

CARRÉ

place de la république
saint-médard
05 57 93 18 93

LE JARDIN

avenue de la boétie
saint-médard

COLONNES

4 rue du docteur castéra
blanquefort
05 56 95 49 00

carrecolonnes.fr



21
22



SCÈNE
NATIONALE
CARRÉ-COLONNES

21
SAISON
22







Alors que nous fêtons le Carré-Colonnes comme la 76^e Scène nationale française, que le festival FAB ouvrirait la saison culturelle métropolitaine, le plaisir de se retrouver autour des spectacles de la saison et du festival Échappée Belle était brutalement interrompu par la crise sanitaire. Ensemble avec notre Scène nationale, nous sommes adaptés et réinventés pour répondre au besoin de lien, de partage d'émotion et de joie autour de la culture.

Plus de 4 000 personnes ont regardé les deux mini-séries de la compagnie Volubilis et ainsi découvert ce qu'il peut se passer d'extraordinaire dans nos villes, même confinées, lorsque l'imagination des artistes est à l'œuvre.

Avec Opéra Pagai, nous avons proposé aux habitants des semis de légumes, de fleurs et de poésie et, créé une communauté de près de 1 000 semeuses et semeurs qui se croisent et échangent dans le premier jardin potager de France créé par une Scène nationale.

Nous remercions la mobilisation des équipes, qui ont su préserver en totalité l'activité en direction de l'enfance et la jeunesse, en proposant des « spectacles à emporter ». Ainsi 1 500 élèves ont pu découvrir et applaudir 55 représentations artistiques venues jusqu'à eux dans leurs écoles. Cette seconde saison en tant que Scène nationale est pleine de promesses.

Celle, essentielle, de se retrouver dans nos salles du Carré et des Colonnes pour y rencontrer des artistes de renom et découvrir de nouveaux talents. Celle de poursuivre la démarche d'éducation artistique et culturelle de la jeunesse en proposant des journées culturelles « art et nature » qui croisent spectacles et ateliers de sensibilisation.

Celle de sortir des murs du théâtre, d'aller dans les rues, sur les places et dans les parcs pendant nos festivals : la 6^e édition du FAB en octobre et le 30^e anniversaire d'Échappée Belle en juin.

Et enfin, celle de se retrouver dès les premiers jours de septembre, 5 soirées, pour une Ouverture (ou verdure!) de saison chaleureuse et conviviale, en plein air, à Blanquefort et à Saint-Médard. Nous serons là! Et vous?

Stéphane Delpeyrat

Président de la Scène nationale Carré-Colonnes
Maire de Saint-Médard-en-Jalles
Vice-président Développement économique et emploi, enseignement supérieur et recherche de Bordeaux Métropole
Conseiller Régional Nouvelle-Aquitaine

Véronique Ferreira

Vice-Présidente de la Scène nationale Carré-Colonnes
Maire de Blanquefort
Vice-présidente aux finances de Bordeaux Métropole

« À l'avenir, j'espère que le spectacle vivant sera un peu moins spectacle et un peu plus vivant! (...) Je le rêve fluide, décloisonné, voyageur. Vivant, encore plus vivant!

Il prend part à l'ensemble du vivant – humain, végétal animal – il noue des relations avec lui, il échange des émotions, il fait croître le lien. Avec le sens, avec les sens.

En créant ces connexions profondes, il construira des communs, des lieux de rapprochement entre citoyens, des espaces de coopération et de solidarité, pour enfin passer d'une économie de survie des artistes et des lieux culturels, à celle de la survie de tous et du vivant par la protection mutuelle, la justice sociale et la liberté d'expression. »

Quel avenir pour le spectacle vivant ?

Contribution au Numéro 100 du magazine *La Scène*, avril 2021

Ce cahier de saison(s), de septembre 2021 à juin 2022, reflète cette incursion forte du vivant dans le projet artistique de la Scène nationale.

Le Jardin que nous avons créé avec Opéra Pagai en est devenu une véritable extension physique et philosophique. Il sera mis à l'honneur avec *La Coulée douce* pendant le FAB 2021. De nombreux spectacles nous permettront de poursuivre cette réflexion sur les transitions sociétales et écologiques, entamée avec notre Saison (ou)verte de juin 2021.

Philippe Quesne et Antoine Defoort, dont nous avons accueilli les premiers spectacles il y a plus de 15 ans, présenteront *Farm fatale* et *Feu de tout bois*. Frédéric Ferrer, que notre public connaît bien pour avoir vu toutes ses cartographies de l'anthropocène, présentera la septième *Le problème lapin*, en coopération avec le Glob Théâtre. Lia Rodrigues, chorégraphe brésilienne exceptionnelle, résolument engagée, que nous soutenons avec les huit Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine et l'OARA sera présente plus de deux mois dans notre région.

Et enfin, avec une toute jeune compagnie de Bordeaux, nous vous proposons de participer à une enquête inédite, le bourgeonnement du projet *Où atterrir?* de Bruno Latour. J'espère que la récolte 21-22 saura assouvir votre faim de culture potagère et artistique.

Sylvie Violan

Directrice de la Scène nationale Carré-Colonnes
Directrice du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

SCÈNE NATIONALE CARRÉ-COLONNES

une Scène nationale, c'est quoi ?

C'est un théâtre de renommée nationale, il y en a 76 en France. Elles constituent le premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant. Héritières de la décentralisation culturelle menée depuis 1945, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire.

et ça sert à quoi ?

Accompagner durablement les artistes et leurs créations, pour contribuer au renouvellement des esthétiques et des langages. Présenter des spectacles qui reflètent les courants de la création actuelle française et internationale. Offrir une éducation artistique et culturelle à tous, avec des ateliers d'artistes.

et la Scène nationale Carré-Colonnes ?

Née en 2010 du mariage du Carré à Saint-Médard et des Colonnes à Blanquefort, elle est nommée Scène nationale le 1^{er} janvier 2020 par le Ministre de la Culture. Elle propose 300 représentations et accueille 100 000 spectateurs chaque année. Elle organise une saison de spectacles d'octobre à mai, et deux festivals : Échappée Belle en juin et le FAB (Festival International des Arts de Bordeaux Métropole) en octobre.

quel est son projet artistique et culturel ?

Hospitalité, solidarité, diversité, parité, écoresponsabilité mais aussi coopération, innovation et créativité sont les valeurs qui guident la Scène nationale Carré-Colonnes. Elle est engagée dans un processus de contribution aux transitions sociétales et écologique articulé autour des objectifs suivants : l'art comme outil narratif, l'éveil des consciences, l'écologie des pratiques et la construction des communs.

l'association des Scènes nationales

La Scène nationale Carré-Colonnes est adhérente à l'association des Scènes nationales qui fête cette année ses 30 ans.
+ d'infos scenes-nationales.fr



OU.VERDURE
DE
SAISON

mer 8, jeu 9,
ven 10 sept
19h
le Jardin
Saint-Médard

mar 14,
mer 15 sept
19h
parc de Carpinet
Blanquefort

19h
Soupe d'accueil
19h05
Performances Art&Nature
Compagnie surprise à Saint-Médard
Compagnie L'envers d'un monde
(Prix COAL étudiant 2020) à Blanquefort
19h20
Présentation de la récolte de spectacles 21-22
20h
Discussion libre et possibilité
de repas avec Solange et Ginette

entrée libre et gratuite



S-MÉDARD

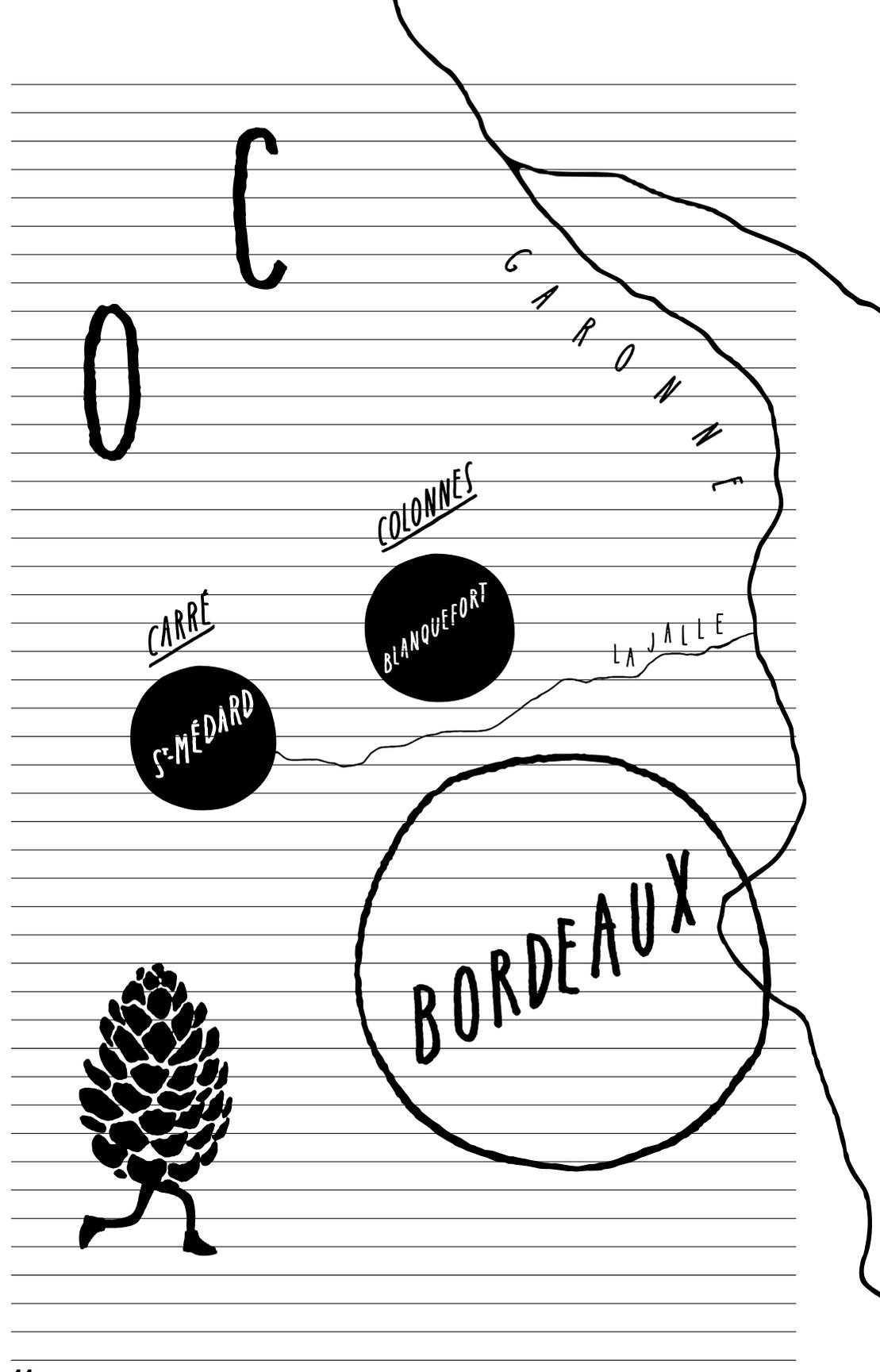
CARRÉ

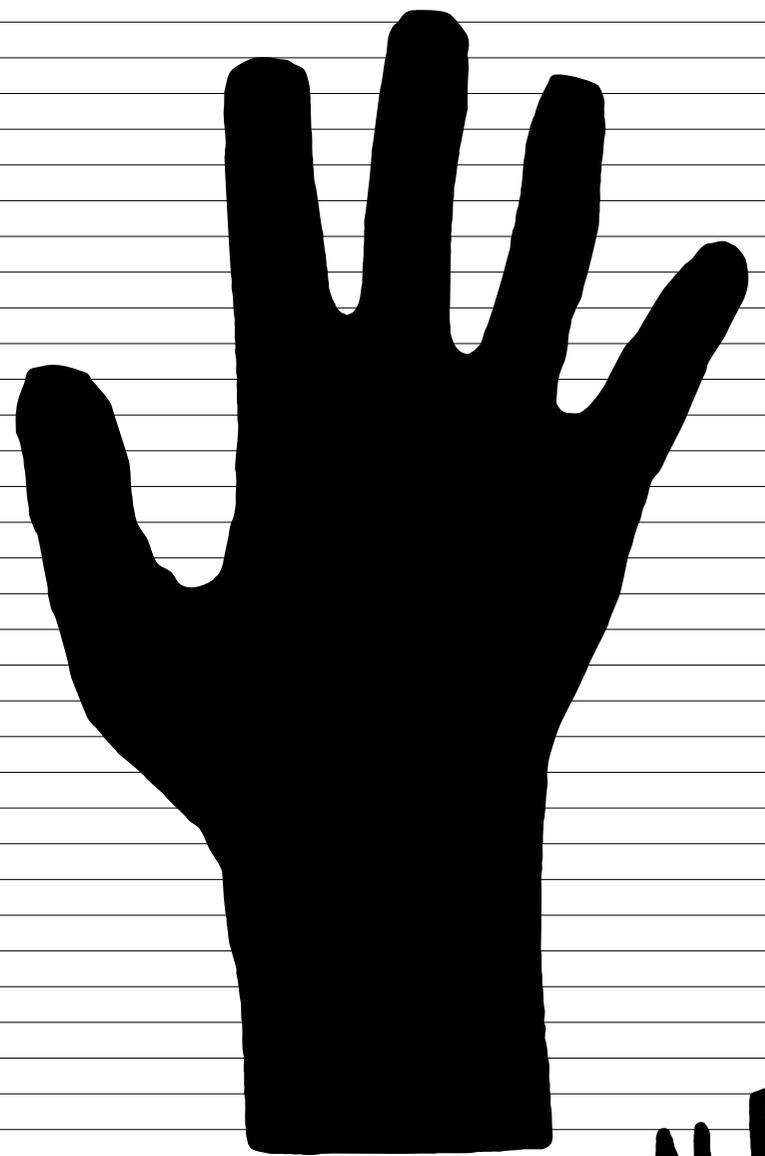


BLANQUEFORT

COLONNES

ESSENTIEL





JARDINER

Grâce à l'énergie et la créativité d'Opéra Pagaï, nous sommes la première Scène nationale de France à avoir notre Jardin! Nous pensons que, en tant que lieu de création et de diffusion artistique, nous devons créer du vivant, du commun, et bien entendu le mettre en récit. C'est cette nouvelle aventure qui commence avec le Jardin.

LE JARDIN

Un jardin extraordinaire

Extension bucolique du Carré, notre Jardin potager est situé en plein cœur du centre-ville de Saint-Médard. C'est un espace artistique et végétal où l'on sème des graines de plantes et de poésie. Un lieu propice à l'action collective, au partage et à l'imagination, à la fois pédagogique, ludique et merveilleux.

Une œuvre participative et évolutive

Le Jardin est le fruit de l'implication de près de 1000 habitant-e-s qui se sont approprié-e-s le lieu en venant y semer leur graine de fleurs ou de légumes. Ils y sont accueillis par Barbara, notre nouvelle maraîchère-médiatrice.

Faire croître le lien

Le Jardin est un lieu de rencontres. Il nous permet, en suivant le calendrier potager, de créer des surgissements poétiques et artistiques.

La Newslaitue

Depuis *Les semis de printemps*, chaque semeur-se reçoit la Newslaitue, qui transforme cette aventure du vivant en récit épique, poétique et mythologique.

Au point de départ de l'aventure, *Les semis de printemps*, en mars 2021. En plein confinement, munis de pots, de terreau et de graines, nous sommes partis à la rencontre des habitant-e-s sur la place publique.

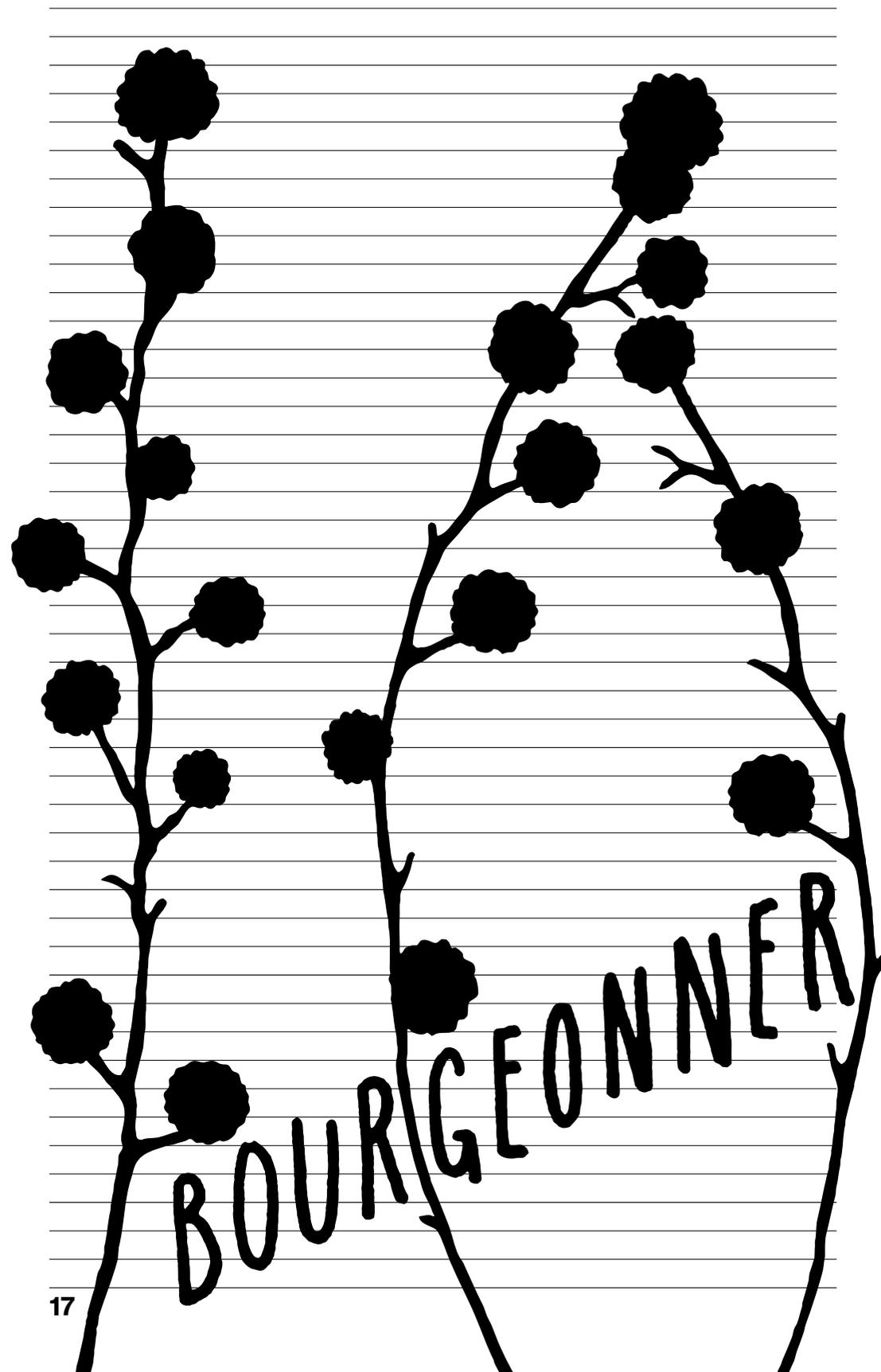
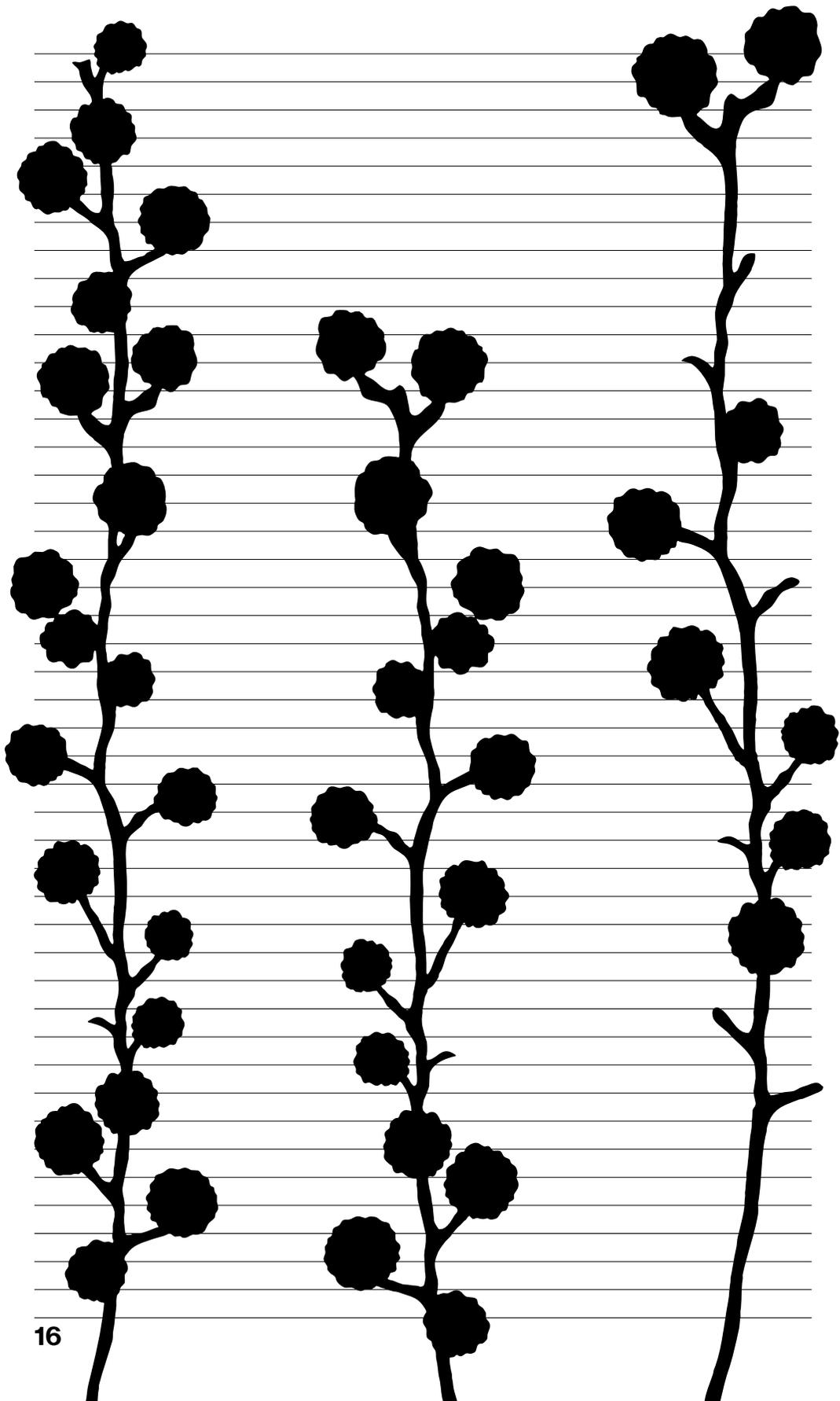
Pour se retrouver autour d'un geste réconfortant et se promettre un avenir commun. C'est ainsi que le théâtre s'est transformé en serre à semis. De mars à mai, nous avons pris soin des « doubles végétaux » des habitant-e-s semeur-se-s, leur permettant ainsi d'entrer symboliquement dans le théâtre.

Rejoignez notre (déjà) grande communauté de « semeurs, semeuses, semeurheureuses » en passant la porte de notre Jardin et/ou en vous inscrivant à notre Newslaitue, la feuille de chou qui ne raconte pas que des salades!

lejardin@carrecolonnes.fr

REJOIGNEZ-
NOUS





OÙ ATERRIR ?

UNE EXPERIMENTATION
ARTISTIQUE, SCIENTIFIQUE
ET POLITIQUE POUR TOUS
COLLECTIF RIVAGE



Loïc Chabrier et Maëlliss Le Bricon
du Collectif Rivage ont participé
en tant que citoyen-ne-s au
projet-pilote « Où atterrir ? »
à La Mégisserie en 2020-2021.
Ils proposent un premier
bourgeoisement du projet
à Bordeaux Métropole en
collaboration avec Bruno Latour.

1

Nous savons, grâce aux travaux du Think Tank « Global Footprint Network » que si tou-te-s les habitant-e-s de la planète vivaient comme un français moyen, il faudrait 2,7 planètes pour soutenir notre mode de vie, 5 pour un américain moyen. Mais nous n'avons qu'une planète. Ça vous dépasse? Vous vous sentez impuissants? Vous ne savez pas comment agir mais vous voulez défendre ce que vous jugez essentiel à notre vie dont vous dépendez pour subsister? Vous êtes au bon endroit. **Rendez-vous à l'étape 2.**

2

Bruno Latour : philosophe, auteur de « Où atterrir? comment s'orienter en politique? » offre un nouveau regard sur ce que nous avons l'habitude d'appeler la crise écologique, qu'il traduit par une crise des conditions de subsistance des habitant-e-s. Il propose d'inventer, face à l'urgence de la situation, de nouvelles formes d'action. Vous voulez savoir lesquelles et participer? Rendez-vous à l'atelier conférence qu'il animera le 19 septembre au Carré à Saint-Médard de 14h à 17h **puis passez à l'étape 3.**

3

Menez l'enquête sur votre territoire! Revêtez les habits de Sherlock Holmes et équipez-vous d'outils, de carnets d'enquêtes, d'une boussole pour vous orienter et d'une équipe d'artistes et de scientifiques. Participez aux ateliers **et passez à l'étape 4.**

4

L'atterrissage: partagez votre récit d'enquête mené sur votre terrain de vie avec les autres habitant-e-s en juin 2022.

+ d'infos sur
carrecolonnes.fr

équipe: Loïc Chabrier, Maëlliss Le Bricon, Marion Albert, Valérie Philippin, Séverine Lefèvre, Anne Rumin, Pascale Bosboeuf et Laura Bazalgette / en collaboration avec Bruno Latour, les membres de SCUBES, d'Acclimaterra et d'Écobiote / co-production: Scène nationale Carré-Colonnes, Manufacture CDCN, Usine Végétale / en partenariat avec LaBase, L'ebabx, la compagnie Territoires de La Voix, Ville de Bordeaux et Le collectif « Où atterrir? » -S-Composition dans le cadre du bourgeoisement du projet-pilote créé à La Mégisserie à Saint-Junien 2020-2021.



LE FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE

1^{ER} / 23
OCT

FABULER



LE FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE

1^{ER}
/ 23
OCT 2021

C'est le seul festival de Nouvelle-Aquitaine à faire dialoguer la scène internationale avec la création régionale, ouvert à toutes les formes d'expression, faisant la part belle aux démarches hybrides et inclassables, ainsi qu'aux projets *in situ*. Cette année, en complicité étroite avec le lieu de création Hammana Artist House, et en solidarité avec les artistes libanais durement touchés par la crise, le FAB propose un focus Liban et invite plus d'une trentaine d'artistes libanais pour des spectacles, des expos, des concerts et des *workshops* interculturels.

Des questions?!

Combien ?

32 spectacles et expos, 100 représentations dont la moitié gratuite

Où ?

Sur 27 sites à Bordeaux, à Saint-Médard et Blanquefort, mais aussi dans 9 autres villes

Qui s'y produit ?

Plusieurs centaines d'artistes invités

D'où viennent-ils ?

Du Liban, de notre région, de Belgique, Suisse, Argentine, Espagne, Italie, Grèce

Qui organise ?

Les équipes permanentes et intermittentes de l'association FAB et de la Scène nationale Carré-Colonnes, les équipes de nos partenaires et une centaine de bénévoles

Faire la fête ?

Ouiii au bord de l'eau! Le vendredi 1^{er} octobre rive droite et le samedi 9 octobre rive gauche

Des évènements à ne rater sous aucun prétexte ?

Bien sûr ! Deux incroyables traversées: *Lignes ouvertes* et *La Coulée douce*

Autre chose ?

Bah oui! Vous dire qu'on est heureux de vous retrouver et de vous accueillir dans notre festival

retrouvez toute la programmation du festival fab.festivalbordeaux.com

SYMPHONIE
POUR KLAXONS
ET ESSUIE-GLACES

Jérôme Rouger
Patrick Ingueneau /
La Martingale

Nouvelle-Aquitaine

sam 2 oct
16h + 17h30
30 min

GRATUIT



PARKING DUPERIER
ST-MEDARD

orchestre déroutant 35%
mélodie mécanique 30%
queue de pie 20%
pouet pouet tut tut 15%

composition: Patrick Ingueneau /
écriture: Jérôme Rouger / chef
d'orchestre et compositeur: Patrick
Ingueneau / le journaliste-producteur
de France Musique (et auteur du
texte): Jérôme Rouger / 1^{er} klaxon:
Armelle Douset / les 8 autres
interprètes de l'orchestre: 8 habitants
du territoire (avec 8 voitures) /
régisseur d'orchestre, accordeur:
François Martin / photo: Steve Cretiaux

Tenue de route exigée

Le rendez-vous à ne pas manquer des mélomanes: un concert de l'Automobile club de Bordeaux Métropole. Les irrésistibles performances de Jérôme Rouger, facétieux touche-à-tout, sont des rendez-vous que l'on aime partager. En journaliste producteur pour France Musique, Jérôme Rouger commente le concert donné par l'Orchestre symphonique pour 9 voitures que le chef mécano Patrick Ingueneau dirige de sa clef de 12. Tous les codes du concert classique sont là: tenues, arrivée protocolaire des musiciens, du chef d'orchestre, saluts, accords... Sans rien concéder au décorum cérémonieux des concerts classiques.



FAB

DIMANCHE

**Cie Focus
et Cie Chaliwaté**

Belgique

sam 2 oct

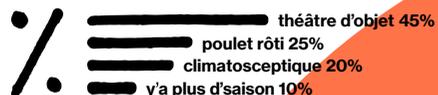
☛ 19h

dim 3 oct

☛ 18h

1h20

COLONNES



écriture et mise en scène: Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud / interprétation: Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud en alternance avec: Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pépe, Christine Heyraud ou Julie Dacquin / regard extérieur: Alana Osbourne / marionnettes: Joachim Jannin (WAW Studio!) et Jean-Raymond Brassinne / collaboration marionnettes: Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras / scénographie: Zoé Tenret / construction décor: Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck / création lumière: Guillaume Toussaint / création sonore: Brice Fromentin / création sonore: Brice Cannavo / photo: Virginie Meigne

Le calme avant la tempête

La dinde est au four, Mamie dans son fauteuil, on regarde la télé avant le déjeuner: c'est un dimanche comme les autres. Un vent à décorner les bœufs secoue la maison, puis la température grimpe. Quoi de mieux qu'un reportage animalier pour patienter? Spectacle sans paroles mais avec beaucoup d'humour, *Dimanche* entremêle le quotidien d'une famille qui s'écroule et les aventures de trois reporters un peu bras cassés aux quatre coins d'un monde en perdition. Bricoleurs géniaux, les compagnies Focus et Chaliwaté ont rivalisé d'inventivité pour cette création habitée par la magie d'une écriture très cinématographique et la puissance évocatrice du théâtre de marionnettes. Une pépite tendre et percutante.



TRUE COPY

**Groupe BERLIN
(Bart Baele & Yves Degryse)**

Belgique

lun 4 oct

☛ 20h

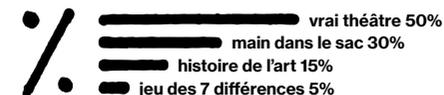
mar 5 oct

☛ 21h

1h20

en néerlandais,
surtitré en français

CARRÉ



conception et direction: BERLIN [Bart Baele, Yves Degryse] / avec: Geert Jan Jansen / assistant Geert Jan Jansen: Luk Sponselee / vidéo: BERLIN, Geert De Vleeschauwer, Jessica Ridderhof, Dirk Bosmans / montage: BERLIN, Geert De Vleeschauwer, Fien Leysen / scénographie: Manu Siebens, Ina Peeters, BERLIN / composition musicale, mixage: Peter Van Laerhoven / mixage live: Arnold Bastiaanse ou Hans De Prins / piano: Govaart Haché / cello: Katelijn Van Kerckhoven / coordination technique: Manu Siebens, Geert De Vleeschauwer / assistance technique: Rex Tee / enregistrements sonores: Bas De Caluwé, Maarten Moesen / conception lumières: Barbara De Wit / trailers et teasers: Fien Leysen et BERLIN / photo: Koen Broos

De l'art, véritable-ment

C'est à cause d'une petite erreur que Geert Jan Jansen, le célèbre et talentueux faussaire, tombe en 1994. Dans son château du Poitou, les gendarmes découvrent dix ateliers, chacun dédié à un peintre: Dali, Picasso, Monet, Miro... Et plus de 1600 tableaux. Des faux, peints par le petit Néerlandais chauve et rondouillard. Et des vrais, que ce passionné a légalement acquis. Dès lors, comment démêler le vrai du faux? Avec humour (belge), installations vidéo et théâtre documentaire, Groupe BERLIN retrace cette incroyable histoire et ajoute quelques incises mordantes sur le marché de l'art. Une performance jouant du visible et du caché, du vrai et du faux, du théâtre et de la vie.



FAB

Ibrahim Maalouf

Liban-France

ven 8 oct

21h

1h30

CARRÉ

« QUELQUES
MÉLODIES... »

concert 40%
musiques du monde 25%
40^e anniversaire 20%
harmonie retrouvée 15%

avec: Ibrahim Maalouf (trompette)
& François Delporte (guitare) / photo:
Yann Orhan

40^e rugissant

L'envoûtant Ibrahim Maalouf, star internationale de la trompette, récompensé à de nombreuses reprises, fête ses 40 ans et revisite pour l'occasion les mélodies qui ont marqué sa vie d'artiste. Comme un album photo que l'on feuillette, les souvenirs et les émotions affluent: sa naissance sous les bombes à Beyrouth, l'exil en France, et la musique, toujours, comme terre d'accueil. Avec la complicité du guitariste belge François Delporte, le duo interprétera une sélection sensible des 40 titres de son dernier album. Donner une seconde vie à des morceaux que le grand public connaît, partager de nouvelles créations: quoi de mieux pour fêter le mitan de la vie, entre maturité et nouvelle énergie?



PANIQUE
OLYMPIQUE /
QUATRIÈME

* COMMANDE
FAB

Agnès Pelletier /

Volubilis

Nouvelle-Aquitaine

sam 9 oct

19h

20 min

GRATUIT

DALLE DU PERTUIS
BASSINS A FLOT
BORDEAUX

FAB

aventure chorégraphique 30%
1 + 1 + ... = 100 30%
ensemble c'est tout 30%
flamme olympique 10%

danseurs et non danseurs
néo-aquitains venus de toute part /
conception et chorégraphie: Agnès
Pelletier assistée de Christian Lanes /
création sonore: Yann Servoz / photo:
Pierre Planchenault

Participez !

Rejoignez les dizaines
de danseurs et non-danseurs
à cette géniale aventure
chorégraphique.
inscription: [participant@
festivalbordeaux.com](mailto:participant@festivalbordeaux.com)

Tous dehors!

Depuis 2018, c'est un pari fou qui réunit des centaines de danseurs et non danseurs de tout âge dans cette aventure chorégraphique collective imaginée par notre compagnie associée Volubilis et qui les emmènera jusqu'aux Jeux Olympiques de 2024. Après la place Pey-Berland, le Miroir d'eau, le cours de l'Intendance à Bordeaux et la Maison de l'Ingénieur à Saint-Médard, c'est sur la dalle du Pertuis aux Bassins à flot que des centaines de danseurs s'élanceront dans une danse revêche et joyeuse! Vous en rêvez? Eh bien dansez maintenant!



FAB

WORK

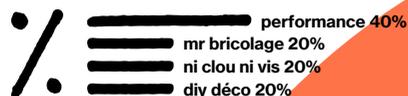
* COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE

Claudio Stellato

Belgique

mar 12
mer 13 oct*
● 21h
jeu 14 oct
● 19h
50 min

*rencontre avec les artistes



interprètes: Joris Baltz, Oscar De Nova
De La Fuente, Mathieu Delangle, Olga
David-Rigot / conception et mise en
scène: Claudio Stellato / administration
et diffusion: Laëtitia Miranda-Neri /
photo: Kalimba

Le bricolage: tout un art

Des clous, du bois, de la peinture, quelques outils: voilà la base de tout atelier de bricolage, même fantastique. Ici, quatre bricoleurs étranges enchaînent et répètent des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance. Le bras scie, la main visse: les mouvements revisités et transformés changent de fonction. Les efforts physiques sont poussés jusqu'à l'épuisement pour un résultat parfois absurde. Dans ce chantier mené tambour battant, le bricolage devient danse, cirque, concert et folie créatrice. Chorégraphie effrénée, la troisième création de Claudio Stellato approfondit sa recherche entre le corps et la matière, avec une pointe d'humour.



FORTUNE COOKIE

CREATION
2021

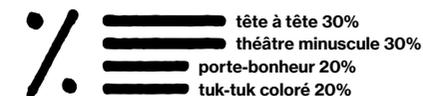
* COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE

Monique Garcia

Nouvelle-Aquitaine

mer 13 oct
● de 12h à 13h30
+ de 16h30 à 18h
10 min

GRATUIT



FAB

co-organisation
Iddac, agence culturelle
du Département de la Gironde

direction artistique: Monique Garcia /
textes: Aurore Jacob, Didier Delahais
et Gwendoline Soublin / avec: Laëtitia
Andrieu et Jérôme Thibault / travail
graphique: Alfred et Régis Lejonec /
scénographie: Hervé Poeydomenge /
photo: Pierre Planchenault

Confidences et vis-à-vis

Connaissez-vous les « fortune cookie », ces petits gâteaux chinois dont le cœur renferme un message prophétique? Tirez au sort une de ces maximes et laissez-vous (trans)porter. Monique Garcia aime les voyages imaginaires. Ses *Paysages nomades*, expérience artistique magique pour les enfants, avaient rendu plus d'un adulte jaloux. Pour eux, elle conçoit ici une invitation similaire: un tuk-tuk, ce tricycle coloré d'Asie ou d'Afrique dans lequel prendre place pour un instant poétique et intimiste. Douze maximes du monde entier, magnifiquement illustrées, ont inspiré trois auteurs de théâtre: leurs monologues sont dévoilés sous le sceau de la confiance. Tendez l'oreille!





LA COULÉE DOUCE

FAB

* COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE

CREATION
IN SITU

orchestré par
Opéra Pagai
avec
la Compagnie
Carabosse et
d'autres invités...

Nouvelle-Aquitaine

jeu 21
ven 22
sam 23 oct

GRATUIT

CARRÉ
PLACE DE
LA RÉPUBLIQUE
JARDIN
ST-MEDARD

- 18h30 inauguration du premier carrelot d'altitude du Médoc
- 19h15 ouverture de *La Coulée douce* (parcours et durée libre)
- 21h30 fermeture des chemins intérieurs et extérieurs

- pots de fleurs/de feu 30%
- à la bougie 30%
- jardin artistique 20%
- newslaitue 20%

écriture et mise en scène: Cyril Jaubert / avec toute la compagnie Opéra Pagai, les équipes élargies de la Scène nationale et du FAB, la Compagnie Carabosse et les artistes invités / photos: Maxime Robert, Pierre Planchenault

Du théâtre au potager (et aller-retour)

Imaginez! Tout le monde est là, sur la place. Nous levons les yeux au ciel pour fêter notre carrelot en fanfare. Nous mettons le feu aux aiguilles pour écouter le chant de la mer, avant que les chemins ne s'éclaircissent. Une traversée comme un songe, mais aussi comme le récit de ce que nous avons vécu en dix-huit mois, d'une *Cité Merveilleuse* qui aurait dû voir le jour, au Jardin que nous cultivons désormais. Une soirée en douceur, apaisée, un voyage du rêve à la réalité, du jour à la nuit tombée, avec du feu pour se guider. Une soirée décousue mais recousue par le fil que nous n'avons cessé de tirer malgré tout, celui de notre imaginaire, de notre besoin d'émerveillement, de nature, de vivant, de liberté... Une balade libre, donc, pour relier deux mondes, la scène et le jardin, le dedans et le dehors, le rêve et la réalité, l'avant et l'après... Nous reprenons avec vous le chemin des graines que nous avons semé pour nous offrir des lignes de fuite et nous évader de l'insupportable du monde.

FAB

C'EST AUSSI AILLEURS

DANS LA MÉTROPOLE!

FOCUS
LIBAN

HORS
LES MURS

EN
SALLE

inauguration du FAB
ven 1^{er} oct dès 19h

Stillness in the fall
Collectif de photographes
du 1^{er} au 23 oct
Fabrique POLA, Bordeaux

La Dispersion du milieu
Charbel Samuel Aoun
+ CANCAN
du 1^{er} au 23 oct
Bordeaux

Love and Revenge
ven 1^{er} oct 21h
+ Dj set
Fabrique POLA, Bordeaux

Dance me
Khouloud Yassine
jeu 7 oct 21h
Cité du Vin, Bordeaux

Heroes
Khouloud Yassine
ven 8 oct 21h
Cité du Vin, Bordeaux

**Mouhawala Oula
& A'alehom**
Alexandre Paulikevitch
ven 15 oct 19h30
Chapelle du Crous, Bordeaux

Fortune Cookie
Monique Garcia
du 3 au 16 oct
Bordeaux

**Panique
Olympique / Quatrième**
Agnès Pelletier / Volubilis
sam 9 oct 19h
Dalle du Pertuis, Bordeaux

Le Bal
La Piste à Dansoire
sam 9 oct 19h30
+ Dj set
Dalle du Pertuis, Bordeaux

Récital de l'Opéra
Opéra National de Bordeaux
sam 9 + dim 10 oct
Talence, Bouliac
et Taillan-Médoc

Studio Cité
Benjamin Vandewalle
sam 9 + dim 10 oct
12h-14h + 15h-18h
Place Pierre Cétois, Bordeaux

Ciel
Jordi Galí /
Cie Arrangement Provisoire
ven 15 oct 14h + 18h
Parc Moulin Bidon, Martignas
sam 16 oct 11h30 + 17h
Parc du Vivier, Mérignac

Lignes ouvertes
Basinga
dim 17 oct 17h
Bordeaux

Larsen C
Christos Papadopoulos
sam 2 oct 19h30
La Manufacture CDCN,
Bordeaux

**La Voix humaine /
Point d'orgue**
Pierre Dumoussaud /
Olivier Py
lun 4 + mer 6 + ven 8 oct 20h
dim 10 oct 15h
Opéra National de Bordeaux

Auréliens
2b company
mar 5 + mer 6 oct 20h30
Le Cube, Villenave d'Ornon

Fuck me
Marina Otero
du mar 5 au ven 8 oct 21h
TnBA, Bordeaux

**Ce qui s'appelle
encore Peau**
Laure Terrier / Jeanne Simone
jeu 7 + ven 8 oct 19h
sam 9 oct 16h
MÉCA, Bordeaux

Undivided
Meytal Blanaru
jeu 7 oct 19h
La Manufacture CDCN,
Bordeaux

Rain
Meytal Blanaru
ven 8 oct 19h
La Manufacture CDCN,
Bordeaux

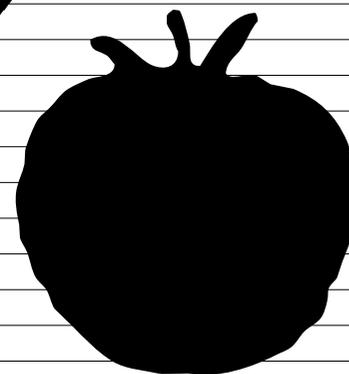
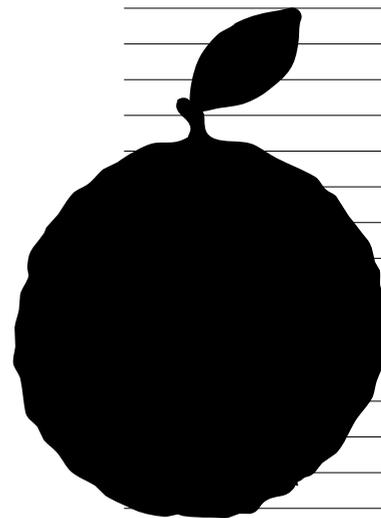
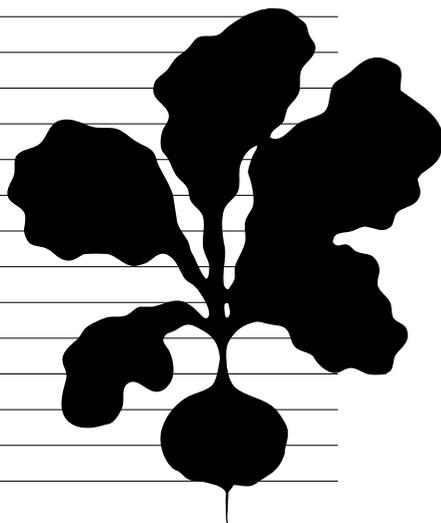
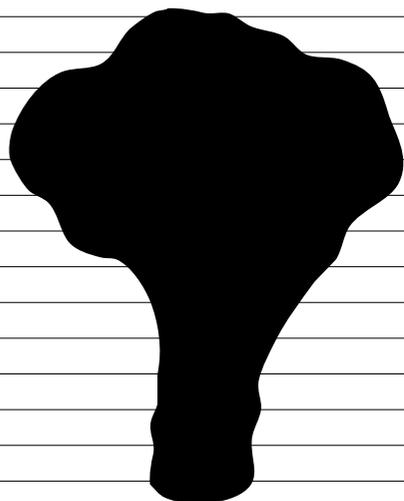
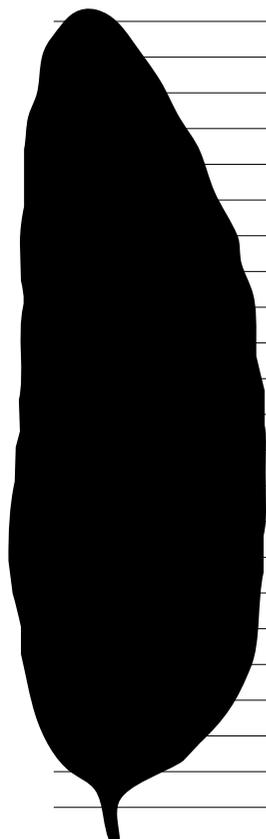
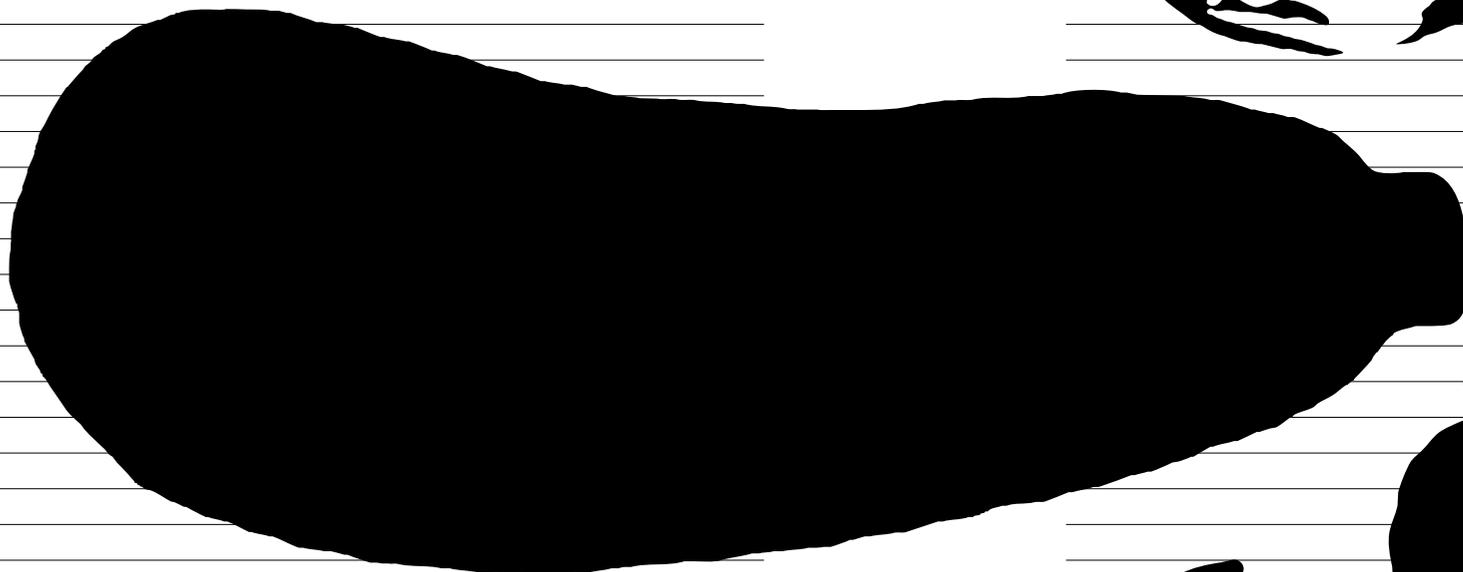
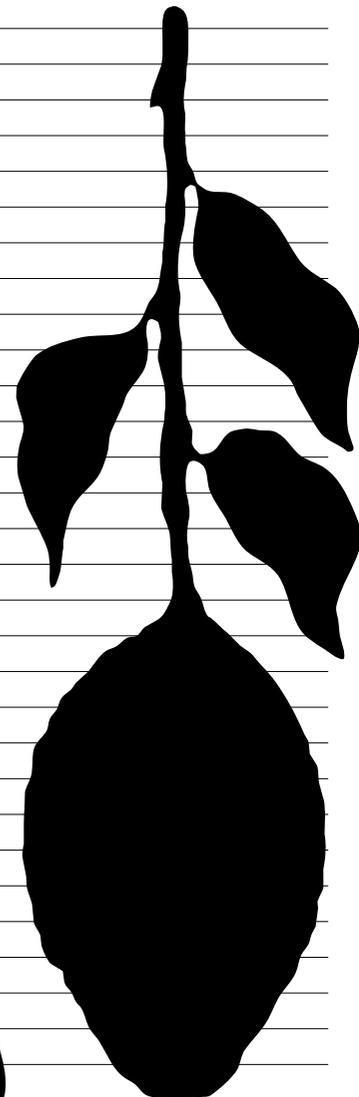
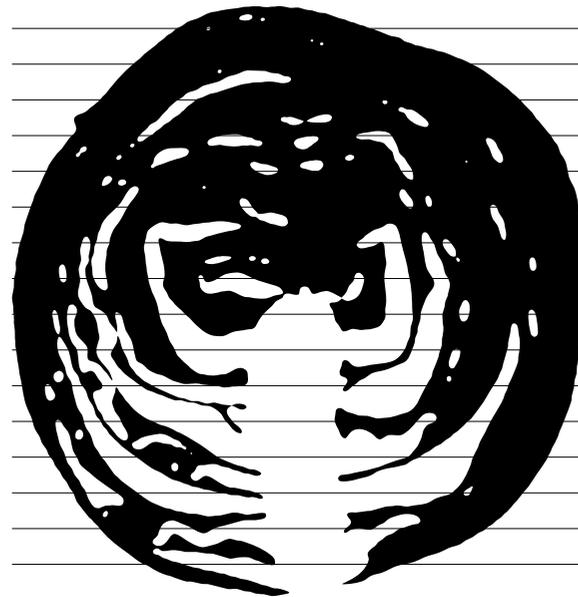
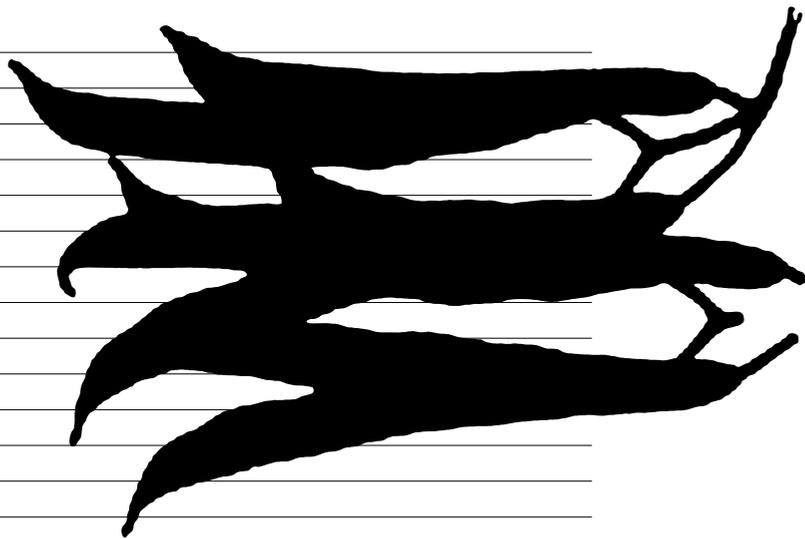
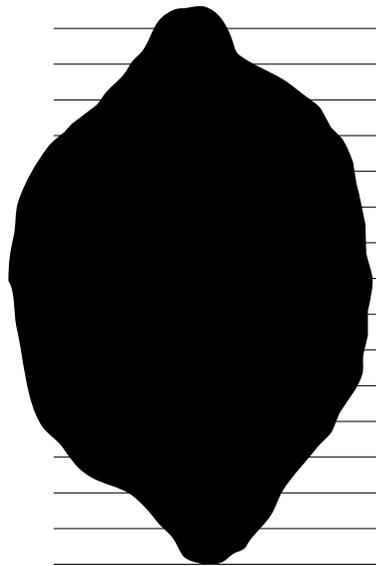
**Un poignard
dans la poche**
Les Rejetons de la Reine
du mar 12 au ven 15 oct 20h
sam 16 oct 19h
TnBA, Bordeaux

Searching for John
Compagnie La Frontera
mar 12 + jeu 14 + sam 16
+ dim 17 oct
Esplanade des Terres Neuves,
Bègles

**BÔPEUPL [Nouvelles
du parc humain]**
Michel Schweizer / La Coma
du mer 13 au ven 15 oct 20h
sam 16 oct 19h30
La Manufacture CDCN,
Bordeaux

MU.e
Le Petit Théâtre de Pain
jeu 14 oct 20h30
Le Galet, Pessac

toute la programmation sur
fab.festivalbordeaux.com



RÉCOLTER



TEMPEST PROJECT

CREATION
2021
* COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE

Peter Brook

Île-de-France

mer 17

jeu 18*

ven 19 nov

● 20h30

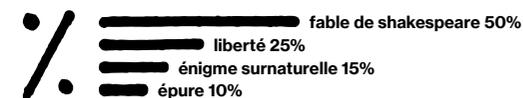
1h15

en anglais,

surtitré en français

*rencontre avec les artistes

CARRÉ



spectacle issu d'une recherche
autour de *La Tempête* de William
Shakespeare / adaptation et mise
en scène : Peter Brook et Marie-Hélène
Estienne / lumières : Philippe Vialatte /
avec : Sylvain Levitte, Fabio Maniglio,
Luca Maniglio, Ery Nzaramba / photos :
Philippe Vialatte

Maîtres anciens

Trahi et banni, le vieux mage Prospero trouve refuge, avec sa fille Miranda, sur une île désertique. Il réduit en esclavage les deux esprits qui l'habitent, fomente sa vengeance pour finalement s'en délivrer. Vingt ans que Peter Brook, grand maître du théâtre contemporain, n'était pas venu à Bordeaux. À 96 ans, le metteur en scène renoue avec son vieil ami, compatriote et compagnon de toute une vie : Shakespeare. Comme Aimé Césaire avant lui, il signe une tempête « d'après *La Tempête* », construite autour de la question majeure de la liberté. Accompagné de nouveaux talents et de comédiens fidèles, insistant sur le verbe dans sa langue originale, Peter Brook va à l'essentiel et livre une version épurée du chef d'œuvre et ultime pièce de l'auteur. Déconfinement des esprits garanti.

CHRONIC(S) 2

* COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE

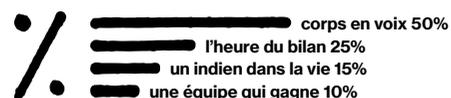
Hamid Ben Mahi
et Michel Schweizer /
Compagnie Hors Série

Nouvelle-Aquitaine

mar 23*
mer 24 nov
20h30
1h

*rencontre avec les artistes

COLONNES



direction artistique, conception,
chorégraphie et mise en scène:
Hamid Ben Mahi, Michel Schweizer /
interprétation: Hamid Ben Mahi /
création lumière: Antoine Auger /
environnement sonore: Nicolas Barillot,
Sébastien Lamy / photos: Pierre
Wetzel, Ludovic Alussi, l'Œil de Ken,
Nicolas Moulin et Thibaud Moritz /
photo: Pierre Planchenault

Autobiographie en mode majeur

Créé en 2001, *Chronic(s)* s'achevait sur le visage poupin d'un petit garçon déguisé en indien dont on venait de retracer l'odyssée, de l'enfance à l'entrée dans la vie professionnelle. La danse hip-hop et les mots de Hamid Ben Mahi, mis en scène sous le regard bienveillant de Michel Schweizer, posaient déjà la question du temps. Vingt ans plus tard, *Chronic(s) 2*, objet hybride, mêlant passages chorégraphiques et récits de vie, ouvre un deuxième chapitre à l'aventure humaine et artistique des deux hommes. Faire une pause, et se retourner. Regarder, et commenter le chemin parcouru. Envisager le temps qui vient. Garder le cap, celui de la liberté et de l'audace. Se perdre pour se renouveler.



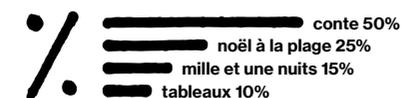
DES RÊVES DANS LE SABLE

Lorène Bihorel

Île-de-France

jeu 2 déc
18h30
1h

CARRÉ



réalisé et interprété par Lorène
Bihorel / voix off: François Berland,
Catherine Nullans / photo: Paul Willis

Main dans la main: la magie réunie du dessin et du conte

Le sable comme matière première artistique, c'est du jamais vu. Lorène Bihorel excelle dans cette discipline d'un genre nouveau: avec une poignée de grains minuscules déposés sur une table lumineuse, elle donne vie, comme par magie, aux personnages fantastiques des contes. Les histoires se dessinent dans des couleurs ambrées et chaudes: un magnifique rossignol, un empereur sous le charme (d'après *Le Rossignol et l'Empereur d'Andersen*), un marchand égaré dans le désert (d'après les *Mille et Une Nuits*), le charmant nez de Cléopâtre (*Le neuvième Sphinx* de Victor Hugo). Dix histoires mises en musique, avec ou sans paroles, composent ce sublime et inédit voyage.



ET PUIS
ON A SAUTÉ!

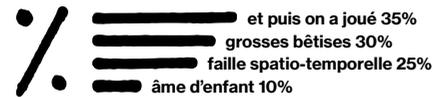
CRÉATION
2021

La Compagnie de Louise

Nouvelle-Aquitaine

mer 1^{er} déc
● 19h30
1h

COLONNES



texte: Pauline Sales / mise en scène: Odile Grosset-Grange / assistant à la mise en scène: Carles Romero-Vidal / distribution: Camille Blouet, Damien Zanoly / voix des parents: Odile Grosset-Grange, Xavier Czaplà / scénographie: Stephan Zimmerli sur une idée commune avec Marc Lainé / lumière et régie générale: Erwan Tassel / voix de la fourmi: Jérémie Morizeau / accessoires et assistante scénographie: Irène Vignaud / costumes: Séverine Thiebault / construction, peintures et coutures du décor: Thierry Pinault, Yvonnick Bousso, Sophie Lucas, Laurence Raphael et Catherine Lecorre / photo: Matthieu Edet

Se jeter dans l'aventure

Faire une énorme bêtise : quelle bonne idée pour attirer l'attention des parents! Deux enfants que la sieste ennue décident d'escalader la fenêtre de leur chambre et de ... sauter. Effrayante pour les parents, délicieuse pour les enfants, l'histoire se poursuit par une haletante quête initiatique. Car les enfants sont tombés dans un trou noir aux règles étranges. Et ils risquent gros s'ils ne parviennent pas à revenir à temps dans leur chambre...

La mise en scène malicieuse d'Odile Grosset-Grange illumine cette pièce passionnante écrite par Pauline Sales. En donnant aux enfants une parole libre et directe, l'auteure asticote nos peurs d'enfants et nos contradictions d'adultes, avec beaucoup d'humour et un irrésistible esprit d'aventure.

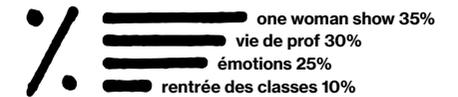


Compagnie Toujours Là

Nouvelle-Aquitaine

mar 14
mer 15 déc
● 20h30
jeu 16 déc
● 19h30
1h30

COLONNES



CARTABLE

seule-en-scène de Gloria Da Queija
coécrit et mis en scène par Vincent Toujas / photo: Pauline Saubesty

Qui a eu cette idée folle...

Dix années d'expérience comme professeur des écoles: Gloria Da Queija, passée depuis à la comédie, sait donc, naturellement, tout faire. Son seule-en-scène sent le vécu, le cartable neuf, le shampoing anti-poux, les joies et les chagrins de cour d'école. *Cartable* est une immense performance d'actrice. La comédienne interprète sans temps mort les collègues enseignants, l'inspecteur d'Académie, la maîtresse et les élèves de CE1, depuis leur rentrée scolaire jusqu'à la kermesse et le spectacle de fin d'année... Et sous nos yeux, c'est toute une classe qui prend vie et s'anime. Caustique et hilarant tout à la fois.





ROOM WITH A VIEW

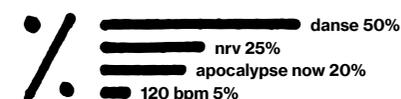
**RONE & (LA)HORDE
avec le Ballet national
de Marseille**

Provence-Alpes-Côtes d'Azur /
Île-de-France

ven 10*
sam 11 déc
● 20h30
1h10

CARRÉ

*rencontre avec les artistes



conception : RONE, (LA)HORDE /
musique : RONE / mise en scène
et chorégraphie : (LA)HORDE -
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer,
Arthur Harel / avec les danseur-se-s
du Ballet national de Marseille /
assistant artistique : Julien Ticot /
scénographie : Julien Peissel /
assistante scénographie : Elena Lebrun
/ conseiller technique scénographie :
Sébastien Mathé / création lumière :
Éric Wurtz / son façade : Jonathan
Cesaroni / assisat production son :
César Urbina / costumes : Salomé
Poloudenny / assistante costumes :
Nicole Murru / hair direction :
Charlie Le Mindu / préparateur
physique : Waskar Coello Chavez /
répétiteur-rices : Thierry Hauswald,
Valentina Pace / photos : Aude Arago

certaines scènes peuvent
heurter le jeune public
version sans RONE sur scène

Danser au bord de l'abîme

Une carrière désaffectée faite d'éboulis rocheux abrite une fête clandestine. Le musicien RONE et le collectif (LA)HORDE ont installé le décor et l'ambiance : une rave post-apocalyptique où, face au fracas du monde, il ne reste plus qu'à danser à corps perdu, s'étreindre, se battre, et aimer jusqu'à plus soif. Sans rien cacher de la brutalité des hommes, (LA)HORDE, à la direction du Ballet national de Marseille renouvelé, signe une œuvre brûlante inspirée par l'auteur de science-fiction, Alain Damasio. La force collective qui émane des danseurs au bord de l'effondrement fait naître des tableaux d'une beauté et d'une vitalité inouïes. Portés par la musique envoûtante et hypnotique de RONE, ils dansent la colère de la jeunesse révoltée, vivante et joyeuse. Et c'est bouleversant.



FARM FATALE

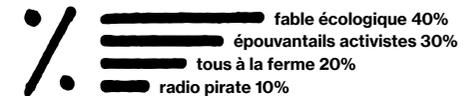
Philippe Quesne

Île-de-France

ven 17
sam 18 déc
20h30
1h30

CARRÉ

en anglais,
surtitré en français



conception, scénographie et mise en scène: Philippe Quesne / avec: Sébastien Jacobs (rôle créé par Stefan Merki), Léo Gobin, Nuno Filipe Gonçalves Lucas (rôle créé par Damian Rebgetz), Michèle Gurtner (rôle créé par Julia Riedler), Gaëtan Yourc'h / collaboration scénographie: Nicole Marianna Wytyczak / collaboration costumes: Nora Stocker / masques: Brigitte Frank / création lumière: Pit Schultheiss / création son: Robert Göing, Anthony Hughes / assistants mise en scène: Jonny-Bix Bongers, Dennis Metaxas / dramaturgie: Martin Valdés-Stauber, Camille Louis / traduction surtitrage: Harold Manning / régie générale: Loïc Even / régie lumière: Fabien Bossard / régie son: Félix Perdreau / photos: Martin Argyroglo

« To bee or not to bee »

Des bottes de paille, un cochon rose, le chant du coq, des outils agricoles: bienvenue à la ferme! Celle imaginée par Philippe Quesne, n'est plus habitée: prise à son propre piège, l'espèce humaine a disparu. Ne subsiste qu'un petit groupe d'épouvantails-poètes dont on perçoit qu'ils ont un ADN commun avec les personnages froufrou de *La mélancolie des dragons* ou de *La nuit des Taupes*. Animateurs radio militants, musiciens à leurs heures, ce sont de doux rêveurs, éblouis par la nature et sa beauté. Ils opposent une résistance passive à la destruction du monde, avec un calme désarmant. Philippe Quesne signe une fable enchanteresse, un spectacle haïku célébrant le silence et à la lenteur.

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

CREATION 2021
*COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE

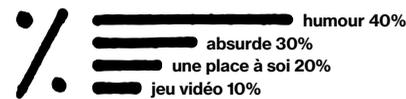
Jérôme Rouger /
La Martingale

Nouvelle-Aquitaine

mar 18*
mer 19 jan
● 20h30
jeu 20 jan
● 19h30
1h30

COLONNES

*rencontre avec l'artiste



écriture, conception et jeu: Jérôme Rouger / jeu en distanciel, création graphique et vidéo: Élisabeth Caravella / création musique, son et jeu vidéo 8 bits: Matthieu Metzger / direction d'acteur: Patrick Ingueneau / scénographie, création lumière: Mathieu Marquis / régie générale et lumière: Mathieu Marquis en alternance avec Hélène Coudrain / régie vidéo: Nicolas Gaillard / chargé de production: Guillaume Rouger / administration: Agnès Rambaud / photo: Maxime Bernard

Essentiel / non-essentiel?

Une chanson pour la paix a-t-elle déjà réussi à décourager les belligérants d'entrer en conflit? Quand le pire est à venir, faut-il compter sur les artistes? Si leur rôle est de divertir, c'est-à-dire, étymologiquement, de «détourner», ce n'est pas vraiment nous rendre service quand pointe sur l'horizon un péril imminent. Maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge dans sa nouvelle création la place de l'artiste et, par glissement sémantique, celle du rire dans nos sociétés. Peut-on relever des défis titanesques, réels ou virtuels, avec pour seule arme un humour revendicatif, espiègle et impertinent?



LE PROBLÈME LAPIN

CARTOGRAPHIE 7
CREATION 2021

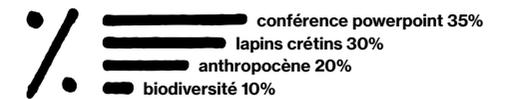
Frédéric Ferrer /
Vertical Détour

Île-de-France

sam 22 jan
● 19h
lun 24*
mar 25 jan
● 20h30
1h15

COLONNES

*rencontre avec les artistes



en coréalisation avec
le Glob Théâtre
dans le cadre de sa Saison Ici & Là

conception: Frédéric Ferrer /
collaboration et recherches
dramaturgiques: Hélène Schwartz /
avec Frédéric Ferrer et Hélène
Schwartz / photo: répétition à la
Maison des Métallos © Vertical Détour

Crétins?

Il est mignon, sa patte porte bonheur mais il est interdit au théâtre. C'est...? Le lapin bien sûr! Son côté rustique et sa reproduction débridée en ont fait une espèce invasive. Sur les Îles Kerguelen qu'il a ravagées, on tenta de le décimer grâce au virus de la myxomatose. Toute ressemblance avec l'espèce humaine, l'état de la planète terre et la pandémie mondiale récente serait purement fortuite... Avec Frédéric Ferrer et ses *Cartographies*, nous avons déjà exploré les liens entre la morue et le capitalisme, ou parlé réchauffement climatique en cherchant les canards perdus par la Nasa... Ce nouvel opus vient compléter le cycle de vraies-fausses conférences théâtrales: légères et savantes, loufoques et brillantes.





TRISSOTIN OU LES SAVANTES FEMMES

de Molière
Macha Makeïeff
Provence-Alpes-Côte d'Azur

ven 21 jan
● 20h30
sam 22 jan
● 21h
2h15

CARRÉ

théâtre féministe 35%
yeux de biches 30%
insolence 25%
molière 10%

avec: Thomas Cousseau, Marie-Armelle Deguy, Philippe Fenwick, Caroline Espargilière, Sarah Jane Sauvegrain, Geoffroy Rondeau, Jeanne-Marie Levy, Ivan Ludlow, Pascal Ternisien, Louise Rebillaud, Valentin Johner, Bertrand Poncet / mise en scène, décor et costumes: Macha Makeïeff / lumières: Jean Bellorini assisté d'Olivier Tisseyre / son: Xavier Jacquot / arrangements musicaux: Macha Makeïeff, Jean Bellorini / coiffures, maquillage: Cécile Kretschmar assistée de Judith Scotto / assistants à la mise en scène: Gaëlle Hermant, Camille de la Guillonnière / assistante à la scénographie et accessoires: Margot Clavières / construction d'accessoires: Patrice Ynesta / assistante costumes: Claudine Crauland / régisseur général: Sébastien Revel / iconographe: Guillaume Cassar / diction: Valérie Bezançon / fabrication décor: Atelier Mekane / stagiaires (Pavillon Bosio): Amandine Maillot, Sinem Bostanci / photos: Loll Willems

Règlement de comptes à o.k. chrysale

Grande comédie en cinq actes et en vers de Molière, *Les Femmes savantes* met en scène trois femmes de la bourgeoisie, curieuses et passionnées de sciences, bernées par Trissotin, un pseudo-savant, uniquement intéressé par la dot de la jeune Henriette. Avec le concours de comédiens hors pair, Macha Makeïeff, retourne la pièce, longtemps considérée comme misogyne. Elle la transpose en plein tumulte des « années 68 », dans un univers coloré et psychédélique; et donne à voir l'angoisse des hommes, déroutés par la pulsion de liberté des jeunes et par le puissant désir d'émancipation des femmes. Une comédie familiale, pop et grinçante qui affirme que le monde peut se penser, aussi, au féminin.

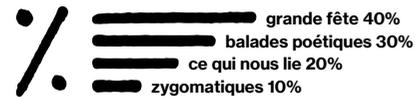
LE GRAND BANCAL

Le Petit Théâtre de Pain

Nouvelle-Aquitaine

jeu 27
ven 28 jan
● 20h30
1h30

COLONNES



conception, mise en scène et musique:
Le Petit Théâtre de Pain / interprètes:
Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Hélène
Hervé, Fafiole Palassio, Eric Destout,
Patrick Ingueneau, Guillaume Méziat,
Jérôme Petitjean, Tof Sanchez /
scénographie et création lumière:
Josep Duhau / régie générale:
Peio Sarhy / communication: Guillaume
Méziat / production, administration,
diffusion: Katti Biscay, Elorri
Etcheverry, Élise Robert Loudette /
photo: Marcell Erdélyi

Cabaret dingue

Ils sont neuf. Un peu perdus, un peu perchés, abîmés de solitude et d'amours contrariées. Ils sont bancals certes, mais se tiennent et se soutiennent, les uns contre les autres, avec la joie en étendard et la chanson en bandoulière. La nouvelle création du Petit Théâtre de Pain est un bijou choral. Cette étrange tribu chante à tue-tête ses ratages, ses colères et ses espérances. L'enchaînement de partitions dansées et de ritournelles absurdes est une célébration foutraque et bricolée, ode à l'amitié, à l'espoir et à la poésie. Festif, fait maison et chaleureux, son cabaret contamaine, fédère et emporte. Ils chantent en chœur, et le nôtre fond.



LE SYNDROME DE CASSANDRE

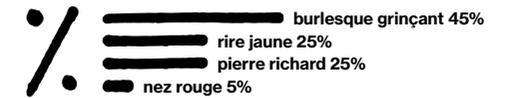
Yann Frisch / Compagnie L'Absente

Pays de la Loire

jeu 3*
ven 4 fév
● 20h30
1h10

COLONNES

*rencontre avec l'artiste



écriture, interprétation, conception
magie: Yann Frisch / dramaturgie:
Valentine Losseau / création lumière:
Elsa Revol / regard extérieur clown:
Johan Lescop / régie générale:
Étienne Charles / régie plateau:
Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré /
régie lumière, son: Laurent Beucher /
scénographie, costumes: Claire Jouët -
Pastré / construction marionnette:
Johanna Elhert / construction: Bernard
Painchault / photo: Christophe
Raynaud De Lage

Culte, sale et grinçant

Clown au nez aussi gris que ses cheveux sont en bataille, décati, un peu clodo, Cassandra évoque le Michel Simon de *Boudu sauvé des eaux*. Drôle et grinçant juste ce qu'il faut, il vient, seul en scène, annoncer des tragédies sans jamais – c'est le problème – être entendu. Équilibriste loufoque, il joue des émotions, de l'inconscient et du rêve. Parce qu'il ne s'interdit rien, on rit beaucoup et souvent jaune. À la croisée de l'illusionnisme, du théâtre d'objets et de marionnettes, et du clown, *Le Syndrome de Cassandra* signé Yann Frisch, est un spectacle poétique, absurde et résolument libre.





FÚRIA

Lia Rodrigues

Brésil

ven 21 jan

🕒 20h30

1h10

THÉÂTRE
D'ANGOULEME
SCÈNE NATIONALE

📊 chorégraphe de génie 40%
coopération régionale 30%
RN10 20%
favela 10%

création: Lia Rodrigues /
assistante à la création: Amalia Lima /
dramaturgie: Silvia Soter /
collaboration artistique et images:
Sammi Landweer / création lumières:
Nicolas Boudier / régie générale:
Magali Foubert / administration,
diffusion: Colette de Turville / musique:
morceaux de chants traditionnels et
de danses des Kanaks de Nouvelle-
Calédonie / dansé et créé en étroite
collaboration avec 9 danseurs
(distribution en cours) / collaboration:
Felipe Vian, Karoll Silva et Clara
Cavalcante / remerciements: Zeca
Assumpção, Inês Assumpção,
Alexandre Seabra, Mendel / photos:
Sammi Landweer

La fureur de vivre

Les neuf danseurs brésiliens de *Fúria* n'ont rien et ils sont tout: princes drapés de haillons, princesses d'un royaume bâti à coups de matériaux de récup'. Toujours lucides et fiers, ils présentent un corps collectif pétri des maux de leur pays. Leur communauté mutante se recompose sans cesse au fil de processions lentes comme un cortège royal, de duos de maîtres et d'esclaves, de sculptures vivantes et de figures hurlantes.

En reine chorégraphe de cette danse *povera*, Lia Rodrigues construit une pièce surgie de la marge, nourrie aux écrits des poètes femmes et des images du monde. Sa troupe d'interprètes, pour beaucoup issue des favelas, inverse les assignations de castes et de couleurs de peau. *Fúria* ne laisse pas indemne. Et le pouls battant de la musique kanak passée en boucle n'y est pas pour rien.



COLONNES ⇄ THÉÂTRE D'ANGOULEME

départ à 18h30 / retour vers 23h
formule bus - apéro - spectacle au tarif unique de 20€

Les huit Scènes nationales de la Nouvelle-Aquitaine s'associent pour mettre en lumière Lia Rodrigues, artiste internationale majeure de la scène brésilienne. Découvrez sa nouvelle création présentée au Carré, *Encantado* (voir p.55), en diffusion aussi dans les autres Scènes nationales de la région. On vous emmène (re)découvrir *Fúria* au Théâtre d'Angoulême.



ENCANTADO

CREATION 2021

* COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE

Lia Rodrigues

Brésil

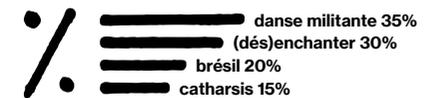
mer 2 fév

20h30

1h

rencontre avec les artistes

CARRÉ



création: Lia Rodrigues / assistante à la création: Amalia Lima / dramaturgie: Silvia Soter / collaboration artistique et images: Sammi Landweer / création lumières: Nicolas Boudier / administration et diffusion: Colette de Turville / dansé et créé en étroite collaboration avec 11 danseurs (distribution en cours) / photo: Sammi Landweer

La puissance incantatoire brésilienne

Malgré Bolsonaro, malgré la vague si meurtrière de l'épidémie, Lia Rodrigues et ses onze danseurs restent debout, portés par un collectif sans faille et cette obstination à créer face au chaos ambiant du monde. Habitée par les encantados, ces entités de la culture afro-indigène brésilienne qui flottent entre deux mondes et logent dans la nature, sa nouvelle création prélève des pulsions de métamorphose et de solidarité dans tout organisme vivant. Insectes, arbres, ciel et forces obscures s'entrechoquent dans une cérémonie écolo-chorégraphique que les onze corps habitent d'une vitalité très concrète. Imprégnée des pensées écologiques, décoloniales, féministes, Lia Rodrigues déplace plus que jamais nos regards et esthétiques. Puisque le drame est à nos portes, dansons sans fin, ré-enchantons, dés-enchantons, pourvu que la pulsion soit commune!

SALTI

CREATION
2021

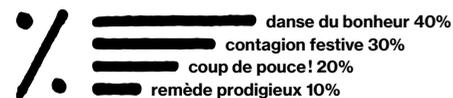
Compagnie Toujours après minuit

Île-de-France

mer 9 fév
17h
45 min

COLONNES

6
ANS
ET+



conception, mise scène et chorégraphie: Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna / texte: Montlló Seth / lumières: Guillaume Tesson / musique: Hugues Laniesse et musiques traditionnelles italiennes / avec les acteurs et danseurs: Jim Couturier, Louise Hakim, Théo le Bruman / photo: Christophe Raynaud de Lage

Petites bêtes et grandes fêtes

La légende raconte qu'au moyen-âge, au sud de l'Italie, un village entier fût attaqué par des araignées venimeuses dont on soignait les piqûres par un rituel, une cérémonie dansée accompagnée de tambourins tonitrueux: la tarentelle. Une danse qui soigne, ça existe? Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna, auteures, metteurs en scène et chorégraphes complices, s'étaient déjà penchées sur la danse du bonheur. Avec un trio de danseurs malicieux, elles racontent les effets contagieux de la danse: peu importe que l'on soit mordu ou non par l'araignée, ce qui compte c'est l'élan fougueux, vivifiant qui chasse la tristesse et l'ennui. Et nous entraîne dans un tumulte joyeux. Festif et extravagant.



CABARET MIGRANT

CREATION
2022

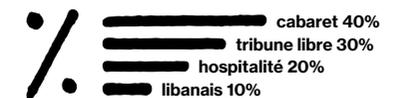
* COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE

Collectif Kahraba

Liban

jeu 10
ven 11 fév
20h30
1h10

LA VACHERIE
BLANQUEFORT



mise en scène, scénographie, masques et marionnettes: Éric Deniaud / textes: Matéi Visniec / création musicale: Donna Khalife / création lumière, assistante construction marionnettes et masques, animation vidéos: Tamara Badreddine / traduction: Christèle Khodr / interprètes: Marielise Aad, Lama el Amine, Donna Khalife, Suha Nader, Sany Abdul Baki, Mohannad Askoul, Bshara Atallah, Samer Zaher, Aurélien Zouki / photo: Éric Deniaud

Hospitalité, j'écris ton nom

Au Liban, un quart de la population vit dans des camps de réfugiés. La nouvelle création du collectif franco-libanais Kahraba choisi, pour parler d'exil, le contrepied esthétique: un cabaret. Lieu de satire, de provocation, à l'opposé de la bien-pensance, le cabaret est l'espace de rencontre idéal pour exprimer la tolérance. Danse, musique, marionnettes, masques... sont ici convoqués comme autant de facettes de notre humanité commune. Les poèmes du dramaturge roumain Matéi Visniec, lui-même réfugié politique, émaillent ce spectacle traversé par la notion de frontières. Celles physiques qui contrôlent, limitent, interdisent, celles plus sournoises qui s'enracinent dans nos corps et notre mémoire. Généreux et poétique.





7 SŒURS DE TURAKIE

Turak Théâtre

Auvergne-Rhône-Alpes

mar 8*

mer 9 mars

20h30

1h20

*rencontre avec les artistes

CARRÉ

8
ANS
ET +

CREATION
2021

théâtre d'objets détourné 40%
sororité 35%
poésie fantastique 15%
iceberg 10%

écriture et mise en scène: Emili Hufnagel, Michel Laubu / avec: Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel (en alternance avec Caroline Cybula), Michel Laubu, Patrick Murys / dramaturgie: Olivia Burton / répétitrice: Caroline Cybula / création lumière: Pascal Noël / régie générale et plateau: Charly Frénéa / régie lumière: Sébastien Marc / régie son et vidéo: Hélène Kieffer / musique: Fred Aurier, Pierrick Bacher, Jeanne Crousaud, Frédéric Joughannet, Cyrille Lacheray, André Minvielle / construction masques, marionnettes et accessoires: Michel Laubu avec Charly Frénéa, Ludovic Micoud Terraud, Yves Perey, Frédéric Soria, Audrey Vermont, avec la participation des techniciens du TnP / construction des décors: les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges / costumes: Emili Hufnagel, Audrey Vermont / films d'animation: Michel Laubu, Timothy Marozzi, Raphaël Licandro, Emili Hufnagel / administratrice de production: Cécile Lutz / chargée de production: Patricia Lecoq / photos: Raphaël Licandro - Turak Théâtre

Fantaisie et baby-foot

Le Turak Théâtre a son propre pays, tout droit sorti de l'imaginaire infini de Michel Laubu, bricoleur de génie. Sous l'effet du réchauffement climatique, la Turakie prend l'eau. Sept sœurs éparpillées aux quatre coins du monde trouvent refuge dans leur maison familiale. L'extinction menace jusqu'à leurs souvenirs d'enfance. Comment faire pour conserver la mémoire des jours heureux, des pique-niques en forêt et des parties endiablées de baby-foot? Peuplé de marionnettes insolites faites de bric, de broc et d'objets quotidiens détournés, l'univers déjanté et poétique du Turak Théâtre est une turbine pour nos imaginaires. Vous n'avez pas encore idée de tout ce que l'on peut faire avec une planche à repasser...

FILLS MONKEY

We will drum you

Île-de-France

ven 4 mars
● 20h30
1h30

CARRÉ

6
ANS
ET +

■ battle 45%
■ kids show 25%
■ batterie de cuisine 20%
■ taper du pied 10%

mise en scène: Daniel Brière /
musiciens: Yann Coste et Sébastien
Rambaud / photo: Denis Rouvre

Baguettes, batteries et humour

On dirait deux personnages extraits de *La guerre des boutons* brutalement propulsés à l'âge adulte. Chacun à sa batterie, ils se chamaillent. C'est à celui qui tapera le plus vite, de la manière la plus acrobatique ou la plus virtuose, avec les baguettes les plus improbables: un batteur à œufs, un sabre laser, des nunchakus... Le duo hilarant de clowns musiciens déroule une playlist parfaitement maîtrisée à l'éclectisme surprenant: Queen, Rolling Stones, Led Zeppelin, Daft Punk... Ce concert bon enfant met inévitablement de bonne humeur.



ZIGUILLÉ

Compagnie Très-d'Union

île de La Réunion

ven 18 mars
● 20h
sam 19 mars
● 19h
45 min

COLONNES

4
ANS
ET +

■ duo acrobatique 35%
■ boulette de papier 30%
■ jeu insouciant 20%
■ énergie communicative 15%

création et interprétation: Emilie Smith
et Éric Maufrois / création et mise
en piste: Vincent Maillot / regard
extérieur cirque: Virginie Le Flauter /
regard extérieur chorégraphie:
David Fonteneau / création musicale:
Mélanie Bourire / costumes: Isabelle
Gastellier / régie générale et lumière:
Thomas-Xavier Farge / son: Antoine
Haigron / photo: Guillaume Belaud

De la Boulette

Des quantités impressionnantes de papier froissé en boule déversées sur le plateau nu forment une montagne vertigineuse. Se cacher, se jeter dedans, les lancer à la volée, construire des espaces de jeu: la fête de la boulette est un prétexte à acrobaties virtuoses, à danses aériennes et à chansons qui chaloupent. Car c'est autant aux yeux qu'aux corps que s'adresse la compagnie réunionnaise Très-d'Union. En créole, *Ziguillé* signifie « embêter », « chatouiller ». Et c'est exactement ce que réalise ce duo joyeux de jeunes et talentueux circassiens: nous titiller et nous emporter dans son sillage enthousiaste et joueur. Avec une joie communicative.



LES FLYINGS

CRÉATION
2021
* COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE

Mélissa Von Vépy /
Compagnie
Happés

Suisse / Occitanie

mar 15 mars
20h30
1h10

CARRÉ

trapèze 45%
envers du décor 35%
i believe i can fly 10%
vertigineux 10%

mise en scène: Mélissa Von Vépy /
avec: Breno Caetano, Célia
Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux,
Axel Minaret, Marcel Vidal-Castells /
collaboration à la mise en scène: Gaël
Santisteva / écriture, dramaturgie:
Pascale Henry / son: Jean-Damien
Ratel, Olivier Pot / lumière et régie
générale: Sabine Charreire /
scénographie: Neil Price, Mélissa Von
Vépy / costumes: Catherine Sardi /
régie son: Olivier Pot / Julien Chérault /
production, diffusion: Marie Attard /
administration, production (France):
Jean-Baptiste Clément /
administration, production (Suisse):
Juan Diaz / photo: Christophe Raynaud
de Lage

Voler, s'arroser, glisser

Une barge, un ponton, une jetée? Comment qualifier ce bout de terre pas très ferme sur lequel débarque une petite troupe égarée? Serrés les uns aux autres, debout au bord du vide, ils hésitent: face à l'impasse, leur route semble sans issue. Sauf si l'on sait voler. Comme Icare avant lui, l'un plus téméraire, s'élance. La voie est ouverte, les autres suivent: peur, enthousiasme, découragement les traversent. Et dans l'euphorie de la réussite, les voltiges aériennes virent au jeu. Mélissa Von Vépy dessine une métaphore de notre condition humaine, soumise à de constantes oscillations. Ces cinq trapézistes volants, rampants, glissants se cramponnent, lâchent, chutent et recommencent. Optimistes et joyeux.



QUEEN BLOOD

Ousmane Sy
Bretagne

mar 29*
mer 30 mars
20h30
1h

CARRÉ

*rencontre avec les artistes

danses urbaines 40%
nina simone 20%
singulières 20%
sans frontière 20%

chorégraphie: Ousmane Sy /
interprétation: 7 interprètes parmi
Allauné Blegbo, Megan Deprez,
Valentina Dragotta, Dominique Elega,
Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford,
Nadiah Idris, Odile Lacides, Cynthia
Lacordelle, Mwendwa Marchand,
Audrey Minko, Anaïs Mpanda,
Stéphanie Paruta / assistante
chorégraphie: Odile Lacides / lumière:
Xavier Lescat / son, arrangements:
Adrien Kanter / costumes: Hasnaa
Smini / photo: Timothée Lejollivet

Wonder Women

D'abord en contre-jour, sept danseuses reprennent les codes véloces et musculeux du hip-hop masculin. Se révèle peu à peu une gestuelle propre à chacune, mélange subtil du langage de la *house dance*, enrichi par le vocabulaire des danses africaines. Pour finalement, toutes ensemble, se défaire des artifices et déborder du cadre. Fières et libres. Création du chorégraphe Ousmane Sy, figure incontournable de la *house dance* disparu en 2020, *Queen Blood* apparaît désormais comme une pièce testamentaire, affirmant haut et fort les engagements du codirecteur du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne: pour un hip-hop généreux, partagé et ouvert mettant en lumière des femmes puissantes.



VIRGINIA À LA BIBLIOTHÈQUE

Edith Amsellem / ERd'O

Provence-Alpes-Côte d'Azur

mar 5 avril

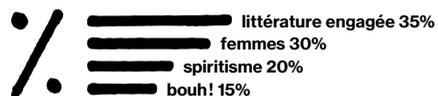
● 20h30

mer 6 avril

● 19h30

1h

MÉDIATHÈQUE
BLANQUEFORT



d'après *Un lieu à soi* de Virginia Woolf / traduction de l'anglais: Marie Darrieussecq / adaptation: Edith Amsellem et Anne Naudon / mise en scène: Edith Amsellem / interprète: Anne Naudon / création sonore et scénographie: Francis Ruggirello / costume: Aude Amédéo / coiffure et maquillage: Geoffrey Coppini / reliure: Myriam Plainemaison / micromécanique: Olivier Achez / régie générale: William Burdet / photo: Vincent Beaume

Esprit, es-tu là ?

Séance de spiritisme à la médiathèque: on y convoque l'esprit de Virginia Woolf! Les ampoules vacillent, les aiguilles de lapendule s'emballent, les livres s'agitent, dont le célèbre manifeste *A room of one's own*, plaidoyer pour l'émancipation des femmes écrit en 1928. En fantôme rieur, Anne Naudon donne voix et rythme au spectre de l'auteure britannique. Artiste engagée et attachante, Édith Amsellem met en scène avec beaucoup de malice et de facétie les pensées et réflexions de Virginia Woolf sur la place des écrivaines dans l'histoire de la littérature. Les freins qui, hier, empêchaient l'accession des femmes à l'édition et au succès ont-ils, depuis, évolué?



TRACK

Céline Garnavault /
Compagnie La Boîte à sel

Nouvelle-Aquitaine

mer 13 avril

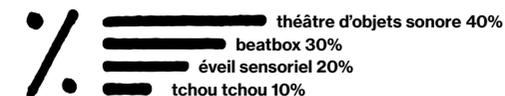
● 16h30

1h

CARRÉ

3
ANS
ET +

* COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE
CREATION
2021



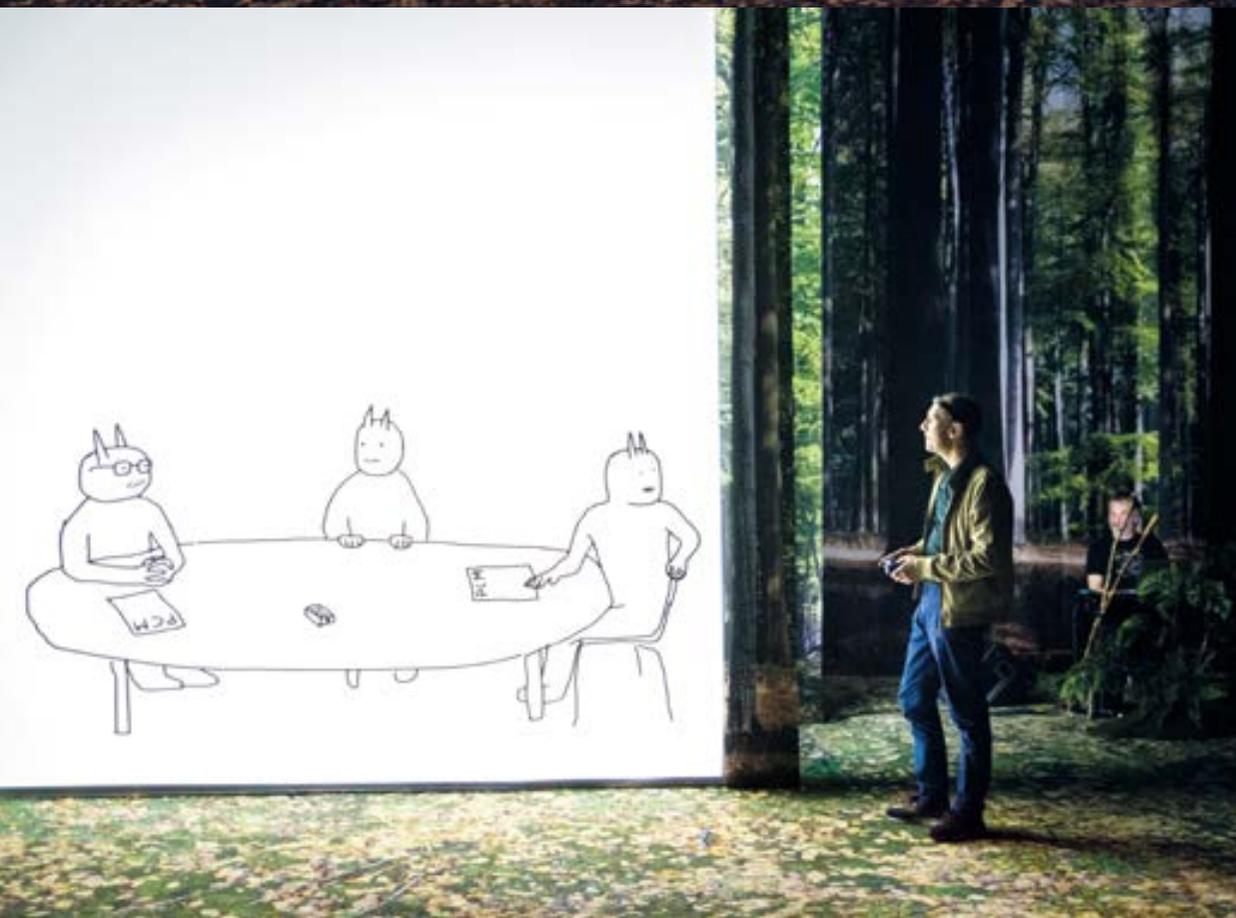
co-organisation
Iddac, agence culturelle
du Département de la Gironde

idée originale dispositif: Céline Garnavault, Thomas Sillard / dramaturgie et mise en scène: Céline Garnavault / création sonore et objets connectés: Thomas Sillard / jeu et musique: Laurent Duprat - L.O.S. / développement: Raphaël Renaud - Kinoki / création lumières: Alizée Bordeaux / assistantat à la mise en scène: Adélaïde Poulard / photo: Frédéric Desmesure

Symphonie pour trains électriques

Un circuit géant de trains électriques: ses passages à niveaux, ses aiguillages, ses tunnels et ses ponts. Et sa musique: le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages, leur sifflement dans les descentes et le *tchou-tchou* évidemment! Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments, le rythme des barrières, levées, baissés, faisant office de baguettes de batterie, ajoutez un musicien-beatbox et vous aurez une petite idée de *Track*, cet objet sonore et visuel conçu pour les petits par Céline Garnavault, qui émerveillera aussi les grands. Après *Block*, chef d'œuvre de détournement des boîtes à vache, *Track* ouvre une nouvelle voie joueuse à l'éveil des sens.





FEU DE BOIS

CREATION
2021
* COPRODUCTION
SCÈNE NATIONALE

Antoine Defoort /
l'Amicale

Hauts-de-France

mer 6 avril

☉ 21h

jeu 7*

ven 8 avril

☉ 20h30

1h30

*rencontre avec les artistes

CARRÉ

☉ récit décalé 40%
☉ bon souvenirs 30%
☉ retrouvailles du turfu 20%
☉ mnémoprojecteur 10%

conception: Antoine Defoort /
collaboration artistique: Lorette
Moreau / avec: Sofia Teillet, Alexandre
Le Nours, Antoine Defoort, Arnaud
Boulogne / régie générale: Simon
Stenmans / création sonore: Mélodie
Souquet / création musicale: Lieven
Dousselaere / scénographie: Marie
Szernovicz / production: Alice
Broyelle, Thomas Riou / regard
extérieur: Stephanie Brotchie /
bricolage: Sebastien Vial, Vincent
Tandonnet / conception du robot de
la réforme du filifili: Kevin Matagne /
conseiller logomorphe: Esprit de
la Forêt / photos: Matthieu Edet

Extravagante randonnée sur scène

Décalée, bricolée mais peaufinée avec le plus grand sérieux, saugrenue et parfaitement sensée, la nouvelle performance d'Antoine Defoort explore un futur proche qui nous est tout à la fois familier et complètement étrange. Sous prétexte de retrouvailles entre deux amis, Michel et Wolfgang (ou Taylor, personne ne sait vraiment), le génial metteur en scène survole pêle-mêle des sujets comme le débat démocratique, les balades en forêt à vocation thérapeutique, ou la magie paradoxale. Artiste foisonnant, à l'avant-poste d'idées neuves dont le ruissèlement illimité est à lui seul enthousiasmant, ses spectacles assemblent généralement avec le plus grand sérieux les découvertes les plus foudroyantes. Ou l'inverse.



EL TRIO DE MIS AMORES

Agnès Jaoui
France

mar 12 avril
● 20h30

CARRÉ

music 45%
pimenté 20%
buena onda 20%
1 + 1 = 3 15%

chant: Agnès Jaoui / guitare: Fernando Fiszbein / guitare et chant: Roberto Gonzalez Hurtado / photo: Gilles Vidal

Caliente!

La voix charnelle de la comédienne, scénariste et réalisatrice, a le même effet qu'un verre de vieux rhum ambré: elle réchauffe des pieds à la tête, enflamme lentement le corps qui peu à peu chaloupe et ondule. Il ne reste plus qu'à danser! Agnès Jaoui chante l'amour et parle au corps. Fado, flamenco, boléro, milonga... C'est toute la musique latine qui s'invite dans un tourbillon joyeux. Sa rencontre avec Fernando Fiszbein, compositeur, bandonéoniste et guitariste argentin et Roberto Gonzalez Hurtado, multi-instrumentiste cubain, est un coup de foudre immédiat. Plus rien n'a d'importance que le plaisir de partager le voyage de l'Amérique du Sud à la péninsule ibérique. Un délice poétique, musical et épicé.



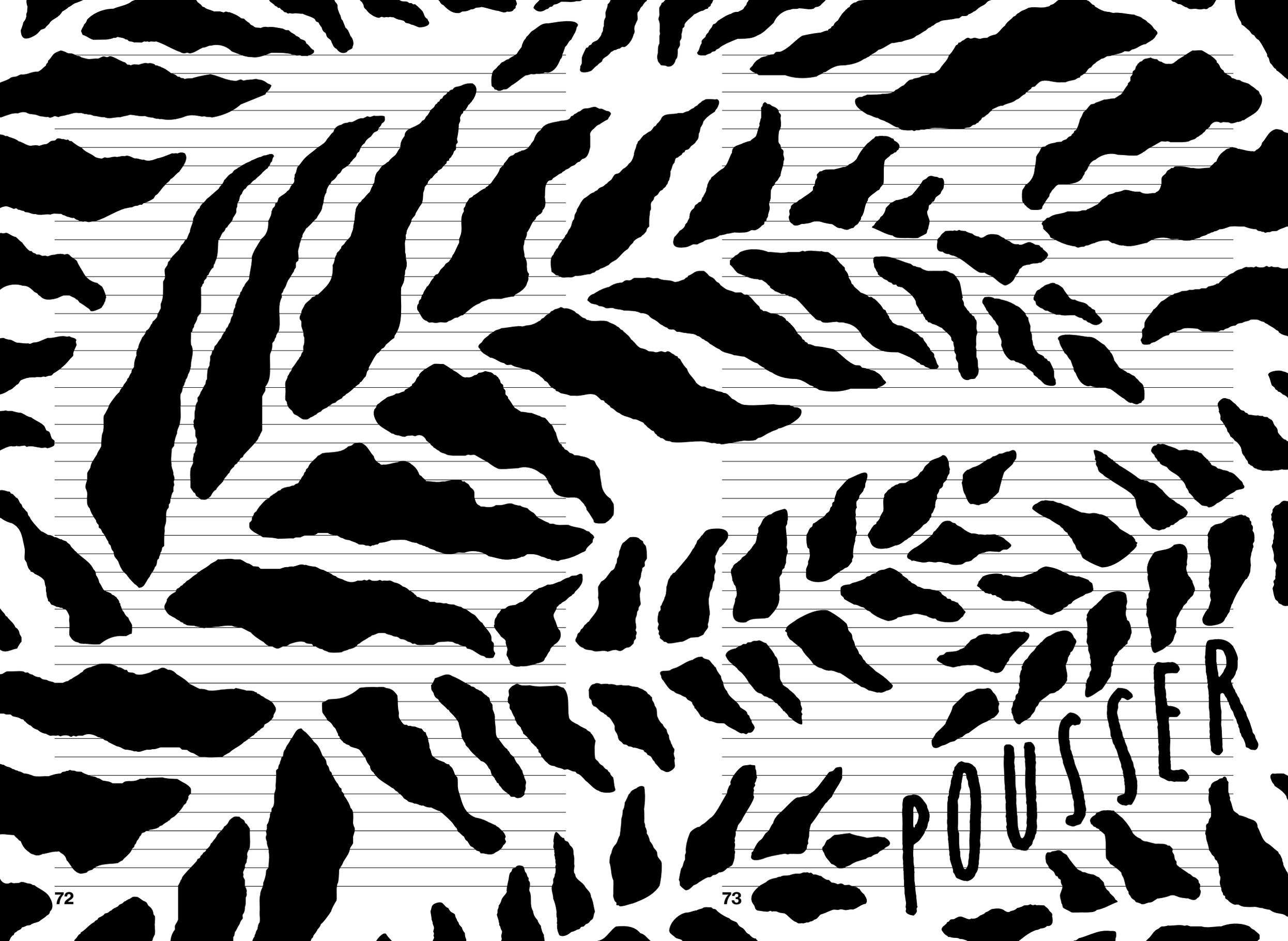
FESTIVAL ECHAPPEE BELLE

À L'AIR
LIBRE!

BLANQUEFORT

JUIN 2022

Pour la 30^e édition du festival Échappée Belle, c'est tout Blanquefort qui sera à la fête puisque le festival se déroulera dans toute la ville, et toujours à l'air libre! Imaginez d'intenses aventures artistiques à vivre aux quatre coins de la Ville, Échappée Belle tiendra à nouveau sa promesse de rendez-vous incontournable de toutes les générations grâce à une programmation toujours aussi éclectique, espiègle et curieuse. Co-porté par la Scène nationale Carré-Colonnes, la Ville de Blanquefort et l'ABC, ce festival emblématique, engagé et écoresponsable, rythmera le mois de juin après deux années silencieuses.



POUSSIER

L'éducation artistique et culturelle pour l'enfance et la jeunesse s'invente tout au long de la saison, autant d'occasions partagées et de manières de tisser de nouvelles relations avec le spectacle vivant.

vos interlocuteurs

Roxane Vernhet, chargée du lien enfance et jeunesse r.vernhet@carrecolonnes.fr
Benoît Poymiro, enseignant missionné par la DAAC du rectorat de Bordeaux

**EDUCATION
ARTISTIQUE
& CULTURELLE**

rejoignez notre collectif d'enseignants complices

Un parcours de spectacles, de temps de médiation et de pratique artistique, un lieu d'échanges sur les envies et problématiques de chacun et de mutualisation des outils pédagogiques.

une mallette pédagogique

Utilisez cette mallette composée d'expériences pédagogiques prêtes à l'emploi permettant de faire vivre le spectacle dans vos classes!

découvrez l'envers du décor

Des visites de théâtres sur-mesure du Carré aux Colonnes, des loges aux plateaux, des coulisses au Jardin.

des parcours sur mesure

Des parcours d'éducation artistique et culturelle en lien avec les spectacles de la saison créés dans le cadre de dispositifs mis en place par la DRAC et l'Iddac: à la découverte des arts de la scène, des écritures contemporaines, art et écologie...



Tout au long de la saison, la Scène nationale organise des journées complètes de découverte culturelle pour les élèves. Ces Journées jeune public sont proposées sous la forme de parcours mêlant spectacle vivant, ateliers de sensibilisation au développement durable, performances, séances cinéma, expositions, ateliers dans le Jardin, ... et pique-nique zéro déchet!

tarif unique de 10€ par enfant
inscriptions ouvertes dès le 13 septembre
auprès de Roxane Vernhet
r.vernhet@carrecolonnes.fr

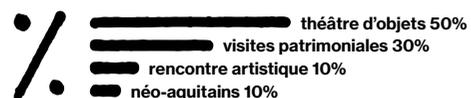
**JOURNÉES
JEUNE
PUBLIC**

**ART &
NATURE**



lun 4 oct

niveau
lycée



spectacle

Dimanche

Cie Focus et Cie Chaliwaté

Spectacle sans paroles mais avec beaucoup d'humour, Dimanche entremêle le quotidien d'une famille qui s'écroule et les aventures de trois reporters un peu bras cassés aux quatre coins d'un monde en perdition. Bricoleurs géniaux, les compagnies Focus et Chaliwaté ont rivalisé d'inventivité pour cette création habitée par la magie d'une écriture très cinématographique et la puissance évocatrice du théâtre de marionnettes. Une pépite tendre et percutante. (voir p.24)



rencontre

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

visite des lieux patrimoniaux ou des nouveaux quartiers

En partenariat avec l'Office de Tourisme de Bordeaux, les jeunes lycéens découvrent aussi bien la Basilique Saint-Michel, la Porte Cailhau que les nouveaux quartiers de la rive droite ou celui des quais de Paludate à Bordeaux.

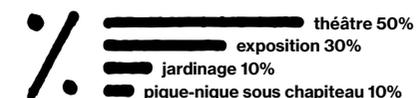
dans le cadre du FAB 2021

Dimanche



lun 29
mar 30 nov

niveau
3^e cycle



spectacles

Et puis on a sauté!

La Compagnie de Louise
(voir p.40)

Des rêves dans le sable

Lorène Bihorel
(voir p.39)

L'orang-outang bleue

Jean-Michel Rabeux

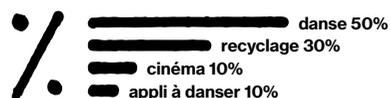
Une orang-outang à la fourrure bleu électrique voit le jour parmi une horde de grands singes roux. Pas la bonne couleur ; pas le bon genre : tout commence mal (mais finira bien). Facétieux auteur et metteur en scène génial, Jean-Michel Rabeux maîtrise à la perfection l'art de déployer des mondes imaginaires foisonnants. Pauline Jambet, talentueuse interprète, use de tous les registres comiques, du burlesque au stand-up. Elle passe du conte au rap, sait parler l'éléphant, se gratter les fesses comme une singe, rugir comme une lionne, danser comme une gazelle. Touchante, tragique et drôle, il est impossible de lui résister.

L'orang-outang bleue



lun 7
mar 8 fév

niveau
2^e cycle



spectacles

Salti

Compagnie Toujours après minuit
(voir p.56)

Moi, ma chambre et ma rue

Tidiani N'Diaye / Copier//Coller

Le point de départ est la chambre bamakoise du danseur: un désordre où s'accumulent toutes les traces éparses de la vie. Dehors, la rue bamakoise. Même accumulation d'objets divers, de déchets, anarchie des pancartes et chaussées défoncées. Pourquoi ce désordre? Quel malaise reflète-t-il? Comment la vie parvient à s'y développer, à lui donner forme, à le contester? La danse exprime les correspondances entre la personnalité de l'artiste et cet environnement chaotique. Tidiani N'Diaye explore les frontières tangibles entre le dedans et le dehors, de l'intime et de l'universel dans cette chorégraphie aussi sensible que personnelle.

application

L'Application à Danser est un dispositif nomade conçu pour amener chaque participants audio-guidés à construire sa danse à partir de gestes du quotidien ordinaires qui, progressivement, se transforment, se décalent, se réinventent pour créer une danse personnelle et collective.

atelier

Atelier de sensibilisation autour du recyclage proposé par Vanessa Balcy.

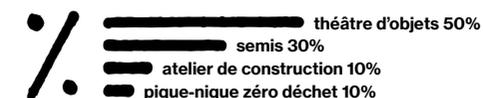
dans le cadre du festival POUCE!
Festival danse jeune public
en région Nouvelle-Aquitaine

Moi, ma chambre et ma rue



lun 11
mar 12 avril

niveau
1^{er} cycle



spectacles

TRACK

Céline Garnavault /
Compagnie La Boîte à sel
(voir p.65)

Le vilain p'tit canard

Scopitone & Cie

Au « Vilain P'tit Canard », salon de beauté mixte, un duo de professionnels semble de mèche pour vous brosser dans le sens du poil, au nez et à la barbe de ces blaireaux et autres bigoudis qui ne voulaient plus vous voir. Ici, fourches récalcitrantes, boucles indomptables, épis fugaces et racines disgracieuses n'ont qu'à bien se tenir! Balayez d'un coup de peigne tout a priori rasoir, ces deux-là livrent une version décalée et piquante à souhait de l'un des plus célèbres contes d'Andersen.

ateliers

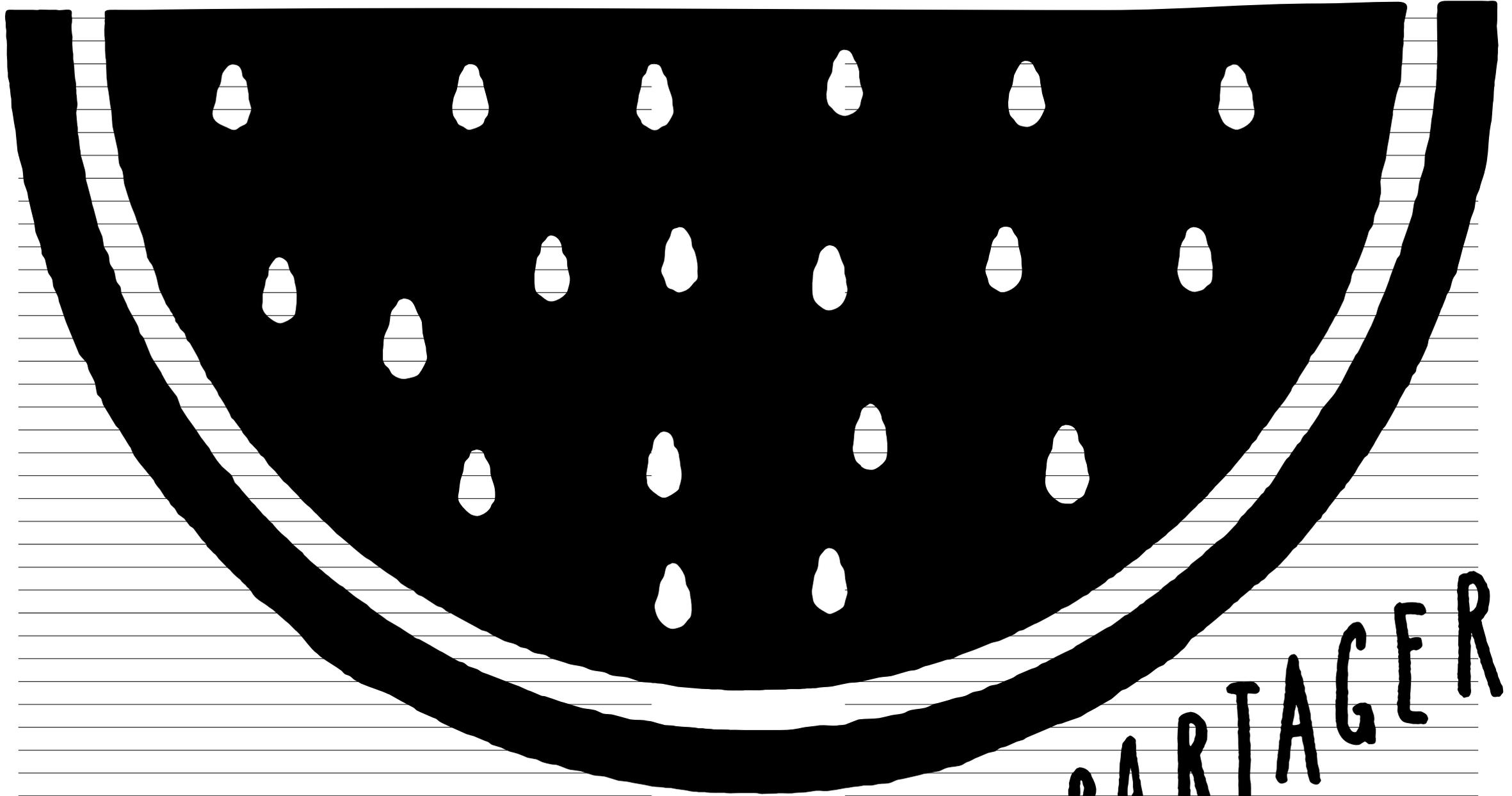
Ateliers de semis de printemps au Jardin. On sème et on plante des fleurs et des légumes de saison.

cinéma

Avec le cinéma l'Étoile, sélection de films et de courts-métrages d'animation.

Le vilain p'tit canard





PARTAGER



Les semis de printemps

PARTICIPEZ

**aidez-nous
un peu, beaucoup,
passionnément**

Le lien que nous entretenons avec le territoire et ses habitants est précieux et se cultive tout au long de l'année à travers les équipes de bénévoles qui portent et soutiennent notre action. Ils jouent un rôle majeur de relais auprès des populations, des quartiers et des villes où se déroulent spectacles et festivals. Leur contribution est constitutive de l'âme du Carré-Colonnes.

nous serions heureux de vous avoir à nos côtés, alors rejoignez-nous!
benevole@carrecolonnes.fr

**expérimentez
avec le Conseil des jeunes**

Vous avez entre 11 et 18 ans? Vous avez envie de vivre une aventure collective et artistique? Vous aimez aller voir des spectacles ou au contraire le spectacle vivant vous est complètement étranger? Alors le conseil des jeunes du Carré-Colonnes est fait pour vous! Nous vous proposons de faire un bout de chemin avec nous pour vivre des expériences humaines et artistiques à travers le débat, la rencontre et les arts vivants.

renseignements
r.vernhet@carrecolonnes.fr

**partagez
avec le Collectif
de spectateurs**

Vous êtes boulimique de spectacles au Carré-Colonnes? Vous êtes frustré-e de n'avoir personne avec qui discuter pour partager vos coups de cœur, coups de sang, amour du spectacle vivant? Alors le Collectif de spectateurs est fait pour vous et serait heureux de vous compter dans leurs rangs. Et peut-être le plus important, au-delà des débats enflammés sur les spectacles vus, ils ont l'art de la bonne chair et du bon vin...

pour les rejoindre
dominique.goldhaber@free.fr

**rugissez
avec Symphonie pour klaxons
et essuie-glaces**

Vous possédez une de nos mythiques voitures françaises telles que 4L, Diane, 2 chevaux? Vous êtes plutôt du genre voiture de sport italienne? Vous ne parlez plus que de votre camion aménagé? Alors ce déconcertant concert est fait pour vous. Après quelques heures de répétition prodiguées par la compagnie La Martingale, vous et votre bolide serez fin prêt à pousser de grands cris libérateurs...

renseignements
participant@festivalbordeaux.com

UNE ÉQUIPE

Directrice **Sylvie Violan**
Directrice adjointe **Hélène Debacker**

Administrateur général **Thomas Neyhousser**
Responsable d'administration **Adélaïde Sieber**
Comptable *recrutement en cours*
Chargé d'administration **Noric Laruelle**
Directrice de production **Bénédicte Brocard**
Chargée de production **Sophie Berlureau**
Accueil des artistes **Patricia Gimenez-Mailhes**
Chargée de production **Juliette Dassieu**
Chargé-e-s d'accueil et de billetterie
Aurélia Aragon et **Youssef Agayou**

Directeur technique **Yvon Trébout**
Adjointe à la direction technique
Manon Delauge
Régisseurs généraux **Laurent Feron,**
Sébastien Tollié et **Gaël Lemoine**
Régisseur lumière **Guillaume Léger**
Maraîchère-médiatrice **Barbara Joly**
Technicien en alternance **Paul Courilleau**
Et les technicien-ne-s intermittent-e-s

Directeur des publics et de la communication
Nicolas Chabrier
Chargée du lien avec l'enfance et la jeunesse
Roxane Vernhet
Chargée du lien avec les habitants
et les associations **Zoé Atteia**
Chargé-e-s de communication
Meggy Cosson et **Maxime Robert**
Renfort communication **Marie Voisin**
Enseignant missionné par la DAAC du rectorat
de Bordeaux **Benoît Poymiro**

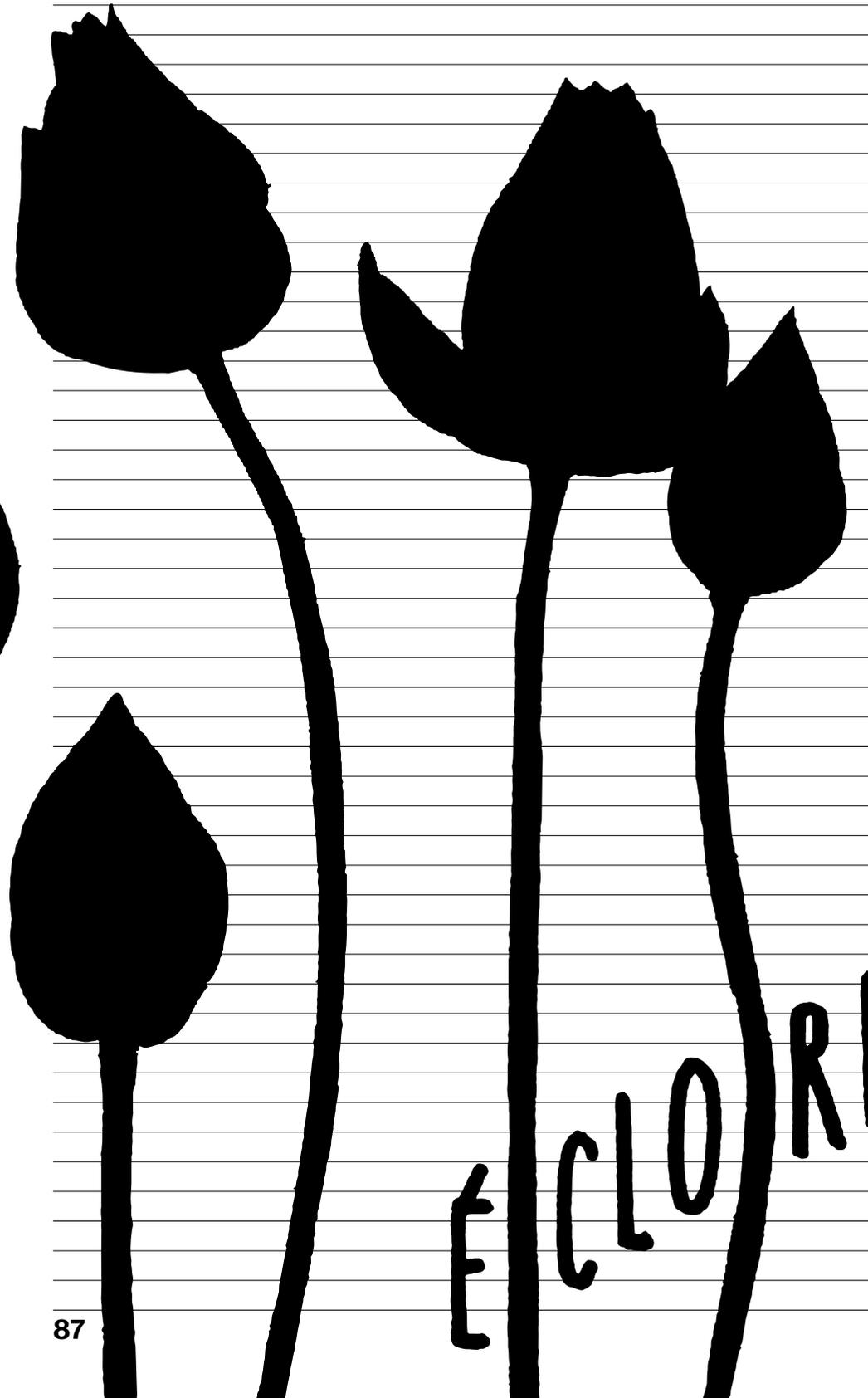
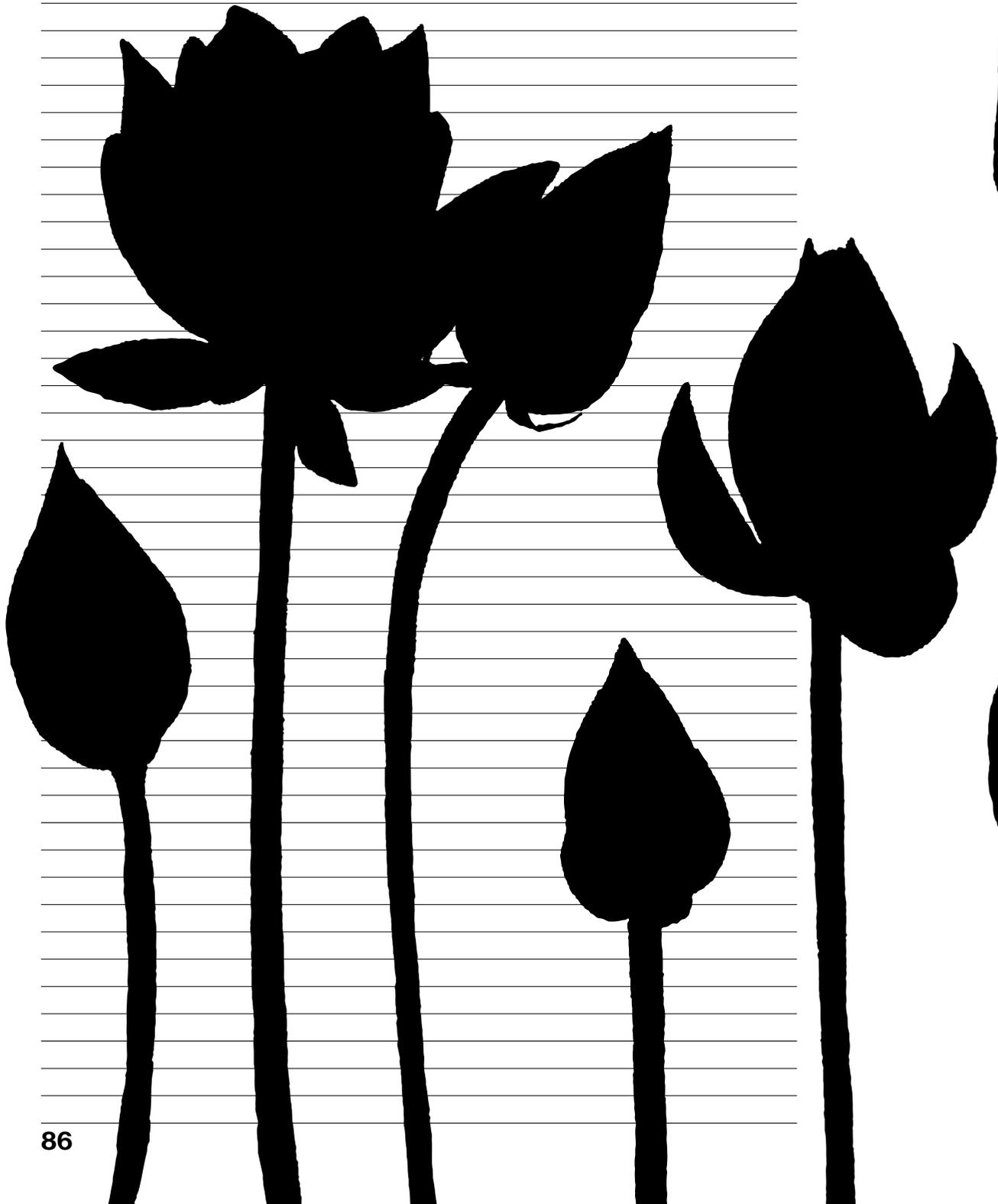
FAB
Directrice **Sylvie Violan**
Directeur de production et de développement
Charles Vix
Directeur de production espace public
Philippe Ruffini
Administratrice **Delphine Viudes**
Directeur technique adjoint **Loïc Binard**
Régisseur général **Tom Gayet**
Chargée de production **Anna Dupoux**
Chargée de billetterie **Apolline Clapson**
Accueil des professionnels **Mathilde Idelot**
Attachée de presse **Anne Quimbre**
Stagiaire administration **Clémence Voidies**
Services civiques médiation
Clara Defois et **Corentin Cailler**
Service civique éco-responsabilité
Justine Rocheteau

conseil d'administration
Président **Stéphane Delpéyrat**,
Maire de Saint-Médard-en-Jalles
Vice-Présidente **Véronique Ferreira**,
Maire de Blanquefort
Représentante de l'État **Maylis Descazeaux**
Représentant du Conseil Régional
de la Nouvelle-Aquitaine *en cours*
Représentants du milieu culturel
François Pouthier et **Christian Lauba**
Représentants des associations
Françoise Fareniaux présidente de l'ABC,
représentée par **Olivier Edant** et
Isabelle Mellac
Représentante des usagers
Dominique Goldhaber
Représentant des personnels **Yvon Trébout**
Représentants de la Ville de Blanquefort
Valérie Carpentier, **Lucie Gatineau**,
Jean-Claude Marsault, **Dominique Saitta**
et **Nelly Louey**
Représentants de la Ville de Saint-Médard
Pascale Bru, **Frédéric Capouillez**,
Pascal Tartary, **Bernard Cases**,
Cécile Marenzoni, **Patrice Claverie**
et **Jacques Mangon**

Un grand merci à toutes les personnes,
renforts ponctuels, stagiaires, bénévoles et
partenaires qui contribuent au succès de nos
saisons.

rédaction **Henriette Peplez**,
Stéphanie Pichon, **Hélène Debacker**,
Sylvie Violan, **Romane Volle**, **Maxime Robert**
conception graphique **Atelier Poste 4**
impression **Ott imprimeurs**

photos : p.3 et 4, p.14, p.70, p.74 et 75, p.82, p.88, p.90
© Pierre Planchenault / p.5 © Géraldine Aresteanu / p.6 © Tintin /
p.18 © Nicolas Laureau / p.76 © Virginie Meigne /
p.77 © Simon Gosselin / p.78 © Dorothée Thébert / p.79 © Greg B.



ÉCLORE

Telle une ruche en constante effervescence, la Scène nationale est une maison ouverte aux artistes qu'ils viennent d'ici ou d'ailleurs. Elle joue pleinement son rôle d'incubateur, d'accompagnateur, de prescripteur, de co-constructeur et de producteur. Plus encore aujourd'hui qu'hier, notre rôle auprès des artistes ne cesse de se renforcer grâce à des budgets de production augmentés, des plannings d'accueil en résidence élargis et des espace-temps de travail propices à la création.

Nos deux compagnies associées contribuent à la création de projets artistiques inédits ancrés dans notre territoire, pour lesquels la période de crise a été un accélérateur inattendu.

Opéra Pagã

Depuis 20 ans, la compagnie bordelaise Opéra Pagã ne cesse de nous surprendre, modifiant les paysages et les lieux et faisant voyager le public hors des murs et hors du temps à la rencontre des personnes sur leurs lieux de vie. La compagnie a créé *Les semis de printemps*, puis *Les plantations de mai*. Et finalement est né notre incroyable Jardin (voir p.14). La façade du théâtre s'est transformée en carte postale vivante pendant les confinements pour communiquer avec les habitant-e-s.

Volubilis

Petite famille artistique, faite de danseurs, comédiens, musiciens et plasticiens, hurluberlus en tout genre, Volubilis amène la danse dans la ville et dans la vie, avec une énergie, une joie et un plaisir communicatifs, au point que des centaines de personnes les rejoignent pour danser chaque année dans *Panique Olympique*, projet régional de 2018 à 2024! Pendant les confinements, la compagnie a créé une série vidéo *Les Extraordinaires* qui a connu un succès incroyable auprès des habitant-e-s.

production déléguée de tournée Lia Rodrigues

La coopération inédite des huit Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine permet d'une part le renforcement des projets artistiques de chacun à l'échelle de son territoire et d'autre part de renforcer le soutien aux artistes internationaux œuvrant dans des pays où la liberté d'expression est contrainte voire menacée (Brésil, Proche et Moyen-Orient, Asie). Les huit Scènes nationales ont décidé de soutenir le travail de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues en permettant la diffusion de deux œuvres : *Fúria* (création 2018) et *Encantado* (création 2021). La Scène nationale Carré-Colonnes gère pour les sept autres, la production de l'ensemble de la tournée.

Fúria

11 jan Scène nationale d'Aubusson
18 et 19 jan La Coursive, Scène nationale de La Rochelle
21 jan Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
25 jan Scène nationale du sud Aquitain de Bayonne
8 fév Théâtre Auditorium de Poitiers

Encantado

13 jan L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle
27 jan Scène nationale du sud Aquitain de Bayonne
31 jan Espaces Pluriels à Pau
2 fév Scène nationale Carré-Colonnes à Saint-Médard
5 fév Moulin du Roc, Scène nationale de Niort
10 fév Théâtre Auditorium de Poitiers

Les semis de printemps



La Scène nationale assure une mission de soutien à la création des arts vivants par des apports financiers (coproduction) et/ou des résidences (accueils des équipes dans nos espaces de travail pour «fabriquer» leur spectacle) auprès de compagnies régionales, nationales et internationales.

Titus / Caus' Toujours
Ceci n'est pas du théâtre

+ résidence 2022

La Grosse Situation
L'événement historique

+ résidence 2020

Antoine Defoort / l'Amicale
Feu de tout bois

Julien Fournet / l'Amicale
Amis, il faut faire une pause

+ résidence 2021

Sylvie Ballestra / Compagnie Sylex
Vieillesse et élégance

Elvis Alatac
Un homme à abattre

Jérôme Rouger / La Martingale
En cas de péril imminent

Michel Schweizer / La Coma
Cheptel et BôPEUPL

+ résidence 2021

Peter Brook
Tempest Project

Les Chiens de Navarre
Nouvelle création 2022

Collectif Kahraba
Cabaret migrant

Rodrigo Garcia
Movidas raras (mini web série)

Monique Garcia
Fortune Cookie

Marlène Rubinelli-Giordano / L'MRG'ée
Médusé-es et Ma Maison

+ résidence 2021

Raphaëlle Boitel / L'Oublié(e)
Ombre portée

+ résidence 2021

Laure Terrier / Jeanne Simone
Moments donnés et Ce qui s'appelle encore Peau

+ résidence 2020

Amre Sawah
La boîte aux rêves

+ résidence 2021

Céline Garnavaux / Compagnie La Boîte à Sel
TRACK

+ résidence 2021

Adèle Zouane / La Vouzénou compaïñ
De la mort qui rue

résidence de reprise 2021

Compagnie Bivouac
Les vertiges (Fragment)

+ résidence 2022

Caroline Melon / De Chair et d'Os
Quand ça commence

+ résidence 21-22

Edith Amsellem / ERd'O
Vous êtes ici + résidence 2022

Le parti collectif / Louis Lubat
Fête fête

+ résidence 2021

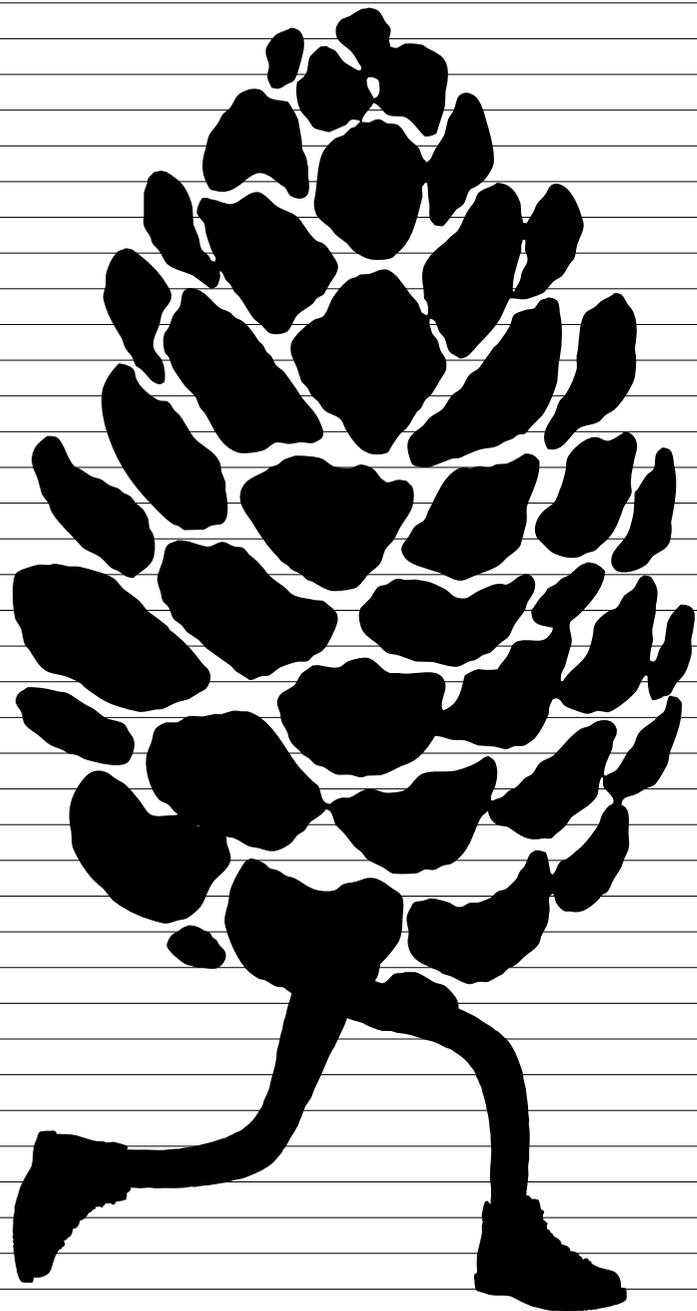
Arnaud Saury / Mathieu Ma Fille Fondation
Dans ma chambre - épisode 3

+ résidence 2021

COPRODUCTIONS
RESIDENCES

Amis, il faut faire une pause





VENIR

prenez vos places!

en billetterie

NOUVEAUX HORAIRES

carré

place de la République
Saint-Médard

mardi et jeudi de 14h à 18h

mercredi de 10h à 18h30

samedi de 10h à 13h

colonnes

4 rue du Dr Castéra
Blanquefort

mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

mercredi de 10h à 18h30

et 45 min avant la représentation
du spectacle concerné, dans la limite
des places disponibles.

par téléphone*

carré 05 57 93 18 93

colonnes 05 56 95 49 00

sur le web*

carrecolonnes.fr

rubrique Billetterie

Les places achetées par téléphone
ou internet sont à retirer en billetterie
45 min avant le début du spectacle,
sur présentation d'une pièce d'identité
et des éventuels justificatifs.
Pour tout achat de places en ligne,
vous pouvez désormais télécharger
directement vos billets sur votre
smartphone, ils seront scannés à l'entrée
de la salle.

*tous les paiements par carte bancaire sont sécurisés

Règlement en espèces, chèques, cartes bancaires,
chèques-vacances, chèques-culture. Paiement possible
en 3 fois sans frais pour l'achat du carnet, RIB à fournir.



tarif réduit

+ de 60 ans, - de 30 ans, abonnés des autres
structures culturelles partenaires de Bordeaux
Métropole, comités d'entreprise partenaires,
demandeurs d'emploi, RSA, personnes en
situation de handicap, intermittents, familles
nombreuses, pour vous le tarif est réduit.
Sur présentation de justificatifs de moins
de 3 mois.

étudiants ? c'est 10€!

Toutes vos places sont à 10€.
Valable pour les étudiants de moins de 30 ans.
Sauf « *Quelques Mélodies...* », *Trissotin*
ou *les femmes savantes* et *El trio de mis*
amores à 23€

carte jeune bordeaux métropole, c'est 10€ aussi!

Tarif valable pour les spectacles
WORK, *Chronic(s) 2*, *Farm Fatale*, *Trissotin*
ou *les femmes savantes*, *Les Flyings* et
Feu de tout bois.
plus d'infos sur
cartejeune.bordeaux-metropole.fr



à boire et à manger

Le bar est ouvert avant et après
les spectacles, au Carré et aux Colonnes
pour grignoter, manger et boire un verre.
Ouverture 1 heure avant le début des
spectacles.

idée cadeau!

Pensez à nos bons cadeaux 10, 20, 50 et 80€

des tarifs simplifiés

CARNET
10
PLACES

15 €
LA
PLACE*

*
Sauf pour
les spectacles
en tarifs A et D
(détenteur d'un carnet,
vous bénéficiez
d'un tarif à 25€
sur les spectacles
en tarif A
au lieu de 32€)

+ attractif

un tarif simple
et avantageux

+ non nominatif

venez en solo, en couple,
en famille ou entre amis
sur les spectacles
que vous voulez

+ flexible

échange
des places*

*selon disponibilité
et soumis à conditions

LA PLACE
À
L'UNITÉ

TARIFS
A-B
C-D

tarif	plein	réduit	étudiant
A	32€	25€	23€
B	26€	21€	10€
C	20€	16€	10€
D	12€	9€	10€

21

spectacle	date	heure	lieu	tarif A/B/C/D	p.
-----------	------	-------	------	------------------	----

octobre

Symphonie pour klaxons...	sam 2	16h	saint-médard	gratuit	23
Symphonie pour klaxons...	sam 2	17h30	saint-médard	gratuit	23
Dimanche	sam 2	19h	colonnes	C	24
Dimanche	dim 3	18h	colonnes	C	24
True copy	lun 4	20h	carré	C	25
True copy	mar 5	21h	carré	C	25
« Quelques mélodies... »	ven 8	21h	carré	A	26
Panique Olympique / Quatrième WORK	sam 9	19h	bordeaux	gratuit	27
WORK	mar 12	21h	colonnes	C	28
Fortune Cookie	mer 13	12h à 13h30 16h30 à 18h	blanquefort	gratuit	29
WORK	mer 13	21h	colonnes	C	28
WORK	jeu 14	19h	colonnes	C	28
La Coulée douce	jeu 21 ven 22 sam 23	dès 18h30	saint-médard	gratuit	30

novembre

Tempest Project	mer 17	20h30	carré	B	36
Tempest Project	jeu 18	20h30	carré	B	36
Tempest Project	ven 19	20h30	carré	B	36
Chronic(s) 2	mar 23	20h30	colonnes	C	38
Chronic(s) 2	mer 24	20h30	colonnes	C	38

décembre

Et puis on a sauté!	mer 1 ^{er}	19h30	colonnes	D	40
Des rêves dans le sable	jeu 2	18h30	carré	D	39
Room With A View	ven 10	20h30	carré	B	42
Room With A View	sam 11	20h30	carré	B	42
Cartable	mar 14	20h30	colonnes	C	41
Cartable	mer 15	20h30	colonnes	C	41
Cartable	jeu 16	19h30	colonnes	C	41
Farm Fatale	ven 17	20h30	carré	B	44
Farm Fatale	sam 18	20h30	carré	B	44

22

spectacle	date	heure	lieu	tarif A/B/C/D	p.
-----------	------	-------	------	------------------	----

janvier

En cas de péril imminent	mar 18	20h30	colonnes	C	46
En cas de péril imminent	mer 19	20h30	colonnes	C	46
En cas de péril imminent	jeu 20	19h30	colonnes	C	46
Trissotin ou les femmes savantes	ven 21	20h30	carré	A	48
Fúria départ 18h30	ven 21	20h30	théâtre d'angoulême	tarif unique 20€	52
Trissotin ou les femmes savantes	sam 22	21h	carré	A	48
Le problème lapin	sam 22	19h	colonnes	C	47
Le problème lapin	lun 24	20h30	colonnes	C	47
Le problème lapin	mar 25	20h30	colonnes	C	47
Le grand bancal	jeu 27	20h30	colonnes	C	50
Le grand bancal	ven 28	20h30	colonnes	C	50

février

Encantado	mer 2	20h30	carré	B	54
Le syndrome de Cassandre	jeu 3	20h30	colonnes	B	51
Le syndrome de Cassandre	ven 4	20h30	colonnes	B	51
Salti	mer 9	17h	colonnes	D	56
Cabaret migrant	jeu 10	20h30	la vacherie	C	57
Cabaret migrant	ven 11	20h30	la vacherie	C	57

mars

Fills Monkey	ven 4	20h30	carré	B	60
7 sœurs de Turakie	mar 8	20h30	carré	B	58
7 sœurs de Turakie	mer 9	20h30	carré	B	58
Les Flyings	mar 15	20h30	carré	C	62
Ziguilé	ven 18	20h30	colonnes	C	61
Ziguilé	sam 19	19h	colonnes	C	61
Queen Blood	mar 29	20h30	carré	C	63
Queen Blood	mer 30	20h30	carré	C	63

avril

Virginia à la bibliothèque	mar 5	20h30	blanquefort	C	64
Virginia à la bibliothèque	mer 6	19h30	blanquefort	C	64
Feu de tout bois	mer 6	21h	carré	C	66
Feu de tout bois	jeu 7	20h30	carré	C	66
Feu de tout bois	ven 8	20h30	carré	C	66
El trio de mis amores	mar 12	20h30	carré	A	68
TRACK	mer 13	16h30	carré	D	65

juin

festival Échappée Belle	juin		blanquefort		70
-------------------------	------	--	-------------	--	----

venir au carré-colonnes

CARRÉ LE JARDIN

en voiture

Rocade sortie 8
> direction Saint-Médard centre-ville
parking Dupérier

en bus

lianes 3 arrêt République
> direction Saint-Médard Issac
ou Saint-Aubin Villepreux

en tram

ligne D arrêt Cantinolle
> direction Eysines Cantinolle
et ligne 84 entre Cantinolle et Le Carré
> direction Saint-Médard Picot

CARRÉ ↔ COLONNES

en voiture

en passant par le Taillan-Médoc

en bus

Corol 37 arrêt Jean Moulin
> direction Parc des Expositions

COLONNES

en voiture

Rocade sortie 6
> direction Blanquefort
parking La Poste

en bus

ligne 22 arrêt Mairie
> direction Blanquefort Frankton
et ligne 38 arrêt République
> direction Blanquefort Caychac

en tram

ligne C arrêt Frankton
> direction gare de Blanquefort

Pensez au covoiturage!

Toutes nos salles sont en placement libre.
Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour bénéficier du meilleur accueil, présentez-vous à l'accueil-billetterie 45 min avant le spectacle ou contactez-nous.



nos partenaires

