et de lettres classiques, Marie-Christine Soma débute dans le métier de la lumière notamment grâce à la rencontre avec l'éclairagiste Henri Alekan qu'elle assiste sur **Question de géographie** de John Berger, mise en scène de Marcel Maréchal (La Criée, 1984). Elle se consacrera ensuite entièrement à la création lumière.

Au fil des années, elle crée des lumières pour Marie Vayssière, François Rancillac, Alain Milianti, Jean-Paul Delore, Michel Cerda, Éric Vigner, Arthur Nauzyciel, Catherine Diverrès, Marie-Louise Bischofberger, Jean-Claude Gallotta, Jacques Vincey, Frédéric Fisbach, Niels Arestrup, Éléonore Weber, Alain Ollivier, Laurent Gutmann, Daniel Larrieu, Alain Béhar, Jérôme Deschamps...

En 2001 débute la collaboration artistique avec Daniel Jeanneteau pour lequel elle crée les lumières notamment pour **Iphigénie** de Jean Racine (2001), **La Sonate des spectres** de August Strindberg (2003), **Anéantis** de Sarah Kane (2005) ou **Adam et Ève** de Mikhaïl Boulgakov (2007).

Avec Daniel Jeanneteau, elle co-met en scène **L'Affaire de la rue de Lourcine** d'après Franz Kafka et Eugène Labiche avec le Groupe 37 de l'École du Théâtre national de Strasbourg (2008), **Feux** d'August Stramm (Festival d'Avignon, 2008), **Ciseaux, papier, caillou** de Daniel Keene (Théâtre national de la Colline, Paris, 2009) ou **Trafic** de Yohann Thommerel (Théâtre national de la Colline, 2014).

Elle met également en scène **Les Vagues** de Virginia Woolf (Studio-Théâtre, Vitry et Théâtre national de la Colline, 2011) et **La Pomme dans le noir** d'après Clarice Lispector (MC93, 2017), qui sera repris en septembre au Théâtre national de Strasbourg.

Elle travaille également avec Thomas Ostermeier pour la création lumière des pièces telles que **Les Revenants** d'Henrik Ibsen (Théâtre Vidy-Lausanne, 2013), **Bella Figura** de Yasmina Reza (Berlin, 2015) et **La Mouette** d'Anton Tchekhov (Théâtre Vidy-Lausanne, 2016).

Récemment, elle travaille sur **Innocence** de Déa Loher, mise en scène de Denis Marleau et Stéphanie

Jasmin (Comédie-Française, 2015), **Andreas**, adaptation du Chemin de Damas d'August Strindberg, mise en scène de Jonathan Châtel (Festival d'Avignon, 2015), **Trilogie du Revoir** de Botho Strauss, mise en scène de Benjamin Porée (Festival d'Avignon, 2015) ou **La Règle du jeu** d'après Jean Renoir, mise en scène de Christiane Jatahy (Comédie-Française, 2017).

Elle a été intervenante à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs en section scénographie de 1998 à 2007 et à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre entre 2004 et 2009. Depuis 2016, elle est professeure associée en Arts du spectacle à l'Université Paris 10-Nanterre. Elle fait également partie du comité de lecteurs du Théâtre national de la Colline.

Dernièrement, elle crée les lumières de **La Nuit des rois** de William Shakespeare, mise en scène de Thomas Ostermeier qui sera joué à la Comédie-Française en septembre et celles de **La réunification des deux Corées** de Joël Pommerat, mise en scène de Jacques Vincey qui sera joué à la MC93 à Bobigny en novembre prochain.

## *Tournée*

### *à Venir*

**THEATRE MUNICIPAL - CHARTRES**

6 novembre 2018

**ESPACE BERNARD-MARIE KOLTES, SCENE CONVENTIONNEE - METZ**

8, 9 et 10 novembre 2018

**MC2, SCENE NATIONALE HORS LES MURS - EYBENS**

16 et 17 novembre 2018

**THEATRE MUNICIPAL DE FONDBLANCHE - VITROLLES**

20 et 21 novembre 2018

**ANTHEA, ANTIPOLIS - ANTIBES**

27, 28, 29 et 30 novembre 2018

**FESTIVAL LES THEATRALES CHARLES DUILIN - VILLENEUVE-SAINT-GEORGES**

1er décembre 2018

**CENTRE CULTUREL - MEUDON**

6 décembre 2018

**LE PALACE - SURGERES**

25 janvier 2019

**FORUM JACQUES PREVERT - CARROS**

31 janvier 2019

### *PASSÉE*

**THEATRE DES HALLES - AVIGNON**

2 & 3 décembre 2016

**LA MANUFACTURE - SAINT-QUENTIN**

6 décembre 2016

**NOUVEAU RING - AVIGNON**

7 au 28 juillet 2017

**L'ESPACE DES ARTS, SCENE NATIONALE - CHALON-SUR-SAONE**

7 et 8 novembre 2017

**LE LIBERTE, SCENE NATIONALE - TOULON**

21 et 22 novembre 2017

**LA MANUFACTURE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - NANCY**

5 au 9 décembre 2017

ACTUELLEMENT

{ LA REINE }  
DIRECTEUR ELIZABETH BOUCHAUD  
BLANCHE

4/09 - 18/10  
MARDI AU SAMEDI  
19H30

LA POÉSIE  
EST LA SEULE  
TOUS LES ENFANTS  
VEULENT FAIRE COMME  
LES GRANDS  
REALITÉ

THÉÂTRE  
LAURENT  
CAZANAVE

Production Le dôme de verre - Les Choréographes & Pato D&J  
Film en soutien du projet financé par le Fonds du TCS  
JEU NATHAN BERNAT, FLORA DIGUET, HECTOR MANUEL, MICHAEL POTLICHET

16/10 - 3/11  
MARDI AU SAMEDI  
21H30

LA  
TEXTURE  
JESTER SHOW  
DU  
MOMME

THÉÂTRE  
DAVID  
FOSTER  
WALLACE  
LAURENT  
LAFFARGUE

Production Le dôme de verre - Les Choréographes & Pato D&J  
JEU ANTOINE BASLER, DÉBORAH JOSLIN

10/9 - 17/12  
LES LUNDIS  
21H30

SOYEZ LES  
TRIBULATIONS D'UN  
MUSULMAN D'ICI  
BIEN-  
VENUS !

THÉÂTRE  
ISMAËL  
SAIDI

Production Le dôme de verre - Les Choréographes & Pato D&J  
JEU ISMAËL SAIDI

3/9 - 17/12  
LES LUNDIS  
19H30

UN FILM  
SANS MUSIQUE,  
PIANO PARADISO  
C'EST HOLLYWOOD  
SANS VEPETTE

THÉÂTRE MUSICAL  
ALAIN  
BERNARD  
GIL  
GAILLOT

Production Le dôme de verre - Les Choréographes & Pato D&J  
JEU ALAIN BERNARD

WWW.LESDECHARGEURS.FR  
01 42 36 00 50



LES DÉCHARGEURS 18 SAISON 19  
BY Le RÔLE