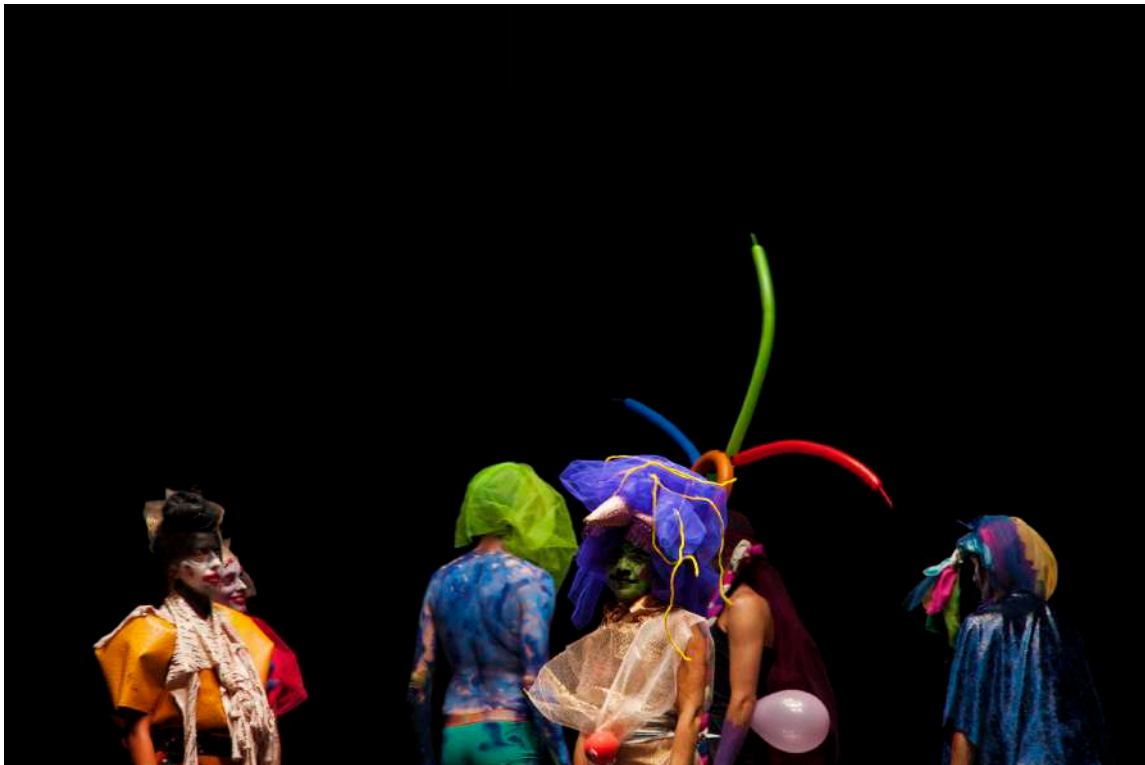




Ballroom

pièce pour six danseurs



« Une fête indécente et jubilatoire des sens, ouvrant grand sur des espaces de liberté enivrante. »

Yves Kafka larevueduspectacle.com

« C'est dans la nuance, dans la progression, dans le passage d'un état de corps à l'autre que s'expriment Arthur Perole et ses interprètes talentueux. »

Nicolas Villodre Mouvement.net

Ballroom

Création – 6 et 7 novembre 2019 à KLAP Maison pour la danse avec le ZEF scène nationale de Marseille

Générique

Chorégraphie de et avec les interprètes : Arthur Perole
Assistant artistique : Alexandre Da Silva
Interprètes : Julien Andujar, Séverine Bauvais, Marion Carriau,
Joachim Maudet, Alexandre Da Silva, Lynda Rahal
Musique : Giani Caserotto
Lumières : Anthony Merlaud
Costumes : Camille Penager
Coach vocal : Mélanie Moussay
Regard extérieur : Philippe Lebhar
Régie générale, lumières : Nicolas Galland
Régie Son : Benoit Martin
Production diffusion : Sarah Benoliel
Remerciements : Emilie Peluchon, Léa Poiré, et Tadeo Kohan

Production

Compagnie F

Coproduction

Chaillot – Théâtre National de la Danse
Théâtres en Dracénie – scène conventionnée d'intérêt national mention Art et Création
Le Pôle des Arts de la Scène – friche de la Belle de Mai
Le Merlan scène nationale de Marseille
réseau Traverses Provence Alpes-Côte d'Azur
Charleroi-danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles
Théâtre Durance scène conventionnée d'intérêt national - Château-Arnoux-Saint-Auban
KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2019)
Le Ballet National de Marseille – Centre Chorégraphique National
CCN2 Grenoble

Avec le **soutien** du Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Charleroi-danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, L'Etang-des-Aulnes, Le Dancing de la compagnie BEAU GESTE, le Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence, La Gare Franche, maison d'artistes & curiosités, Châteauvallon – Scène nationale et le Fonds SACD Musique de Scène.

Avec le **mécénat** du groupe de la Caisse des dépôts.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille.

Arthur Perole est artiste associé à Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national mention Art et Création et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille.

Envisageant le théâtre comme espace de liberté corporel et psychique, *Ballroom* prend racine dans les recherches d'Arthur Perole sur les danses exutoires, du voguing à la tarentelle, de la farandole aux pulsations nocturnes de la techno. La pièce se présente comme une réflexion sur les origines et les nécessités sociales – parfois vitales – de la fête. Elle questionne la force de rassemblement du groupe, d'une communauté exaltée. Le spectacle est pensé comme une utopie, une communion, avec la conviction intime du chorégraphe que la fête a ce pouvoir d'être un vecteur de lien social très puissant, génératrice de réflexions et d'actions communes.

Ballroom vise à impliquer le public, lui propager une vibration physique, une excitation sensorielle. Par une approche viscérale commune, Arthur Perole pose la question :
« Quel est votre exutoire ? »



Tournée 2019 – 2020

Mer 6 et jeu 7 nov : création à KLAP Maison pour la danse avec le ZEF scène nationale MARSEILLE (13)

Mer 13 nov : Espace des Arts dans le cadre du festival Instances CHALON-SUR-SAONE (71)

Jeu 5 déc : Le Théâtre, scène nationale MACON (71)

Mar 10 déc : Théâtres en Dracénié en partenariat avec le Festival de danse Cannes DRAGUIGNAN (83)

Mer 26 au sam 29 fév : Chaillot – Théâtre National de la Danse PARIS (75)

Mar 31 mars : Centres Culturels dans le cadre de la Biennale Danse en Emoi LIMOGES (87)

Spectacle disponible en tournée sur la saison 2020 - 2021





Pour moi, la fête et le spectacle ont se point commun d'être générateur d'un rassemblement éphémère puissant, social et politique. Or, il me semble nécessaire aujourd'hui de défendre l'existence de ces rassemblements non productifs où la rencontre avec l'autre est au cœur de ce moment. Ayant toutefois des réserves sur la pérennité de ses valeurs sociales, il m'était important d'associer la fête à la création d'un spectacle afin de l'augmenter et vice versa. En ressort une envie viscérale de créer ma fête utopique et démesurée ; mon spectacle rêvé : convivial, libre et rassembleur.

Fort d'une recherche sur de nouvelles manières de parler d'un corps nécessaire, de gestes bruts, d'un environnement scénique partagé, Arthur Perole chorégraphie une sensation, une réflexion sociale, un flot d'énergie. Il invite à penser la communion, l'être ensemble par la pratique d'un exutoire à la fois viscéral et conscient.

Chorégraphie pour six interprètes, *Ballroom* débute dans l'effervescence et se développe sous la forme d'un flux, à l'image de sa « fête utopique et démesurée ». Dès l'ouverture des portes, les danseurs accueillent le public dans l'atmosphère d'une fête en préparation. On se grime, on fabrique ses costumes, on regarde, parle, interagit avec le public. Puis, les danseurs se regroupent sur scène. La fête commence. Les basses de la techno battent et résonnent dans la salle, enveloppent et pénètrent les spectateurs. La fête éclate lentement, monte contre les pulsations d'une musique de boîte de nuit, de rave party. La pièce s'écrit comme un lâcher-prise où les corps doivent tenir la distance et où la liberté des danseurs s'engouffre dans des sensations vécues et exaltées. Les gestes de la fête s'additionnent et enflent, se synchronisent et se dédoublent dans un état collectif proche de l'extase. La pulsion bestiale se mue, les cadres sociaux disparaissent. L'exutoire devient alors intime, intérieur, la danse prend la forme d'un rituel ancestral et primordial et cède temporairement la place à la voix, au chant incantatoire, au chœur. Ainsi, Arthur Perole propose de partir du connu, la soupape festive et enivrée de nos nuits, pour en proposer une écriture poétique de l'exutoire. L'énergie galvanisée et brutale se transforme en une communion, en une douceur et un onirisme intense et partagé.

Recherches

Ballroom aborde la création chorégraphique et l'espace scénique comme un lieu de prise de conscience individuelle et collective, du partage et de la liberté. On y trouve l'idée d'une communion où les êtres se rencontrent dans le plaisir exutoire de la fête. Comment faire corps avec les autres, comment être ensemble sans être seul, comment l'énergie peut-elle naître de l'épuisement, comment avoir un impact ?

Au confluent d'influences diverses, *Ballroom* est infusé des recherches d'Arthur Perole sur la pratique du corps dans sa dimension sociale, à la fois festive, politique et rituelle, de la tarentelle au voguing. La première, danse traditionnelle du sud de l'Italie, offrait aux femmes un exutoire au travers d'une transe aux limites de la folie. La seconde, danse performative apparue dans les milieux homosexuels new-yorkais des années 1980, fonctionnait comme soupape de résistance sociale par l'extravagance des tenues et des poses adoptées.

Imprégné de l'énergie, des gestuelles et du caractère performatif de ces danses, Arthur Perole s'en sert comme point de départ, étincelle créatrice qu'il transpose dans la nuit de la fête techno, culture festive lui étant très proche. Il en garde pour *Ballroom* la puissance d'une communion sociale incarnée et explore la pratique du lâcher prise, de la transe collective et d'une ritualisation des corps.



Création musicale

Arthur Perole a travaillé avec le musicien Giani Caserotto pour la création d'une musique originale. Elle est composée de plusieurs sources d'inspirations :

- La musique traditionnelle et folklorique, notamment la tarentelle avec la composition et le tempo très spécifique de la pizzica.
- L'univers de la techno à la fois dans le champ de la Chicago house (en référence au mouvement Voguing) mais aussi la techno plus minimale rattachée à l'univers des free party.

La création musicale, la chorégraphie et l'interprétation des danseurs sont aussi influencées par la présence d'une partition vocale, sous forme de chœur, incorporée dans l'écriture même de la musique et exécutée en live par les danseurs. Cette idée part de l'envie d'accroître la transe sur le plateau, mais aussi la communion avec le public. Par cette double perception du son (à la fois la musique enregistrée et le chœur en live) le public est pénétré, invité physiquement à se sentir davantage impliqué dans ce rite, dans cette quête d'exutoire par le corps et par la danse.



Arthur Perole



Arthur Perole intègre en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il rencontre des grands noms de la danse comme Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Christine Gerard et participe aux créations d'Edmond Russo/Shlomi Tuizer, de Cristiana Morganti et interprète pour le Junior Ballet du CNSMDP *Noces d'Angelin Preljocaj*, *Uprising* de Hofesh Shechter.

A l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin, Radhouane El Meddeb et Joanne Leighton dont il est interprète pour plusieurs pièces (*Les modulables*, *9 000 Pas*, *I'm sitting in a room*).

La CieF voit le jour en 2010 à Mouans-Sartoux et s'installe en 2018 à Marseille. A ce jour la compagnie a au répertoire plusieurs spectacles - *Stimmlos* (2014), *Scarlett* (2015), *Rock'n Chair* (2017) et *Ballroom* (2019). Mais aussi plusieurs autres projets : de commande comme *FOOL*, performance créée pour les Monuments Nationaux (2018), ou participatifs comme *FABRIK* (projet en lien avec *Rock'n Chair*) ou encore *Stimmlos- Swei* (recréation intergénérationnelle de *Stimmlos*).

Arthur Perole propose une danse inclusive, parfois ludique, toujours dirigée vers le spectateur et la formation d'un regard autonome. Refusant le constat que la danse contemporaine fait figure de lointain objet esthétique, il conçoit ses créations comme le laboratoire d'une pratique du regard.



Arthur Perole

Chorégraphe
+33 6 86 66 68 64
lacompanief@gmail.com

Sarah Benoliel

Production / Diffusion
+33 6 08 40 73 04
lacompanief.diffusion@gmail.com

www.compagnief.fr