

# FESTIVAL DIRE - 3<sup>e</sup> édition

11 > 16 janvier 2022

Dossier de presse



**Contacts Presse nationale :**

Patricia Lopez

[patricialopezpresse@gmail.com](mailto:patricialopezpresse@gmail.com) / 06 11 36 16 03

Estelle Laurentin

[estellelaurentin@orange.fr](mailto:estellelaurentin@orange.fr) / 06 72 90 62 95

**Contact Presse régionale :**

Laure Rousseau

[lrousseau@larose.fr](mailto:lrousseau@larose.fr)

03 20 61 96 90

## DIRE, DIRE ET REDIRE !

Pour la 3<sup>e</sup> édition du festival DIRE, La rose des vents et Littérature, etc. imaginent une semaine pour mettre en lumière les collusions épidermiques entre les mots et les corps.

Au programme : monologue mythique, adresse aux jeunes poètes.ses, scène ouverte accueillante, mise à nu des histoires trop longtemps tues et dévoration des non-dits ! Bienvenue !

Marie Didier, [La rose des vents](#)  
& Aurélie Olivier, [Littérature, etc](#)

## SOMMAIRE

<b>Molly Bloom</b> Viviane De Muynck & Jan Lauwers	p. 04
<b>L'été des charognes</b> Hubert Colas	p. 05
<b>Le Parrain IV - Opér'Art Brut</b> Audrey Chamot, Stéphanie Chamot, Dominique Manet, Corinne Masiero	p. 06
<b>Roses inutiles</b> Jeanne Lazar & Benjamin Abitan	p. 08
<b>Hope Hunt &amp; The Ascension into Lazarus</b> Oona Doherty	p. 09
<b>Lettres aux jeunes poétesses</b> Sonia Chiambretto, Milady Renoir, Chloé Delaume, Rébecca Chaillon, Sophie G. Lucas, Lisette Lombé	p. 10
<b>Scène ouverte</b> avec Law	p. 11
<b>Carte noire nommée désir</b> Rébecca Chaillon	p. 12
<b>Babel Barbare</b> Atelier d'écritures poétiques Milady Renoir	p. 13
<b>Calendrier du festival</b>	p. 14
<b>Infos pratiques</b>	p. 15
<b>Contacts presse</b>	p. 16



larose.fr

litterature-etc.com

LA ROSE DES VENTS LITTÉRATURE, ETC. MFV

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE

LABORATOIRE D'ARTS  
TOUTE VIE DU MOUVEMENT

Préfecture de France

Nord

METROPOLE  
LITTÉRATURE ET C.

L'OEIL D'OLIVIER scene web.fr Toute La Culture. MOUVEMENT

Ma. 11  
janvier  
20h

maison Folie Wazemmes  
Lille (salle de spectacle)  
Durée : 1h30  
5 à 21€

Théâtre

# Molly Bloom

Viviane De Muynck  
& Jan Lauwers (Belgique)

Dans *Ulysse* de James Joyce, Molly est l'épouse de Leopold Bloom, héros en errance dans les rues de Dublin. Elle représente donc une équivalente de Pénélope... en beaucoup moins chaste. Inoubliable dans *La Chambre d'Isabella*, Viviane De Muynck s'approprie ce monologue sulfureux, sommet de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle. Sur un plateau épuré, elle ressuscite cette sensuelle insoumise, livrant avec grâce une puissante ode à la féminité et à l'amour.

Création et adaptation Viviane De Muynck & Jan Lauwers  
Texte d'après « Penelope » dans *Ulysse* de James Joyce, dans la traduction française de Tiphaine Samoyault © Éditions Gallimard pour la traduction / Dramaturgie Elke Janssens / Assistance dramaturgique et coordination Melissa Thomas / Costumes Lot Lemm / Conception éclairages Ken Hioco, Jan Lauwers / Directeur technique Ken Hioco / Gestion de production Marjolein Demey / Technique Tijl Michiels, Saul Mombaerts / Coach en langue française Anny Czuppper  
Production Needcompany / Coproduction La Filature (Mulhouse) / Coprésentation Festival Temporada Alta (Girona), Festival de Otoño (Madrid), La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, La Passerelle (Saint-Brieux), Espaces Pluriels (Pau) / Réalisé avec le soutien des autorités flamandes



©Stephan Vanfleteren

## Biographies

Né à Anvers en 1957, **Jan Lauwers** est un artiste qui pratique toutes les disciplines. Il a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Gand. En 1981, il forme le collectif Epigonentheater zlv qui, en six productions, épate le paysage théâtral. Ces trente dernières années, il s'est surtout fait connaître par son œuvre théâtrale pionnière forgée avec son ensemble, Needcompany, fondé à Bruxelles en 1986 avec Grace Ellen Barkey. Depuis 2001, Maarten Seghers est également lié à Needcompany. La formation de plasticien de Jan Lauwers est déterminante dans son rapport au théâtre et résulte en un langage théâtral personnel, novateur à plus d'un titre, qui interroge le théâtre et son sens. L'une de ses caractéristiques principales est le jeu généreux et inventif des comédiens, ainsi que le paradoxe entre 'jeu' et 'performance'.

**Viviane De Muynck** est connue en tant qu'une des principales comédiennes de Needcompany et grande dame du théâtre Européenne. Elle a étudié le théâtre au Conservatoire de Bruxelles et a été l'élève de Jan Decorte. A partir de 1980, elle a fait des spectacles avec – entre autres – le collectif Mannen van den Dam, Toneelgroep Amsterdam et Wooster Group (New York). En plus de tout cela, elle participe régulièrement à des films et des séries télévisées. Au début des années 90, elle a rencontré Jan Lauwers avec lequel elle a tracé depuis un parcours passionnant. On a notamment pu la voir dans *Needcompany's Macbeth* (1996), *DeaDDogsDon'tDance/DJamesDJoyceDeaD* (2000), *Goldfish Game* (2002), *La Chambre d'Isabella* (2004), *La Poursuite du vent* (2006) et *Guerre et Térébenthine* (2017) et plusieurs autres. Elle a reçu plusieurs prix pour récompenser son talent.

## Tournée

11 janvier maison Folie Wazemmes, Lille dans le cadre du nomadisme de La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR)  
05 avril La Filature Mulhouse (FR)  
11, 12, 13 mai Kunstencentrum Vooruit Gand (BE)

Me. 12  
janvier  
20h

maison Folie Wazemmes  
Lille (salle de spectacle)  
Durée estimée : 1h10  
5 à 21€

Théâtre / Lecture

# L'été des charognes

Hubert Colas

*L'été des charognes* est le premier roman du jeune auteur Simon Johannin. L'écriture est sauvage, brutale, empreinte de la fureur propre à l'adolescence. Le récit est livré à hauteur d'enfant : le narrateur y parle de sa vie à La Fourrière, un « village de nulle part » où la misère n'est pas loin et les bêtes sont partout... Hubert Colas met en scène ce texte qui nous emmène dans les turbulences d'une langue outrancière, au plus près du rythme de l'adolescence : drôle et âpre, déchirante et fiévreuse, traversée de fulgurances.

Texte Simon Johannin / Mise en scène et scénographie Hubert Colas  
Avec Thierry Raynaud  
Régie son Frédéric Viénot / Régie lumière Stéphane Salmon  
Régie vidéo Jean-Christophe Aubert  
Production Diphong Cie

*L'été des charognes* est le premier roman de Simon Johannin, paru aux éditions allia en janvier 2017.

## Biographies

Né à Mazamet dans le Tarn en 1993, **Simon Johannin** a grandi dans l'Hérault où ses parents apiculteurs tenaient une exploitation. Il quitte le domicile parental à 17 ans et s'installe à Montpellier pour suivre des études de cinéma à l'Université, qu'il déserte rapidement. Il travaille ensuite en intérim, puis comme vendeur de jouets, avant d'intégrer l'atelier d'espace urbain de l'école de La Cambre à Bruxelles de 2013 à 2016. *L'été des charognes*, son premier roman, paraît en janvier 2017. Un premier roman brutal, chronique foudroyante d'une enfance rurale dans le Tarn. Simon et son épouse Capucine Johannin effectuent leurs recherches plastiques et littéraires en croisant leurs regards. L'enchevêtrement des deux univers s'exerce dans la pratique de l'un et de l'autre. Ils racontent dans *Nino dans la nuit* (2019), roman écrit à quatre mains, les galères de la jeunesse précaire d'aujourd'hui. En 2020, Simon Johannin publie aux éditions allia *Nous sommes maintenant nos êtres chers*, recueil de textes poétiques renouant avec l'univers de ses romans. Au printemps 2021, il était en résidence d'écriture au couvent de La cômérie à Marseille (lieu géré par Montévidéo) pour travailler à l'écriture d'un dialogue secret entre deux jeunes gens enfermés dans une chambre.

Auteur, metteur en scène et scénographe, **Hubert Colas** crée Diphong Cie en 1988 et met en scène la plupart de ses textes, parmi lesquels *Temporairement épuisé*, *Nomades*, *La Brûlure*, *La Croix des oiseaux*, *Sans faim*, *Texte M...* publiés chez Actes Sud-Papiers. Par son approche sans cesse renouvelée des textes, Hubert Colas célèbre l'écriture théâtrale dans toute sa diversité. Il explore les écritures d'auteurs contemporains tels que Christine Angot (*Nouvelle Vague* et *La Fin de l'amour*), Sarah Kane (*Purifiés* et *4.48 Psychose*), Martin Crimp (*Face au mur*, *Avis aux femmes d'Irak*), Mathieu Riboulet (*Nous campons sur les rives*), Sonia Chiambretto (*CHTO Trilogie*, *Superstructure*), Rainald Goetz (*Kolik*, *Jeff Koons*). En 2001, Hubert Colas crée Montévidéo, centre de créations dédié aux écritures contemporaines afin d'offrir une résonance singulière aux écritures d'aujourd'hui et favoriser les croisements entre les disciplines artistiques. En 2002 il initie actoral, festival international qui chaque année interroge les écritures dans tous les domaines artistiques. En 2012 il reprend la direction de la revue IF fondée à Marseille par les poètes Liliane Giraudon, Jean-Jacques Viton et Henri Deluy. En 2021, il met en scène la pièce *Jeff Koons* de Rainald Goetz en 5 épisodes au Mucem et à Archaos à Marseille. En 2022, le spectacle *Superstructure* de Sonia Chiambretto sera créé à la MC2 à Grenoble du 25 au 28 janvier, puis repris au ZEF à Marseille en février et au TNS à Strasbourg en juin.

## Tournée (en cours)



©Marc Antoine Serra



Je. 13  
janvier  
20h

maison Folie Wazemmes  
Lille (salle de spectacle)  
Durée : 50 min.  
5 à 21€

Théâtre / Musique  
Création – Coproduction

# Le Parrain IV - Opér'Art Brut

**Audrey Chamot, Stéphanie Chamot,  
Dominique Manet, Corinne Masiero**

Parce que NON, NIET, NADA, plus jamais ça !  
Les Vaginites (trio électro-punk composé d'Audrey  
et Stéphanie Chamot et de Corinne Masiero) jettent  
un sort aux violences familiales, au patriarcat, à  
l'inceste, aux silences. Elles célèbrent la parole  
libérée et les textes bruts de Dominique Manet.  
Entre cabaret, concert et opéra povera, cette  
performance fiévreuse s'attaque aux silences  
complices et pulvérise les dénis.

De et avec Audrey Chamot, Stéphanie Chamot, Dominique Manet et  
Corinne Masiero / Musique Stéphanie Chamot, Laurent Leroy  
Guitare Barbara Wastiaux / Projections d'images Nicolas Grard  
Dessins Dahlia Hainaut, Ziad, Soymaya & Sarah Benbarek  
Son Cécile Cognet  
Le Chant des Partisanes (Chloé Delaume et Jeanne Cherhal)  
Production DÉTOURNOYMENT  
DÉTOURNOYMENT est soutenu par le Département du Nord et par la  
Région Hauts-de-France



©Nikokamera



Le Parrain IV - Opér'Art Brut ©Nikokamera

## Biographies

**Corinne Masiero** : Interprète de théâtre de rue, théâtre de salle, performances, tv, ciné et depuis peu : micro, électro, mots à maux. Cet « opérart brut » est né d'une proposition de lecture de textes d'autrices contemporaines. Elle a invité Stéphanie et Audrey Chamot, pour former le trio musical « Les Vaginites », et mettre en son des extraits du journal intime de Dominique Manet. S'y sont ajoutés divers témoignages, références littéraires et musicales, et puis la guitare de Barbara Wastiaux, les vidéos de Nicolas Grard et le talent artistique d'ingé-son Cécile Cognet.

**Audrey Chamot** est comédienne (spectacle de rue et salle), auteur-compositrice, chanteuse électro-rock, actrice, et intervient auprès de différents publics pour inviter l'art où on ne l'attend pas, avec des interventions d'écriture, de chant, de slam, de théâtre, de cinéma...

**Dominique Manet** : Autrice compositrice chanteuse, elle est la créatrice du groupe de musique « Les Paolas Tazout ».

**Stéphanie Chamot** : Artiste tout terrain, comédienne, autrice, compositrice, elle adore mélanger les genres, dans la rue, en salles ou chez l'habitant. Ses maîtres mots : ni Dieu ni maître.

## Tournée (en cours)

13 janvier maison Folie Wazemmes, LILLE dans le cadre du nomadisme de La rose des vents Scène nationale Lille  
9 mars 2022 Théâtre des miroirs, Cherbourg  
Décembre 2022 à L'Espace Koltès - Université de Lorraine - Metz



Audrey Chamot, Stéphanie Chamot ©Nikokamera



Dominique Manet, Corinne Masiero ©Nikokamera



Ve. 14  
janvier  
19h

maison Folie Wazemmes  
Lille (salle de spectacle)  
Durée : 1h  
5 à 13€

Théâtre / Musique  
Création - Coproduction

## Roses inutiles

Jeanne Lazar &  
Benjamin Abitan

À l'origine de ce projet de Jeanne Lazar & Benjamin Abitan, il y a une fascination commune pour la carrière et le personnage de Daniel Darc. Il s'agit ici non pas d'un biopic, mais d'un hommage en forme d'émission de radio. On ne peut pas recréer sur scène Paris en 1984, les concerts au Palace, le succès et l'oubli. Mais on peut en revanche fantasmer la carrière d'un artiste qui a pu tout être à la fois, à tous les moments de sa vie. Daniel Darc sera évoqué, sans jamais être imité : sa liberté folle, une beauté hors du commun, une passion pour la littérature, sa musique jouée en live.

Projet conçu par Benjamin Abitan et Jeanne Lazar  
Une pièce de Jeanne Lazar  
Réalisation Benjamin Abitan  
Musique Jean-Baptiste Amann et Sébastien Adam



Jeanne Lazar ©Arthur Crestani



Benjamin Abitan ©Assane Timbo

### Biographies

**Jeanne Lazar** est élève à L'École du Nord entre 2012 et 2015. Metteuse en scène et comédienne. Elle a mis en scène un spectacle d'après Guillaume Dustan au Festival d'Avignon 2019 au Théâtre du Train Bleu : *Guillaume, Jean-Luc, Laurent et la journaliste*. Elle créera la suite de ce diptyque *Jamais je ne vieillirai* avec une deuxième partie consacrée à Nelly Arcan en novembre 2020 au CDN de Rouen. En 2021, elle crée *Vie de Voyou*, librement inspiré de l'affaire Rédoine Faïd au phénix scène nationale de Valenciennes.

Formé à l'Université Paris 8 et au Conservatoire national Supérieur d'Art Dramatique, **Benjamin Abitan** écrit et réalise des fictions radiophoniques pour France Culture, France Inter et ARTE Radio. Le reste du temps il écrit et met en scène des spectacles originaux avec sa compagnie, le Théâtre de la Démonstration (*Le Grand trou, Les animaux sont partout...*). Il a reçu en 2016 le prix Nouveau Talent radio décerné par la SACD, et sa série *La Préhistoire du Futur* a été récompensée plusieurs fois (Prix Europa 2017, prix Longueur d'Ondes 2018).

Ve. 14  
janvier  
21h

maison Folie Wazemmes  
Lille (salle de spectacle)  
Durée : 35 min.  
5 à 13€

Théâtre / Danse

## Hope Hunt & The Ascension into Lazarus

Oona Doherty  
(Irlande du Nord)

À partir d'une enquête minutieuse, la chorégraphe Oona Doherty s'est inspirée des mots et des attitudes corporelles des jeunes exclus de Belfast pour composer une performance saisissante dans laquelle elle incarne plusieurs stéréotypes de la masculinité. Dans une deuxième partie, *L'Ascension de Lazare*, la musique religieuse se mêle sur scène à l'argot de Belfast.

Chorégraphie : Oona Doherty  
Avec : Sati Veyrunes  
Conducteur de la voiture / DJ : En cours  
Lumières : John Gunning



Sati Veyrunes ©Mona Blanchet

### Biographies

**Oona Doherty** est une chorégraphe et danseuse d'Irlande du Nord. Elle a travaillé avec des compagnies telles que United Fall : Emma Martin (Espagne), TRASH (Pays-Bas) et Abattoir Ferme (Belgique). Elle présente ses propres chorégraphies en tournée depuis 2014, tout en étant depuis 2016 artiste du Metropolitan Art Center de Belfast. Engagée dans la transmission, son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre relève d'un théâtre physique et porte un regard aigu sur la société.

L'engagement artistique de **Sati Veyrunes** (1995) prend source en 2013, lorsqu'elle participe à un laboratoire de recherche avec François Verret à la MC2: Grenoble. Elle s'est ensuite formée à SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance). Elle a notamment travaillé avec la Needcompany / Jan Lauwers pour le Salzburger Festspiele (2018), la chorégraphe islandaise Erna Ómarsdóttir pour la transmission de son solo *IBM 1401, A user's manual* (2019) et avec Oona Doherty pour la reprise de son solo *Hope Hunt* en 2020. Parallèlement à son expérience de danseuse, elle étudie l'histoire à l'université Paris X Nanterre.

### Tournée

14 janvier maison Folie Wazemmes, LILLE dans le cadre du nomadisme de La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR)  
1-3 avril 2022 XS Festival, Bruxelles (BE)  
10 mai 2022 Espace 1789, Saint Ouen (FR)



Sa. 15  
janvier  
18h

maison Folie Wazemmes  
Lille (Le salon)  
Durée : 1h  
Gratuit, sur réservation

Poésie / Lecture

# Lettres aux jeunes poétesses

Sonia Chiambretto, Milady Renoir,  
Chloé Delaume, Rébecca Chaillon,  
Sophie G. Lucas, Lisette Lombé

21 poétesses francophones racontent ce qu'est écrire et être une femme ou une personne non binaire aujourd'hui. 21 poétesses, musiciennes, slameuses : une armée de guerrières, agentes de leurs propres désirs, qui avance, prend la parole, confie ses combats et délivre la poésie de ses représentations traditionnelles. Ces lettres font de l'écriture une matière vivante et politique. Elles disent un désir de transmission, un rêve de l'autre, l'histoire d'une reconquête de soi.



©DR

## Biographies

**Sonia Chiambretto**, poétesse et metteuse en scène, dit écrire des « langues françaises étrangères ». Son écriture questionne et distord la notion de « document ». Ses textes sont publiés aux éditions de L'Arche, chez Actes Sud-Papiers et aux éditions Nous.

**Milady Renoir** écrit des poèmes et les lit sur scène, forme à l'animation d'ateliers d'écriture et en anime en milieux captifs / ouverts / divers en tentant d'amener les participant.e.s à des autorisations d'écritures multipliées - [miladyrenoir.org](http://miladyrenoir.org)

**Chloé Delaume** pratique l'écriture sous de multiples formes et supports depuis deux décennies. Près d'une trentaine de livres comme autant d'expériences. Romans, fragments poétiques, théâtre, essais, autofictions. Son dernier ouvrage, *Le cœur synthétique*, paru au Seuil, dans la collection Fiction & Cie, a obtenu le Prix Médicis 2020.

**Rébecca Chaillon** est metteuse en scène, performeuse, comédienne, autrice et Scorpion ascendant Taureau. Elle milite comme elle respire, adore faire des débats et jouer nue. Sa famille : la compagnie Dans le Ventre. Rébecca Chaillon est née en 1985 et est originaire de la Martinique et de Montreuil.

**Sophie G. Lucas** vit toujours à l'ouest, carrément à l'ouest. Publie des livres plus ou moins épais, plus ou moins poétiques depuis 2005. Lasse de dire que son écriture se partage entre une démarche autobiographique et une approche sociale, documentaire. Donc ne le dira plus.

**Lisette Lombé**, artiste plurielle, passe-frontières, s'anime à travers des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. Ses espaces d'écriture et de luttes s'appuient sur sa propre chair métissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. Cofondatrice du Collectif L-SLAM, elle a été récompensée, en 2017, en tant que Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège, pour sa démarche d'artiste et d'ambassadrice du slam aux quatre coins de la Francophonie.

Sa. 15  
janvier  
20h

maison Folie Wazemmes  
Lille (Le salon)  
Durée : 2h  
Gratuit, sur réservation

Performance

# Scène ouverte

avec Law

Le festival DIRE ouvre la scène et invite chacun-e à s'emparer du micro et à partager ses mots. Dans la grande tradition de l'open mic, la parole sera distribuée par l'artiste Law. Arpentant les multiples territoires des arts de la parole, engagé-e, poétique, Law sera en effet l'hôte de cette soirée aussi aventureuse qu'accueillante.



Law @Mosane

## Biographie

Arpentant les multiples territoires des arts de la parole, engagée, poétique, audacieuse, **Law** porte les casquettes de comédienne, performeuse et rappeuse. On la retrouve notamment dans le live de rap érotique *LAW* qu'elle crée à la Cave aux poètes en collaboration avec Mathieu Harlaut, Dj Dirty Berlin et Numérobé.

Mais également dans Dykes Spires, un duo de Rap'n'b queer féministe. Parallèlement, elle se forme depuis deux ans à l'école Parisienne de Gestalt-thérapie, anime des séminaires sur les questions de sexualité et donne des cours d'éthique à des travailleurs sociaux en formation.

Di. 16  
janvier  
18h

maison Folie Wazemmes  
Lille (salle de spectacle)  
Durée : 2h  
5 à 21€  
Théâtre  
Coproducton

## Carte noire nommée désir

Rébecca Chaillon  
C<sup>ie</sup> Dans le Ventre

Que signifie être une femme noire aujourd'hui en France ? Comment se construit le désir à l'aune du sexisme et du racisme, du regard de l'autre et des préjugés ? Dans sa nouvelle pièce, la metteuse en scène et poétesse Rébecca Chaillon décrit la violence d'être « racisée » dans une société majoritairement blanche. Sur scène, six performeuses noires ou métisses se mettent à nu et esquissent une histoire panafricaine féministe.

Texte et mise en scène : Rébecca Chaillon  
Avec : Bebe Melkor-Kadior, Estelle Borel, Rébecca Chaillon,  
Aurore Déon, Maëva Husband en alternance avec Olivia Mabounga,  
Ophélie Mac, Makeda Monnet, Fatou Siby  
Dramaturgie : Céline Champinot  
Assistanat à la mise en scène : Olivia Mabounga et Jojo Armaing  
Scénographie : Camille Riquier et Shehrazad Dermé



©Sophie Madigand

### Biographie

D'origine martiniquaise, **Rébecca Chaillon** passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XX<sup>e</sup> arrondissement de Paris. De 2005 à 2017 elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : La compagnie Dans le Ventre qu'elle fonde en 2006.

Sa rencontre avec Rodrigo Garcia lui confirme son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantriaux et sa fascination pour la nourriture. Elle écrit alors une seule-en-scène *L'Estomac dans la peau* (texte lauréat CNT/ARCENA dans la catégorie Dramaturgies Plurielles en 2012) ainsi que de courtes formes performatives, programmés dans de nombreux festival de performances mais aussi dans des lieux de diffusions tels que La Ferme du Buisson et la Scène nationale d'Orléans. Sa création suivante *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)* est un duo avec sa collaboratrice principale Elisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa. En 2016, Rébecca participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Emilie Juvet *My body my rules*, et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisée par Vianey Lebasque.

Rébecca Chaillon écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : *Monstres/On ne danse pas pour rien* et travaille avec Yann Da Costa dans *Loveless* et les *Détaché.e.s.*, avec Gianni Gregory Fornet dans *Oratoria Vigilant Animal*, Anne Contensou pour *Elle/Ulysse*, Arnaud Troalic dans *Polis*. Son dernier spectacle autour du football féminin et des discriminations, *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute*, a été créé en novembre 2018 à la Ferme du Buisson, et représenté notamment aux CDN de Rouen, de Dijon, de Montreuil et à la Scène nationale d'Orléans. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche - fable sanguine*, dans le cadre de l'édition 2019 de Vive le sujet (festival d'Avignon/SACD). *Carte noire nommée désir* est sa dernière création.

### Tournée

1-4 décembre 2021 Théâtre Dijon Bourgogne, Dijon • 9-11 décembre 2021 Maillon, Théâtre de Strasbourg • 16 janvier 2022 maison Folie Wazemmes, Lille dans le cadre du nomadisme de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq • 2-4 février 2022 La Comédie de Saint Etienne • 18 & 19 février 2022 Le Carreau du Temple, Paris • 25 février 2022 Le Phénix, Valenciennes • 1 mars 2022 Scène nationale d'Orléans • 9-11 mars 2022 Les Subs, Lyon • 24 mars 2022 Maison de la Culture d'Amiens

Di. 16  
janvier  
14h30

maison Folie Wazemmes  
Lille (Salle d'atelier)  
Durée : 3h  
Aucun prérequis nécessaire  
Gratuit sur inscription  
auprès de Shann Watters  
[swatters@larose.fr](mailto:swatters@larose.fr)

## Babel Barbare

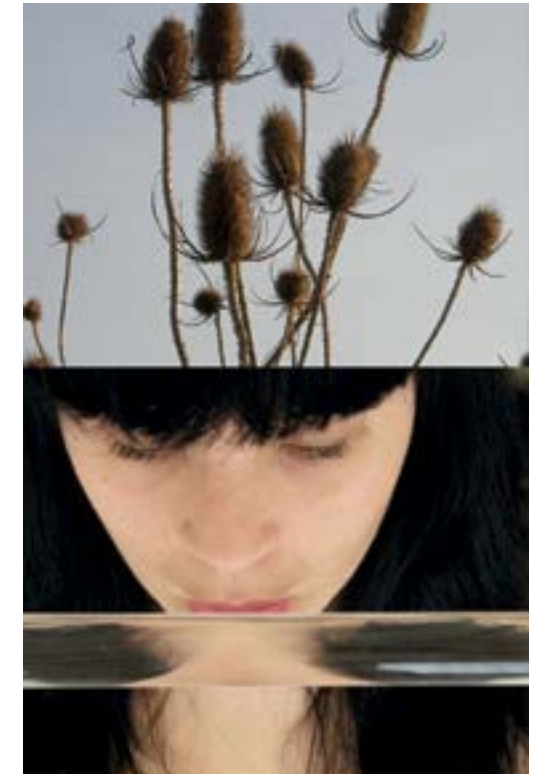
Atelier d'écritures poétiques

Milady Renoir

À partir de textes et vidéos d'artistes qui ont déjoué les syntaxes, les sens et les rimes ou qui les ont amplifiés jusqu'au tort et au travers, l'atelier aborde nos limites du dire et de l'écrire pour tromper, jouer et détourner des langues ignorées ou peu assumées en nous.

Milady Renoir écrit des poèmes et les lit sur scène. Elle anime des ateliers d'écriture en milieux divers, en tentant d'amener les participant-e-s à des autorisations d'écritures multipliées.

Elle fait partie des 21 autrices qui ont participé à l'ouvrage *Lettres aux jeunes poétesses*, qui relate ce qu'est écrire et être une femme ou une personne non binaire aujourd'hui (voir p.10).



©Emmy Chardonne

### Biographie

Enchevêtrée de poésies, de récits de comptoir, de politique et d'intimes, **Milady Renoir** anime des ateliers d'écriture en milieux captifs / ouverts / divers, rédige des sommaires, des glossaires, mène des revues, des formations sur des sujets sensibles, mobiles, chronique à la radio, milite au service de la lutte des Sans Papiers en Belgique, décompte quelques recueils aux éditions Maelström, quelques blogs, quelques expositions photo, quelques performances, quelques tatouages, quelques couples, quelque enfant, quelques causes, quelques alliances, quelques doutes – [miladyrenoir.org/](http://miladyrenoir.org/).

### ATELIERS D'ÉCRITURE À VILLENEUVE D'ASCO

#### Balance ton slam !

Ateliers de poésie pour les jeunes villeneuvois

Deux ateliers d'écriture avec Lisette Lombé seront menés

le 14 janvier dans les établissements scolaires de Villeneuve d'Ascq, à destination d'élèves de collège et de lycée.

Plus d'infos : Amandine Lesage / [alesage@larose.fr](mailto:alesage@larose.fr)



# Agenda festival DIRE 2022

Tous les spectacles se déroulent  
à la maison Folie Wazemmes,  
70 Rue des Sarrazins, Lille

Ma. 11 janv.

-> 20h 1h30 Salle de spectacle 5 à 21€ P.04

## Molly Bloom

Viviane de Muynck et Jan Lauwers

Me. 12 janv.

-> 20h 1h10 Salle de spectacle 5 à 21€ P.05

## L'été des charognes

Hubert Colas

Je. 13 janv.

-> 20h 50 min. Salle de spectacle 5 à 21€ P.06

## Le Parrain IV - Opér'Art Brut

Audrey Chamot, Stéphanie Chamot,  
Dominique Manet, Corinne Masiero

Ve. 14 janv.

-> 19h 1h Salle de spectacle 5 à 13€ P.08

## Roses inutiles

Jeanne Lazar & Benjamin Abitan

-> 21h 35 min. Salle de spectacle 5 à 13€ P.09

## Hope Hunt & The Ascension into Lazarus

Oona Doherty

Sa. 15 janv.

-> 18h 1h Le salon Gratuit P.10

## Lettres aux jeunes poétesses

Sonia Chiambretto, Milady Renoir, Chloé Delaume,  
Rébecca Chaillon, Sophie G. Lucas, Lisette Lombé

-> 20h 2h Le salon Gratuit P.11

## Scène ouverte avec Law

Di. 16 janv.

-> 14h30 3h Salle d'atelier Gratuit P.13

## Atelier d'écritures poétiques avec Milady Renoir

-> 18h 2h Salle de spectacle 5 à 21€ P.12

## Carte noire nommée désir

Rébecca Chaillon

## Billetterie

Par internet  
[www.larose.fr](http://www.larose.fr)

Par téléphone  
+33 (0)3 20 61 96 96  
Du mardi au vendredi : 13h30 > 17h

### À l'accueil du cinéma Le méliès

Retrouvez l'équipe de billetterie de  
La rose des vents au guichet du méliès :  
Le lundi : 14h > 18h  
et le jeudi : 13h > 17h

## Tarifs spectacles

- > Plein 21€ / 13€
- > Réduit 16€ / 13€
  - 30 ans, abonné structures partenaires,  
famille nombreuse
- > Abonné de La rose de vents  
et du méliès 12€
- > Étudiant 8€
- > Professionnel,  
intermittent du spectacle et  
demandeur d'emploi 12€
- > Solidaire 5€  
Bénéficiaire du RSA, allocataire de la CMU  
complémentaire, allocataire AAH sur  
présentation d'un justificatif actualisé

## Lectures et scène ouverte

-> Gratuit sur réservation

## Atelier d'écriture

-> Gratuit sur inscription  
auprès de Shann Watters : [swatters@larose.fr](mailto:swatters@larose.fr)

## Librairie partenaire

-> L'Affranchie  
L'ensemble des livres programmés dans  
le festival sont proposés à la vente par la  
librairie l'Affranchie,  
6 place Sébastopol à Lille.  
[www.laffranchielibrairie.com](http://www.laffranchielibrairie.com)



